Воспоминания Льва Ивановича Елизарова, преподавателя баяна ДМШ №3 с 1956 по 1985 год о роли музыки в его жизни, составленные из многочисленных писем к дочери.

Мы надеемся, что эти воспоминания будут интересны бывшим, нынешним и будущим преподавателям, а также учащимся музыкальной школы.

Огромную благодарность выражаем лично Ирине Львовне Кармановской – Ган (Елизаровой), дочери Льва Ивановича, за ценные материалы из личного семейного архива.

Вместо пролога…

Мой папа, Елизаров Лев Иванович, работал в ДМШ №3 учителем музыки по классу баяна 29 лет: с августа 1956 по сентябрь 1985 год.

Я храню папины письма ко мне, написанные за многие годы. В письмах он вспоминает многие события своей долгой жизни, в том числе есть воспоминания о том, как он стал музыкантом и о том, какую роль музыка сыграла в его жизни.

Мне бы хотелось поделиться с вами папиными воспоминаниями касательно музыки. Буду рада, если вы (если сочтете уместным) смогли бы опубликовать их скажем в разделе *История школы*.

Мне кажется воспоминания Льва Ивановича внесут свою лепту в 75 – летний юбилей школы, который будет отмечаться в 2019 году.

С уважением, Ирина Львовна Кармановская–Ган (Елизарова), Лонцестон, Австралия

Лев Иванович Елизаров.
С музыкой в сердце (из писем к дочери Ирине).

Предисловие

Мой папа, Елизаров Лев Иванович (Февраль 1926 Шенкурск – январь 2017 Северодвинск), прожил долгую жизнь длиною в 90 лет и 11 месяцев, жизнь, наполненную интересными событиями и удивительными встречами. С малых лет Лев Иванович полюбил музыку и так и шел с ней по жизни.

Лев Иванович родился и вырос в большой семье в городе Шенкурске. Он не единственный музыкант в семье. Старший брат Льва Ивановича, Александр Иванович Елизаров, тоже был баянистом. После окончания музыкального училища в Архангельске Александр Иванович Елизаров преподавал много лет в музыкальном училище, а затем был

директором музыкальной школы города Коряжмы.

В памяти многих Лев Иванович остается человеком большого доброго сердца и настоящим Учителем, преданным музыке и своим ученикам. Его увлечения спортом и йогой не остались не замеченными коллегами по музыкальной школе и нашли отражение в стихах, посвященных Льву Ивановичу, а любимые выражения Льва Ивановича о том, что «*жизнь - это движение*» и что "*хорошо бы все в жизни шло* «*crescendo*»", вошли в наш обиход.

В своих письмах Лев Иванович Елизаров вспоминает:

… «С малых лет меня тянуло к музыке.

В Шенкурске был такой дядя Вася. Я звал его таким именем, а вообще - то он мне не родня. Люди говорили, что он писатель, но я не знаком с его книгами. Знаю, что дядя Вася увлекался музыкой. Он играл несложные музыкальные пьесы на фисгармонии. Этот инструмент, по моему мнению, был предком органа. Клавиатура как у фортепиано, но звук извлекается не ударом, а воздухом. Воздух подается двумя ножными педалями.

Дядя Вася жил напротив нашего дома в Шенкурске. Я с малых лет слушал, стоя у окна, в его исполнении то, что он играл. Это меня увлекало. С годами его инструмент перекочевал к нам.

1940 год, мне 14 лет. Еду учиться в ремесленное училище в город Котлас. Железной дороги прямой на Котлас в то время не было, и нас везли вкруговую через город Киров (теперь Вятка). На станции я увидел и услышал баян. Молодой человек недурно играл, и мне очень понравился звук баяна. Мелодия лилась из под его пальцев словно живая. Это и решило мою судьбу в жизни. Этот звук баяна меня преследовал везде до тех пор, пока сам не научился немного играть.

Во время Великой Отечественной войны я воевал на Первом Прибалтийском фронте. В апреле 1945 наш полк был в Германии и охранял госпиталь в Хайнрихсвальде (теперь город Славск). Моим наставником по баяну был тогда Петр Силяков, мы с ним вместе служили. У меня был в то время трофейный баян, с которым я не расставался.

В Хайнрихсвальде мы встретили Победу. Никогда и нигде я такого подъема души не чувствовал! Летал словно птица!

На танцах, где плясал весь полк, я играл вальс М. Блантера «В лесу прифронтовом» и фокстрот М. Табачникова «Дядя Ваня».

11 мая 1945 года на торжественном построении полка мне вручили медаль «За отвагу», которая нашла меня семь месяцев спустя после награждения.

Весной 1950 года после демобилизации, будучи 24 лет от роду, я вернулся в родной Шенкурск. С трудом нашел работу в детском доме. Работал физкультурным и музыкальным работником. Руководил кружками: хор, танец. Сам и аккомпанировал. Я уже что то в этом смыслил, а образования-то нет, да и семья уже. Стали думать с женой Музой. Решили – надо учиться. Поступил в музыкальное училище города Архангельска в 1952 году.

Учась в училище днем, я по вечерам работал художественным руководителем в клубе ЛДК-3 имени Ленина в Архангельске. Вначале аккомпанировал, а потом три года руководил всем коллективом. Одним словом – работал за двоих. Было очень трудно – учеба пошла по наклонной. Жить то надо, а стипендия мизер. Однако – выдержал и закончил училище в 1956 году. Специальность - дирижер ансамбля, артист оркестра народных инструментов, преподаватель музыкальной школы.

Мне была предложена работа на выбор: в Архангельске, Молотовске (Северодвинске) и Пскове. Я выбрал Молотовск, где мы и жили с августа 1956 года … и так работа без выходных по двенадцать часов в сутки...

Работал в Детской Музыкальной Школе и в Доме Культуры имени Горького, а затем во Дворце культуры имени Ленинского комсомола.

В летнее время с пионерскими и спортивными лагерями и дачами на два с половиной месяца выезжал на работу на специальных поездах в разные районы нашей страны. Был вместе с детьми и женой Музой на Черном и Азовском морях. За эти поездки и питание я и мои дочери не платили. Все было за счет великого предприятия – имя его Севмаш. Оборонный завод имел и имеет большие финансовые возможности, посему дети рабочих, инженеров и служащих лето проводили далеко за пределами города. В мою обязанность входило: организация концертов и музыка везде, где это надо: пионерские костры и линейки, зарядка, торжественные и вечерние мероприятия, танцы…

Слава Севмашу и низкий земной поклон. Если бы не его поддержка, трудно, очень трудно жилось бы нашей семье.

… Нужда материальная выбивала из колеи постоянно, и это главная причина, которая не дала возможности учить тебя, Ира, и Лену музыкальному образованию. Ведь за учебу в музыкальной школе надо было платить, как в советское время, так и в нынешнее. Хотя я старался и работал в иное время в трех - четырех организациях…

Работа, учеба, летние детские лагеря … Все было интересно, и все двигалось. Однако как говорится - движение это жизнь.

… и так до выхода на пенсию в 1985 году.

Теперь, когда я вышел на пенсию, мои «гастроли» в школе закончились, и я вновь свободен. Много смотрю и слушаю музыку по телевизору. Стараюсь прослушать все, что могу.

Раньше было не до того.

Посетил недавно четыре концерта - три в музыкальной школе и один Гала концерт во Дворце Культуры. Мое впечатление - все концерты на высоком уровне, рост творческий заметен. Здорово! Молодое поколение работает лучше нас, и это радует. Среди участников концерта особенно отличились Государственный камерный оркестр (г. Архангельск) и баянист из Москвы. Это чудо! Таких я еще не слыхал никогда. Однако наше поколение заметно отстало от молодых. Вероятно так и должно быть.

В 2002 году на концертах в музыкальной школе, которые шли три дня, мы отмечали юбилей - 55 лет отделению баяна и аккордеона. Там я встречался с музыкантами всех уровней, среди них баянист Липс (Фридрих Робертович) *из Москвы, Академия Гнесиных, профессор лауреат международных премий (бесподобный исполнитель) и наш выпускник школы. А Кузнецов - лауреат международных премий различных ансамблей и оркестров. Мой бывший ученик, теперь служитель церкви, привез из Питера записи своих музыкальных произведений и подарил мне кассету.*

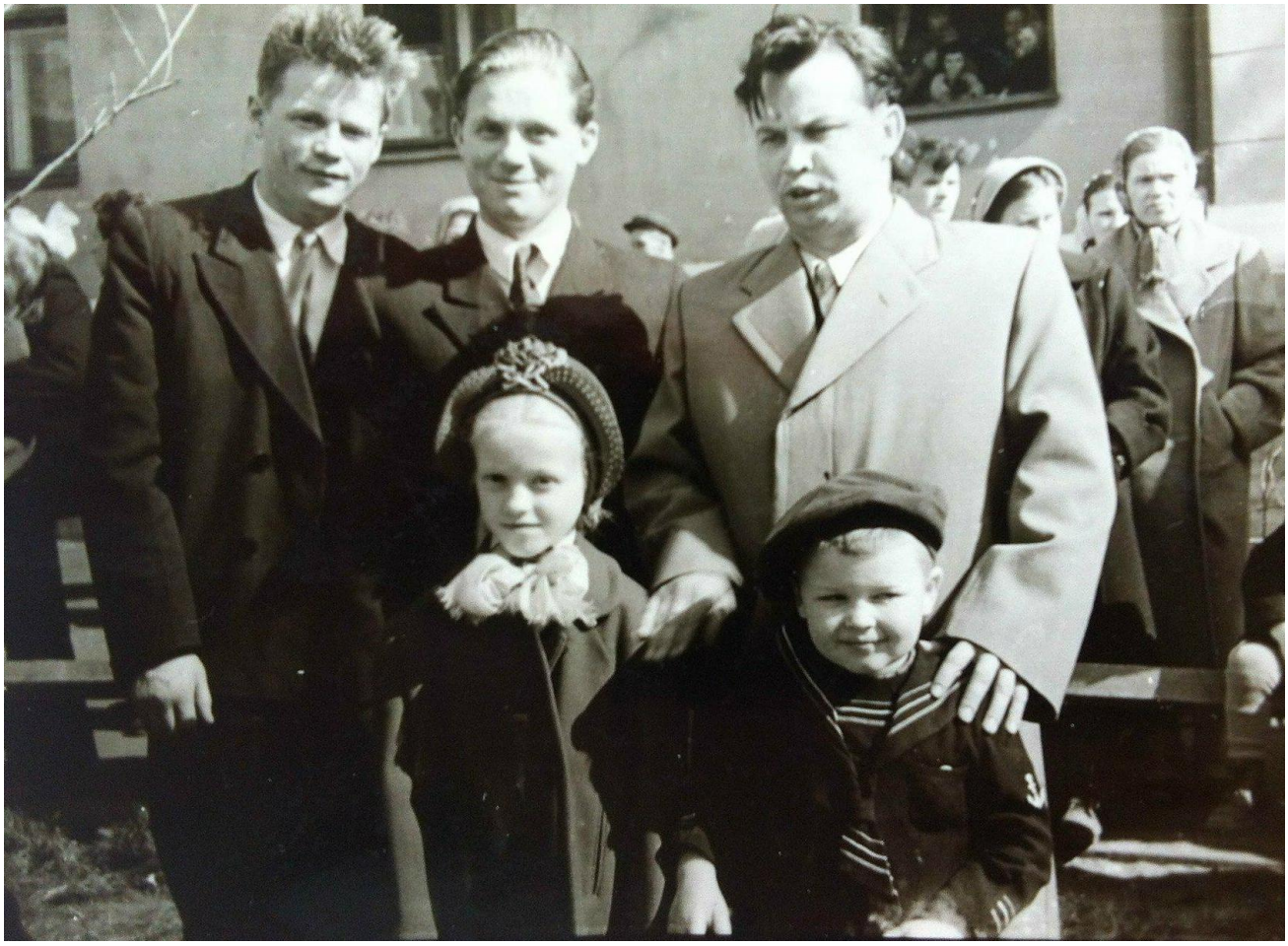
Все три дня мы слушали музыку и отмечали, что школа живет, и исполнительство стало выше! Это радует нас.

… Что еще поддерживает, так это уважение и память коллег.

Получил от ДМШ Новогодний подарок. Не забывают. Это хорошо.

Изредка бывают у меня в гостях бывшие ученики - четверо работают в музыкальной школе, во Дворце Культуры, трое в музыкальном училище, есть среди моих учеников врачи, военные, некоторые продолжили музыкальное образование в Ленинградском музыкальном училище имени Мусоргского, так что есть несомненная польза от моего труда. Я радуюсь, что мои ученики выбрали верный путь в жизни, и все у них идет crescendo».

В армии



С дочерьми на первомайской демонстрации

С родными

На концерте в Ленкоме

С коллегами ДМШ №3 г. Северодвинска