**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска



|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАна заседании методического советаМБУ ДО «ДМШ №3»31.08.2023, протокол №1 | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ДМШ №3»Данилюк Л.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического советаМБУ ДО «ДМШ №3»31.08.2023, протокол №1 |  |

Дополнительные общеразвивающие программы
«Музыкальный калейдоскоп», «Музыкальная радуга»

**«Инструмент» (синтезатор)**

(самоокупаемое отделение)

Срок обучения: 1 год

Северодвинск - 2023

**РАЗРАБОТЧИК:**

**Рябко Андрей Михайлович,** преподаватель высшей квалификационной категории
(фортепиано, синтезатор) МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

1. **Пояснительная записка**

Программа «Инструмент (синтезатор)» имеет общеразвивающую направленность и разработана с целью музыкально – эстетического развития детей от 6 до 12 лет, а также создания условий для развития их творческого потенциала.

Изобретение электромузыкальных инструментов в последнее время привлекает большое внимание не только профессиональных музыкантов, но и просто любителей музыки, которые имеют возможность приобрести синтезатор для домашнего музицирования и последующего освоения его возможностей. Безусловно, электронный инструментарий очень привлекателен для детей, что неудивительно, ведь это – расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, новые горизонты музыкального творчества. Поступая в музыкальную школу, дети полны желания постигать его секреты и дать выход своей творческой фантазии. Для нас важно правильно направить их интерес.

 Реализация данной программы поможет обрести ученикам те базовые знания и навыки, которые позволят им в дальнейшем успешно развиваться.

**Цель программы:** Приобщить ученика к музыке и музыкальному исполнительству, сформировать у него эстетическую потребность в этом виде искусства.

**Её** **задачи:**

* Положить начало развитию музыкальных способностей детей: чувства ритма, музыкального слуха и памяти и др.
* Познакомить учащегося с возможностями электронного музыкального инструментария;
* Заинтересовать и увлечь ученика процессом овладения инструментом; заложить основы, необходимые в дальнейшем для его активного исполнительского и творческого роста;
* С первых шагов заботиться о единстве музыкального и технического развития начинающего музыканта;
* Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.

Форма урока в рамках данной программы – индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Его продолжительность – 0,5 часа в неделю
по программе «Музыкальный калейдоскоп» или 1 час в неделю по программе «Музыкальная радуга».

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения, а также развивать у ученика навыки грамотного использования осмысленной аппликатуры.

В настоящее время необходимость внедрения музыкального образования в жизнь каждого человека снова и снова подтверждается, как практически, так и научно. Несомненно, чем раньше ребёнок приобщится к волшебному миру музыки, миру гармонии звуков, тем больше уверенности в том, что в будущем он станет строить более совершенную и гармоничную жизнь. Поэтому данная программа нацелена как раз на то, чтобы, осваивая целый комплекс начальных теоретических и исполнительских навыков, дети, вне зависимости от степени их одарённости, стали развиваться как музыканты, испытывать стойкий интерес к музыкальному Искусству, потребность общения с музыкой, музыкальными произведениями.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в будущей музыкальной жизни воспитанников школы – будет ли это профессиональное музыкальное учебное заведение или же простое домашнее музицирование. Поэтому, программа призвана положить начало эффективному воспитанию как музыкантов - любителей, так и профессионалов.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В конце I полугодия ученик должен исполнить на контрольном уроке 1-2 произведения в режиме Split или Sinhro-start. Критерии оценивания: Уверенность, ритмическая ровность, координация рук.

В конце года учащиеся сдают **контрольное прослушивание (в рамках переводного экзамена в 1 класс)**. На нём они должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых - в подвижном темпе, демонстрирующее уровень технической подготовки).

**Критерии оценки** выступления учащегося:

1. Стабильность и качество исполнения;
2. Соответствие темпа характеру произведения;
3. Интонационная чуткость, движение по фразе;
4. Эмоциональная отзывчивость.
5. **Учебно – тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание курса** | **Примерный репертуар с указанием репертуарных сборников** (примеры произведений для освоения в данный период) |
| **I четверть** | * Знакомство с клавиатурой. Название нот и нахождение их на клавиатуре.
* Подбор простейших мелодий по слуху, их сольминизация.
* Игра попеременно руками простейших пьес, повторение их в одноручном варианте по мере освоения.
* Ансамблевая игра с педагогом и если возможности синтезатора позволяют - с предварительно написанной фонограммой (вариант I или II партий)
*
 | Репертуарные сборники – ***Г. Цыганова «Альбом ученика-пианиста»*** (подготовительный класс) 1 раздел – «Знакомство с нотами 1-й и 2-й октав»:  |
| **II четверть** | * Ознакомление с буквенным обозначением нот, основными инструментальными группами (Piano, Strings, Brass, Bass и т.д.),

 паттернами (Beat, Ballade, Country,  R&B, Dance и прочее) * Игра правой рукой «с басом» - разделение клавиатуры(split). Фортепианные пьесы с квинтами в левой руке.
* Игра аккомпанемента «одним пальцем» (*Single fingered*) *без включения* и в режиме sinhro - stop (если позволяет модель синтезатора)
 | ***И.М.Красильников* *«Школа игры на*** ***синтезаторе»***: -Условные обозначения и терминология; ***Г. Цыганова «Альбом ученика-пианиста»*** (подготовительный класс) 2 раздел:-Основные способы звукоизвлечения (Non legato, Legato, Staccato)**Репертуар:** «Как под горкой под горой», «Весёлые гуси», «Пастушок» и т.п. |
| **III четверть** | * Простейшие аранжировки песенно-куплетного склада.
* Отработка переходов с одного паттерна на другой.
* Знакомство с основными ступенями *тонического трезвучия*, его обращениями. Изучение коротких арпеджио и «собирание» их в простейшие аккорды
* Закрепление ранее пройденного материала
 | **И.М.Красильников** ***«Школа игры на*** ***синтезаторе»***,  ***Г. Цыганова «Альбом ученика-пианиста»*** (подготовительный класс) 3 раздел:-Одновременная игра двумя руками-Знакомство с шестнадцатыми нотами, пунктирный ритм, задержанные ноты**Репертуар:** Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»А.Артоболевская «Вальс собачек», «Аннушка» (чешская народная песня) |
| **IV четверть** | * Включение в аккомпанемент элементов аккордовой игры для удобства переходов баса и ознакомления с аккордами (игра в режиме Multi-fingered)
* Закрепление ранее пройденного материала
 | **И.М.Красильников** ***«Школа игры на*** ***синтезаторе»***: - Мажорное и минорное трезвучие, взятие септаккорда в режиме Single finger**Репертуар:** «Ой под дубом, дубом» (белорусская народная песня), «Пастушок» (русская народная песня), «Петушок» (латышская народная,М.Красев «Кукушка», Э.Сигмейстер «Прыг – скок», песня)  |

1. **Содержание учебно – тематического плана**

|  |
| --- |
| **Содержание курса** |
| **I четверть** | * Параллельное изучение нот и их буквенного обозначения.
* Знакомство с клавиатурой. Название нот и нахождение их на клавиатуре. Пропевание латинскими буквами и игра левой рукой в пределах 1 позиции нижнего пятизвучия гамм
* Переход от одноручной игры к двуручной и пробы по простейшей гармонизации (T-D-T-S), попытки игры под метроном (аккомпанемент ударных, как вариант).
* Подбор простейших мелодий по слуху, их сольминизация
* Ансамблевая игра с педагогом и, если возможности синтезатора позволяют, - с предварительно написанной фонограммой (вариант I или II партий) – одноручные переложения.
 |
| **II четверть** | * Ознакомление с основными инструментальными группами (Piano, Strings, Brass, Bass и Игра правой рукой «с басом» - разделение клавиатуры(split)
* Освоение фортепианных пьес с квинтами в левой руке. Параллельное изучение фортепианного репертуара (с его оркестровкой) и освоение простейших аранжировок
* Ознакомление с паттернами (Beat, Ballade, Country, R&B, Dance и прочее)
* Игра аккомпанемента «одним пальцем» (Single fingered) без включения и в режиме sinhro - stop (если позволяет модель синтезатора).
 |
| **III четверть** | * Простейшие аранжировки песенно-куплетного склада.
* Отработка переходов с одного паттерна на другой:

- отработка включения break на разные доли такта,- включение завершения (ending),- различные варианты включения аккомпанемента и завершения пьес. * Знакомство с основными ступенями тонического трезвучия, его обращениями
 |
| **IV четверть** | * Переход от квинт в левой руке к включению трезвучий и их обращений.
* Изучение коротких трёхзвучных арпеджио и «собирание» их в простейшие аккорды
* Включение в аккомпанемент элементов аккордовой игры для удобства переходов баса (игра в режиме Multi-fingered)
 |

1. **Методическое обеспечение**

Электронно - клавишные инструменты расширяют познания в обучении юного музыканта. В инструментах такого типа собраны звуковые данные различных инструментов, паттерны разных стилей. Появляется возможность музицирования в различных стилях и жанрах.

Ученик должен научиться владеть инструментом: уметь анализировать, ставить конкретные цели по каждому произведению, аранжировать, пользоваться банком данных инструмента. Получить навык импровизации и сочинения произведений с последующей их записью на электронный носитель, записи фонограмм и использования их в отчетных выступлениях.

Вначале обучения необходимо усвоить правила безопасности пользования инструментом.

В программу предмета по выбору входит ряд базовых основ в обучении на электронно-клавишном инструменте.

 1. Изучение художественных возможностей инструмента.

 2. Получение основных теоретических знаний.

 3. Развитие исполнительской техники.

 4. Аранжировка произведений и запись на электронный носитель.

 5. Развитие творческих навыков:

а) чтение с листа, подбор попевок и популярных песен,
их гармонизация

б) основы элементарной импровизации.

Все это развивает умственные и расширяет интеллектуальные способности ученика.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с опорой на традиционные программы по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это способствует более глубокому усвоению и взаимопроникновению предметов.

Занятия на электронном инструменте приобщает учеников
к основам гармонии, инструментовки, звукорижессуры, что становится средством формирования хорошего музыкального вкуса.

На уроке используются как традиционные, так и специфические виды музицирования, возможные только на синтезаторе.

 К **традиционным** видам деятельности относятся:

* Исполнение традиционных музыкальных произведений.
* Подбор по слуху.
* Чтение с листа.
* Элементарная импровизация.
* Исполнение в ансамбле.

Эти виды деятельности приоритетны для учащихся, выбравших дополнительный предмет «Электронный синтезатор».

**Специфические** формы деятельности:

Аранжировка.

Оркестровка.

Модельная импровизация.

Запись на электронный носитель.

1. **Список использованной литературы**

 **Методические пособия**

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор», 2003 г.
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе.     Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996 г.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. –– М., 1995 г.
4. Красильников И.М.  Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001 г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002 г. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998 г.
8. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения», 2007г.
9. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002 г.
10. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край, г. Добрянка, 2010 г.

 **Репертуарные сборники**

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г. – 48 с.

2. Бриль И.Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985 г.

3. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004 г.

4. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).

5. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008 г. – 88, (2) с.

6. Петренко Л.Е.  Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002 г.

7. Петренко Л.Е.  Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002 г.

9. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008 г.