

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»  
г. Северодвинска**



Утверждено методическим  
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
«4» сентября 2012 г.  
Протокол № 1 *Луу*



Образовательная программа  
художественно – эстетической направленности  
**«Инструмент» (скрипка)**  
(музыкально – эстетическое развитие детей от 6 до 12 лет)

Срок обучения: 1 год

**Составитель:** преподаватель МО Оркестровых инструментов  
МБОУ ДОД «ДМШ № 3» Лапшинова Н.А.

2012 год

## I. Пояснительная записка

Программа «Инструмент (скрипка)» имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с целью музыкально – эстетического развития детей от 6 до 12 лет, а также создания условий для развития их творческого потенциала, необходимого для дальнейшего предпрофессионального музыкального образования.

Реализация данной программы поможет обрести ученикам те базовые знания и навыки, которые позволят им в дальнейшем успешно развиваться.

**Цель программы:** Приобщить ученика к музыке и музыкальному исполнительству, сформировать у него эстетическую потребность в этом виде искусства.

### **Её задачи:**

- ✓ Положить начало развитию музыкальных способностей детей: чувства ритма, музыкального слуха и памяти и др.
- ✓ Заинтересовать и увлечь ученика процессом овладения инструментом; заложить основы, необходимые в дальнейшем для его активного исполнительского и творческого роста
- ✓ С первых шагов заботиться о единстве музыкального и технического развития начинающего музыканта - скрипача
- ✓ Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.

Форма урока в рамках программы - индивидуальное занятие с учеником (0,5 часа в неделю).

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, которая включает в себя: правильное держание инструмента, положение корпуса и ног; положение головы, подбородка и плеча, локтя и кисти; правильное держание смычка. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять также качеству звукоизвлечения - важнейшему для скрипача средству музыкальной выразительности.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений в ансамбле с педагогом. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Так, на первых уроках, когда ученик играет только на открытых струнах, преподаватель должен подобрать соответствующие по тональности песенки или пьесы и исполнять вместе с ним.

В настоящее время необходимость внедрения музыкального образования в жизнь каждого человека снова и снова подтверждается, как практически, так и научно. Несомненно, чем раньше ребёнок приобщится к волшебному миру

музыки, миру гармонии звуков, тем больше уверенности в том, что в будущем он станет строить более совершенную и гармоничную жизнь. Поэтому данная программа нацелена как раз на то, чтобы, осваивая целый комплекс начальных теоретических и исполнительских навыков, дети, вне зависимости от степени их одарённости, стали развиваться как музыканты, испытывать стойкий интерес к музыкальному Искусству, потребность общения с музыкой, музыкальными произведениями.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в будущей музыкальной жизни воспитанников школы – будет ли это профессиональное музыкальное учебное заведение или же простое домашнее музицирование. Поэтому, программа призвана положить начало эффективному воспитанию как музыкантов - любителей, так и профессионалов.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По окончании первого года обучения ученик подготовительного класса **должен знать:**

названия основных частей скрипки и смычка;  
название струн на скрипке;  
ноты на струне ре и ля;  
длительности;  
высокие и низкие звуки;  
нюансы (громко, тихо);  
настроение в музыке (весело, грустно);  
правописание нот (на, между, под, над линейками нотного стана)

**должен уметь:**

определить двух, трёх дольный размер;  
показать хлопками ритмический рисунок музыкальной пьесы;  
свободно двигаться под музыку, определять характер мелодии (танцевальный, маршеобразный);  
эмоционально передавать минорное и мажорное настроение в пении, чтении стихов, в разговоре с окружающими;  
правильно держать скрипку, соблюдать осанку и свободу плечевого аппарата во время игры;  
выполнять элементарные упражнения с карандашом и смычком;  
играть двумя руками (по мере подготовленности).

В конце года учащиеся сдают **контрольное прослушивание (в рамках переводного экзамена в 1 класс)**. На нём они должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых инструктивного плана (в подвижном темпе, демонстрирующее уровень технической подготовки), другое – с ярко выраженной мелодической линией, позволяющей определить степень интонационной чуткости ученика, его умения «вести» мелодию, «выстраивать» музыкальные предложения.

**Критерии оценки** выступления учащегося следующие:

1. Стабильность и качество исполнения;
2. Соответствие темпа характеру произведения;
3. Интонационная чуткость, движение по фразе;
4. Эмоциональная отзывчивость.

## II. Учебно – тематический план

<b>Содержание курса</b>		<b>Примерный репертуар с указанием репертуарных сборников (примеры произведений для освоения в данный период)</b>
<b>I четверть (2 часа)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развитие музыкально – слуховых представлений</li> <li>✓ Знакомство с инструментом</li> <li>✓ Общие основы постановки</li> <li>✓ Подготовительные упражнения для правой и левой руки</li> <li>✓ Игра pizz. на открытых струнах</li> <li>✓ Опускание и снятие пальцев левой руки</li> <li>✓ Нотная грамота</li> </ul>	<p>Репертуарные сборники –</p> <p><b>В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке»,</b></p> <p><b>О. Пархоменко,</b></p> <p><b>В. Зельдис «Школа игры на скрипке»,</b></p> <p><b>Л. Сигал «Мы со скрипкою друзья»</b></p> <p><b>Репертуар:</b> Л. Сигал «Четыре струны», Я. Кепитис «Вальс куклы»</p>

<p><b>II четверть (4 часа)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Продолжение работы над развитием музыкально – слуховых представлений</li> <li>✓ Звукоизвлечение смычком, игра на открытых струнах</li> <li>✓ Освоение приёма «падение – отскок пальцев» (начиная с 4 –го)</li> <li>✓ Исполнение попевок смычком на открытых струнах и с подключением пальцев левой руки</li> <li>✓ Нотная грамота</li> </ul>	<p><b>Репертуар:</b> Я. Кепитис «Зарядка», Е. Тиличеева «Часы», р.н.п. «Две тетери», «Зайчик»</p>
<p><b>III четверть (7 часов)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство с различными видами штрихов</li> <li>✓ Распределение смычка</li> <li>✓ Метроритмическая организация</li> <li>✓ Переходы со струны на струны</li> <li>✓ Нотная грамота</li> <li>✓ Закрепление ранее пройденного материала</li> </ul>	<p><b>Репертуар:</b> Н. Метлов «Паук и мухи», Е. Тиличеева «Цирковые собачки», А. Карасёва «Горошина», Н. Леви «Пароходик»</p>
<p><b>IV четверть (3 часа)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Исполнение произведений смычком на всех струнах во взаимодействии с левой рукой</li> <li>✓ Распределение смычка</li> <li>✓ Работа над интонацией</li> <li>✓ Нотная грамота</li> <li>✓ Закрепление пройденного материала</li> </ul>	<p><b>Репертуар:</b> «Баю-баю» (обр. М. Раухвергера), ч.н.п. «Сапожник», Я. Степовой «Бим-бом», р.н.п. «Скок-скок», б.н.п. «Савка и Гришка»</p>
<p><b>Всего 16 часов</b></p>		

### III. Содержание учебно – тематического плана

Содержание курса	
<p><b>I четверть</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развитие музыкально – слуховых представлений: знакомство с различными музыкальными жанрами</li> <li>✓ Подготовительные упражнения: <b>пр.р.</b> – упр. с карандашом, «Парашют», «Качели» и др.; <b>л.р.</b> – упр. «зеркальце», «молоточки», «зарядка» и др.; упр. «руль» для указательного и большого пальцев</li> <li>✓ Воспитание у ученика свободной и естественной постановки, которая включает: правильное держание инструмента, положение корпуса и ног; положение головы, подбородка и плеча, локтя и кисти; правильное держание смычка</li> </ul>

<p><b>II четверть</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Нотная грамота – ноты первой октавы, простейшие длительности</li> <li>✓ Извлечение звука смычком. Освоение упражнений «Кузнечик» в верхней части, «Паровоз» - целым смычком.</li> <li>✓ Освоение приёма «падение – отскок пальцев» (упр. «Пружинка», «клюём» струну, поглаживаем мягкой подушечкой и др.)</li> </ul>
<p><b>III четверть</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Играем на всех струнах. Следим за рулевым движением предплечья, левой руки, положением скрипки</li> <li>✓ Нотная грамота</li> <li>✓ Метроритмическая организация – сочетание простейших видов длительностей</li> <li>✓ Знакомство с различными видами штрихов. Освоение «деташе» целым смычком и его частями</li> <li>✓ Работа над интонацией</li> </ul>
<p><b>IV четверть</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Освоение всех струн инструмента, исполнение смычком</li> <li>✓ Освоение штриха «деташе» целым смычком и его частями, их чередование</li> <li>✓ Метроритмическая организация</li> <li>✓ Работа над интонацией</li> <li>✓ Закрепление пройденного материала</li> </ul>

#### **IV. Методическое обеспечение**

**«Специально ничего делать не надо. Пальцы на смычке должны находиться свободно и тогда они сами будут правильно функционировать» К.Г. Мострас**

**«Скрипичная игра требует бесконечной утончённости, а также требует огромной выносливости и силы...» И. Менухин**

Основной формой учебной работы в классе является урок. Целью урока является освоение и закрепление учеником исполнительских навыков организация и развитие его музыкального мышления на конкретном педагогическом материале, который должен быть качественно проработан.

Исходя из индивидуальных возможностей каждого ученика, педагог должен давать чёткие задания и регулярно проверять их выполнение. Желательно прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания следует делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с объяснениями является наилучшей формой проведения урока.

Урок – это сложный творческий процесс, качество которого возможно лишь при условии, если педагог использует все возможности для повышения своей квалификации, изучает методическую литературу, посещает открытые уроки и мастер-классы, совершенствует свой исполнительский уровень.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. Необходимо систематически и профессионально грамотно вести дневник учащегося, задания следует чётко формулировать и записывать. Это является одним из условий, которое обеспечивает эффективность самостоятельной домашней работы.

Систематическая работа педагога с родителями учащегося, несомненно, поможет повысить качество выполнения домашних заданий.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступать, когда учащийся освоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо формировать у учащегося внутреннюю потребность к вибрации.

Уже в начальном периоде обучения можно использовать транспонирование для исполнения простейших мелодий на разных струнах различной аппликатурой, а также при смене позиций и изучении гамм в разных тональностях. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Применение нюансировки в процессе изучения и исполнения музыкального произведения определяется, прежде всего, содержанием этого произведения и в значительной мере зависит от уровня музыкально-исполнительского развития учащегося, от его индивидуальных способностей. Нюансировка в совокупности с другими средствами исполнения является важным элементом фразировки, которая определяется содержанием произведения.

Эмоционально-выразительное построение фразы, соответствующее музыкально-художественному образу произведения, поможет глубже почувствовать, понять и передать его характер и содержание.

На протяжении всего периода обучения учащегося педагог должен проводить работу над качеством штрихового исполнения, ибо правильно выполненные штрихи являются неотъемлемой частью художественного замысла и характера музыкального произведения.

Большое значение имеет концертная работа учащихся – их выступления перед аудиторией, как обязательных академических концертах, так и на различных других внеклассных мероприятиях. Привлечение по возможности

большого числа учащихся к публичным выступлениям расширяет внешкольную музыкально-просветительскую работу. Концертные выступления учащихся являются эффективным средством музыкально-исполнительского развития и стимулируют занятия на инструменте.

Во вступительной части своего сборника «Сорок четыре песенки для четырёх открытых струн» Т.А. Шевцова обращает внимание на то, как важно иметь в репертуаре начинающего скрипача несколько пьес одинаковой сложности. Это позволяет объединять лёгкие пьески в один сюжет «сочинять музыкальные истории», что значительно облегчает усвоение нового материала, закрепляет определённые игровые навыки и повышает интерес к занятиям на скрипке.

Одним из важнейших условий для достижения успехов в воспитании и обучении детей дошкольного возраста является присутствие родителей на уроках специальности с целью правильного закрепления пройденного материала в домашних условиях.

Совместное посещение концертов, классных мероприятий, общие интересы и заботы способствуют оздоровлению семейного микроклимата, что укрепляет психику ребёнка и благотворно отражается на учёбе в музыкальной школе.

## **V. Список использованной литературы**

### **Методическая литература**

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» (методические рекомендации, 1999)
2. С. Мильтоян «Педагогика гармонического развития скрипача», 1980
3. М. Берлянчик «Основы воспитания начинающего скрипача», 1987
4. Н. Ключева Ю. Филиппова «Общение дети 5 - 7 лет», 2001
5. О. Узорова Е. Нефедова «Пальчиковая гимнастика», 2003
6. Т. Шевцова «Нескучные странички для скрипки – невелички», 2004
7. В. Новоселова «Творческие находки - в помощь педагогу», 1989

### **Репертуарные сборники**

1. Т. Захарьина «Сборник переложений для скрипки и фортепиано». М.1951
2. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». М. 1974
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам». Л. 1981
4. О. Пархоменко, В. Зельдис «Школа игры на скрипке». Киев. 1987
5. Ж. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». М. 1980
6. К. Фортунова «Юный скрипач» в.1 «Пособие для начального обучения». М. 1982
7. С. Шульман «Я буду скрипачом». С-П, 1996
8. Т. Шевцова «Нескучные странички для скрипки-невелички». П. 2001
9. В. Третьяченко «Скрипичная музыка». Кр. 2006
10. О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов». С. - П. 2007
11. «Лёгкие пьесы для скрипки» М.2009