

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
г. Северодвинска**



Утверждено методическим
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
«4» *сентября* 2012 г.
Протокол № *1* *лш*



Образовательная программа
художественно – эстетической направленности
«Инструмент» (синтезатор)
(музыкально – эстетическое развитие детей от 6 до 12 лет)

Срок обучения: 1 год

Составитель: преподаватель МО Фортепиано
МБОУ ДОД «ДМШ № 3» Рябко А.М.

2012 год

I. Пояснительная записка

Программа «Инструмент (синтезатор)» имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с целью музыкально – эстетического развития детей от 6 до 12 лет, а также создания условий для развития их творческого потенциала.

Изобретение электромузыкальных инструментов в последнее время привлекает большое внимание не только профессиональных музыкантов, но и просто любителей музыки, которые имеют возможность приобрести синтезатор для домашнего музицирования и последующего освоения его возможностей. Безусловно, электронный инструментарий очень привлекателен для детей, что неудивительно, ведь это – расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, новые горизонты музыкального творчества. Поступая в музыкальную школу, дети полны желания постигать его секреты и дать выход своей творческой фантазии. Для нас важно правильно направить их интерес.

Реализация данной программы поможет обрести ученикам те базовые знания и навыки, которые позволят им в дальнейшем успешно развиваться.

Цель программы: Приобщить ученика к музыке и музыкальному исполнительству, сформировать у него эстетическую потребность в этом виде искусства.

Её задачи:

- ✓ Положить начало развитию музыкальных способностей детей: чувства ритма, музыкального слуха и памяти и др.
- ✓ Познакомить учащегося с возможностями электронного музыкального инструментария;
- ✓ Заинтересовать и увлечь ученика процессом овладения инструментом; заложить основы, необходимые в дальнейшем для его активного исполнительского и творческого роста;
- ✓ С первых шагов заботиться о единстве музыкального и технического развития начинающего музыканта;
- ✓ Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.

Форма урока в рамках программы - индивидуальное занятие с учеником (0,5 часа в неделю).

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения, а также

развивать у ученика навыки грамотного использования осмысленной аппликатуры.

В настоящее время необходимость внедрения музыкального образования в жизнь каждого человека снова и снова подтверждается, как практически, так и научно. Несомненно, чем раньше ребёнок приобщится к волшебному миру музыки, миру гармонии звуков, тем больше уверенности в том, что в будущем он станет строить более совершенную и гармоничную жизнь. Поэтому данная программа нацелена как раз на то, чтобы, осваивая целый комплекс начальных теоретических и исполнительских навыков, дети, вне зависимости от степени их одарённости, стали развиваться как музыканты, испытывать стойкий интерес к музыкальному Искусству, потребность общения с музыкой, музыкальными произведениями.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в будущей музыкальной жизни воспитанников школы – будет ли это профессиональное музыкальное учебное заведение или же простое домашнее музицирование. Поэтому, программа призвана положить начало эффективному воспитанию как музыкантов – любителей, так и профессионалов.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце I полугодия ученик должен исполнить на контрольном уроке 1-2 произведения в режиме Split или Sinhro-start. Критерии оценивания: Уверенность, ритмическая ровность, координация рук.

В конце года учащиеся сдают **контрольное прослушивание (в рамках переводного экзамена в 1 класс)**. На нём они должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых инструктивного плана (в подвижном темпе, демонстрирующее уровень технической подготовки).

Критерии оценки выступления учащегося следующие:

1. Стабильность и качество исполнения;
2. Соответствие темпа характеру произведения;
3. Интонационная чуткость, движение по фразе;
4. Эмоциональная отзывчивость.

I. Учебно – тематический план

Содержание курса		Примерный репертуар с указанием репертуарных сборников (примеры произведений для освоения в данный период)
I четверть (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с клавиатурой. Название нот и нахождение их на клавиатуре. ✓ Подбор простейших мелодий по слуху, их сольминизация. ✓ Игра попеременно руками простейших пьес, повторение их в одноручном варианте по мере освоения. ✓ Ансамблевая игра с педагогом и если возможности синтезатора позволяют - с предварительно написанной фонограммой (вариант I или II партий). 	<p>Репертуарные сборники –</p> <p>Г. Цыганова «Альбом ученика-пианиста» (подготовительный класс) 1 раздел – «Знакомство с нотами 1-й и 2-й октав»:</p>
II четверть (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ознакомление с буквенным обозначением нот, основными инструментальными группами (Piano, Strings, Brass, Bass и т.д.), паттернами (Beat, Ballade, Country, R&B, Dance и прочее) ✓ Игра правой рукой «с басом» - разделение клавиатуры(split). Фортепианные пьесы с квинтами в левой руке. ✓ Игра аккомпанемента «одним пальцем» (<i>Single fingered</i>) без включения и в режиме <i>sinhro - stop</i> (если позволяет модель синтезатора) 	<p>И.М.Красильников «Школа игры на синтезаторе»:</p> <p>-Условные обозначения и терминология;</p> <p>Г. Цыганова «Альбом ученика-пианиста» (подготовительный класс) 2 раздел:</p> <p>-Основные способы звукоизвлечения (Non legato, Legato, Staccato)</p> <p>Репертуар:</p> <p>«Как под горкой под горой», «Весёлые гуси», «Пастушок» и т.п.</p>

<p>III четверть (7 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Простейшие аранжировки песенно-куплетного склада. ✓ Отработка переходов с одного паттерна на другой. ✓ Знакомство с основными ступенями <i>тонического трезвучия</i>, его обращениями. Изучение коротких арпеджио и «собрание» их в простейшие аккорды ✓ Закрепление ранее пройденного материала 	<p>И.М.Красильников «Школа игры на синтезаторе», Г. Цыганова «Альбом ученика-пианиста» (подготовительный класс) 3 раздел: -Одновременная игра двумя руками -Знакомство с шестнадцатыми нотами, пунктирный ритм, задержанные ноты</p> <p>Репертуар: Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз» А.Артоболевская «Вальс собачек», «Аннушка» (чешская народная песня)</p>
<p>IV четверть (3 часа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Включение в аккомпанемент элементов аккордовой игры для удобства переходов баса и ознакомления с аккордами (игра в режиме Multi-fingered) ✓ Закрепление ранее пройденного материала 	<p>И.М.Красильников «Школа игры на синтезаторе»: - Мажорное и минорное трезвучие, взятие септаккорда в режиме Single finger</p> <p>Репертуар: «Ой под дубом, дубом» (белорусская народная песня), «Пастушок» (русская народная песня), «Петушок» (латышская народная, М.Красев «Кукушка», Э.Сигмейстер «Прыг – скок», песня)</p>
<p>Всего 16 часов</p>		

II. Содержание учебно – тематического плана

Содержание курса	
I четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Параллельное изучение нот и их буквенного обозначения. ✓ Знакомство с клавиатурой. Название нот и нахождение их на клавиатуре. Пропевание латинскими буквами и игра левой рукой в пределах 1 позиции нижнего пятизвучия гамм ✓ Переход от одноручной игры к двуручной и пробы по простейшей гармонизации (T-D-T-S), попытки игры под метроном (аккомпанемент ударных, как вариант). ✓ Подбор простейших мелодий по слуху, их сольминизация ✓ Ансамблевая игра с педагогом и если возможности синтезатора позволяют - с предварительно написанной фонограммой (вариант I или II партий) – одноручные переложения.
II четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ознакомление с основными инструментальными группами (Piano, Strings, Brass, Bass и Игра правой рукой «с басом» - разделение клавиатуры(split) ✓ Освоение фортепианных пьес с квинтами в левой руке. Параллельное изучение фортепианного репертуара (с его оркестровкой) и освоение простейших аранжировок ✓ Ознакомление с паттернами (Beat, Ballade, Country, R&B, Dance и прочее) ✓ Игра аккомпанемента «одним пальцем» (Single fingered) без включения и в режиме sinhro - stop (если позволяет модель синтезатора).
III четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Простейшие аранжировки песенно-куплетного склада. ✓ Отработка переходов с одного паттерна на другой: <ul style="list-style-type: none"> - отработка включения break на разные доли такта, - включение завершения (ending), - различные варианты включения аккомпанемента и завершения пьес. ✓ Знакомство с основными ступенями тонического трезвучия, его обращениями
IV четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Переход от квинт в левой руке к включению трезвучий и их обращений. ✓ Изучение коротких трёхзвучных арпеджио и «собрание» их в простейшие аккорды ✓ Включение в аккомпанемент элементов аккордовой игры для удобства переходов баса (игра в режиме Multi-fingered)

III. Методическое обеспечение

Электронно - клавишные инструменты расширяют познания в обучении юного музыканта. В инструментах такого типа собраны звуковые данные различных инструментов, паттерны разных стилей. Появляется возможность музицирования в различных стилях и жанрах.

Ученик должен научиться владеть инструментом: уметь анализировать, ставить конкретные цели по каждому произведению, аранжировать, пользоваться банком данных инструмента. Получить навык импровизации и сочинения произведений с последующей их записью на электронный носитель, записи фонограмм и использования их в отчетных выступлениях.

Вначале обучения необходимо усвоить правила безопасности пользования инструментом.

В программу предмета по выбору входит ряд базовых основ в обучении на электронно-клавишном инструменте.

1. Изучение художественных возможностей инструмента.
2. Получение основных теоретических знаний.
3. Развитие исполнительской техники.
4. Аранжировка произведений и запись на электронный носитель.
5. Развитие творческих навыков:
 - а) чтение с листа, подбор попевок и популярных песен, их гармонизация
 - б) основы элементарной импровизации.

Все это развивает умственные и расширяет интеллектуальные способности ученика.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с опорой на традиционные программы по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это способствует более глубокому усвоению и взаимопроникновению предметов.

Занятия на электронном инструменте приобщает учеников к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры, что становится средством формирования хорошего музыкального вкуса.

На уроке используются как традиционные, так и специфические виды музицирования, возможные только на синтезаторе.

К **традиционным** видам деятельности относятся:

- Исполнение традиционных музыкальных произведений.
- Подбор по слуху.
- Чтение с листа.
- Элементарная импровизация.
- Исполнение в ансамбле.

Эти виды деятельности приоритетны для учащихся, выбравших дополнительный предмет «Электронный синтезатор».

Специфические формы деятельности:

Аранжировка.

Оркестровка.

Модельная импровизация.

Запись на электронный носитель.

IV. Список использованной литературы

Методические пособия

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор», 2003 г.
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996 г.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995 г.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001 г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002 г. – 55 с.
7. Мужина В. Возрастная психология, М., 1998 г.
8. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения», 2007г.
9. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002 г.
10. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.

Репертуарные сборники

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г. – 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985 г.
3. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004 г.
4. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
5. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008 г. – 88, (2) с.
6. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002 г.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002 г.
9. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008 г.