

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
г. Северодвинска**



Утверждено методическим
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
«4» сентября 2012 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«16» сентября 2012 г.

Образовательная программа
художественно – эстетической направленности

«Хор»

(музыкально – эстетическое развитие детей от 6 до 12 лет)

Срок обучения: 1 год

Составитель: преподаватель МО Хора и эстрадного вокала
МБОУ ДОД «ДМШ № 3» Сорокина С.Г.

I. Пояснительная записка

В системе дополнительного музыкального образования детей хоровое пение входит в перечень обязательных учебных предметов, который в комплексе с остальными дисциплинами способствует более эффективному развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Хоровое пение развивает слух, музыкальность детей, успешно формирует вокальные интонационные навыки, развивает музыкальный кругозор учащегося. К тому же, хоровое исполнительство является мощным средством популяризации классического хорового наследия русских, отечественных и зарубежных композиторов.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на 1 год обучения в ДМШ (по направлению музыкально – эстетического развития детей от 6 до 12 лет), где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов и комплексом теоретических предметов (сольфеджио и ритмика). Учебная нагрузка по данной дисциплине составляет 1 час в неделю.

Цель программы: развитие певческой культуры учащегося средствами вокального - хорового искусства, успешное овладение им системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей, нравственное становление, стремление к самосовершенствованию, духовному обогащению.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, развитие музыкальной культуры детей;
- планирование и построение учебной работы с детским хоровым коллективом на высокохудожественном репертуаре, произведениях русских и зарубежных композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, лучших образцов народного песенного творчества;
- развитие и охрана детского голоса;
- формирование и выработка важнейших вокально-хоровых навыков учащихся;
- воспитание сознательного отношения к занятиям; чувства собственной ответственности и ответственности за деятельность всего коллектива, укрепление дисциплины;
- становление и развитие сценической культуры и деятельности коллектива, участие в школьных, городских, областных вокально-хоровых концертах, фестивалях, смотрах-конкурсах.

Педагогическая целесообразность учебно-тематического плана связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие уровня музыкальной подготовки учащегося, в соответствии с требованиями к выпускнику ДМШ.

Обучение подразумевает использование педагогом основных принципов дидактики: наглядности, последовательности и осознанности.

Основной формой занятий в рамках данной программы является **групповой урок**, на котором используются разнообразные формы и методы обучения. Каждый такой урок предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

- вокальные упражнения, включающие в себя упражнения на развитие певческого дыхания, выработку чистой интонации, артикуляции;
- работу над строем и ансамблем;
- работу над произведениями.

Формы реализации учебных задач: коллективное пение, индивидуальная работа, сводные репетиции, концертные выступления.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В течение учебного года учащиеся проходят 5-6 произведений.

По окончании курса обучения они должны:

- освоить первоначальные вокально-хоровые навыки коллективного музицирования - петь в хоре, координируя свое исполнение с пением других учеников (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- ответственно относиться к хоровым занятиям, быть активным участником хорового коллектива;
- овладеть сценической культурой, участвовать в хоровой концертно-творческой деятельности;
- соблюдать правила певческой установки;
- владеть понятиями: «хор», «артикуляция», «звукообразование», «дикция», «округлённый звук», «унисон», «музыкальная фраза», «вступление», «аккомпанемент» и т. д.;
- знать основные дирижёрские жесты;
- иметь представление об основных понятиях: звук, мелодия, динамика (тихо, громко), темп (быстро, медленно), регистр (высоко, низко), фразировка;
- уметь воспроизвести элементарные ритмические и мелодические построения;
- уметь слушать друг друга во время пения;
- эстетически откликаться на музыкальное искусство, выражать своё отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности.

Контроль над уровнем успеваемости осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в процессе концертных выступлений всего коллектива.

II. Учебно – тематический план

	Учебный элемент	Количество часов	
		теория	практика
	Работа над упражнениями (всего):	1	2
	Певческая установка. Дыхание.	1	2
	Звукообразование.	1	2
	Дикция.	1	2
	Строй. Ансамбль.	1	3
	Работа над произведением.	3	10
	Анализ музыкального произведения.	2	--
	Концертно-исполнительская деятельность.	--	1
Всего 32 часа			

III. Содержание учебно – тематического плана

1. Вокальные упражнения.

Пение несложных попевок: «Ворон», «Кошкин дом», «Кукушечка», «Строим дом», «Дождик» и т. д.

2. Певческая установка.

Спокойно стоять и сидеть во время пения. Правильное положение корпуса и головы, рук поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля преподавателя за положением корпуса и головы.

Наработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

3. Работа над дыханием.

Выработка навыков правильного дыхания: бесшумный вдох – задержка – равномерный выдох. Освоение навыка певческого дыхания на игровых упражнениях и по методике А. Стрельниковой. Правильное расходование дыхания во время пения.

4. Работа над звуком.

Беседа с учащимися на темы: «Чем музыкальные звуки отличаются от шумовых?», «Тембры звуков окружающего мира». Выявление роли гласных и согласных в пении (гласные – основа вокальной музыки). Звуковысотность и длительность музыкальных звуков. Плавное соединение звуков. Формирование вокальной певческой позиции, «округлённый» звук. Развитие голоса, исходя из примарных, натуральных (или центральных) звуков. Определение объема (диапазона голоса) в пределах которого можно работать (для слабых, певчески мало развитых

голосов—несколько тонов, для интонирующих учеников— октава) — и в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.

** Работать постепенно, без торопливости. Не допускать форсирования звучания. Петь на умеренном звучании. Наибольшее внимание необходимо уделять качеству звучания и свободе при пении. Работу над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе) целесообразно проводить в ограниченном диапазоне. Уравнивание всех звуков по качеству звучания.*

5. Работа над дикцией.

Развитие речи путём «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова. Использование речевых скороговорок, интонируемых на одном звуке. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т. д.). Развитие разговорной мелодики: декламация стихов. Работа над осмысленной, выразительной артикуляцией с привлечением движений рук и зрительного контроля.

6. Работа над строем и ансамблем.

Понятие унисона. Работа с «гудошниками»: выявление примарной зоны и постепенное развитие верхнего регистра, переход на фальцет. Налаживание координации между слухом и голосом у таких учащихся.

7. Работа над произведением.

Разделение работы на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в

игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

IV. Методическое обеспечение

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основные учебные методы, используемые в процессе работы с хоровым коллективом:

Общедидактические:

1. наглядный метод (слуховой, зрительный);
2. словесный метод: беседа, обсуждение характера музыки, обобщения, введения новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений при пении; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр;
3. метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивания песенного материала;

Отражающие специфику певческой деятельности:

1. концентрический метод (развитие певческого голоса от примарных звуков);
2. фонетический метод (необходим не только для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, но и для исправления различных его недостатков, для чего используются определенные сочетания фонем);
3. объяснительно - иллюстрированный метод в сочетании с репродуктивным (демонстрация музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание);
4. метод внутреннего пения (активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения);
5. метод сравнительного анализа (дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного).

Руководителю хора следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- иметь представление о психофизиологических особенностях детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);
- не допускать форсированного и продолжительного пения;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Рабочий диапазон голосов учащихся:

Подготовительный класс: «ре» («до») первой октавы – «до» второй октавы

Примерный репертуар:

1. Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»;
2. В. Герчик «У волка день рожденья»;
3. В. Калиников «Тень – тень»;
4. Русская нар. песня «Как у наших у ворот»;
5. С. Соснин, П. Синявский. «Перепляс»;
6. Г. Струве «Маленькая мама», «Колобок», «Про козлика», «Пёстрый колпачок», «С нами друг»
7. Чешская нар. песня «Гусята»
8. Г. Эрнесакс, Волгина «Паровоз»
9. Абеляню «Если хочешь сидя петь»
10. Я. Дубравин «Передай другому», «Три курносых карапуза», «Без друзей никак нельзя»
11. Р. Паулс «Все ветры»
12. С. Никитин «Хвосты»

V. Список использованной литературы

Методическая литература

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва «Владос-пресс», 2000 г.
2. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Москва «Владос-пресс», 2004 г.

3. Дубравин Я. Огромный дом. Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Санкт-Петербург «Композитор», 2000 г.
5. Емельянов Е. Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.

Репертуарные сборники

1. Крупа-Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. Санкт-Петербург «Композитор», 2006 г.
3. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
4. Крупа-Шушарина С. Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
5. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. г. Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
7. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
8. Парцхаладзе М. «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего,
9. Шаинский В. Песни. Москва «Музыка», 1988 г.
10. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г.