

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»  
г. Северодвинска**



Утверждено методическим  
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
«4» сентября 2012 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
«16» сентября 2012 г.

Образовательная программа  
художественно – эстетической направленности  
**«Инструмент» (фортепиано)**  
(музыкально – эстетическое развитие детей от 6 до 12 лет)

Срок обучения: 1 год

**Составитель:** преподаватель МО Фортепиано МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
Гуц Светлана Александровна

2012 год

## I. Пояснительная записка

*«Давайте вложим детям в руки тот ключик,  
при помощи которого они могут  
вступить в волшебный сад музыки,  
чтобы приумножить смысл  
всей своей жизни»  
(З. Кодай)*

Программа «Инструмент (фортепиано)» имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с целью музыкально – эстетического развития детей от 6 до 12 лет.

Форма урока в рамках данной программы – индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Его продолжительность – 0, 5 академического часа в неделю, как то предусматривает учебный план.

В настоящее время необходимость внедрения музыкального образования в жизнь каждого человека снова и снова подтверждается, как практически, так и научно.

Без сомнения, каждому родителю хочется, чтобы его ребёнок вырос гармоничной личностью – творчески-креативной, эрудированной, мобильной, способной тонко чувствовать и понимать Искусство. Что же для этого необходимо?

Прежде всего, общее эстетическое воспитание, развитие эмоциональности у ребёнка, восприимчивости его к Искусству, с другой стороны, необходимо музыкальное образование. Чем раньше человек приобщится к волшебному миру музыки, миру гармонии звуков, тем больше уверенности в том, что в будущем он станет строить более совершенную и гармоничную жизнь.

Для развития музыкальности, творческого начала, волевых качеств личности очень важен такой вид деятельности, как игра на музыкальных инструментах.

Данная программа нацелена как раз на то, чтобы, осваивая целый комплекс начальных исполнительских навыков игры на фортепиано, каждый ребёнок, вне зависимости от степени его одарённости, начал учиться тонко чувствовать и ценить прекрасное, целостно развиваться как музыкант – интеллектуально и творчески; начал испытывать стойкий интерес к музыкальному Искусству, потребность общения с музыкой, музыкальными произведениями. Исходя из вышесказанного выявим:

**Цель программы:** Приобщить ученика к музыке и музыкальному исполнительству, сформировать у него эстетическую потребность в этом виде искусства.

**Задачи:**

- ✓ Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность ребёнка путём обучения его игре на фортепиано
- ✓ Заинтересовать процессом овладения инструментом
- ✓ Выявить его музыкальные способности, способствовать устойчивой динамике их развития
- ✓ Стимулировать развитие музыкального восприятия и мышления ученика
- ✓ Расширять границы его кругозора, как музыкантского, так и общеэстетического.

Как известно, основы музыкального развития закладываются в семье. Один из важнейших факторов, отвечающих за это: музыкальная среда семьи, её отношение к Искусству и музыкальной деятельности. К сожалению, далеко не всегда в этом отношении всё складывается благоприятно для успешного творческого развития детей. Реалии современной действительности таковы, что иногда даже ученик с врождёнными музыкальными задатками зачастую не может реализовать себя как музыкант. Но не стоит долго останавливаться на вопросе: «Кто виноват?»

Лучше сосредоточиться на таком: «Как мы можем помочь ученику развить свои лучшие творческие возможности, привить своеобразный иммунитет к дурному вкусу и негативным влияниям современной массовой медиакультуры?» Здесь хочется подчеркнуть важность роли родителей ученика, их заинтересованности в его творческом образовании. Как бы ни хотели некоторые из них оставаться в стороне от музыкальной деятельности ребёнка, всецело доверившись опыту и инициативе педагога, сам преподаватель ни в коем случае не должен этого допускать и этому потворствовать. Его задача: сделать сотрудничество эффективным и интересным. Поэтому процесс обучения в данной программе построен таким образом, что домашние задания (к примеру, задания в прилагаемом пособии или практической тетради) и мультимедийные дидактические материалы (видео и аудио) потребуют известного включения родительского участия и внимания.

Здесь также невозможно переоценить и роль преподавателя. Лишь личность креативная, творческая, находящаяся в постоянном поиске, чуткая и внимательная к внутреннему миру ребёнка, способная быстро и точно реагировать на все изменения в процессе обучения сможет добиться настоящего успеха в деле воспитания современного молодого музыканта.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в будущей музыкальной жизни воспитанников школы – будет ли это профессиональное музыкальное учебное заведение или же простое домашнее музицирование. В любом случае, программа призвана заложить основы эффективного воспитания грамотных музыкантов – любителей и профессионалов.

Внутренняя структура урока должна быть подвижная. Разнообразие форм урока позволит сделать общение с музыкой и более содержательным, и более эффективным в познавательном отношении. Наряду с приобретением практических знаний и умений, ученик должен получать обязательную порцию интересной и доступной его пониманию информации (когда в виде домашнего задания, когда непосредственно на уроке), благотворно влияющей и развивающей его музыкальный и общеэстетический кругозор. Ведь не секрет, что большинство детей, поступающих в музыкальную школу, практически не подготовлены к деятельности в сфере музыкального искусства в связи с отсутствием гармонично развивающей ребёнка звуковой окружающей среды. Здесь вполне уместно привести особенно актуальные в наше время замечательные слова выдающегося пианиста и педагога Г.Г.Нейгауза: **«Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся – будь то ребёнок или взрослый, должен уже ДУХОВНО владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить в своём уме, носить в своей душе и слышать своим ухом».**

Вне зависимости от того, как ребёнок попал в музыкальную школу – сам ли он этого захотел, или его привели родители, преподаватель сразу акцентирует его внимание на таких вопросах как: ради чего мы занимаемся на инструменте, чем музыка интересна сама по себе, что она может дать и почему ей следует уделять много времени и т. д. Всё это должно подкрепляться посещением учащимся концертных мероприятий, проводимых в школе и не только, и ориентированных на его возраст, а также его посильное участие в творческой жизни школы.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:** В конце первого полугодия целесообразно провести небольшое собеседование с учеником в форме контрольного урока, где он представит результаты собственной творческой работы, ответит на вопросы, касающиеся непосредственно его начального музыкантского образования, исполнит на выбор 2 - 3 разнохарактерные пьески, выученных к этому времени. Они могут быть исполнены в ансамбле с преподавателем. Также в число исполняемого репертуара можно включить простейший подбор или сочинение ребёнка. Каким бы ни был результат, ученика следует поощрить положительной оценкой и добрым напутствием для дальнейших эффективных творческих занятий. На данном этапе учащийся должен продемонстрировать:

1. Естественную и удобную посадку за инструментом
2. Умение исполнить по – разному, в зависимости от содержания, выученные произведения и постараться передать их образ
3. Навык элементарного словесного моделирования собственных мыслей, слуховых впечатлений от прослушанного или исполненного им самим музыкального материала.
4. Результаты проделанной в течение полугодия работы (работа с музыкальной информацией в виде ассоциативных художественных иллюстраций, выполненных учеником; сочинённые им рассказы и сказки на сюжет прослушанных произведений, простейшие музыкальные сочинения, задания в практической тетради и т.п.)

В конце года учащиеся сдают **контрольное прослушивание (в рамках переводного экзамена в 1 класс)**. На нём они должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых инструктивного плана (в подвижном темпе, демонстрирующее уровень технической подготовки), другое – с ярко выраженной мелодической линией, позволяющей определить степень интонационной чуткости ученика, его умения «вести» мелодию, «выстраивать» музыкальные предложения.

**Критерии оценки** выступления учащегося следующие:

1. Стабильность и качество исполнения;
2. Соответствие темпа характеру произведения;
3. Интонационная чуткость, движение по фразе;
4. Эмоциональная отзывчивость.

## II. Учебно – тематический план

Период	Тематический материал
<b>Октябрь</b> (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Начальная организация игрового аппарата</li> <li>❖ Освоение упражнений и пьес, способствующих наработке правильных игровых ощущений, свободы и естественности исполнения</li> <li>❖ Освоение штриха non legato</li> <li>❖ Понятие аппликатуры</li> <li>❖ Знакомство с азами нотной грамоты</li> <li>❖ Простейшие знаки динамики</li> <li>❖ Первоначальные навыки игры в ансамбле и чтения с листа, подбор по слуху, лёгкие сочинения</li> <li>❖ Музыкальное и общеэстетическое развитие</li> </ul>
<b>Ноябрь – декабрь</b> (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Постановка руки – начало работы над формированием устойчивого свода запястья</li> <li>❖ Освоение штрихов non legato, staccato</li> <li>❖ Знакомство с паузами</li> <li>❖ Ритмическое развитие, формирование чувства метра</li> <li>❖ Дальнейшее освоение нотной грамоты, знаки альтерации – диез и бемоль</li> <li>❖ Развитие музыкального слуха ребёнка во всех видах творческой деятельности - игре в ансамбле, чтении с листа, простейшем подборе</li> <li>❖ Дальнейшее знакомство с основными знаками динамики и простейшими музыкальными терминами</li> <li>❖ Интеллектуальное и творческое развитие</li> </ul>
<b>Январь-февраль – март</b> (7 часов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Нарботка правильных мышечных ощущений, способствующих формированию устойчивых, активных и самостоятельных пальцев</li> <li>❖ Аппликатурные закономерности</li> <li>❖ Подготовительные упражнения для игры гамм</li> <li>❖ Освоение штриха legato</li> <li>❖ Воспитание навыка интонационного мышления</li> <li>❖ Знакомство с педалью</li> <li>❖ Освоение нот басового ключа</li> <li>❖ Игра в ансамбле, чтение с листа, подбор</li> <li>❖ Интеллектуальное и творческое развитие</li> </ul>
<b>Апрель – май</b> (3 часа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Нарботка устойчивости и самостоятельности каждого пальца при организованном своде запястья</li> <li>❖ Знакомство с гаммами</li> <li>❖ Нотная грамота - закрепление пройденного материала</li> <li>❖ Подготовка к концертному выступлению</li> </ul>
<b>Всего 16 часов</b>	

### III. Содержание учебно – тематического плана

Период	Содержание тематического материала	Репертуар и количество пройденных произведений
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Начальная организация игрового аппарата (контроль за свободой и естественностью посадки ученика за инструментом, воспитание чуткости кончика каждого пальца при игре на инструменте простейших упражнений и пьес с рук преподавателя)</li> <li>❖ Понятие аппликатуры</li> <li>❖ Освоение штриха <i>non legato</i>, воспитание слухового контроля</li> <li>❖ Знакомство с азами нотной грамоты (понятия – звук, клавиатура, октава, нотоносец, ключ, тактовая черта, реприза; освоение нот первой октавы и их расположения на нотоносце и т.д.)</li> <li>❖ Длительности – четверти, половинные, целые и их группировки</li> <li>❖ Простейшие знаки динамики (<i>f</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>mp</i>, <i>cresc.</i>, <i>dim.</i>)</li> <li>❖ Первоначальные навыки игры в ансамбле с преподавателем (общая согласованность исполнения) и чтения с листа (простейшие примеры для закрепления пройденного на уроке материала), подбор по слуху (одной рукой, с гармонической поддержкой преподавателя)</li> </ul> <p><b><u>Музыкальное и общеэстетическое развитие:</u></b> знакомство с фортепиано, его историей; вопросы на размышление – что такое музыка, кто такие музыканты (исполнители, композиторы), для чего человеку музыка; знакомство с различными музыкальными инструментами (с помощью собственных дидактических материалов, материалов мультимедиа, компьютерной игры «Щелкунчик», «Волшебная флейта» и т.д.), прослушивание произведений различных композиторов, написанные для этих инструментов; воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.</p>	<p><b>4-5 произведений.</b> Например: «Мокрый щенок», «Жук», «Ленивая лиса», «Башмачок», «Качели», «Котик» и т.д. из сб. «Первые встречи с фортепиано», а также лёгкий подбор, сочинение (по желанию)</p>
Ноябрь - декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Постановка руки - формирование устойчивого свода запястья (наработка пальцевой устойчивости, особенно 1, 4 и 5 пальцев)</li> <li>❖ Освоение штрихов <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, воспитание навыка постоянного слухового контроля за получаемым звуковым результатом</li> <li>❖ Ритмическое развитие (размер, формирование чувства метра путём выявления сильных долей, осознание 2-х дольности, 3-х дольности такта, упражнения на ритмодоли; метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и</li> </ul>	<p><b>4-5 произведений.</b> Например: «Петрушка», «Ансамбль в стиле джаз», «Ёжик», «Чайничек», Этюд №1, «Игра в жмурки» и т.д. из сб.</p>

	<p>половинных), сочинение и запись ритмического рисунка к стихам</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Дальнейшее освоение нотной грамоты (ноты первой и второй октавы, группировка простейших длительностей)</li> <li>❖ Знакомство с паузами</li> <li>❖ Игра в ансамбле, чтение с листа, простейший подбор</li> <li>❖ Дальнейшее знакомство с основными знаками динамики и простейшими музыкальными терминами (f, p, mf, mp, cresh., dim., adagio, allegro, andante, ritenuto)</li> </ul> <p><b>Интеллектуальное и творческое развитие:</b> знакомство с фортепианной музыкой для детей композиторов различных эпох – Р.Шумана, П.Чайковского, Сен-Санса, К.Дебюсси, С.Прокофьева, С.Слонимского и др.; развитие навыка элементарного словесного моделирования собственных мыслей, слуховых впечатлений от прослушанного музыкального материала; сочинение мелодий на стихи; продолжение знакомства с музыкальными инструментами; работа с музыкальной информацией в виде собственных ассоциативных иллюстраций, сочинённые им рассказы и сказки на сюжет прослушанных произведений, простейшие музыкальные сочинения</p>	<p>«Первые встречи с фортепиано», а также лёгкий подбор,</p> <p>сочинение (по желанию)</p>
<p><b>Январь-февраль - март</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Нарботка правильных мышечных ощущений, способствующих формированию устойчивых, активных и самостоятельных пальцев путём включения в репертуар соответствующих упражнений и этюдов; контроль за устойчивостью свода (1 и 5 пальцев)</li> <li>❖ Введение в работу подготовительных упражнений для игры гамм (игра гаммы одним пальцем для воспитания мышечной свободы, исполнение tr. на соседних клавишах разными пальцами, упражнения на подкладывание первого пальца, воспитание постоянного слухового контроля за получаемым звуковым результатом. Подготовительные упражнения для игры трезвучий – игра терций и квинт, воспитание устойчивости 1 и 5 пальцев)</li> <li>❖ Выработка элементарных аппликатурных навыков (звуки, расположенные подряд, через один, октаву и т.д.)</li> <li>❖ Освоение штриха legato</li> <li>❖ Воспитание интонационного мышления, наработка навыка пальцевого интонирования широких интервальных ходов путём раскрытия ладони</li> <li>❖ Ритмическое развитие – освоение различных ритмических формул</li> <li>❖ Знакомство с педалью</li> <li>❖ Нотная грамота - освоение нот басового ключа, закрепление пройденного ранее материала</li> <li>❖ Слуховое развитие в различных видах музыкальной деятельности - игре в ансамбле, чтении с листа, подборе, транспонировании простых мелодических оборотов</li> </ul>	<p><b>7-9 произведений.</b> Например: «Песня Золушки о добром жуке», «Цыганёнок», «Раззява», «Песенка герцога из оперы «Риголетто» , «Два быка», «Храбрый солдат», «Шутка» , «Часы», «Слон» и т.д. из сб. «Первые встречи с фортепиано», а также лёгкий подбор, сочинение (по желанию)</p>

	<p>❖ <b>Интеллектуальное и творческое развитие:</b> развитие умения словесно охарактеризовать исполняемое в классе или прослушанное произведение; знакомство с основными музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем; что такое оркестр – на примере симфонических сюит «Петя и Волк» С.Прокофьева, «Карнавал животных» К.Сен- Санса, компьютерных развивающих программ – «Музыкальные инструменты», «Щелкунчик», «Волшебная флейта» и др.</p>	
<b>Апрель - май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ наработка устойчивости и самостоятельности каждого пальца при организованном своде запястья</li> <li>❖ продолжение знакомства с гаммами (игра гаммы в пределах 1-2 октав), организация аппарата для исполнения трезвучий</li> <li>❖ Закрепление слухового и мышечного представления об основных способах звукоизвлечения - non legato, staccato, legato</li> <li>❖ Нотная грамота - закрепление пройденного материала</li> <li>❖ Интеллектуальное и творческое развитие – закрепление пройденного в полугодии материала</li> <li>❖ Подготовка к концертному выступлению</li> </ul>	<p><b>4-5 произведений.</b> Например: «Маленький вальс», «Кот и медведь», «Колыбельная кукле», «Игра», «Тёмный лес» и т.д. из сб. «Первые встречи с фортепиано», а также лёгкий подбор, сочинение (по желанию)</p>

#### **IV. Методическое обеспечение**

Успешной реализации данного учебного курса очень поспособствует наличие у преподавателя возможно большего количества дидактических материалов: аудио, видео, мультимедиа, графических. Примером могут послужить: авторские - компьютерная презентация «Волшебный мир музыки», пособие «Первые встречи с фортепиано» и практическая тетрадь, прилагаемые к данной программе; музыкальные компьютерные развивающие программы – «Щелкунчик», «Алиса и времена года», «Волшебная флейта», «Сен-Санс. Карнавал животных» (компания МедиаХауз), «Учимся понимать музыку» (Школа развития личности Кирилла и Мефодия), «Музыкальные инструменты».

Кроме того, преподавателю необходимо сделать хорошую аудиоподборку музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей – ярких, доступных, интересных (прилагается три диска с произведениями композиторов А.Вивальди, И.С. Баха, В.Моцарта, Э.Грига, К.Сен-Санса, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, Н.Лядова, С.Прокофьева, С.Слонимского + диск с музыкальным материалом и материалом мультимедиа для работы в практической тетради).

С учениками более старшего возраста (7-8 лет) полезно включать в работу (при наличии дома компьютера и возможностей преподавателя) задания в нотном редакторе (Sibelius или Finale), что способствует наиболее успешному освоению нотной грамоты. Опыт показывает, что учащиеся с большим интересом и удовольствием учатся набирать нотный текст, добавляя к нему различные элементы графики, соответствующие музыкальному содержанию набранного произведения.



Также, безусловно, всегда актуальными в работе остаются различные фортепианные пособия и школы, современные и прошедшие испытание временем, которые использовались и используются в преподавательской практике. Пособие «Первые встречи с фортепиано» и «Практическая тетрадь», составленные и оформленные автором программы, помогут ученику овладеть первоначальными исполнительскими навыками, азами нотной грамоты, положат начало развитию его музыкантской эрудиции.

## **V. Список использованной литературы**

### **Методическая литература**

1. Баренбойм Л.А. «Фортепианная педагогика» (2007 год издания)
2. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» (1981 год издания)
3. Барсукова С.А. «Азбука игры на фортепиано» (2007 год издания)
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста» (2005 год издания)
5. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» (1996 год издания)
6. (1968 год издания)
7. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. «Новая школа игры на фортепиано» (2007 год издания)
8. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я - детский педагог» (1996 год издания)

### **Репертуарные сборники**

1. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста» (2005 год издания)
2. Кирнарская Д. «Музыкальные способности» (2004 год издания)
3. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» (1999 год издания)
4. Ражников В. «Вопросы о музыкальной педагогике» (2004 год издания)
5. Тараева Г. «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике» (2007 год издания)
6. Тургенева Э. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано»
7. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист – фантазёр» 1,2 части. Развитие музыкально-творческих навыков. (2002 год издания)
8. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога»