

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
г. Северодвинска**



Утверждено методическим
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
«4» *сентября* 2012 г.
Протокол № 1 *Муу*



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«28» *сентября* 2012 г.

Образовательная программа
художественно – эстетической направленности
«Инструмент» (флейта)
(музыкально – эстетическое развитие детей от 6 до 12 лет)

Срок обучения: 1 год

Составитель: преподаватель МО Оркестровых инструментов
МБОУ ДОД «ДМШ № 3» Балакина И.В.

2012 год

I. Пояснительная записка

Программа «Инструмент (флейта)» имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с целью музыкально – эстетического развития детей от 6 до 12 лет, а также создания условий для развития их творческого потенциала, необходимого для дальнейшего предпрофессионального музыкального образования.

Многие дети хотят играть на флейте, так как этот инструмент обладает приятным тембром. Он достаточно часто встречается и на эстраде. Родители также видят в занятиях на этом инструменте возможность улучшения или профилактики здоровья ребёнка (что доказано). Действительно, уроки игры на флейте полезны для детей с маленьким объемом легких, астмой, сосудистыми заболеваниями. К тому же во время обучения развивается дыхание, координация, мелкая моторика, внимание.

Реализация данной программы также поможет обрести ученикам те базовые знания и исполнительские навыки, которые позволят им в дальнейшем успешно развиваться.

Цель программы: Приобщить ученика к музыке и музыкальному исполнительству, сформировать у него эстетическую потребность в этом виде искусства.

Её задачи:

- ✓ Положить начало развитию музыкальных способностей детей: чувства ритма, музыкального слуха и памяти и др.
- ✓ Заинтересовать и увлечь ученика процессом овладения инструментом; заложить основы, необходимые в дальнейшем для его активного исполнительского и творческого роста
- ✓ Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах

Форма урока в рамках программы - индивидуальное занятие с учеником (0,5 часа в неделю).

Основными предпосылками для успешного развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки, правильности работы дыхательного аппарата, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для флейтиста средству музыкальной выразительности.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений в ансамбле с педагогом. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В настоящее время необходимость внедрения музыкального образования в жизнь каждого человека снова и снова подтверждается, как практически, так и научно. Несомненно, чем раньше ребёнок приобщится к волшебному миру музыки, миру гармонии звуков, тем больше уверенности в том, что в будущем он станет строить более совершенную и гармоничную жизнь. Поэтому данная программа нацелена как раз на то, чтобы, осваивая целый комплекс начальных теоретических и исполнительских навыков, дети, вне зависимости от степени их одарённости, стали развиваться как музыканты, испытывать стойкий интерес к музыкальному Искусству, потребность общения с музыкой, музыкальными произведениями.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в будущей музыкальной жизни воспитанников школы – будет ли это профессиональное музыкальное учебное заведение или же простое домашнее музицирование. Поэтому, программа призвана положить начало эффективному воспитанию как музыкантов - любителей, так и профессионалов.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце года учащиеся сдают **контрольное прослушивание (в рамках переводного экзамена в 1 класс)**. На нём они должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых инструктивного плана (в подвижном темпе, демонстрирующее уровень технической подготовки), другое – с ярко выраженной мелодической линией, позволяющей определить степень интонационной чуткости ученика, его умения «вести» мелодию, «выстраивать» музыкальные предложения.

Критерии оценки выступления учащегося следующие:

1. Стабильность и качество исполнения;
2. Соответствие темпа характеру произведения;
3. Интонационная чуткость, движение по фразе;
4. Эмоциональная отзывчивость.

II. Учебно – тематический план

Содержание курса		Примерный репертуар с указанием репертуарных сборников (примеры произведений для освоения в данный период)
I четверть (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с инструментом блок - флейта ✓ Работа над постановкой ✓ Звукоизвлечение при игре на блок-флейте ✓ Начало освоения нотной грамоты ✓ Интонационное развитие ✓ Метроритмическое развитие ✓ Знакомство с аппликатурой 	<p>Репертуарные сборники –</p> <p>И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста»,</p> <p>И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте»</p> <p>Репертуар: песенки – прибаутки – «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Ходит зайка по саду», М. Магиденко «Петушок», И. Пушечников «Дятел»</p>
II четверть (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа над координацией движения языка и пальцев ✓ Звуковедение ✓ Дальнейшее освоение нотной грамоты ✓ Знакомство с исполнительскими штрихами ✓ Закрепление материала, пройденного в I четверти 	<p>Репертуар: р.н.п «Василёк», «Как под горкой», «Идёт коза рогатая», «Ладушки», В. Витлин «Кошечка»</p>
III четверть (7 часов)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Дальнейшая работа над развитием дыхательного аппарата, звуковедением, координацией движения языка и пальцев ✓ Игра штрихом легато ✓ Нотная грамота 	<p>Репертуарные сборники –</p> <p>И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста»,</p> <p>И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте»,</p> <p>«Музыкальная мозаика» (I выпуск)</p> <p>Репертуар: Е. Тиличеева «Труба»,</p>

		р.н.п. «Гуси», у.н.п. «Лисичка», Ж.Б.Люлли «Песенка», В.Моцарт «Аллегретто»
IV четверть (3 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа с дыханием ✓ Звуковедение и интонация ✓ Игра штрихом стаккато ✓ Закрепление аппликатуры нот I и II октавы 	Репертуар: р.н.п «Во саду ли, в огороде», Б. Майзель «Кораблик», В. Калинин «Тень – тень», А. Островский «Азбука», А. Александров «Наша песенка простая»
Всего: 16 часов		

III. Содержание учебно – тематического плана

Содержание курса	
I четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с инструментом блок – флейта ✓ Постановка игрового и дыхательного аппарата ✓ Звукоизвлечение. Работа над артикуляцией. ✓ Изучение нот соль, ля, си, до (II октавы) ✓ Развитие интонации (чередование игры и пения) ✓ Метроритмическое развитие (знакомство с разными видами длительностей и их сочетание)
II четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа над координацией движения языка и пальцев ✓ Работа над правильным звукоизвлечением в упражнениях и пьесах ✓ Знакомство с исполнительскими штрихами ✓ Закрепление пройденной аппликатуры ✓ Знакомство с нотами фа, ми, ре, до (I октавы)
III четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа над развитием дыхательного аппарата, звуковедением, координацией движений языка и пальцев ✓ Изучение нот II октавы ✓ Закрепление пройденной аппликатуры ✓ Освоение штриха легато

IV четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа над исполнительским дыханием ✓ Следим за точностью интонации и правильностью звуковедения в пьесах ✓ Освоение штриха стаккато ✓ Закрепление аппликатуры нот I и II октавы ✓ Закрепление пройденного материала
------------------------	--

IV. Методическое обеспечение

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

• работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

• чтение с листа.

V. Список использованной литературы

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1992
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1994
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1996
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1991
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1996
6. Пушечников И.,Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
7. Пушечников И. Азбука начинающего блок – флейтиста, 2003
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1988
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006

Список педагогического репертуара

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М.,2004, составитель и редактор Ю. Должиков
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007 составитель И. Оленчик
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М., Музыка, 2005
8. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди
9. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
12. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев

13. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» 1986
14. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
15. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
16. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова