

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
г. Северодвинска**



Утверждено методическим
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
«10» сентября 2013 г.
Протокол № 1

Луу



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
10 сентября 2013 г.

Образовательная программа
художественно – эстетической направленности
«Экспресс – курс»
подготовительные курсы по подготовке к поступлению
в музыкальную школу
(музыкально – эстетическое развитие детей от 6 до 12 лет)

Срок обучения: 3 месяца

Составитель: Гуц С.А., заместитель директора по методической работе
МБОУ ДОД «ДМШ №3» г. Северодвинска

2013 год

I. Пояснительная записка

Образовательная программа эстетической направленности подготовительных курсов по подготовке к поступлению в музыкальную школу учащихся в возрасте от 6 до 12 лет включает в себя предметы: «Сольфеджио», «Ритмика», «Хор», «Инструмент» (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, домра, гитара, баян, аккордеон, эстрадный вокал). Она разработана с **целью** поддержать стремление к профессиональному обучению музыке тех детей, кто по различным причинам не смог пройти полный подготовительный курс, необходимый для их дальнейшего профессионального музыкального образования.

Задачи программы:

- Заложить основы музыкальной грамотности, художественного вкуса, музыкальной культуры детей;
- Раскрыть творческий потенциал и индивидуальность ребёнка путём обучения его игре на инструменте;
- Заинтересовать процессом овладения инструментом;
- Выявить музыкальные способности учащихся, способствовать устойчивой динамике их развития;
- Стимулировать развитие их музыкального восприятия и мышления;
- Сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки учеников.

Срок обучения в рамках данной программы – 3 месяца (март – май). Реализация данной программы поможет обрести ученикам те базовые знания и навыки, которые позволят им в дальнейшем успешно развиваться наравне с остальными учащимися.

В настоящее время необходимость внедрения музыкального образования в жизнь каждого человека снова и снова подтверждается, как практически, так и научно. Несомненно, чем раньше ребёнок приобщится к волшебному миру музыки, миру гармонии звуков, тем больше уверенности в том, что в будущем он станет строить более совершенную и гармоничную жизнь. Поэтому данная программа нацелена как раз на то, чтобы, осваивая целый комплекс начальных теоретических и исполнительских навыков, дети, вне зависимости от степени их одарённости, стали развиваться как музыканты, испытывать стойкий интерес к музыкальному Искусству, потребность общения с музыкой, музыкальными произведениями.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в будущей музыкальной жизни воспитанников школы – будет ли это профессиональное музыкальное учебное заведение или же простое домашнее музицирование. Поэтому, программа призвана положить начало эффективному воспитанию как музыкантов - любителей, так и профессионалов.

Формы занятий в рамках данной программы:

- Инструмент (по специализациям) – 0, 5 часа в неделю, индивидуальное занятие;
- Сольфеджио – 1 час в неделю, групповое занятие;
- Ритмика – 1 час в неделю, групповое занятие;
- Хор – 1 час в неделю, групповое занятие

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце учебного года на каждом МО школы проводятся прослушивания (в форме контрольного урока), итогом которых является принятие решения о возможности перевода учащегося в 1 класс.

Сольфеджио		
Контрольное прослушивание	Требования: Проверка музыкального слуха, памяти, ритма	Критерии оценивания: <ul style="list-style-type: none"> • Проверка музыкального слуха (пение пройденных на уроках песенок, попевок, анализ движения мелодии) • Проверка ритма (ритмическое эхо с рук и мелодий) • Проверка музыкальной памяти (вспомнить пройденное на уроке произведение, прохлопать ритм, вспомнить ранее заданный звук)
Ритмика		
Контрольное прослушивание	Требования <ul style="list-style-type: none"> • Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, энергичная, задорная и т. д.). • Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, спины, верхнего плечевого пояса) после напряжения. • Развивать ритмическую и двигательную память: научиться выполнять без ошибок повторяющуюся ритмическую формулу под музыку (ostinato). • Уметь воспроизвести по памяти прослушанный ритмический рисунок (с мелодией или без) в рамках 1 – 2 фраз с использованием 	Критерии оценивания: Осознанное и уверенное выполнение предложенных преподавателем заданий, упражнений

	освоенных длительностей и ритмических групп («эхо»).	
Хор		
Контрольное прослушивание	Требования Исполнение наизусть 1-2 произведений	Критерии оценивания: <ul style="list-style-type: none"> • Правильное положение корпуса и головы во время пения • Выработанные навыки правильного дыхания • Осознание учащимися понятия «унисон», «вокальный ансамбль» • Первоначальные основы понимания жестов хормейстера
Фортепиано		
Контрольное прослушивание	Требования: Исполнение наизусть двумя руками двух - трёх пьес, различных по характеру	Критерии оценивания: <ul style="list-style-type: none"> • Правильная посадка за инструментом • Правильность сформированности навыков начальных игровых движений – свободный локоть, организованный свод запястья, устойчивый кончик каждого пальца • Метро – ритмическая устойчивость • Уверенность и стабильность исполнения
Скрипка		
Контрольное прослушивание	Требования: Исполнение наизусть приёмом pizz. двух пьес, различных по характеру возможно на открытых струнах или при участии левой руки;	Критерии оценивания: Рациональная организация игровых и постановочных движений.
Виолончель		
Контрольное прослушивание	Требования: Исполнение наизусть приёмом pizz. двух пьес, различных по характеру возможно на открытых струнах или при участии левой руки;	Критерии оценивания: Рациональная организация игровых и постановочных движений.
Флейта		
Контрольное прослушивание	Требования: Исполнение наизусть двух пьес, различных по характеру	Критерии оценивания: <ul style="list-style-type: none"> • Правильная постановка • Знание аппликатуры I и II октав

		<ul style="list-style-type: none"> • Игра длинных звуков на счёт • Контроль ученика над звукоизвлечением, движениями языка и пальцев в маленьких пьесах
Домра		
Контрольное прослушивание	Требования: Исполнение наизусть двух пьес, различных по характеру	Критерии оценивания: <ul style="list-style-type: none"> • Знание пройденного теоретического материала • Уверенное исполнение произведений на открытых струнах
Гитара		
Контрольное прослушивание	Требования: Чтение с листа, исполнение наизусть двух пьес, различных по характеру	Критерии оценивания: <ul style="list-style-type: none"> • Организованность, скоординированность игровых движений • Начальные навыки освоения приёма «тирандо» • Метро – ритмическая устойчивость
Баян, аккордеон		
Контрольное прослушивание	Требования: Исполнение наизусть двумя руками двух - трёх пьес, различных по характеру	Критерии оценивания: <ul style="list-style-type: none"> • Организованность игровых и постановочных движений • Уверенность и стабильность исполнения
Эстрадный вокал		
Контрольное прослушивание	Требования: Исполнение наизусть двух произведений, различных по характеру	Критерии оценивания: <ul style="list-style-type: none"> • Правильная постановка корпуса • Чистота интонации • Отсутствие форсированного звука
Синтезатор		
Контрольное прослушивание	Требования: 1-2 произведения в режиме Split или Sinhro-start	Критерии оценивания: Уверенность, ритмическая ровность, координация рук

II. Учебно – тематический план

Сольфеджио	
Март (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с нотной записью, длительностями нот ❖ Регистры ❖ Освоение простейших песенок и попевок для развития чистоты интонирования
Апрель (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Понятия – темп, динамические оттенки ❖ Знакомство с нотной записью, длительностями нот ❖ Знакомство с ладами, простейшими ритмами ❖ Задания с ритмокарточками ❖ Ноты скрипичного ключа
Май (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Паузы ❖ Закрепление пройденного материала, подготовка к прослушиванию
Ритмика	
Март (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Передача характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение; ❖ Понятие темпа, его градации. ❖ Ритмические упражнения
Апрель (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Развитие двигательной памяти; ❖ Понятие динамики, динамического контраста; ❖ Упражнения для закрепления пройденного материала.
Май (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Связь динамики и мышечного движения; ❖ Передача жестами (хлопки, шаги, движения рук, танцевальные элементы) характера музыкального произведения, его темпа, динамики. ❖ Упражнения для закрепления пройденного материала.
Хор	
Март (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Правильное положение корпуса и головы, рук поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов ❖ Освоение первоначальных вокально-хоровых навыков коллективного музицирования; ❖ Соблюдение правил певческой установки; ❖ Освоение основных дирижёрских жестов; ❖ Воспроизведение элементарных ритмических и мелодических построений в ходе распевов.
Апрель (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Соблюдение правил певческой установки; ❖ Освоение основных дирижёрских жестов; ❖ Воспроизведение элементарных ритмических и мелодических построений в ходе распевов. ❖ Понятия «унисон», ансамбль

Май (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Закрепление ранее пройденного материала; ❖ Овладение сценической культурой; ❖ Освоение основных дирижёрских жестов; ❖ Воспроизведение элементарных ритмических и мелодических построений в ходе распевок.
Фортепиано	
Март (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с инструментом ❖ Посадка за инструментом ❖ Работа над постановкой игрового аппарата ❖ Нотная грамота. Знакомство с ладами, простейшими ритмами ❖ Освоение простейших пьес (игра с рук)
Апрель (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Продолжение работы над постановкой игрового аппарата ❖ Нотная грамота Знакомство с нотной записью. ❖ Задания с ритмокарточками ❖ Ноты скрипичного ключа ❖ Игра по нотам простых пьес
Май (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Закрепление первоначальных навыков ❖ Нотная грамота ❖ Ритмическое развитие ❖ Освоением игровых штрихов (non legato, знакомство со штрихами staccato и legato)
Скрипка	
Март (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство со строением инструмента ❖ Постановка игрового аппарата. ❖ Приём pizz.
Апрель (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Продолжение работы над упражнениями, направленных на усвоение и закрепление основных приёмов постановки игрового аппарата ❖ Закрепление приёма pizz.
Май (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Извлечение звука смычком, его серединой на всех струнах ❖ Координация смены струн
Виолончель	
Март (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство со строением инструмента ❖ Посадка, постановка игрового аппарата ❖ Игра несложных упражнений для левой руки
Апрель (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Приём pizz. ❖ Изучение нотной грамоты в пределах струны «ре», знакомство с нотными длительностями
Май (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Продолжение работы над упражнениями, способствующих правильной постановке игрового аппарата ❖ Закрепление приёма pizz. ❖ Освоение учеником лёгких пьес на открытых струнах в ансамбле с преподавателем

Флейта	
Март (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с инструментом блок – флейта ❖ Постановка, работа над дыхательным аппаратом ❖ Изучение аппликатуры I октавы ❖ Игра простейших упражнений
Апрель (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Работа над правильным звукоизвлечением, артикуляцией ❖ Игра простейших упражнений, пьес
Май (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Закрепление навыков постановки ❖ Последующее освоение аппликатуры II октавы ❖ Начальное развитие пальцевой техники
Домра	
Март (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с инструментом, посадка ❖ Правильная постановка рук ❖ Начальные игровые движения
Апрель (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Хроматическая позиция ❖ Игра простейших упражнений, пьес
Май (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Закрепление навыков ❖ Правая рука - освоение одиночных ударов на струнах А, D ❖ Нотная грамота
Гитара	
Март (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Гитара, её строение, посадка ❖ Организация начальных игровых движений ❖ Знакомство с аппликатурными обозначениями ❖ Освоение приёма «тирандо», основных видов арпеджио на открытых струнах ❖
Апрель (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с 1 – 3 струнами ❖ Закрепление навыков ❖ Изучение грифа гитары в I – III позициях ❖ Дальнейшее знакомство со струнами, переход к игре на разных струнах
Май (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Настройка гитары ❖ Нотная грамота ❖ Чтение нот в I – III позициях
Баян, аккордеон	
Март (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с инструментом ❖ Постановка игрового аппарата ❖ Освоение инструмента – меховедение, звукоизвлечение ❖ Нотная грамота
Апрель (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Игра правой рукой ❖ Аппликатура ❖ Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения ❖ Игра простейших упражнений, пьес

Май (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Нотная грамота – ноты басового ключа ❖ Игра левой рукой ❖ Игра двумя руками
Эстрадный вокал	
Март (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Постановка певческого аппарата ❖ Развитие музыкального слуха
Апрель (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Постановка певческого аппарата ❖ Развитие музыкального слуха ❖ Раскрепощение артикуляционного аппарата
Май (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Освоение начальных навыков певческого дыхания ❖ Формирование навыка точного интонирования ❖ Развитие дикционных навыков ❖ Закрепление навыков
Синтезатор	
Март (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с устройством синтезатора ❖ Деление клавиатуры ❖ Нотная грамота ❖ Игра простейших упражнений
Апрель (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с устройством синтезатора ❖ Деление клавиатуры ❖ Работа с тембрами ❖ Нотная грамота ❖ Игра простейших упражнений и пьес
Май (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Игра с отключенным автоаккомпанементом. ❖ Игра в режиме Sinhro-start

III. Содержание учебно – тематического плана

Сольфеджио	Учебные сборники, практические тетради
Март - май <ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с тремя звуковысотными регистрами ❖ Понятия: темп, динамические оттенки ❖ Начало знакомства с нотной записью: расположение нот на нотоносце (ноты на линеечках, между линеечками), длительности нот – восьмые, четверти, шестнадцатые ❖ Пение песенок с использованием 1-2 звуков (напр., V – III ст.) с поддержкой аккомпанемента педагога и без него. ❖ Ноты скрипичного ключа ❖ Знакомство с паузами ❖ Понятие лада – мажор, минор ❖ Ритмокарточки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.Котляревская - Крафт - «Сольфеджио», «Учебное пособие для учащихся с домашними заданиями», 2. П.И. Чайковский «Детский альбом», 3. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»

Ритмика		Учебные сборники, практические тетради
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение. ❖ Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения. ❖ Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный. ❖ Уметь ускорять и замедлять темп (игры «Поезд», «Карусель» и др.). ❖ Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»). ❖ Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнения «Легкие и тяжелые руки», «Обезьянки», «Солдаты и разведчики»). ❖ Обращать внимание на связь между динамикой и мышечным напряжением. На <i>f</i> - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на <i>p</i>. На <i>p</i> - легкий бег, на <i>f</i>- бег широким шагом. Например: Ф. Шуберт. «Экосез» Ля мажор. ❖ Умение передать жестами (хлопки, шаги, движения рук, танцевальные элементы) характер музыкального произведения, темп и динамику. Например: упражнения «Покачаемся с лентами», «Крылья бабочки». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979. 2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984. 3. Медведева М. А мы просо сеяли: русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып.3, 4. – М.: Музыка, 1981. 4. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1979. 5. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ. – М.: Музыка, 1985.
Хор		Учебные пособия, примерный репертуар
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Правильное положение корпуса и головы, рук поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов ❖ Освоение первоначальных 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крупа-Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.;

	<p>вокально-хоровых навыков коллективного музицирования - петь в хоре, координируя свое исполнение с пением других учеников (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Выработка ответственного отношения к хоровым занятиям; ❖ Овладение сценической культурой; ❖ Соблюдение правил певческой установки; ❖ Овладение основными понятиями: «хор», «артикуляция», «звукообразование», «дикция», «округлённый звук», «унисон», «музыкальная фраза», «вступление», «аккомпанемент» и т. д.; ❖ Освоение основных дирижёрских жестов; ❖ Воспроизведение элементарных ритмических и мелодических построений в ходе распевок. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. Санкт-Петербург «Композитор», 2006 г.; 3. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.; 4. Крупа-Шушарина С. Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.; 5. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г.; 6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г. <p>Примерный репертуар:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»; 2. В. Герчик. «У волка день рожденья»; 3. В. Калиников. «Тень – тень»; 4. Русская нар. песня «Как у наших у ворот»; 5. С. Соснин, П. Синявский. «Перепляс»; 6. Г. Струве. «Маленькая мама», «Колобок», «Про козлика», «Пёстрый колпачок», «С нами друг»; 7. Чешская нар. песня «Гусята»
--	--	--

	Фортепиано	Учебные пособия, примерный репертуар
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с инструментом ❖ Посадка за инструментом ❖ Работа над постановкой игрового аппарата – организованный свод запястья, упражнения на ощущение устойчивости кончика каждого пальца, знакомство с штрихом <i>non legato</i>. Игра сначала одной рукой, затем с попеременным движением из руки в руку. ❖ Нотная грамота – названия октав, основных длительностей, расположение нот на нотоносце, знакомство с нотами скрипичного ключа ❖ Закрепление навыков посадки за инструментом ❖ Продолжение работы над постановкой игрового аппарата ❖ Нотная грамота – закрепление пройденного материала; последующее освоение - знаки альтерации (диез, бемоль), реприза, вольты и др. ❖ Ритмическое развитие – простейшие сочетания длительностей (половинные, четверти и восьмые) ❖ Продолжение работы над освоением штриха <i>non legato</i>, знакомство со штрихами <i>staccato</i> и <i>legato</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л.Баренбойм «Путь к музицированию», А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», 2. Новая школа игры на фортепиано (сост. Г. Цыганова, И. Королькова), 3. Е. Гнесина «Фортепианная азбука», 4. С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки» <p>Репертуар: Новая школа игры на фортепиано (сост. Г. Цыганова, И. Королькова) – «Жучка», «Сорока – ворона», «Колыбельная» и др. Новая школа игры на фортепиано (сост. Г. Цыганова, И. Королькова) – «Птичка», «Красная шапочка», «Варежка», «Сова»</p>

Скрипка		Учебные пособия, примерный репертуар
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство со строением инструмента – закрепление в памяти названий основных частей скрипки и смычка, названия струн ❖ Постановка игрового аппарата. Игра несложных упражнений для левой и правой руки. Извлечение звука приёмом pizz. на открытых струнах. ❖ Продолжение работы над упражнениями, направленными на усвоение и закрепление основных приёмов постановки игрового аппарата ❖ Извлечение звука приёмом pizz. с применением прижатых пальцев ❖ Извлечение звука смычком, его серединой на всех струнах ❖ Координация смены струн 	<ol style="list-style-type: none"> 1. С.Шальман «Я буду скрипачём», 2. Н. Якубовская «Вверх по ступенькам», 3. Т. Захарьина «Азбука скрипача», 4. В. Третьяченко «Скрипичная азбука», 5. К.Родионов «Школа игры на скрипке» 6. «Юный скрипач» (вып. I); <p>Репертуар: Н. Якубовская «Вверх по ступенькам» (Захарьина «Осенний дождик», Л.Сигал «Четыре струны»), Я.Кепитис «Вальс куклы», упражнения для лев. руки - «Зеркальце», «Гармошка», «Зарядка» каждым пальцем; упр. для пр. руки «Держащее кольцо», «Парашют», «Часы»; Я.Кепитис «Зарядка», «Колыбельная», р.н.п. «Лиса по лесу ходила», Е.Тиличеева «Часы», «Детская песенка», «Барашки-кудряшки»</p>

	Виолончель	Учебные пособия, примерный репертуар
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство со строением инструмента – закрепление в памяти названий основных частей скрипки и смычка, названия струн ❖ Посадка, постановка игрового аппарата ❖ Игра несложных упражнений для левой руки: опускание и снятие пальцев с грифа, звукоизвлечение приёмом pizz. на открытых струнах ❖ Изучение нотной грамоты в пределах струны «ре» ❖ Знакомство с длительностями: четверти, восьмые ❖ Продолжение работы над упражнениями, способствующих правильной постановке игрового аппарата: звукоизвлечение приёмом pizz. с применением прижатых пальцев, извлечение звука смычком в разных его частях, координация смены струн ❖ Освоение учеником лёгких пьес на открытых струнах в ансамбле с преподавателем (преп. – мелодия, ученик – ритмическая партия) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Потребухин «Маленькому виолончелисту», 2. Ю. Полянский, И. Романчук «Шаг за шагом» (1 класс), 3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончелистов (1-2 кл., ред. Р. Сапожников), 4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончелистов (1-2 кл., ред. И. Волчков) <p>Репертуар: В. Цытович «Песенка», Ю. Полянский «Пчёлки», «Песня», Н. Якубовская «Пастушок», В. Потребухин «Мама утка и утята», Е. Тиличьева «Спите, куклы» Ю. Полянский «Марш», «Песня», «Танец», А. Джойс «Вальс», Д. Шостакович «Игрушечный марш», Д. Кабалевский «Галоп», Е. Тиличьева «Часы», «На зарядку», р.н.п. «Петушок», «Василёк», «Восаду ли», «Пойду ль я».</p>

Флейта		Учебные пособия, примерный репертуар
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с инструментом блок – флейта ❖ Постановка, работа над дыхательным аппаратом ❖ Изучение аппликатуры I октавы ❖ Работа над правильным звукоизвлечением, артикуляцией ❖ Закрепление аппликатуры I октавы, последующее освоение аппликатуры II октавы ❖ Продолжение работы над постановкой, над развитием дыхательного аппарата, звуковедением ❖ Начальное развитие пальцевой техники 	<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста», 2. И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте», 3. сборник пьес «Музыкальная мозаика», 4. Н. Платонов «Упражнения» <p>Репертуар: Д. п «Ходит зайка», «Звоны», «Как под горкой», «Берёзонька». Н. Платонов «Упражнения», д. п «Савка и Гришка», М.Красев «Топ-топ», В.Моцарт «Аллегретто»</p>
Домра		Учебные пособия, примерный репертуар
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с инструментом, правильная посадка ❖ Правильная постановка рук ❖ Последовательное подключение пальцев левой руки в игру ❖ Хроматическая позиция ❖ Закрепление навыков ❖ Правая рука - освоение одиночных ударов на струнах А, D ❖ Нотная грамота 	<ol style="list-style-type: none"> 1. С. Лукин «Школа игры на трёхструнной домре» (начальные классы), 2. А. Александров «Школа игры на трёхструнной домре», 3. В. Евдокимов «Хрестоматия домриста» (1-3 класс ДМШ) <p>Репертуар: Детские попевки – «Андрей – воробей», «Дин – дон», «Сорока», «Два кота», «Паучок», «Спите, куклы»</p>

Гитара		Учебные пособия, примерный репертуар
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с гитарой, её строением ❖ Посадка и постановка рук, организация начальных игровых движений ❖ Знакомство с аппликатурными обозначениями ❖ Освоение приёма «тирандо» ❖ Игра большим пальцем правой руки ❖ Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах ❖ Знакомство с 1 – 3 струнами ❖ Качество звучания и ритм ❖ Изучение грифа гитары в I – III позициях ❖ Знакомство с 4 – 6 струнами ❖ Переход к игре на разных струнах ❖ Настройка гитары ❖ Нотная грамота ❖ Чтение нот в I – III позициях 	<p>1. «Юный гитарист» (I часть)</p> <p>2. В. Калинина, Иванова Л. «Чтение нот».</p> <p>Репертуар: Пьесы – Т. Захарьина «Колыбельная», В. Токарев «Песня», укр.н.п. «Дударик», М.Иорданский «Голубые санки» В. Калинина – детские песенки – потешки «Лепёшки», «Ладушки»; В.Калинин «Полька», А. Березняк «Ручеёк»</p>

	Баян, аккордеон	Учебные пособия, примерный репертуар
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с историей инструмента, его строением и правилами ухода за ним ❖ Постановка игрового аппарата (посадка, положение инструмента и рук во время игры) ❖ Освоение инструмента – меховедение, звукоизвлечение ❖ Нотная грамота – нотный стан, длительности, ноты скрипичного ключа ❖ Игра правой рукой ❖ Аппликатура ❖ Нотная грамота – ноты басового ключа ❖ Игра левой рукой ❖ Игра двумя руками ❖ Основные приёмы звукоизвлечения – штрихи <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i> 	<p>1. Баян. Подготовительная группа (сост. А. Денисов, В. Угринович),</p> <p>2. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»,</p> <p>3. Ю. Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре»,</p> <p>4. Н. Якимец «Система начального обучения игре на баяне»,</p> <p>5. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне»</p> <p>Репертуар: Упражнения для правой руки – детские песни «Солнышко», «Василёк», «Лошадка», хроматическая гамма (без объяснения знаков альтерации), р.н.п. «Картошка», «Сорока, сорока» Р.Бажилин – «Медвежий марш», «Дождик», «Ослик», «Эхо», р.н.п «Дон-дон», «Две тетери», «Барашечки», «Как под горкой, под горой»</p>

Эстрадный вокал		Учебные пособия, примерный репертуар
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Первоначальное знакомство с постановкой певческого аппарата ❖ Развитие музыкального слуха ❖ Раскрепощение артикуляционного аппарата ❖ Освоение начальных навыков певческого дыхания ❖ Формирование навыка точного интонирования ❖ Развитие дикционных навыков 	<p>1. «В Авиньоне на мосту» (сборник хоров для детей младшего возраста),</p> <p>2. А. Кудряшов «Песни для детей», сб. «Поют «Маленькие звёздочки», А. Перескоков «Песни для детского сада»,</p> <p>3. Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности»</p> <p>Репертуар: «Пёстрый колпачок» (сл. Е. Руженцева, муз. Г. Струве), «Жили – были два кота» (сл. Народные, муз. Е. Веврик), «Львёнок и черепаха» (сл. С. Козлова, муз. Г. Гладкова), «Лунные коты» (сл. Н. Соловьёва, муз. Г. Струве), «Лягушачья ламбада» (сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова), «Зелёные ботинки» (сл. Р. Алдониной, муз. С. Гаврилова)</p>
Синтезатор		Учебные пособия, примерный репертуар
Март - май	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомство с инструментом: основные знания по устройству синтезатора и его функций ❖ Основные блоки – Voce, Style, Song ❖ Деление клавиатуры (Split Voice) ❖ Работа с тембрами ❖ Освоение элементарной нотной грамоты ❖ Игра с метрономом. ❖ Соединение рук ❖ Работа над координацией рук ❖ Игра с автоаккомпанементом 	<p>«Альбом ученика-пианиста» (подготовительный класс) 1 раздел</p> <p>И.М.Красильников «Школа игры на синтезаторе»: -«Как под горкой под горой», «Весёлые гуси», «Пастушок» и т.п.</p>

IV. Методическое обеспечение

Основной формой учебной работы в классе является урок. Целью урока является освоение и закрепление учеником исполнительских навыков организация и развитие его музыкального мышления на конкретном педагогическом материале, который должен быть качественно проработан.

Исходя из индивидуальных возможностей каждого ученика, педагог должен давать чёткие задания и регулярно проверять их выполнение. Желательно прослушать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания следует делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с объяснениями является наилучшей формой проведения урока.

Урок – это сложный творческий процесс, качество которого возможно лишь при условии, если педагог использует все возможности для повышения своей квалификации, изучает методическую литературу, посещает открытые уроки и мастер-классы, совершенствует свой исполнительский уровень.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. Необходимо систематически и профессионально грамотно вести дневник учащегося, задания следует чётко формулировать и записывать. Это является одним из условий, которое обеспечивает эффективность самостоятельной домашней работы.

Систематическая работа педагога с родителями учащихся, несомненно, поможет повысить качество выполнения домашних заданий.

V. Использованная литература

1. М. Котляревская- Крафт «Сольфеджио» (учебное пособие для преподавателей)
2. М. Котляревская - Крафт «Учебное пособие для учащихся с домашними заданиями»
3. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Медведева М. А мы просо сеяли: русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып.3, 4. – М.: Музыка, 1981.
7. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
8. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ. – М.: Музыка, 1985.
9. Крупа-Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. Ростов-на-Дону Феникс», 2007 г.

10. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. Санкт-Петербург «Композитор», 2006 г.
11. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
12. Крупа-Шушарина С. Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
13. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г.
14. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
15. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
16. Парцхаладзе М. «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего,
17. Шаинский В. Песни. Москва «Музыка», 1988 г.
18. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г.
19. М. Берлянич «О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей»
20. Г. Турчанинова «О профессиональном подходе к обучению скрипачей»
21. И. Гутман «Постановка рук скрипача»
22. Ю.А. Полянский, П.Р. Меламед, Е.И. Мурзина «Воспитание и обучение в ДМШ» (скрипка, виолончель), 1 класс
23. А.В. Смирнов «Некоторые аспекты обучения игре на виолончели»
24. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
25. Л. Баренбойм «Путь к музицированию»
26. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство»
27. Новая школа игры на фортепиано (сост. Г. Цыганова, И. Королькова)
28. Барсукова С.А. «Азбука игры на фортепиано» (2007 год издания)
29. Е. Гнесина «Фортепианная азбука»,
30. С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки»
31. Тургенева Э. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано»
32. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист – фантазёр» 1,2 части. Развитие музыкально-творческих навыков. (2002 год издания)
33. И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста»
34. И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте»
35. А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»
36. С. Лукин «Школа игры на трёхструнной домре» (начальные классы),
37. А. Александров «Школа игры на трёхструнной домре»,
38. В. Евдокимов «Хрестоматия домриста» (1-3 класс ДМШ)
39. Баян. Подготовительная группа (сост. А. Денисов, В. Угринович),
40. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»,
41. Ю. Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры»,
42. Н. Якимец «Система начального обучения игре на баяне»,
43. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне»
44. Д. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне»
45. Ю. Акимов, П. Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне»
46. В. Беляков, А. Стативкин «Аппликатура готово – выборного баяна»
47. Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности»
48. Н. Гонтаренко Сольное пение. Секреты вокального мастерства
49. М. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей
50. Т. Охомуш Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос»

51. Т. Рокитянская Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет
52. И.М.Красильников «Школа игры на синтезаторе»