

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**



**дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»**

**г. Северодвинска**

Утверждено методическим  
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»  
«4» сентября 2012 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»

Данилюк Л.С.

«4» сентября 2012 г.

Образовательная программа  
художественно – эстетической направленности  
**«Инструмент» (домра трёхструнная)**  
(музыкально – эстетическое развитие детей от 6 до 12 лет)

Срок обучения: 1 год

**Составитель:** преподаватель МО Струнно – щипковых инструментов  
МБОУ ДОД «ДМШ № 3» Бекетова Е.В.

2012 год

## I. Пояснительная записка

Программа «Инструмент (домра трёхструнная)» имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с целью музыкально – эстетического развития детей от 6 до 12 лет, а также создания условий для развития их творческого потенциала, необходимого для дальнейшего предпрофессионального музыкального образования.

Реализация данной программы поможет обрести ученикам те базовые знания и навыки, которые позволят им в дальнейшем успешно развиваться.

**Цель программы:** Приобщить ученика к музыке и музыкальному исполнительству, сформировать у него эстетическую потребность в этом виде искусства.

### **Её задачи:**

- ✓ Положить начало развитию музыкальных способностей детей: чувства ритма, музыкального слуха и памяти и др.
- ✓ Заинтересовать и увлечь ученика процессом овладения инструментом; заложить основы, необходимые в дальнейшем для его активного исполнительского и творческого роста
- ✓ С первых шагов заботиться о единстве музыкального и технического развития начинающего музыканта - домриста
- ✓ Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.

Форма урока в рамках программы - индивидуальное занятие с учеником (0,5 часа в неделю).

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для домриста средству музыкальной выразительности, а также развивать у ученика навыки грамотного использования осмысленной аппликатуры.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений в ансамбле с педагогом. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В настоящее время необходимость внедрения музыкального образования в жизнь каждого человека снова и снова подтверждается, как практически, так и научно. Несомненно, чем раньше ребёнок приобщится к волшебному миру музыки, миру гармонии звуков, тем больше уверенности в том, что в будущем он

станет строить более совершенную и гармоничную жизнь. Поэтому данная программа нацелена как раз на то, чтобы, осваивая целый комплекс начальных теоретических и исполнительских навыков, дети, вне зависимости от степени их одарённости, стали развиваться как музыканты, испытывать стойкий интерес к музыкальному искусству, потребность общения с музыкой, музыкальными произведениями.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в будущей музыкальной жизни воспитанников школы – будет ли это профессиональное музыкальное учебное заведение или же простое домашнее музицирование. Поэтому, программа призвана положить начало эффективному воспитанию как музыкантов - любителей, так и профессионалов.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По окончании курса обучения учащийся должен:

- овладеть начальными навыками игры на инструменте
- исполнять несложные пьесы в размере 2/4; 3/4; 4/4;
- различать мажорный и минорный лады;
- слышать направление движения мелодии вверх и вниз;
- освоить штрихи и приёмы игры: pizz, удар вниз, удар вверх, дубль – штрих;
- читать с листа простые по ритмическому рисунку пьесы с простыми размерами 2/4; 3/4; 4/4;

В конце года учащиеся сдают **контрольное прослушивание (в рамках переводного экзамена в 1 класс)**. На нём они должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых инструктивного плана (в подвижном темпе, демонстрирующее уровень технической подготовки), другое – с ярко выраженной мелодической линией, позволяющей определить степень интонационной чуткости ученика, его умения «вести» мелодию, «выстраивать» музыкальные предложения.

### **Критерии оценки** выступления учащегося следующие:

1. Стабильность и качество исполнения;
2. Соответствие темпа характеру произведения;
3. Интонационная чуткость, движение по фразе;
4. Эмоциональная отзывчивость.

## II. Учебно – тематический план

<b>Содержание курса</b>		<b>Примерный репертуар с указанием репертуарных сборников (примеры произведений для освоения в данный период)</b>
<b>I четверть (2 часа)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство с первоначальными игровыми навыками</li> <li>✓ Посадка за инструментом</li> <li>✓ Постановка рук</li> <li>✓ Отработка одиночного удара медиатором по открытым струнам</li> <li>✓ Игра pizz. большим пальцем правой руки по открытым струнам</li> <li>✓ Теоретический материал</li> </ul>	<p>Репертуарные сборники –</p> <p>А. Александров «Школа игры на трёхструнной домре»,</p> <p>С. Лукин «Школа игры на трёхструнной домре»</p> <p>В.Чунин «Школа игры на трёхструнной домре»</p> <p>Репертуар: детские попевки – «Андрей – воробей», «Старый слон», «Бей, барабан», р.н.п «На лодочке», С. Лукин «Храбрецы», М. Раухвергер «Пора домой»</p>
<b>II четверть (4 часа)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Последовательное подключение пальцев левой руки в игру</li> <li>✓ Хроматическая позиция</li> <li>✓ Работа над интонацией</li> <li>✓ Метроритмическая организация</li> </ul>	<p>Р.н.п. «Летал голубь», «Кукушка», «Не летай, соловей», «Дон – дон»</p> <p>детские песенки «Маленькая Юлька», «Спите, куклы» Н. Соколова «В облачные перышки» С. Лукин «Кони», «Дятел», «Красная коровка»,</p>

<b>III четверть (7 часов)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Последующее знакомство со струнами</li> <li>✓ Работа над воспитанием слухового контроля</li> <li>✓ Точность фиксирования лада (особенно мизинцем)</li> <li>✓ Знакомство с аппликатурой</li> </ul>	Д. Кабалевский «Вроде марша», Н. Метлов «Паук и мухи», д.п. «Пастушок» м.н.п. «Воробейка» А. Карасева » Жук»
<b>IV четверть (3 часа)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Метроритмическая организация</li> <li>✓ Игра медиатором с подключением левой руки</li> <li>✓ Выработка координации движений</li> <li>✓ Работа над самостоятельностью пальцев левой руки</li> <li>✓ Развитие музыкальной памяти</li> </ul>	М. Магиденко «Петушок» ,р.н.п.» Как под горкой под горой» Моцарт» Аллегретто», И. Красев « Песенка зайчиков», Е. Тиличеева »Самолет»
<b>Всего 16 часов</b>		

### III. Содержание учебно – тематического плана

<b>Содержание курса</b>		
<b>I четверть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство с первоначальными игровыми навыками: посадка, положение инструмента, постановка рук</li> <li>✓ Знакомство с предварительными упражнениями для отработки постановки рук – «Паращютик», «Поклон», «Музыкальный кулачок»</li> <li>✓ Отработка одиночного удара медиатором по открытым струнам</li> <li>✓ Игра pizz. большим пальцем правой руки по открытым струнам</li> <li>✓ Теоретический материал – знакомство с нотами I октавы</li> </ul>	
<b>II четверть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Последовательное подключение пальцев левой руки в игру</li> <li>✓ Хроматическая позиция</li> <li>✓ Легато левой руки</li> <li>✓ Упражнения для правой руки « Улетающие нотки», «Снежинки»</li> <li>✓ Работа над интонацией</li> <li>✓ Метроритмическая организация</li> </ul>	

<b>III четверть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство со струнами «ля» и «ми»</li> <li>✓ Работа над воспитанием слухового контроля</li> <li>✓ Знакомство с аппликатурой</li> <li>✓ Точность фиксирования лада (особенно мизинцем)</li> <li>✓ Упражнения для развития координации</li> </ul>
<b>IV четверть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Метроритмическая организация</li> <li>✓ Выработка координации движений</li> <li>✓ Работа над самостоятельностью пальцев левой руки</li> <li>✓ Развитие музыкальной памяти</li> <li>✓ Игра медиатором с подключением левой руки</li> </ul>

#### **IV. Методическое обеспечение**

Обучение детей младшего школьного возраста считается перспективным, т.к. позволяет расширить музыкальные способности детей и ввести их в мир музыки. В основе обучения детей лежит развитие определённых понятий, умений и навыков игры на инструменте.

Контингент учащихся очень неоднороден. Дети поступают учиться с нарушением координации, речевыми проблемами и с низким уровнем общего развития, с разными физическими способностями. Поэтому программа предназначена для работы со всеми детьми с учётом возрастных, психологических и физических способностей, независимо от уровня их музыкальных способностей и творческого развития.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является индивидуальный урок преподавателя и ученика.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре. Это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, концертная деятельность.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением, помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Воспитание первоначальных навыков игры на домре – самый трудный и неинтересный этап для ученика. В тоже время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие ребёнка. Поэтому преподаватель должен найти такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для ученика увлекательным, несложным и хорошо усваивалось. Важно научить ребёнка трудиться с желанием, воспринимать музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

### Примерный репертуар:

1. Укр.н.п. «Барашеньки»
2. Детская песенка «Про кота»
3. Укр.н.п. «Красная коровка»
4. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Детская песенка «Козочка»
6. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
7. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
8. Н. Метлов «Паук и мухи»
9. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
10. М. Красев «Топ – топ»
11. Б.н.п. «Перепёлочка»
12. Укр. н.п. «Ой джигуне, джигуне»
13. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
14. Н. Метлов «Гуси»
15. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
16. Укр. н.п. в обработке Г. Кондрат «Летит Воробейчик»
17. М. Магиденко «Песенка»
18. Ж. Люли «Песенка»
19. Д. Кабалевский «Прогулка»
20. Н. Метлов «Часы»
21. В. Моцарт «Аллегретто»
22. Ж. Люли «Жан и Пьеро»
23. В. Шуберт «Экосез»
24. М. Магиденко «Петушок»
25. А. Мухаммедов «Ёлочка»
26. А. Филиппенко «Цыплятки»
27. А. Филиппенко «На мосточке»
28. Д. Кабалевский «Про Петю»
29. Укр. н.п. «Ой, есть в лесу калина»
30. Н. Бакланов Этюд ля мажор
31. Н. Бакланов Этюд ля минор
32. Л. Шитте Этюд ре мажор
33. В. Евдокимов Этюд ля мажор
34. Л. Шитте Этюд до мажор
35. В. Евдокимов Этюд ля мажор
36. Н. Бакланов Этюд фа диез минор
37. Н. Бакланова Этюд соль мажор
38. А. Мухаммедов «Ёлочка»
39. В. Иванников «Паучок»
40. О. Гравитис «Детская песенка»
41. М. Красев «Медвежата»
42. М. Красев «Песенка зайчиков»
43. Я. Степовой «Бим – Бом»
44. Д.п. «Дождик»
45. З. Левина «Ладушки»
46. Е. Теличеева «Мячик»
47. В. Керейко «Ой, звоны звонят»
48. Р.н.п. в обработке И. Берковича «Зайчик»
49. З. Левина «Матрёшки», «Неваляшки»

## **Список использованной литературы**

### **Учебная литература:**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1987
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971

### **Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986