

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
г. Северодвинска**



Утверждено методическим
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
«4» сентября 2012 г.
Протокол № 1

Луу



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«4» сентября 2012 г.

Образовательная программа
художественно – эстетической направленности
«Инструмент» (баян, аккордеон)
(музыкально – эстетическое развитие детей от 6 до 12 лет)

Срок обучения: 1 год

Составитель: преподаватель МО Баяна и аккордеона
МБОУ ДОД «ДМШ № 3» Болейко О.Е.

2012 год

I. Пояснительная записка

Программа «Инструмент (фортепиано)» имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с целью музыкально – эстетического развития детей от 6 до 12 лет.

Форма урока в рамках данной программы – индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Его продолжительность – 0, 5 академического часа в неделю, как то предусматривает учебный план.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Но центром музыкального воспитания и образования детей, по-прежнему, остаются Детские музыкальные школы и Детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

Музыка – это та область искусства и общечеловеческих знаний, к которым нужно приобщать ребёнка на ранних этапах развития и становления личности.

Общение с музыкой помогает детям познать мир, развивает их художественный вкус и творческое воображение.

Игра на музыкальных инструментах позволяет сформировать интерес ребёнка к исполнительской деятельности, способствует развитию музыкальных и творческих способностей.

Приоритетным направлением данной программы наряду с освоением начальных исполнительских навыков игры на баяне или аккордеоне, является созданием благоприятных условий для развития творческой личности, эстетических эмоций, стойкого интереса к музыкальному Искусству.

Цель программы: Наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявленными к музыкальной педагогике.

Задачи:

- Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
- Приобщение ребёнка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных пьес, игра в ансамбле с педагогом, ритмические игры, подбор по слуху)
- Воспитание интереса к музыкальным занятиям
- Формирование первоначальных навыков владения инструментом
- Способствование развитию осмысленного восприятия ребёнком музыки, умения слушать её и сопереживать.

Для успешного обучения необходимы следующие условия:

- Физическая готовность
- Психологическая готовность
- Мотивационная готовность (способность ребёнка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную.)

Предпочтительно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали хорошими музыкальными способностями, однако, как показывает практика,

действительность такова, что большинство детей, поступающих в ДМШ, обладают способностями очень средними, а иногда развивать их приходится практически с нуля. Поэтому главным критерием и преобладающим условием для поступающих в подготовительный класс должны служить интерес и желание заниматься.

Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, - задача педагога.

Структура занятия должна быть подвижной. На уроке важно переключать внимание ребёнка с одного вида деятельности на другой.

Репертуар нужно подбирать с учётом психологических особенностей детей. Процесс разучивания музыкального материала желательно сопровождать стихами. Поэтический текст не только создаёт эмоциональный настрой у ребёнка, но и помогает понять ритмическую сторону пьесы. Получая практические знания и умения, ученик также должен получать положительный эмоциональный заряд и мотивационную поддержку преподавателя.

Очень важно, начиная работу с детьми 6-7летнего возраста, эффективно включить в педагогический процесс родителей. А.Д.Артболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Начальный этап обучения в системе музыкального образования – это «фундамент», на котором построится всё дальнейшее развитие ученика, поэтому преподавателю необходимо найти соответствующий подход к каждому ребёнку, независимо от степени его одарённости; «подобрать нужные ключи» для вхождения в страну музыки и музыкального творчества.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце первого полугодия целесообразно провести контрольный тематический урок в игровой форме, где ученик исполнит 3-4 разнохарактерных пьесы. Также, в предложенных преподавателем вопросах и заданиях учащийся продемонстрирует приобретённые знания и умения. Форма урока должна быть интересной и доступной для ребёнка. Преподавателю нужно чутко реагировать на его эмоциональное настроение и поощрять ученика словесной оценкой. На данном этапе учащийся должен продемонстрировать:

1. Удобную и правильную посадку за инструментом.
2. Умение исполнить выученные произведения, передать их образ.
3. Умение использовать практически полученные на уроке знания

В конце года учащиеся сдают **контрольное прослушивание (в рамках переводного экзамена в 1 класс)**. На нём они должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых инструктивного плана (в подвижном темпе, демонстрирующее уровень технической подготовки), другое – с ярко выраженной мелодической линией, позволяющей определить степень интонационной чуткости ученика, его умения «вести» мелодию, «выстраивать» музыкальные предложения.

Критерии оценки выступления учащегося следующие:

1. Стабильность и качество исполнения;
2. Соответствие темпа характеру произведения;
3. Интонационная чуткость, движение по фразе;
4. Эмоциональная отзывчивость.

II. Учебно-тематический план.

Период	Тематический материал
I четверть (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки (определение характера) • Знакомство с ритмом, простейшими длительностями • Осознание понятия относительной высоты звуков • Развитие моторики (пальчиковые игры) • Первоначальные навыки ведения и смены меха • Игра в ансамбле (освоение упражнений и пьес, способствующих наработке правильных игровых ощущений) • Развитие звукового воображения
II четверть (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование посадки • Постановка рук • Освоение штриха <i>non legato</i> • Знакомство с азами нотной грамоты • Ритмическое развитие • Знакомство с простейшими музыкальными терминами • Развитие навыка владения мехом (на коротком мехе) • Развитие творческой деятельности ребёнка – игра в ансамбле, передача музыкального образа в пьесах.
III четверть (7 часов)	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие игрового аппарата • Аппликатурные закономерности • Освоение штриха <i>staccato</i> • Игра в ансамбле, подбор на слух • Продолжать работу навыка владения мехом • Освоение нот басового ключа.
IV четверть (3 часа)	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение штриха <i>legato</i> • Творческое развитие ребёнка • Нотная грамота – закрепление пройденного материала • Подготовка к выступлению на контрольном уроке.

Всего 16 часов

III. Содержание учебно – тематического плана

Период	Содержание тематического материала	Сборники, репертуар и количество пройденных произведений
I четверть	<p>Слушание музыки (прослушивание произведений различных композиторов для баяна и аккордеона, определение характера, жанра.)</p> <p>Знакомство с ритмом. Ритмические образные игры, музыкальные ритмические игры; длительности – четверти и восьмые.</p> <p>Осознание понятия относительной высоты звуков.</p> <p>Развитие моторики (различные пальчиковые игры, развивающие подвижность пальцев, координацию движения рук.)</p> <p>Первоначальные навыки ведения и смены меха.</p> <p>Освоение упражнений и пьес, способствующих наработке правильных игровых ощущений, игра в ансамбле. Игра с рук преподавателя. Воспитание слухового контроля.</p> <p>Развитие звукового воображения (музыкально-образные игры, побуждающие фантазию ученика)</p>	<p>Репертуарные сборники: О. Шплатова «Первая ступенька» Г. Бойцова «Юный аккордеонист»</p> <p>3-4 произведения.</p> <p>Например: «Ветер», «Кукушечка», «Эхо», «Бобик», «А я сам»</p>
II четверть	<p>Формирование посадки (удобная посадка, опора на три точки, упор грифа.)</p> <p>Постановка рук (формирование активного локтя правой руки, организованности пальцев левой руки.)</p> <p>Освоение штриха <i>non legato</i>.</p> <p>Знакомство с азами нотной грамоты (понятия октава, ключ, реприза, нотный стан, освоение нот первой октавы.)</p> <p>Ритмическое развитие (метроритмический рисунок с использованием четвертей и восьмых; сочетание различного ритма при игре пьес двумя руками; ритмические игры.)</p> <p>Знакомство с простейшими</p>	<p>4-5 произведений</p> <p>Например: «Баю-бай», «Топ-топ», «Медведь», «Дудочка», «Паровоз», «Петя-барабанщик»</p>

	<p>музыкальными терминами (темп, <i>f</i>, <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>mp</i>.)</p> <p>Развитие навыка владения мехом (ровное упругое ведение меха на разжим и сжим, смена движения меха в цезуру на коротком мехе.)</p> <p>Развитие творческой деятельности ребёнка (игра в ансамбле с педагогом, передача музыкального образа в пьесах, умение словесно выразить своё отношение к прослушанному или самостоятельно исполняемому произведению.)</p>	
III четверть	<p>Наработка правильных мышечных ощущений, включение в репертуар упражнений для укрепления и развитию пальцев.</p> <p>Выработка элементарных аппликатурных навыков.</p> <p>Освоение штриха <i>staccato</i>, воспитание навыка слухового контроля, следить за упругим ровным движением меха.</p> <p>Игра в ансамбле, подбор по слуху – творческое развитие ученика в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Продолжать наработку навыка владения мехом. Использование более длинного меха, учить ученика самостоятельно регулировать длину движения меха.</p> <p>Освоение нот басового ключа.</p>	<p>6-7 произведений</p> <p>Например: «Теремок», «Дождик», «Лошадка», «Колокольчик», «Кошка и курица», «Солнышко», «Черепашка».</p>
IV четверть	<p>Освоение штриха <i>legato</i>.</p> <p>Закрепление слухового и мышечного представления об основных способах звукоизвлечения: <i>non legato</i>, <i>staccato</i>, <i>legato</i>.</p> <p>Творческое развитие ученика. Побуждать к передаче музыкальных образов в исполняемых пьесах, игра в ансамбле, подбор по слуху.</p> <p>Нотная грамота – закрепление пройденного материала.</p> <p>Подготовка к выступлению на контрольном уроке.</p>	<p>4-5 произведений</p> <p>Например: «Как на зорьке», «Пастушок», «Частушка», «Ромашка», «Жучка», «Петушок».</p>

IV. Методическое обеспечение

Для работы по данной программе преподавателю необходима методическая литература и дидактический материал. Целесообразно использовать следующие учебные пособия:

- О. Шплатова «Первая ступенька»
- Г. Бойцова «Юный аккордеонист»
- Г. Стативкин «Начальное обучение на готово-выборном баяне»

Также можно использовать различные пособия и школы; произведения, испытанные временем, которые использовались и используются в преподавательской практике.

Основной организационной формой учебно – воспитательного процесса является:

1. индивидуальный урок учащегося с преподавателем

Успехи ученика находятся в прямой зависимости от мастерства и искусства преподавателя. Умение грамотно спланировать работу каждого ученика, даёт возможность педагогу развить в ребёнке творческие задатки. Доступность и последовательность требований преподавателя, адресованных ученику, является залогом успеха в достижении желаемого результата.

2. самостоятельная работа учащегося

Педагог должен представлять значимость умения школьником самостоятельно работать. Чтобы домашнее задание стало выполнимым надо учитывать следующее: трудолюбие, осознание учеником важности своей работы, умение концентрировать внимание, объём материала, срок выполнения, сложность поставленных задач, работоспособность учащегося.

V. Список использованной литературы

1. Альбом начинающего баяниста Вып.3/Составители Ф.Бушуев и А.Талакин-М.1999 г.
2. Барзик Ю. Обучение игре на баяне по 5-цевой аппликатуе. Начальный курс-М.1988г.
3. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1980 г.
4. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», Москва, 1990 г.
5. «До-Ре-Мишка». Юному аккордеонисту. Новосибирск 2002 г.
6. Ковалевская «Музыкальная гимнастика для пальчиков», Москва, 2003 г.
7. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М.: «Музыка», 1987г.
8. Шплатова О. «Первая ступенька», 2005 г.