

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска



Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«05» сентября 2017 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»

Данилюк Л.С.

«06» сентября 2017 г.

**Программа учебного предмета
«Сольное пение» (академический вокал)
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
художественно – эстетической направленности «Музыкальная шкатулка»,
«Музыкальный калейдоскоп» (самоокупаемое отделение)**

Разработала:

Гиль Ольга Борисовна - преподаватель по классу академического вокала МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

2017 год

I. Пояснительная записка

Программа «Академический вокал» имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с **целью** создания условий для развития творческого потенциала ребенка, необходимых для его дальнейшего профессионального музыкального образования, а также подготовки его к первому классу. Возраст детей, обучающихся в рамках данной программы – от 6 до 12 лет. Её реализация поможет обрести ученикам те базовые знания и навыки, которые позволят им в дальнейшем успешно музыкантски развиваться.

Задачи программы:

- Развить музыкальные способности детей: чувства ритма, музыкального слуха и памяти и др.
- Заинтересовать и увлечь ученика творческим процессом; заложить основы, необходимые в дальнейшем для его активного творческого роста
- Способствовать практическому овладению учащимся первоначальных навыков вокальной техники
- Привлечь ребёнка к последующей активной творческой деятельности

Срок реализации программы – 1 год. Форма урока – индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Его продолжительность – 0, 5 академического часа в неделю.

В современной жизни сольное пение занимает особое место. У каждого человека (а тем более ребёнка) есть любимые музыкальные произведения и песни, мелодии которых мы часто напеваем, есть любимые исполнители, которых хочется постоянно слушать и петь вместе с ними. Поэтому вряд ли найдется человек, который не любил бы музыку, ведь музыкальный мир очень увлекателен и интересен. В наших же силах поддержать и правильно направить этот интерес.

Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта – певца (в той мере, в какой их способен воспринять ребёнок); овладение начальными навыками вокального мастерства, соответствующего современным требованиям исполнительского искусства.

К тому же, в настоящее время необходимость внедрения музыкального образования в жизнь каждого человека снова и снова подтверждается, как практически, так и научно. Несомненно, чем раньше ребёнок приобщится к волшебному миру музыки, миру гармонии звуков, тем больше уверенности в том, что в будущем он станет строить более совершенную и гармоничную жизнь. Поэтому данная программа нацелена как раз на то, чтобы, осваивая целый комплекс начальных теоретических и вокальных навыков, дети, вне зависимости от степени их одарённости, стали развиваться как музыканты, испытывать стойкий интерес к музыкальному Искусству, потребность общения с музыкой, музыкальными произведениями.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в будущей музыкальной жизни воспитанников школы – будет ли это профессиональное музыкальное учебное заведение или же простое домашнее музицирование. Поэтому, программа призвана положить начало эффективному воспитанию как музыкантов – любителей, так и профессионалов.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализаций задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесный наглядный метод (рассказ, беседа, объяснения);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель поет фрагменты произведений и комментирует показ, объясняя вокально-технические приемы и художественные задачи);
- метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивания песенного материала;
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание удобных определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз.
- метод внутреннего пения (активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения);
- метод сравнительного анализа (дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы

- наличие учебного кабинета со звукоизоляцией;
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием,
- библиотека;
- материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце I полугодия ученик исполняет на контрольном уроке 1 произведение. Критерии оценивания: интонационная точность, дикция, чувство ритма.

В конце II полугодия проводится контрольное прослушивание, по результатам оценки которого ученик переводится (или не переводится) в 1 класс. На прослушивании учащийся должен исполнить 1 произведение. Критерии оценивания: интонационная точность, дикция, выразительность исполнения.

II. Содержание учебно-тематического плана

№	Раздел работы	Содержание
1.	Певческая установка	- овладение навыками певческой установки
2.	Дыхательная гимнастика	- освоение начального этапа пения на опоре дыхания, опоре звука; - овладение навыком задержки дыхания
3.	Вокальные упражнения	- пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара
4.	Работа над звуком	- владение элементарными навыками артикуляции.
5.	Работа над дикцией	- владение элементарными навыками артикуляции
6.	Работа над чистотой интонации	- владение элементарными основами музыкальной грамоты; - пение сольфеджио
7.	Анализ музыкального произведения, разбор над художественным образом	- разговор об общей характеристике содержания произведения, разбор текста и музыки в доступной учащимся форме

III. Методическое обеспечение

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового ученика. Есть основание считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одним из первых проявлений музыкальности. Недаром при обучении игре на музыкальных инструментах часто говорят о пении, как начале всякого серьёзного музыкального образования.

Известный пианист и педагог К.Н.Игумнов называл пение «жизненной основой музыки». Методист В. Л. Михелис рекомендует в начальный период обучения игре на фортепиано использовать пение песен небольшими группами по 3 – 5 человек, так как это, по его мнению, является залогом успешной работы в дальнейшем (В.Михелис. Первые уроки юного пианиста. – М.,1962.).

Мысли о пении как основе музыкального воспитания высказывались и в дореволюционных пособиях, рассматривающих вопросы приобщения детей к музыке. Так, например, Г.Рукавишников писал: «...по многочисленным наблюдениям, дети, которые сначала учились петь, а затем играть, делают гораздо более быстрые успехи в музыке, нежели те, которые пению не учились» (Г.Рукавишников. Раннее обучение детей музыке. – Спб., 1904).

Исключительно важное место значение пению придавал Р.Шуман в своих «Жизненных правилах для музыкантов», где указывал на необходимость живого, многостороннего музыкального обучения.

Одна из задач, стоящих перед занятиями пения, - научить каждого ученика владеть певческим голосом, вначале не всегда податливым и гибким. Можно считать, что способность к пению так же естественна, как и способность к речи. Разница лишь в том, что говорить учатся все, а петь – сравнительно немногие. Поэтому неспособность управлять своим голосом, наблюдаемая у некоторой части обучающихся в начале занятий, оказывается результатом певческой безнадзорности и поддаётся исправлению и развитию.

Активность в общении с музыкой значительно продвигает дело развития учащихся. Именно на эту, активную сторону пения как формы музыкальной деятельности обращал внимание известный методист А. Карасев: «Пению, по моему мнению, должно быть оказано преимущество перед другими искусствами, главным образом, потому, что при других искусствах народ является только пассивным слушателем и созерцателем; здесь же он имеет возможность проявить активное участие...» (А.Карасев. Бесплатные вечерние школы хорового пения. – Вятка, 1903). Конечно, опытнейший хормейстер чуточку лукавил, говоря о пассивности процесса музыкального восприятия: оно может быть очень даже активным, о чём, конечно же, знал автор высказывания! Но в главном он прав. Именно творческая, активная сторона процесса пения является одним из основных рычагов музыкального обучения и воспитания.

На занятиях преподаватель должен активно использовать теоретические знания учащихся, их навыки сольфеджирования на разном этапе, так как пение по нотам помогает овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, ведь именно пение по слуху

способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокальных навыков (дыханием, звуковедением, дикцией, чистотой интонации), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Стадии формирования, особенности детского голоса:

Первая стадия: младший школьный возраст 6 – 11 лет. Характеризуется нешироким диапазоном (до-re1 - до-re2), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой - от пиано до меццо-форте, что объясняется незрелостью голосовых связок, малой ёмкостью легких и т.д.

Преподавателю по вокалу следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- иметь представление о психофизиологических особенностях детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);
- не допускать форсированного и продолжительного пения;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Охрана и гигиена детского певческого голоса:

Понимание особенностей детской физиологии требует от учителя соблюдения охраны детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, хормейстер не должен допускать переутомления певцов,

- занятия проводить в проветриваемых помещениях;
- соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха;
- остерегаться исполнения завышенного репертуара;
- не злоупотреблять неудобной тесситурой;
- соблюдать щадящий режим в период мутации;
- полезно организовывать периодические консультации у врачей фониатров, ларингологов для определения певческого режима учащегося.

Обучение учащихся подразумевает использование педагогом основных принципов дидактики: наглядности, последовательности и осознанности.

Практические рекомендации для работы с обучающимися младших классов

Работа над произведением.

Разделение работы на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Работа над звуком.

Работать постепенно, без торопливости. Не допускать форсирования звучания. Петь на умеренном звучании. Наибольшее внимание необходимо уделять качеству звучания и свободе при пении. Работу над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе) целесообразно проводить в ограниченном диапазоне. Уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Каждое публичное выступление – это окончание определенного этапа в развитии обучающегося. Каждое из разученных произведений – это ступенька в его музыкальном развитии. Обучаясь пению учащиеся призваны развивать собственное музыкальное мышление, осознавая в процессе пения закономерности музыкального языка.

Подбор репертуара.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее

художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар вокалистов формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирабельным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам.

Благодатный материал для вокальной работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются без сопровождения.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития вокалиста заключается в том, что одновременная работа над разнохарактерными и разножанровыми произведениями тренируют вокальный аппарат. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса, надо представлять себе, в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как tessitura, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с хором: популярные детские песни, современная музыка, народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов-классиков, духовная музыка.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1	«Гуси» Слова: Т. Волгиной Музыка: М. Филиппенко
2	«Птичка» Украинская народная песня в обработке П.И. Чайковского
3	«Коровушка» Русская народная песня обработка М. Красева
	«Липа вековая» Русская народная песня
4	« Пастушка» Чешская народная песня обработка М. Долина
5	« Пастушка» Французская народная песня обработка Ж. Векерлена русский текст: Т. Сикорской
6	«Во поле береза стояла» Русская народная песня обработка Н. Римского-Корсаково
7	«Ходила младшенька» Русская народная песня обработка Н. Римского-Корсаково
8	«Вот, уж зимушка, проходит» Русская народная песня обработка П.И. Чайковского
8	«Весенняя песня» Слова: К. Овербека Музыка: В.А. Моцарта
9	«Киска» Слова и Музыка: В. Калининкова
10	«Птичка на ветке» » Слова: И. Ласманиса перевод: О. Петерсон Музыка: Р. Паулса
11	«Аленький цветик» Слова: И. Ласманиса перевод: О. Петерсон Музыка: Р. Паулса

12	«Неразумное желание» Слова: И. Ласманиса перевод: О. Петерсон Музыка: Р. Паулса
13	«Хочется мне солнышка» Слова: И. Ласманиса перевод: О. Петерсон Музыка: Р. Паулса
14	«Зимний гость» Слова: В. Плудониса Музыка: Р. Паулса
15	«Матушка дубрава» Слова: В. Плудониса Музыка: Р. Паулса
16	«На широкой улице» Слова: И. Демьянова Музыка: Ж. Металлиди
17	«Ночью к нам приходит сон» Слова: И. Демьянова Музыка: Ж. Металлиди
18	«Старик-туман» Слова: И. Демьянова Музыка: Ж. Металлиди
19	«Спит Луна» Слова: И. Демьянова Музыка: Ж. Металлиди
20	«Метелица» Слова: И. Демьянова Музыка: Ж. Металлиди
21	«Северная звезда» Слова Е. Растопчиной Музыка: М. Глинки
22	«Юноша и дева» Слова: А. Пушкина Музыка: А. Даргомыжский
23	«Осень» Слова: А Плещеева Музыка: П. Чайковского
24	«Весна» Слова: А Плещеева Музыка: П. Чайковского
25	«Колыбельная песня в бурю» Слова: А Плещеева Музыка: П. Чайковского
26	«Зимняя дорога» Слова: А. Пушкина Музыка: А. Алябьева
27	«Жаворонок» Слова: Н. Кукольника Музыка: М. Глинки
28	«Венецианская ночь» Слова: И. Козлова Музыка: М. Глинки
29	«Не искушай меня без нужды» Слова Е. Баратынского Музыка: М. Глинки
30	«Серенада» Слова: Л. Рельштаба Музыка: Ф. Шуберта
31	«Желание» Слова: Витвиского Музыка: Ф. Шопена
32	«Ave Maria» Музыка: Д. Каччини
33	«Сарафанчик» Музыка: А. Гурилев
34	«Подснежник» Музыка: А. Гречанинов
35	«Избушка» Музыка: Э. Григ
36	«Лесная песнь» Музыка Э. Григ.
37	«Заход солнца» Музыка: Э. Григ
38	«Приход весны» Слова: Ш. Штурма Музыка: В.А. Моцарта
39	«Детские игры» Слова: К. Овербека Музыка: В.А. Моцарта
40	«Довольство жизнью» Слова И. Миллера Музыка: В.А. Моцарта
41	«Колыбельная» Неаполитанская народная песня Русский текст: М Улицкого Обработка В. Мельо
42	«Малиновка» Слова Г. Бюргера Музыка: Л. Ван Бетховена
43	«Гондолетта» Венецианская песня обработка Л. Ван Бетховена
44	«Романс Елены» Слова: И.Ф. Кастелли Музыка: Ф. Шуберта
45	«Дикая Роза» Слова: И. В. Гете Музыка: Ф. Шуберта
46	«К музыке» Слова: Ф. Шобера Музыка: Ф. Шуберта
47	«Вечерняя звезда» Слова А. Гофмана Музыка: Р. Шумана
48	«Цыганская песенка» Слова: Э. Гебеля Музыка: Р. Шумана
49	«Песенка французского солдата» Музыка и слова Ф. Лемарка
50	«Мотылек и фиалка» Слова: В. Гюго Музыка Г. Форе
51	«Садовница короля» Швейцарская народная песня обработка Р. Гунда

52	«Менуэт» Мартини Ж. Векерлен
53	«Вальс Офелии» Я. Дубравин
54	«Лунный зайчик» Е. Рушанский
55	«Замечательное платье» Е. Рушанский
56	«Птичка летает» А. Аренский
57	«Там в дали за рекой» А. Аренский
58	«Расскажи мотылек» А. Аренский
59	«Спи, дитя, мое усни» А. Аренский
60	«Под солнцем вьются жаворонки» А. Аренский
61	«Кошка – друг человека» И. Куликовская
62	«Вальс на крыше» И. Куликовская
63	«Лунная серенада» Г. Миллер
64	«Зеленые листья июньских лесов» Д. Темкин
65	«Лунная река» Д. Манчини
66	«Любимый мой» Дж. Гершвин
67	«Хэлло, Долли» Дж. Хермана
68	«Я танцевать хочу» Ф. Лоу
69	«Тень твоей улыбки» Дж. Медел
70	«Эдельвейс» Р. Роджерс
71	«Песня бабочки» Ж. Векерлен
72	«Серенада Дон Кихота» Д. Кабалевский
73	«Романс Женьки» К. Молчанова
74	«Ария Барбарини» В. Моцарт
75	«Волшебный цветок» Л. Бетховен
76	«Сурок» Л. Бетховен
77	«Колокольчики мои цветики степные» П. Булахов
78	Дунаевский И. «Песенка о капитане».
79	Вокализы Ф. Абта, Глинка М.

V. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие; Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
4. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
5. Егоров А. Гигиена голоса и ее физиологические основы. – Медгиз, 1970.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – М.: Музыка, 1977.
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Метафора, 2008.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2000.
9. Журавленко Н. Уроки пения. – Минск: Полиграфмаркет, 1998.
10. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М.: Музгиз, 1963