

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
г. Северодвинска



Утверждено методическим
Советом МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
«4» сентября 2012 г.
Протокол № 1 *Луу*



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«4» сентября 2012 г.

Образовательная программа
художественно – эстетической направленности
«Инструмент» (виолончель)
(музыкально – эстетическое развитие детей от 6 до 12 лет)

Срок обучения: 1 год

Составитель: преподаватель МО Оркестровых инструментов
МБОУ ДОД «ДМШ № 3» Иконникова Л.С.

2012 год

Пояснительная записка

Программа «Инструмент (виолончель)» имеет художественно – эстетическую направленность и разработана с целью музыкально – эстетического развития детей от 6 до 12 лет, а также создания условий для развития их творческого потенциала, необходимого для дальнейшего предпрофессионального музыкального образования.

Реализация данной программы поможет обрести ученикам те базовые знания и навыки, которые позволят им в дальнейшем успешно развиваться.

Цель программы: Приобщить ученика к музыке и музыкальному исполнительству, сформировать у него эстетическую потребность в этом виде искусства.

Её задачи:

- ✓ Положить начало развитию музыкальных способностей детей: чувства ритма, музыкального слуха и памяти и др.
- ✓ Заинтересовать и увлечь ученика процессом овладения инструментом; заложить основы, необходимые в дальнейшем для его активного исполнительского и творческого роста
- ✓ С первых шагов заботиться о единстве музыкального и технического развития начинающего музыканта - виолончелиста
- ✓ Привлекать детей к последующей активной творческой, исполнительской деятельности, участию в музыкальных коллективах.

Форма урока в рамках программы - индивидуальное занятие с учеником (0,5 часа в неделю).

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для виолончелиста средству музыкальной выразительности.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений в ансамбле с педагогом. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В настоящее время необходимость внедрения музыкального образования в жизнь каждого человека снова и снова подтверждается, как практически, так и научно. Несомненно, чем раньше ребёнок приобщится к волшебному миру музыки, миру гармонии звуков, тем больше уверенности в том, что в будущем он станет строить более совершенную и гармоничную жизнь. Поэтому данная программа нацелена как раз на то, чтобы, осваивая целый комплекс начальных теоретических и исполнительских навыков, дети, вне зависимости от степени их одарённости,

стали развиваться как музыканты, испытывать стойкий интерес к музыкальному Искусству, потребность общения с музыкой, музыкальными произведениями.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда решающим. От того насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в будущей музыкальной жизни воспитанников школы – будет ли это профессиональное музыкальное учебное заведение или же простое домашнее музицирование. Поэтому, программа призвана положить начало эффективному воспитанию как музыкантов - любителей, так и профессионалов.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В конце года учащиеся сдают **контрольное прослушивание (в рамках переводного экзамена в 1 класс)**. На нём они должны исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть с участием левой руки, одно из которых инструктивного плана (в подвижном темпе, демонстрирующее уровень технической подготовки), другое – с ярко выраженной мелодической линией, позволяющей определить степень интонационной чуткости ученика, его умения «вести» мелодию, «выстраивать» музыкальные предложения. Одно произведение может быть исполнено приёмом *pizzicato*, другое - *arco*.

Критерии оценки выступления учащегося следующие:

1. Стабильность и качество исполнения;
2. Соответствие темпа характеру произведения;
3. Интонационная чуткость, движение по фразе;
4. Эмоциональная отзывчивость.

II. Учебно – тематический план

Содержание курса		Примерный репертуар с указанием репертуарных сборников (примеры произведений для освоения в данный период)
I четверть (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство со строением инструмента, смычка ✓ Посадка за инструментом ✓ Извлечение звука приёмом pizzicato ✓ Нотная грамота, знакомство с длительностями 	<p>Репертуарные сборники, репертуар: Ю.Полянский «Шаг за шагом» (В.Якубовский «Как у нашего кота», «Пастушок», Ю.Полянский «Рассыпушки», у.н.п. «Барашеньки»), Б. Потребухин «Маленькому виолончелисту» (В.Якубовский «Петушок», у.н.п. «Красная коровка», «Козочка», «Пастушок»)</p>
II четверть (4 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музицирование в ансамбле с преподавателем ✓ Постановка игрового аппарата ✓ Дальнейшее изучение нотной грамоты в пределах струны «ля» и «ре» ✓ Игра начальных упражнений для левой руки ✓ Начальные постановочные упражнения для правой руки 	<p>Ю.Полянский «Шаг за шагом» (Ю.Полянский «Марш», «Песня», «Танец», Д. Кабалевский «Галоп», А.Джойс «Вальс»), Б. Потребухин «Маленькому виолончелисту» (Е. Теличеева «Спите, куклы», «Часы», «Солнышко», «Дождик»)</p>
III четверть (7 часов)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Продолжение работы над упражнениями, способствующих правильной постановке игрового аппарата ✓ Изучение нотной грамоты в пределах струны «соль» ✓ Знакомство с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями 	<p>Ю.Полянский «Шаг за шагом» (А.Филиппенко «Цыплята», р.н.п. «Во саду ли», «На зелёном лугу», «Ходит зайка»), Б. Потребухин «Маленькому виолончелисту» («Ступеньки», «Василёк», «На зарядку», «Петушок»)</p>

IV четверть (3 часа)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Дальнейшее изучение нотной грамоты в пределах струны «до» ✓ Развитие навыков ведения и распределения смычка ✓ Знакомство с простейшими видами штрихов ✓ Ансамблевое музицирование ✓ Продолжение освоения длительностей нот, знакомство с паузами ✓ Закрепление ранее пройденного материала 	Ю.Полянский «Шаг за шагом» (Д. Шостакович «Игрушечный марш», В. Моцарт «Аллегретто», у.н.п. «Весёлые гуси»), Б. Потребухин «Маленькому виолончелисту» («Мячик», «Наш отряд», «Кошка»), Хрестоматия педагогического репертуара (1-2 кл.)
Всего 16 часов		

III. Содержание учебно – тематического плана

Содержание курса	
I четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбираем инструмент; знакомимся с его строением, строением смычка ✓ Запоминаем названия струн ✓ Осваиваем упражнения, нацеленные на освобождение корпуса, мышц рук. ✓ Следим за правильностью посадки ✓ Изучение приёма игры pizzicato ✓ Исполнение простейших песенок на открытых струнах
II четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Приобретение начальных навыков игры в ансамбле с преподавателем (ученик играет на открытых струнах pizzicato простейшие равномерно повторяющиеся длительности, а преподаватель – основной музыкальный материал. Постепенно у ученика ритмический рисунок усложняется ✓ Начальная работа над постановкой левой руки (на материале попевок, песен из 2-4 звуков приёмом pizzicato) ✓ Начальная работа над постановкой правой руки (на материале упражнений с карандашом, затем со смычком) ✓ Изучение нотной грамоты в пределах струны «ля» и «ре»
III четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Продолжение работы над закреплением элементарных навыков движения левой руки. Игра пьес в объёме тетрахорда. ✓ Продолжение работы над постановкой правой руки ✓ Игра простейших штрихов ✓ Начало развитие навыков ведения и распределения смычка ✓ Изучение нотной грамоты в пределах струны «соль» ✓ Игра в ансамбле

IV четверть	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение нотной грамоты в пределах струны «до» ✓ Развитие навыков ведения и распределения смычка ✓ Дальнейшее изучение простейших видов штрихов – деташе, легато до двух нот целым смычком и его частями ✓ Дальнейшее знакомство с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями ✓ Подготовительная работа к исполнению гамм и трезвучий ✓ Продолжение освоения длительностей нот ✓ Паузы ✓ Игра в ансамбле
------------------------	---

IV. Методическое обеспечение

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Работа над техникой должна быть подчинена передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. С первых же уроков необходимо развивать музыкально-исполнительские представления, приучать внимательно прочитывать и воспроизводить авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, добиваться хорошего качества звучания, выразительной фразировки. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При разучивании музыкальных произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула, которые соответствовали бы физическим данным ученика.

Для успешного развития исполнительских навыков ученику прежде всего необходимо усвоить правильную постановку (посадка, постановка рук и свободная координация движений). В начале обучения следует сосредоточить внимание на изучении узкого расположения пальцев на грифе (охват малой терции), после чего можно перейти к изучению широкого расположения (охват большой терции).

Переходы из позиции в позицию являются не только одним из основных элементов техники, но и важным средством выразительности; изучение их следует начинать после достаточного овладения первой позицией, а также предварительного ознакомления с IV и половинной позициями. В

дальнейшем рекомендуется изучать III и II позиции и различные приёмы их смены. Для овладения правильными переходами из позиции в позицию большое значение имеют ясные слуховые представления ученика об интервале, который требуется сыграть, а также свободные, уверенные движения левой руки и координация её движений с действиями правой руки. Изучение средних и высоких регистров и приёмов игры большим пальцем (ставка) начинается после достаточного закрепления игры на первых позициях. Работу над вибрацией - важнейшим средством выразительности исполнения - следует начинать после достаточного закрепления навыков звукоизвлечения, интонации, овладения приёмами смены позиций.

Характер вибрации должен быть органически связан с содержанием изучаемого музыкального произведения.

Развитие техники правой руки должно быть направлено на достижение высокого качества звука, овладение техникой исполнения штрихов, распределение и смену направления смычка.

Работу над овладением различными штрихами следует осуществлять постепенно; успешные результаты могут быть достигнуты при условии, если учащийся будет ясно представлять себе музыкальное своеобразие звучания каждого штриха и знать приёмы, которыми это достигается. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учеников, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуальные особенности.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1.	Сапожников Р. Школа игры на виолончели.	М Музыка 1973-1979
2.	Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.	М. Музыка 1986
3.	Хрестоматия виолончелиста. Пед. репертуар 1-2 кл	М. Музыка 1972-1978
4.	Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано	Й. Гайдн 2005

5.	Виолончель 3 класс	Киев. Муз Украина 1986
6.	Лазько Л. Десять этюдов для виолончели	С. - Петербург 1995
7.	Музыкальная азбука маленького виолончелиста	Антонов А С.- Пб. Комп. 2005
8.	Произведения для виолончели и струнного ансамбля. Мой любимый инструмент	2004
9.	Пьесы для ансамбля виолончели и фортепиано.ст..кл Составитель Антонова Л. А.	С.- Пб.Композитор 2006
10.	Русская виолончельная музыка . Выпуск 5	С.- Петербург 2003
11.	Старинная музыка для виолончели и фортепиано Выпуск 2	Изд. Музыка 2003
12.	Чистова М. М. Произведения для виолончели	Москва 2005

V. Список использованной литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. В. Руденко, В. Натансона. М, 1991.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М.,1990.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1988
4. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1981.
5. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1983.
6. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича// Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983.
7. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12. Л., 2001.
8. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.