

1. **Пояснительная записка**

Программа «Музыкальная литература» разработана и адаптирована на основе «Методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ»
А. Лагутина. Её содержание отвечает требованиям, предъявляемым к дополнительным учебным программам, реализуемых в учебной практике современных ДМШ и ДШИ страны.

Предмет «Музыкальная литература» в учебном плане занимает одно их важных мест и входит в число 4-х основных программ наряду с инструментом, сольфеджио и коллективным музицированием. Он знакомит учащихся с лучшими произведениями мировой музыкальной литературы, с биографическими сведениями о зарубежных и русских композиторах, с основными понятиями в области анализа музыкальных форм, стилевыми и жанровыми особенностями произведений.

Обучение по данному курсу учащиеся начинают проходить с 4 класса;
с первого по третий класс, согласно учебному плану, им преподаётся предмет «Слушание музыки».

**Цель** программы – формирование музыкальной культуры обучающихся, их потребности к познавательной деятельности, а также расширение границ их кругозора.

**Задачи:**

* воспитание слушательских навыков учащихся;
* изучение творчества выдающихся русских и зарубежных композиторов – классиков и современников
* накопление слухового музыкального опыта учащихся;
* наработка навыков анализа музыки и рассуждения о ней;
* снабжение учащихся знаниями из области теории, истории музыки и музыкальной практики;

Форма урока в рамках программы «Музыкальная литература» – групповое занятие общей продолжительностью 1 час в неделю.

В процессе урока учащимся предлагаются следующие формы работы:

1. прослушивание музыки;
2. знакомство с содержанием произведений, их жанровыми особенностями, структуры и выразительных средств;
3. знакомство с нотным текстом изучаемого музыкального произведения и его теоретический разбор;
4. освоение значений новых терминов и понятий (в форме устного или письменного опроса);
5. подготовка рассказа о создании и исполнении музыкальных сочинений или их авторов;
6. самостоятельная работа с текстом учебника;
7. музыкальная викторина

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основная его форма на уроках музыкальной литературы в течение учебного года – это поурочный устный опрос в индивидуальном или фронтальном вариантах. Дополнительно, в конце каждой четверти предполагается проведение контрольных уроков, обобщающих знания определенных разделов программы. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Итоговый контроль успеваемости

По окончании курса обучения учащиеся сдают зачёт, на котором они должны продемонстрировать:

* знание основных фактов биографий изучаемых композиторов;
* свободное владение музыкальным материалом (в рамках пройденных тем);
* владение навыками целостного анализа музыкальных произведений;
* знание особенностей стиля различных музыкальных направлений и творчества композиторов разных эпох.

В последнее время в связи с новыми процессами, происходящими в системе образования в целом, созрела необходимость пересмотра методов и отношения к предмету «Музыкальная литература». Идет активный поиск, поощряется свобода творчества, инициативность педагогов, приветствуются новые методики. Многие преподаватели сталкиваются с тем, что традиционные формы, методы и средства организации учебного процесса не отвечают современным требованиям в связи с инновациями в процесс обучения. Появилась возможность использовать диски с записями опер, балетов, различных просветительских музыкальных передач; использование в работе компьютера позволяет по-новому обеспечить процесс комплектации учебного материала в работе с учениками. Всё это активно применяется в работе преподавателей ДМШ №3, в связи с чем одной из форм итогового контрольного урока было утверждено представление учащимся мультимедийной презентации по заранее согласованной с преподавателем теме, содержащей не менее 20 слайдов. Все вышеперечисленное помогает изменить не только концепцию предмета «Музыкальная литература», но и позволяет по-иному скомпоновать курс, не изменяя его программы в целом.

Промежуточный контроль успеваемости

В конце каждой четверти, в каждом классе, проводится контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют степень усвоения учебного материала. В ход проведения контрольного урока включаются следующие формы:

1. Музыкальная викторина по окончании изучения учениками биографии и творчества композиторов
2. Письменный или устный опрос по предложенным темам
3. В старших классах - мультимедийная презентация по желанию учащегося (её тема должна быть заранее согласована с преподавателем)
4. **Учебно-тематический план**

|  |
| --- |
| **Первый год обучения** |
| ***Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной, классической и современной музыки.*** |
| I ЧЕТВЕРТЬ |
| Название темы | Кол-во часов |
| Тема 1 | Что такое музыка | 1 |
| Тема 2 | Выразительные средства музыки. | 3 |
| Тема 3 | Музыкальные жанры: марш. | 1 |
| Тема 4 | Танец в музыке. | 2 |
| Тема 5 | Народная песня, песня и композитор. | 1 |
| Тема 6 | Контрольный урок, викторина | 1 |
| II ЧЕТВЕРТЬ |  |
| ***Знакомство с музыкальными инструментами.*** |  |
| Тема 1 | Клавишные инструменты: клавесин, орган, рояль. | 1 |
| Тема 2 | Партитура симфонического оркестра.И.Гайдн- основоположник состава симфонического оркестра.Струнно-смычковая группа: скрипка, альт.  | 1 |
| Тема 3 | Струнно-смычковая группа: виолончель, контрабас. | 1 |
| Тема 4 | Деревянно-духовые инструменты. | 1 |
| Тема 5 | Медно-духовые инструменты. | 1 |
| Тема 6 | Ударные инструменты. | 1 |
| Тема 7 | История развития оркестра. Дирижер. | 1 |
| Тема 8 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 9 | Народные инструменты. Оркестр народных инструментов В.Андреева, его роль в возрождении значения народных инструментов. | 1 |
| III ЧЕТВЕРТЬ |
| ***Форма музыкальных произведений.*** |
| Тема 1 | Одночастная форма. | 1 |
| Тема 2 | Двухчастная форма. | 1 |
| Тема 3 | Простая трехчастная форма. | 1 |
| Тема 4 | Сложная трехчастная форма. | 1 |
| Тема 5 | Рондо. | 1 |
| Тема 6 | Вариации. | 1 |
| Тема 7 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 8 | Сонатная форма. Экспозиция, разработка, реприза. | 2 |
| Тема 9 | Сонатно - симфонический цикл. | 1 |
| IY ЧЕТВЕРТЬ |
| ***Программная музыка. Музыка и театр.*** | 1 |
| Тема 1 | Э.Григ. «Пер Гюнт». | 2 |
| Тема 2 | Н.Сен-Санс. «Карнавал животных».  | 1 |
| Тема 3 | М.Мусоргский. «Картинки с выставки».  | 2 |
| Тема 4 | П.И.Чайковский «Времена года». | 1 |
| Тема 5 | Музыка и театр. Опера. Балет | 2 |
| Тема 6 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **36** |
| **Второй класс** |
|  ***Классики европейской музыки*** |
| I ЧЕТВЕРТЬ |
|  | Название темы | Кол-во часов |
| Тема 1 | Музыка эпохи барокко. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Особенности творчества. | 1 |
| Тема 2 |  И.С.Бах. Инвенции. | 1 |
| Тема 3 |  И.С.Бах. «Французская сюита» № 2 до минор. | 1 |
| Тема 4 |  И.С.Бах. «Хорошо темперированный клавир». | 2 |
| Тема 5 |  И.С.Бах. Произведения для органа. | 1 |
| Тема 6 |  Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 7 |  Венский классицизм. Жизненный и творческий путь И. Гайдна. Особенности творчества. | 1 |
| Тема 8 |  Сонатно – симфонический цикл. И.Гайдн.  Симфония № 103 (Ми бемоль мажор, «С тремоло литавр», I – IV части.  | 2 |
| II ЧЕТВЕРТЬ |
| Тема 1 | И.Гайдн. Соната ми- минор № 34, Соната Ре мажор  | 1 |
| Тема 2 | И.Гайдн. Контрольный урок, викторина.  | 1 |
| Тема 3 | В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Тема 4 | В.А.Моцарт. Соната № 11 Ля мажор, I - III части. | 1 |
| Тема 5 | В.А.Моцарт. Симфония № 40 соль минор, I – IY части.  | 1 |
| Тема 6 | В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».  | 2 |
| Тема 7 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 8 | Л.В.Бетховен Жизненный и творческий путь. Особенности творчества. | 1 |
|  |  III ЧЕТВЕРТЬ |  |
| Тема 1 | Л.В.Бетховен Соната № 8 «Патетическая», до минор,  I – III части. | 1 |
| Тема 2 | Л.В.Бетховен Симфония № 5 до минор, I – IV части.  | 2 |
| Тема 3 | Л.В.Бетховен Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| Тема 4 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 5 |  «Венские классики». | 1 |
| Тема 6 | Ф.Шуберт Эпоха романтизма. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Тема 7 | Ф.Шуберт Песни. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».  | 1 |
| Тема 8 | Ф.Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная», I часть.  | 1 |
| Тема 9 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
|  |  IV ЧЕТВЕРТЬ |  |
| Тема 1 | Ф.Шопен Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Тема 2 | Ф.Шопен Мазурки, полонезы, вальсы. | 1 |
| Тема 3 | Ф.Шопен Прелюдии, этюды. | 1 |
| Тема 4 | Ф.Шопен Ноктюрны. | 1 |
| Тема 5 | Ф.Шопен Контрольные уроки, викторины. | 1 |
| Тема 6 | Ф.Мендельсон Жизненный и творческий путь. Песни без слов. Концерт для скрипки с оркестром  (ми минор). | 1 |
| Тема 7 | Опрос по материалу, пройденному за учебный год. | 1 |
|  | ИТОГО: | 36 |

|  |
| --- |
| **Третий год обучения** |
| ***Русская музыка*** |
|  I ЧЕТВЕРТЬ |
| Название темы | Кол-во часов |
| Тема 1 | Музыкальная культура ХVIII – первой половины ХIХ веков. | 1 |
| Тема 2 | Русский бытовой городской романс: романсы А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова. | 1 |
| Тема 3 | М.И.Глинка Жизненный и творческий путь. Особенности творчества. | 1 |
| Тема 4 | М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин». | 2 |
| Тема 5 | М.И.Глинка Произведения для оркестра.  | 1 |
| Тема 6 | М.И.Глинка Романсы и песни. | 1 |
| Тема 7  | М.И.Глинка Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 8 | А.С.Даргомыжский Жизненный и творческий путь. Особенности творчества. | 1 |
|  |  II ЧЕТВЕРТЬ |  |
| Тема 1 | А.С.Даргомыжский Опера «Русалка».  | 2 |
| Тема 2 | А.С.Даргомыжский Вокальное творчество.  | 1 |
| Тема 3 | Контрольный урок, викторина | 1 |
| Тема 4 | Музыкальная культура 50 -60-х годов ХIХ столетия. Кружок «Могучая кучка». | 1 |
| Тема 5 | А.П.Бородин Жизненный и творческий путь. Особенности творчества | 1 |
| Тема 6 | А.П.Бородин Опера «Князь Игорь». | 1 |
| III ЧЕТВЕРТЬ |
| Тема 1 | А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» | 1 |
| Тема 2 | А.П.Бородин Романсы и песни. | 1 |
| Тема 3 | А.П.Бородин Симфония № 2 «Богатырская», си минор, I-я часть. | 1 |
| Тема 4 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 5 | М.П.Мусоргский Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Тема 6 | М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов». | 2 |
| Тема 7 | М.П.Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» | 2 |
| Тема 8 | М.П.Мусоргский Вокальное творчество. | 1 |
| Тема 9 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
|  | IV ЧЕТВЕРТЬ |  |
| Тема 1 | Н.А.Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Тема 2 | Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». | 3 |
| Тема 3 | Н.А.Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шахерезада». | 2 |
| Тема 4 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 5 | Итоговый урок, опрос по материалу, пройденному за прошедший год. | 1 |
|  | ИТОГО: | 36 |
|  |  |
| **Четвертый год обучения** |
| ***Отечественная музыка*** |
| I ЧЕТВЕРТЬ |
| Название темы | Кол-во часов |
| Тема 1 | П.И.Чайковский Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Тема 2 | П.И.Чайковский Симфония № 1 «Зимние грезы», соль минор, I–IV части. | 2 |
| Тема 3 | П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин». | 3 |
| Тема 4 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 5 | С.В.Рахманинов. Творческий портрет. Прелюдии. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. | 1 |
| Тема 6 | А . Н. Скрябин. Творческий портрет. Прелюдии ор.11. Фрагменты симфонических произведений. | 1 |
| II ЧЕТВЕРТЬ |
| Тема 1 | Музыкальная культура второй половины ХХ века.С.С.Прокофьев Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Тема 2 | С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский». | 2 |
| Тема 3 | С.С.Прокофьев 7-я симфония (cis moll, I –я часть.) | 1 |
| Тема 4 | С.С.Прокофьев Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта». | 1 |
| Тема 5 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 6 | Д.Д.Шостакович Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Тема 7 | Д.Д.Шостакович 7-я симфония «Ленинградская». | 1 |
| III ЧЕТВЕРТЬ |
| Тема 1 | Д.Д.Шостакович Прелюдии и фуги. Музыка к кинофильму «Овод», фрагменты оперы «Нос». | 1 |
| Тема 2 | Контрольный урок, викторина. | 1 |
| Тема 3 | Г.В.Свиридов. Творческий портрет.  | 1 |
| Тема 4 | Г.В.Свиридов и А.С.Пушкин. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».  | 1 |
| Тема 5 | Р.Щедрин. Творческий портрет. «Кармен –сюита» | 1 |
| Тема 6 | Композиторы конца ХХ века и начала ХХI века. | 1 |
| Тема 7 | Современная музыка и джаз. | 1 |
| Тема 8 | Мюзиклы. | 1 |
| Тема 9 | Музыкальная культура эпохи Барокко и классицизма И.С.Бах, И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен. | 1 |
| Тема10 | Музыкальная культура эпохи романтизма.  Ф.Шуберт, Ф.Шопен. | 1 |
| IV ЧЕТВЕРТЬ |
| Тема 1 | Музыкальная культура I-ой половины ХIХ века: М.Глинка, А.Даргомыжский.  | 1 |
| Тема 2 | Музыкальная культура 50- 60-х годов ХIХ века: А.В.Бородин, М.Б.Мусоргский | 1 |
| Тема 3  | Н.А.Римский – Корсаков, П.И.Чайковский. | 1 |
| Тема 4 | Музыкальная культура ХХ века: С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Р.Щедрин, Г.А.Свиридов. | 3 |
| Тема 5 | Подготовка к зачету. | 1 |
| Тема 6 | Зачет по музыкальной литературе. | 1 |
| Тема 7 | Итоговый урок. | 1 |
|  | ИТОГО: | 36 |

1. **Содержание учебно – тематического плана**

**Первый год обучения**

 Темы занятий первого года обучения посвящены изучению выразительных средств музыки, знакомству с музыкальными формами и инструментами, а также с содержанием музыкальных произведений. Практическая часть уроков является начальным опытом в области анализа музыкальных произведений. При знакомстве с изучаемыми произведениями допускается использование нотного текста, что делает слуховой анализ более точным и доказательным.

I ЧЕТВЕРТЬ

 Изучение выразительных средств музыки в курсе «Музыкальная литература» является важным моментом для работы по овладению навыками анализа музыкальных произведений.

 Начиная с первого урока 1- ой четверти эта работа постоянно углубляется, усложняется и продолжается все последующее время. Чтобы ярче показать важность того или иного выразительного средства музыки, педагогу предлагается сыграть какую-либо пьесу из «Детского альбома» П.И.Чайковского Например: «Марш деревянных солдатиков» с измененным ладом, ритмом, темпом и т.д. Ученики наглядно убеждаются, что с изменением выразительного средства музыки, меняется также характер музыкального произведения.

 Большое внимание в 1-ой четверти уделяется музыкальным жанрам: марш, танец, песня.

Музыкальный материал:

Д. Верди Марш из оперы «Аида»

М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

С. Слонимский Марш Бармалея.

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

С. Прокофьев Марш из цикла «Детская музыка».

Л. Боккерини Менуэт.

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик».

М. Огинский Полонез.

Р. Штраус Вальс «Сказки Венского леса»

Р. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

Р. Штраус Полька – пиццикато.

П.И. Чайковский Финал. «Первый концерт для фортепиано с оркестром».

П.И. Чайковский Финал «Симфония № 4».

А.Даргомыжский Опера «Русалка». Хоры: «Заплетися плетень» и «Как на горе мы пиво варили».

II ЧЕТВЕРТЬ

 II-я четверть посвящена знакомству с музыкальными инструментами. Знакомство начинается с клавишных инструментов, затем с инструментами симфонического оркестра и народными инструментами.

Музыкальный материал:

Ф. Куперен Тростники. Перекликание птиц.

Ж.Рамо Маленькие ветряные мельницы.

С. Рахманинов Полька.

И.С. Бах Соната (h - moll). «Шутка».

К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика». Мелодия.

И.С. Бах Адажио для гобоя и скрипки с оркестром.

А. Вивальди Концерт для гобоя с оркестром.

Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Третья песня Леля.

П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик». Испанский танец.

П.И.Чайковский Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец.

В. Моцарт Концерт для валторны с оркестром.

К. Сен-Санс Карнавал животных. Лебедь. Слон.

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

III ЧЕТВЕРТЬ

Третья четверть посвящена изучению музыкальных форм. Изучение музыкальных форм имеет очень важное значение. Изучение связи содержания музыкального произведения, развитие его тематизма с его формой позволит профессионально анализировать каждое произведение, глубже понять пьесы из исполняемого репертуара, научить слушать музыку на всем ее протяжении. В работе над этой темой можно использовать пройденные ранее фрагменты произведений, рассматривая их теперь, как единое целое.

 Изучение музыкальных форм начинается с самой простой - *одночастной*, где обязательно даются понятия о различных видах периода (повторного, неповторного строения, квадратного, неквадратного строения, однотональный, модулирующий, период с дополнением, период с расширением).

Музыкальный материал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ф.Шопен | Прелюдия № 7 A dur, |
|  |  | Прелюдия № 20 с moll  |
|  | П.И.Чайковский | Детский альбом. Утреннее размышление. |

 При изучении *двухчастной* формы следует обратить внимание на ее разновидности: в песнях – двухчастная куплетная форма (запев + припев), в пьесах часто встречается двухчастная репризная форма.

Музыкальный материал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Р.Шуман | Альбом для юношества. Воспоминания. |
|  | П.И.Чайковский | Детский альбом. Шарманщик. Старинная французская песенка. |

 При изучении произведений, написанных в *простой трехчастной* форме, следует обратить внимание на типы средней части и репризы, а также роли контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Музыкальный материал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | П.И.Чайковский | «Детский альбом»: Баба – Яга, Сладкая греза Новая кукла, Марш деревянных солдатиков. |
|  | Э.Грин | Норвежский танец № 2 A сlur |
|  | С.Прокофьев | Шествие инструментов. |
|  | Р.Шуман | «Альбом для юношества»: Дед Мороз, Смелый наездник. |

 При изучении произведений, написанных в *сложной трехчастной* форме, необходимо сделать акцент на строении каждой из трех ее составляющих частей, а также обратить внимание на роль контраста в образовании этой формы.

Музыкальный материал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | П.И.Чайковский | Времена года. |
|  | П.И.Чайковский | «Детский альбом» : Вальс. |
|  | Ф.Шопен | Вальс № 10 |
|  | Ф.Шопен | Мазурка, Полонез. |

 При изучении произведений, написанных в форме *рондо*, следует обратить внимание на тему рефрен и эпизоды, а также использование формы *рондо* в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | С.Прокофьев | Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». |
|  | М.И.Глинка | Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» |
|  | В.Моцарт | Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» |
|  | Л.Бетховен | К Элизе. |

 При изучении произведений, написанных в форме вариаций, следует познакомить учащихся с их типами (вариации на basso ostinato, классические, глинкинские).

Музыкальный материал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | М.И.Глинка | Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя». |
|  | М.И.Глинка | Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» |
|  |
|  | М.И.Глинка | «Камаринская» |
|  | И.Гайдн | Симфония № 103, «С тремоло литавр» Es -dur, II часть.  |
|  | В.А.Моцарт  | Соната № 11 A dur, I часть.  |

 При изучении формы *сонатного аллегро* (сонатной формы) следует обратить внимание на сопоставление и развитие тем в экспозиции, изменение тем экспозиции в разработке, значение репризы в *сонатной форме.*

Музыкальный материал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | В.А.Моцарт | Симфония № 40 g moll I часть  |
|  | Ф. Шуберт | Симфония № 8 «Неоконченная» (h – moll), I часть  |
|  | С. Прокофьев  | Симфония № 1 «Классическая» |

IV ЧЕТВЕРТЬ

 Эта четверть посвящена теме: «Программная музыка». Изучение этой темы начинается с произведений, имеющих «объявленную программу». Название произведений в таком случае дает ключ к пониманию его содержания. В анализе произведений необходимо опираться на элементы музыкальной речи, характер тематизма и его развитие.

Музыкальный материал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Э. Григ | Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» |
|  | К. Сен-Санс | «Карнавал животных» |
|  | П.И. Чайковский | «Времена года» |
|  | М.П. Мусоргский | «Картинки с выставки» |
|  | П. Дюка | «Ученик чародея» |

Далее изучается тема « Музыка и театр» (опера, балет).

**Второй год обучения**

Второй год обучения посвящен изучению жизненного и творческого пути классиков европейской музыки. При выборе изучаемых произведений соблюдается хронологический принцип. Выбор произведении обусловлен необходимостью познакомить учащихся с наиболее значительными произведениями зарубежных композиторов и опирается на возрастные возможности восприятия детей.

Классная работа обучаемых (в период слушания музыки или после него) заключается в раскрытии музыкального образа произведения посредством анализа элементов музыкального языка, определения первичного жанра и направлена на характеристику тематизма, развитие интонаций, определение формы произведений.

**Третий год обучения**

Третий год обучения посвящен изучению жизненного и творческого пути русских композиторов. Программа третьего года обучения аналогична программе второго года обучения.

Начиная со второго года обучения программа строится в соответствии с историко-художественным процессом, а учебный материал группируется в монографические темы, посвященные отдельным выдающимся композиторам.

Каждая такая тема предусматривает знакомство с биографией композитора и несколькими его музыкальными произведениями.

Изучение биографий композиторов имеет познавательное и воспитательное значение. Биографические уроки позволяют учащимся увидеть место музыкального искусства в общественной жизни и социальную обусловленность творческой деятельности композиторов, получить разносторонние знания исторического, художественного и музыкально-теоретического характера.

Разбор музыкальных произведений, предусмотренных программой, осуществляется комплексно: в единстве содержания и выразительных средств, знакомит учащихся с самой музыкой, развивает навыки общения с ней, пополняет копилку музыкальных знаний.

**Четвертый год обучения**

Четвертый год обучения знакомит учащихся с отечественной музыкальной литературой ХХ века. В сравнении с программой Лагутина программа четвертого года обучения значительно изменена; это продиктовано появлением новых учебных пособий, новых методик преподавания музыкальной литературы и, наконец, новых имен композиторов и их произведений.

В I - ой четверти обучаемые изучают творческое наследие П. И. Чайковского, знакомятся с произведениями С. В. Рахманинова и А. Н. Скрябина.

II - я четверть посвящена изучению творчества С. Прокофьева и
Д. Шостаковича.

III - я четверть посвящена изучению творчества композиторов ХХ – ХХI веков: Г.Свиридова, Р.Щедрина, А. Шнитке, В. Гаврилина, С. Губайдуллиной, не остаются без внимания современные мюзиклы, джазовая и авангардная музыка.

IY четверть посвящена подготовке к зачету.

1. **Методические рекомендации**

 При работе над темой «Инструменты симфонического оркестра» можно использовать следующие формы работы:

1. Выбирается «дирижёр», за каждым из остальных учеников закрепляется определённая группа инструментов. Участники ”оркестра” сами находят своё местоположение относительно “дирижёра”, он исправляет неправильное расположение;
2. Тембровая викторина: Каждый инструмент поднимает вверх карточку с изображением инструмента;
3. Раскрасить инструмент, подобрав цвета, соответствующие характеру тембра;

 4. При изучении разных видов оркестров можно попросить составить ”паспорт” оркестра:

 - название

 - когда появился

 - состав оркестра

 - репертуар

 - своё отношение

 5. Оркестровать, например «Польку» Глинки:

 - для слабых – с указанным перечнем инструментов;

 - для сильных - самостоятельно.

При изучении темы «Музыкальные формы» представляется интересным вид работы, который может иметь место на каждом уроке: можно использовать разноцветные геометрические фигурки для определения формы (новая часть – новая фигурка). Если при повторном проведении есть изменения, берется та же фигурка, но другого цвета. Дети при этом должны обосновать свой выбор. В определении вариаций используется последовательность одинаковых фигур разных цветов. Также в работе над формой можно использовать «литературные» варианты: стишки в той же форме или небольшие рассказы. Задание заключается в том, чтобы:

а) определить форму стихотворения, рассказа, сказки;

б) сочинить или досочинить стишок или рассказ в нужной форме.

Например, задается тема - рефрен в виде предложений или нескольких предложений для рассказа в форме рондо: «Каникулы я провел хорошо». Эпизоды сочиняются детьми: перечисление, описание событий и т.д.;

в) на отдельных фигурах разной формы пишутся части стихотворения. Учащимся предлагается составить из них ту или иную форму, соотнося ее с содержанием, а затем прочитать получившийся вариант;

г) из заданного предложения сочинить 2-х, 3-х частную, рондо, вариацию.

В настоящее время оной из самых популярных форм работы является создание учащимися мультимедийных проектов или, иначе говоря, компьютерных презентаций на заданную тему, которые решают следующие задачи:

 а) Создание электронного фонда информационных ресурсов по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»;

 б) Расширение музыкального кругозора, эрудиции учащихся;

 в) Использование информационных технологий в учебном процессе ДМШ.

Презентации могут быть на различные темы (от общих, например «Жизненный и творческий путь Л.Бетховена» до частных, например «История одного романса»: М.И.Глинка «Я помню чудное мгновение»).

Такие презентации не только расширяют кругозор учащихся, но и помогают педагогу излагать новый материал интересно и увлекательно.

1. **Список использованной литературы**
2. Конева И., Терентьева Н. «Поурочные разработки по музыке»

(Издательство «Экзамен», Москва, 2009 год)

2. Лагутин А. «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ»

(Издательство «Музыка», 2005 год)

3. Материалы региональной конференции преподавателей музыкально- теоретических дисциплин: «Музыкальное образование в свете современности» (Котлас, 2004 год)

1. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература»

(Учебное пособие для ДМШ 1-ый год обучения, «Валери СПД» Санкт – Петербург,1996 год)

1. Разумовская О. «Русские композиторы»,

(Издательство «Айрис Прел», Москва, 2007 год)

1. Сборник программ, учебных пособий для образовательных

учреждений культуры и искусства (Архангельск, 2005 год)

1. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература»

(Издательство «Музыка», 1989 год)

1. Осовецкая З., Казаринова А. «В мире музыки»

(Издательство «Музыка, 1996 год)

1. Царева Н. «Слушание музыки»

(Издательство «Росмэн», Москва, 2002 год)