****

1. **Пояснительная записка**

Предмет «Сольфеджио позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических навыков у учащегося, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени.

**Цель** предмета «Сольфеджио»:

Воспитание и профессиональная подготовка к дальнейшей творческой деятельности всесторонне развитого молодого музыканта - исполнителя, обладающего необходимыми знаниями и умениями применения на практике полученных в процессе обучения теоретических знаний.

**Задачи:**

* сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* заложить первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* развить умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* воспитать умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* научить импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* заложить навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В современном музыкальном образовании предмету «Сольфеджио» отводится очень важная роль: это одна из учебных дисциплин, которая наиболее комплексно и гармонично способствует музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. На уроках сольфеджио дети получают важные знания о том звуковом материале, из которого складывается музыка разных времен и народов. У них формируется и развивается музыкальный слух во всех его проявлениях: звуковысотный интонационный, гармонический, относительный, внутренний, тембровый; одновременно с этим развивается чувство лада, ритма. Много внимания уделяется формированию прочных, активных, точных навыков восприятия и воспроизведения отдельных элементов музыкального языка.

 Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также на уроках музыкальной литературы и коллективного музицирования. По окончании курса они будут полезны для любого выпускника школы в самых разных областях его будущей деятельности, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет. Тот объем знаний и навыков, которого следует достичь в курсе сольфеджио, определяется данной программой.

 Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек) –
для обучающихся по 7-летнему сроку обучения, и мелкогрупповая (от 6 человек) –
для обучающихся по 5-летнему сроку обучения. Вид аудиторных учебных занятий – урок.

**II. Учебно - тематический план**

**7-летний срок обучения**

**1 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Высокие и низкие звуки. Регистр. Длинные и короткие звуки. Длительности. Ритм. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце. Фортепианная клавиатура.  | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 2. | Длительности: четверти и восьмые. Доля – пульс. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы на нотном стане. Мажор и минор. Тоника. Фраза. Лига. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 3. | Сильные и слабые доли. Двух- и трёхдольность в музыке. Тональность. Звукоряд. Гамма. Динамические оттенки: громко (f) и тихо (p). Ноты второй октавы на нотном стане. Реприза. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 4. | Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Тональность До мажор. Ступени гаммы, цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 5. | Трезвучие. Мажорная и минорная окраска трезвучия. Тоническое трезвучие. Темп: быстрый (allegro), умеренный (moderato), медленный (adagio). | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 6. | Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Половинная длительность. Сочетание разных длительностей в размере 2/4. Ритмическое двухголосие. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 7. | Вводные ступени. Тон и полутон. Строение мажорной гаммы. Затакт. Штрихи: legatoи staccato. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 8. | Опевание устойчивых ступеней. Знаки альтерации: диез и бемоль. Пауза четвертная. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 9. | Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. Порядок диезов. Верхний и нижний тетрахорды.  | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 10. | Элементы тональности Соль мажор: тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени. Пауза восьмая. Сочетание восьмой длительности и восьмой паузы в размере 2/4. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 11. | Опевание устойчивых ступеней в Соль мажоре. Половинная пауза. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 12. | Басовый ключ. Ноты малой и большой октавы. Затакт с одной восьмой. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 13. | Музыкальная форма. Фраза – предложение – часть. Ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 14. | Сходство и контрастность построений. Кульминация. Ритмическая партитура. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 15. | Подготовка к контрольному уроку. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 16. | Контрольный урок. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Тональность Фа мажор. Порядок бемолей.  | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 18. | Элементы тональности Фа мажор. Транспонирование. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 19. | Главные ступени лада: I, IV, V. Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 20. | Размер ¾. Половинная с точкой. Сочетание пройденных длительностей в размере ¾. Дирижирование в размере ¾. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 21. | Интервалы. Названия простых интервалов. Ступеневая величина интервалов. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 22. | Тональность Ре мажор. Элементы тональности Ре мажор. Интервалы в нотном тексте. Построение простых интервалов от звука вверх и вниз. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 23. | Интервалы в ладу. Построение интервалов от разных ступеней мажорных тональностей (До, Ре, Фа, Соль мажор). | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 24. | Устойчивые интервалы. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 25. | Главные трезвучия: тоническое (Т5/3), субдоминантовое (S5/3), доминантовое (D5/3) в До, Ре, Фа, Соль мажоре. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 26. | Канон. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 27. | Размер 4/4. Дирижирование в размере 4/4. Целая длительность. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 28. | Форма период. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 29. | Подготовка к письменной контрольной работе. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 30. | Письменная контрольная работа. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 31. | Подготовка к устному зачёту. | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |
| 32. | Зачёт (устно). | 2 ч. | 1 ч. | 1ч. |

**2 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Повторение: тональностиДо, Ре, Фа, Соль мажор; размеры 2/4, ¾, 4/4. Аккомпанемент. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Секвенция. Интервалы: названия и ступеневая величина (повторение). Интервалы на разных ступенях мажора (все простые без уточнения качества).  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Интервалы: чистые, большие и малые. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Интервалы: диссонансы и консонансы. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Интервалы: тесные и широкие. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Секунда малая и большая. Построение м.2 и б.2 от звука вверх и вниз. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Параллельные тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Тональность ля минор.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | Увеличенная секунда между VI и VIIступенями гармонического минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. | Терция большая и малая. Построение б.3 и м.3 от звука. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Главные трезвучия в ля миноре. Гармоническая доминанта. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к устному контрольному уроку | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16. | Контрольный урок (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Параллельные тональности Соль мажор и ми минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Три вида ми минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | Чистые интервалы; ч.1 и ч.8. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | Чистая кварта. Построение ч.4 от звука. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Параллельные тональности Фа мажор и ре минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Три вида ре минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Чистая квинта. Построение ч.5 от звука. Органный пункт. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | Ритмическая группа «четыре шестнадцатых» в размерах 2/4, ¾, 4/4. Построение м.6 и б.6 от звука. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | Построение б.7 и м.7 от звука. Группировка длительностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | Параллельные тональности Ре мажор и си минор. Три вида си минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | 4 вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшённое, увеличенное. Интервальный состав трезвучий, построение от звука. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Параллельные тональности Си-бемоль мажор и соль минор. Три вида соль минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Одноимённые тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Подготовка к письменной контрольной работе. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Подготовка к устному зачёту. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 33. | Зачёт (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**3 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Мажорные и минорные тональности до двух знаков; параллельные и одноимённые тональности (повторение). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Распев. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Подбор аккомпанемента (I, IV, V ступени). Функциональный бас. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Лига. Три значения использования лиги в музыке. Ритмические группы с залигованными нотами (четверти и половинные). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Пение больших и малых секунд от звука вверх и вниз вне лада. Б.2 и м.2 в ладу. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Сочетание разных ритмических групп (четверти, восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, залигованные четверти и половинные) в пройденных размерах. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Пение больших и малых терций от звука вверх и вниз вне лада. Б.3 и м.3 в ладу. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Параллельное голосоведение в двухголосии. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатых». | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | Противоположное голосоведение в двухголосии. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | Ритмическая группа « две шестнадцатых и восьмая». | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. | Тональность Ля мажор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Тональность фа-диез минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к устному контрольному уроку. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16. | Контрольный урок (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Чистые кварты и квинты в ладу. Тритон – ознакомление. Косвенное голосоведение в двухголосии.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Тональность Ми-бемоль мажор.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | Тональность до минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | Размер 3/8. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Построение и пение б.6 и м.6 от звука вверх и вниз. Большие и малые сексты в ладу. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Построение и пение б.7 и м.7 от звука вверх и вниз. Большие и малые септимы в ладу. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Обращения интервалов. Прямое голосоведение в двухголосии. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | Интервальные последовательности. Сочетание разных видов голосоведения в двухголосии. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | Обращения трезвучий. Секстаккорд и квартсекстаккорд. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | Обращения тонического трезвучия. Перемещение. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | Обращения главных трезвучий. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука. Интервальный состав Б6, Б6/4, М6, М6/4. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Обращения трезвучий в ладу и от звука (закрепление). Гармоническая (аккордовая) последовательность в ладу. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Подготовка к письменной контрольной работе. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Подготовка к устному зачёту. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 33. | Зачёт (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**4 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Мажорные тональности до трёх знаков (повторение). Главные трезвучия и их обращения. Три соединения тоники субдоминанты и доминанты в тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Минорные тональности до трёх знаков, три вида минора (повторение). Ув.2 и её обращение ум.7 в гармоническом миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Сочетание различных пройденных ритмических групп в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Пунктирный ритм (ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Сочетание разных видов двухголосия. «Золотой ход валторн». Обращения Б5/3 и М5/3 от звука; определение тональностей и разрешение их как субдоминанты и доминанты. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Составление гармонического плана мелодии. Подбор аккомпанемента из аккордов главных ступеней. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Тональность Ми мажор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Тональность до-диез минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Синкопа (восьмая-четверть-восьмая). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (ув.4 и ум.5). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом минорена IVступени с разрешением. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. | Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре на VIIступени с разрешением. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Построение ув.4 и ум.5 от звука, разрешение в одноимённые тональности. Энгармонизм звука и интервала. Энгармонически равные интервалы: ув.4=ум.5, ув.2=м.3, ум.7=б6. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к устному контрольному уроку. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16 | Контрольный урок (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели  | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Размер 6/8. Группировка длительностей в размере 6/8. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Два вида дирижирования в размере 6/8. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | Триоль. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | Смена лада и тональности в мелодии. Переменный лад. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Тональность Ля-бемоль мажор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Тональность фа минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Доминантсептаккорд на Vступени в мажоре и гармоническом миноре. Разрешение Д7. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | Интервальный состав Д7. Построение Д7 от звука, разрешение в одноимённые тональности.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | Кадансовый квартсекстаккорд (К6/4). Д7 и К6/4 в гармонических последовательностях. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | Тональность Си мажор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | Тональность соль-диез минор. Знак дубль-диез. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Изменённые звуки в мелодии (хроматизмы). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Переход в другую тональность (отклонение и модуляция). Буквенные обозначения нот и тональностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Подготовка к письменной контрольной работе. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Подготовка к устному зачёту. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 33. | Зачёт (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**5 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Тональности Си мажор и соль-диез минор (повторение). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Буквенные обозначения нот и тональностей (повторение). Квинтовый круг тональностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Тритоны в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре (повторение).  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Тритоны в натуральном миноре: ув.4 на VIи ум.5 на II ступени. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Разрешение тритона в мажорную и две минорные тональности. Тритоны и характерные интервалы (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) в составе интервальных последовательностей в миноре натурального и гармонического видов. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Побочные ступени. Трезвучия побочных ступеней: II5/3, III5/3, VI5/3 в мажоре и III5/3, VI5\3, VII5/3 в натуральном миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Определение тональностей мажорного и минорного трезвучий, представляя их главными и побочными. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Эстрадно – джазовые обозначения аккордов. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | Уменьшённое трезвучие от звука, разрешение в одноимённые тональности как Ум.VII5/3. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. | Виды хроматизмов. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Ритмическая группа из трёх шестнадцатых (триоль). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к устному контрольному уроку. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16. | Контрольный урок (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Тональность Ре-бемоль мажор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Тональность си-бемоль минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | Альтерация ступеней. Знак дубль-бемоль, его применение в Ре-бемоль мажоре как пониженных IIи VIступеней. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | Различные ритмические группы в размере 6/8 (в том числе разные варианты сочетания шестнадцатых и восьмых, пунктиры, триоли из шестнадцатых). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Транспонирование. Способы транспонирования. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Главные септаккорды: Д7, VII7 (вводный), II7 (VII7 и II7 – как ознакомление в мажоре и гармоническом миноре).  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Обращения Д7: квинтсекст-, терцкварт- и секундаккорд. Перемещение обращений Д7 в мажоре и гармоническом миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | I обращение Д7 – доминантовый квинтсекстаккорд. Д6/5 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Интервальный состав Д6/5, построение от звука, разрешение в одноимённые тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | II обращение Д7 – доминантовый терцквартаккорд. Д4/3 в мажоре и миноре с разрешением. Интервальный состав Д4/3, построение от звука с разрешением в одноимённые тональности.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | III обращение Д7 – доминантовый секундаккорд. Д2 в мажоре и миноре с разрешением. Интервальный состав Д2, построение от звука, разрешение в одноимённые тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | Фигурация аккордов. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Переменный размер. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Модуляция в тональность доминанты. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Подготовка к письменной контрольной работе. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Подготовка к устному зачёту. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 33. | Зачёт (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**6 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Тональности до пяти знаков при ключе (повторение). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре (повторение). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре с разрешением. Построение от звука интервалов м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в гармоническом миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Уменьшённое трезвучие на II ступени натурального минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Вводный малый септаккорд (м.VII7) в мажоре с разрешением в тоническое трезвучие. Удвоение терцового тона в тоническом трезвучии.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Вводный уменьшённый (ум.VII7) септаккорд в миноре гармонического вида с разрешением в тоническое трезвучие. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре с разрешением в Т6. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Септаккорды вне лада: классификация, обозначения, построение, интервальный состав. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами, междутактовая синкопа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | Тональности Соль-бемоль мажор и си-бемоль минор. Энгармонизм тональностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. | Родственные тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Анализ периода. Однотональный и модулирующий период. Виды каденций. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к устному контрольному уроку. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16. | Контрольный урок (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Гармонический мажор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Интервалы и аккорды в мажоре гармонического вида: б.3 на VI, м.6 на Iступени, минорная окраска субдоминанты. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | Тритоны в гармоническом мажоре на VI и II ступенях. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности (два вида мажора и минора). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Уменьшённое трезвучие на IIступени гармонического мажора. Разрешение Ум.5/3 в четыре тональности.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Септаккорды в гармоническом мажоре: ум.VII7 (вводный уменьшённый) и II7. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | Разрешение септаккордов, построенных от звука: мБ7 – в одноимённые тональности (как Д7); мМ7 – в натуральном мажоре (как II7); Ум7 в одноимённые тональности (как ум.VII7 в гармонических видах мажора и минора); мУм7 в три тональности (как мVII7 в натуральном мажоре и как II7 в гармоническом мажоре и миноре).  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | Простые и сложные размеры. Размеры 2/2 и 3/2. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | Характерные интервалы ув.5 и ум.4 в гармонических видах мажора и минора. Построение ув.5 и ум.4 от звука с разрешением в мажор и минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | Размер 6/4. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Увеличенное трезвучие на VIступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора. Построение Ув.5/3 от звука с разрешением в мажор и минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Пентатоника мажорная и минорная. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Повторение. Подготовка к письменному экзамену. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Повторение. Подготовка к устному экзамену. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Экзамен (письменно). | 2 ч. | 1 ч. | 1 ч. |
| 33. | Экзамен (устно). | 3 ч. | 1 ч. | 2 ч. |

**7 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Тональности до шести знаков при ключе; родственные тональности (повторение). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Тритоны и характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора (повторение). Модуляция в тональности доминантовой сферы. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Аккорды в гармонических видах мажора и минора (повторение). Модуляция в тональности субдоминантовой сферы. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Правописание хроматической гаммы в миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Сложные размеры. Размер 9/8; дирижирование и группировка длительностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Разрешение Д7 в трезвучие VI ступени; прерванный оборот (Д7-VI5/3). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Мелодический мажор (ознакомление). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Пентатоника (повторение). Семиступенные диатонические лады. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | 7-ступенные диатонические лады мажорного наклонения. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | 7-ступенные диатонические лады минорного наклонения. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. | Размер 12/8; дирижирование и группировка длительностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Тональности с 7 знаками при ключе: До-диез мажор, ля-диез минор, до-бемоль мажор, ля-бемоль минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к устному контрольному уроку. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16. | Контрольный урок (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Опевающие хроматизмы. Ритмическая группа четверть с двумя точками и шестнадцатая. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением на альтерированных ступенях мажора и минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | Энгармонизм ум.3 и ув.6; построение их от звука и разрешение в возможные тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | Смешанные размеры. Размер 5/4. Варианты дирижирования и группировки длительностей в размере 5/4. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Обращения побочных трезвучий в мажоре и миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Обращения уменьшённых трезвучий в мажоре и миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Построение обращений Ум.5/3 от звука с разрешением в четыре тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | Размер 7/4; варианты дирижирования и группировки длительностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | Обращения увеличенного трезвучия в мажоре и миноре с разрешением. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | Построение обращений Ув.5/3 от звука с разрешением мажор и минор. Энгармонизм обращений Ув.5/3. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | Ритмические группы с тридцать вторыми длительностями. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Скачкообразные хроматизмы. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Большие септаккорды в музыкальных примерах. Эстрадно-джазовые обозначения септаккордов с б.7, игра аккомпанементов по буквенным обозначениям с применением всех видов септаккордов. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Подготовка к письменной контрольной работе. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Подготовка к устному зачёту. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 33. | Зачёт (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**5-летний срок обучения**

**1 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Высокие и низкие звуки. Регистр. Длинные и короткие звуки. Длительности. Ритм. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце. Фортепианная клавиатура.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Длительности: четверти и восьмые. Доля – пульс. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы на нотном стане. Мажор и минор. Тоника. Фраза. Лига. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Сильные и слабые доли. Двух- и трёхдольность в музыке. Тональность. Звукоряд. Гамма. Динамические оттенки: громко (f) и тихо (p). Ноты второй октавы на нотном стане. Реприза. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Тональность До мажор. Ступени гаммы, цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Трезвучие. Мажорная и минорная окраска трезвучия. Тоническое трезвучие. Темп: быстрый (allegro), умеренный (moderato), медленный (adagio). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Половинная длительность. Сочетание разных длительностей в размере 2/4. Ритмическое двухголосие. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Вводные ступени. Тон и полутон. Строение мажорной гаммы. Затакт. Штрихи: legatoи staccato. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Опевание устойчивых ступеней. Знаки альтерации: диез и бемоль. Пауза четвертная. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. Порядок диезов. Верхний и нижний тетрахорды.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | Элементы тональности Соль мажор: тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени. Пауза восьмая. Сочетание восьмой длительности и восьмой паузы в размере 2/4. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | Опевание устойчивых ступеней в Соль мажоре. Половинная пауза. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. | Басовый ключ. Ноты малой и большой октавы. Затакт с одной восьмой. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Музыкальная форма. Фраза – предложение – часть. Ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Сходство и контрастность построений. Кульминация. Ритмическая партитура. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к контрольному уроку. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16. | Контрольный урок. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Тональность Фа мажор. Порядок бемолей.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Элементы тональности Фа мажор. Транспонирование. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | Главные ступени лада: I, IV, V. Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | Размер ¾. Половинная с точкой. Сочетание пройденных длительностей в размере ¾. Дирижирование в размере ¾. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Интервалы. Названия простых интервалов. Ступеневая величина интервалов. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Тональность Ре мажор. Элементы тональности Ре мажор. Интервалы в нотном тексте. Построение простых интервалов от звука вверх и вниз. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Интервалы в ладу. Построение интервалов от разных ступеней мажорных тональностей (До, Ре, Фа, Соль мажор). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | Устойчивые интервалы. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | Главные трезвучия: тоническое (Т5/3), субдоминантовое (S5/3), доминантовое (D5/3) в До, Ре, Фа, Соль мажоре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | Канон. Тональность Си-бемоль мажор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | Размер 4/4. Дирижирование в размере 4/4. Целая длительность. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Форма период. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Подготовка к письменной контрольной работе. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Подготовка к устному зачёту. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Зачёт (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**2 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Повторение: тональности До, Ре, Фа, Соль, Си-бемоль мажор; размеры 2/4, ¾, 4/4. Аккомпанемент. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Секвенция. Интервалы: названия и ступеневая величина (повторение). Интервалы на разных ступенях мажора (все простые без уточнения качества).  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Интервалы: чистые, большие и малые, диссонансы и консонансы, тесные и широкие. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Параллельные тональности.Тональность ля минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Секунда малая и большая. Построение м.2 и б.2 от звука вверх и вниз. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Ритмическая группа «четыре шестнадцатых» в размерах 2/4, ¾, 4/4. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Увеличенная секунда между VI и VIIступенями гармонического минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | Терция большая и малая. Построение б.3 и м.3 от звука. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | Параллельные тональности Соль мажор и ми минор. Три вида ми минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. |  Чистые интервалы; ч.1, ч.8, ч.4, ч.5. Органный пункт.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Главные трезвучия в ля и ми миноре. Гармоническая доминанта. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к устному контрольному уроку | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16. | Контрольный урок (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | .Параллельные тональности Фа мажор и ре минор. Три вида ре минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатых». | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | 4 вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшённое, увеличенное. Интервальный состав трезвучий, построение от звука. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | Параллельные тональности Ре мажор и си минор. Три вида си минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Одноимённые тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Ритмическая группа «две шестнадцатых и восьмая». | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Построение м.6 и б.6 от звука. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | Построение б.7 и м.7 от звука. Группировка длительностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | Обращения интервалов. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | Обращения трезвучий. Т6 и Т6/4. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | Обращения трезвучий вне лада, их интервальный состав. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Параллельные тональности Си-бемоль мажор и соль минор. Три вида соль минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Обращения главных трезвучий. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Подготовка к письменной контрольной работе. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Подготовка к устному зачёту. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 33. | Зачёт (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**3 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Мажорные и минорные тональности до двух знаков; параллельные и одноимённые тональности (повторение). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Обращения главных трезвучий (повторение). Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Распев. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Тональности Ля мажор и фа-диез минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Лига. Три значения использования лиги в музыке. Ритмические группы с залигованными нотами (четверти и половинные). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Пение больших и малых секунд от звука вверх и вниз вне лада. Б.2 и м.2 в ладу. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Сочетание разных ритмических групп (четверти, восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, залигованные четверти и половинные) в пройденных размерах. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Пение больших и малых терций от звука вверх и вниз вне лада. Б.3 и м.3 в ладу. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Виды голосоведений в двухголосии. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | Чистые кварты и квинты в ладу. Тритон – ознакомление. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | Размер 3/8. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. | Построение и пение б.6 и м.6 от звука вверх и вниз. Большие и малые сексты в ладу. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Построение и пение б.7 и м.7 от звука вверх и вниз. Большие и малые септимы в ладу. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к устному контрольному уроку. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16. | Контрольный урок (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Пунктирный ритм. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Тональности Ми- мажор и до-диез минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | Интервальные последовательности | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | «Золотой ход валторн» | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (ув.4 и ум.5). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом минорена IVступени с разрешением. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре на VIIступени с разрешением. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | Построение ув.4 и ум.5 от звука, разрешение в одноимённые тональности. Энгармонизм звука и интервала. Энгармонически равные интервалы: ув.4=ум.5, ув.2=м.3, ум.7=б.6. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | Доминантсептаккорд на Vступени в мажоре и гармоническом миноре. Разрешение Д7. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | Интервальный состав Д7. Построение Д7 от звука, разрешение в одноимённые тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Гармонические последовательности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Переменный лад. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Подготовка к письменной контрольной работе. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Подготовка к устному зачёту. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 33. | Зачёт (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**4 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Мажорные тональности до 4-х знаков (повторение). Главные трезвучия и их обращения. Три соединения тоники субдоминанты и доминанты в тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Минорные тональности до 4-х знаков, три вида минора (повторение). Ув.2 и её обращение ум.7 в гармоническом миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Сочетание различных пройденных ритмических групп в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Синкопа (восьмая-четверть-восьмая). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Сочетание разных видов двухголосия. Обращения Б5/3 и М5/3 от звука; определение тональностей и разрешение их как субдоминанты и доминанты. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Составление гармонического плана мелодии. Подбор аккомпанемента из аккордов главных ступеней. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Тональности Си мажор и соль- диез минор. Знак дубль-диез. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Размер 6/8. Группировка длительностей в размере 6/8. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Уменьшённое трезвучие от звука, разрешение в одноимённые тональности как Ум.VII5/3. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | Триоль. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | Тритоны в натуральном миноре: ув.4 на VIи ум.5 на II ступени. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к устному контрольному уроку. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16 | Контрольный урок (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Виды хроматизмов. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | Переменный размер. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | Различные ритмические группы в размере 6/8 (в том числе разные варианты сочетания шестнадцатых и восьмых, пунктиры, триоли из шестнадцатых). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Смена тональности. Отклонения и модуляции. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Главные септаккорды: Д7, VII7 (вводный), II7 (VII7 и II7 – как ознакомление в мажоре и гармоническом миноре).  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Обращения Д7: квинтсекст-, терцкварт- и секундаккорд. Перемещение обращений Д7 в мажоре и гармоническом миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | I обращение Д7 – доминантовый квинтсекстаккорд. Д6/5 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Интервальный состав Д6/5, построение от звука, разрешение в одноимённые тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | II обращение Д7 – доминантовый терцквартаккорд. Д4/3 в мажоре и миноре с разрешением. Интервальный состав Д4/3, построение от звука с разрешением в одноимённые тональности.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | III обращение Д7 – доминантовый секундаккорд. Д2 в мажоре и миноре с разрешением. Интервальный состав Д2, построение от звука, разрешение в одноимённые тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | Буквенные обозначения нот и тональностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Эстрадно – джазовые обозначения аккордов. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Квинтовый круг тональностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Подготовка к письменной контрольной работе. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Подготовка к устному зачёту. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 33. | Зачёт (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**5 класс**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Тональности до пяти знаков при ключе (повторение). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 2. | Тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре (повторение). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 3. | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре с разрешением. Построение от звука интервалов м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в гармоническом миноре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 4. | Уменьшённое трезвучие на IIступени натурального минора. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 5. | Вводный малый септаккорд (м.VII7) в мажоре с разрешением в тоническое трезвучие. Удвоение терцового тона в тоническом трезвучии.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 6. | Вводный уменьшённый (ум.VII7) септаккорд в миноре гармонического вида с разрешением в тоническое трезвучие. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 7. | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре с разрешением в Т6. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 8. | Септаккорды вне лада: классификация, обозначения, построение, интервальный состав. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 9. | Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами, междутактовая синкопа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 10. | Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 11. | Тональности Соль-бемоль мажор и си-бемоль минор. Энгармонизм тональностей. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 12. | Родственные тональности. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 13. | Анализ периода. Однотональный и модулирующий период. Виды каденций. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 14. | Письменная контрольная работа. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 15. | Подготовка к устному контрольному уроку. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 16. | Контрольный урок (устно). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебные недели | Наименование раздела, темы | Общий объём времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Гармонический мажор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 18. | Интервалы и аккорды в мажоре гармонического вида: б.3 на VI, м.6 на Iступени, минорная окраска субдоминанты. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 19. | Тритоны в гармоническом мажоре на VI и II ступенях. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 20. | Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности (два вида мажора и минора). | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 21. | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 22. | Уменьшённое трезвучие на II ступени гармонического мажора. Разрешение Ум.5/3 в четыре тональности.  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 23. | Септаккорды в гармоническом мажоре: ум.VII7 (вводный уменьшённый) и II7. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 24. | Разрешение септаккордов, построенных от звука: мБ7 – в одноимённые тональности (как Д7); мМ7 – в натуральном мажоре (как II7); Ум7 в одноимённые тональности (как ум.VII7 в гармонических видах мажора и минора); мУм7 в три тональности (как мVII7 в натуральном мажоре и как II7 в гармоническом мажоре и миноре).  | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 25. | Простые и сложные размеры. Размеры 2/2 и 3/2. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 26. | Характерные интервалы ув.5 и ум.4 в гармонических видах мажора и минора. Построение ув.5 и ум.4 от звука с разрешением в мажор и минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 27. | Размер 6/4. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 28. | Увеличенное трезвучие на VIступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора. Построение Ув.5/3 от звука с разрешением в мажор и минор. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 30. | Пентатоника мажорная и минорная. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 29. | Повторение. Подготовка к письменному экзамену. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 31. | Повторение. Подготовка к устному экзамену. | 2,5 ч. | 1 ч. | 1,5 ч. |
| 32. | Экзамен (письменно). | 2 ч. | 1 ч. | 1 ч. |
| 33. | Экзамен (устно). | 3 ч. | 1 ч. | 2 ч. |

**III. Содержание учебного предмета**

**(8-9-летний срок обучения)**

**1 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

Понятия: высокие и низкие звуки, регистры, фортепианная клавиатура; названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей.

Понятия: лад, мажор и минор, тоника, тональность, звукоряд, гамма, тетрахорды. Ступени и их цифровое обозначение, устойчивость и неустойчивость, трезвучие, аккорд. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней. Тон и полутон, строение мажорной гаммы; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; ключевые знаки, порядок диезов и бемолей. Тональности До, Ре, Фа, Соль мажор; транспонирование;
главные ступени:I-T,IV-S,V-D; главные трезвучия.

Понятия: ритм, пульс, доля. Длительности нот и пауз: четвертная, восьмая, половинная, целая. Сильная и слабая доли. Размеры 2/4, ¾, 4/4; такт и тактовая черта, затакт.

Понятия: темп(adagio, moderato, allegro), штрихи (legato, staccato), динамика (f, p).

Понятия: мотив, фраза, предложение, часть; форма период; кульминация.

Интервалы: названия простых интервалов, их ступеневая величина; устойчивые интервалы.

**Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Упражнения на выработку равномерного дыхания. Интонационные упражнения на одном звуке на выработку слухового контроля; на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью ступеней), разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней. Пение отдельных ступеней мажора в пройденных тональностях с названием звуков, используя наглядные пособия (столбица, карточки, наглядная клавиатура, ручные знаки и т.д.). Пение коротких попевок, основанных на пройденных элементах тональности (отрезки гаммы вверх и вниз, движение по тоническому трезвучию, опевания устойчивых ступеней). Пение от звука тонов и полутонов, мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз.

Интонационные упражнения на освоение интервалов: пение интервальных скачков на разных ступенях мажора с предварительным заполнением интервала поступенным движением.

Подготовка к двухголосному пению: пение тетрахордов в противоположном направлении в Фа и Соль мажоре; пение терций методом «наслаивания»; двухголосное пение опеваний устойчивых ступеней с разрешением в приму.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен в пройденных тональностях (транспонирование). Пение по нотам простейших мелодий с названием нот (Сольфеджирование) и тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, ¾,4/4, с использованием поступенного движения, повторяющихся звуков, ходов по устойчивым ступеням, скачков на тонику и на вводные ступени с разрешением в тонику.

**Метроритмические навыки**

Движения под музыку (шаги, хлопки и др.), отмечая пульс, сильные доли. Повторение ритмического рисунка мелодии; чтение ритма по ритмическим карточкам и нотному тексту на слоги.Проработка размеров 2/4, ¾, 4/4; длительностей: четвертных, восьмых, половинных, целых, половинной с точкой.

Навыки дирижирования в пройденных размерах. Исполнение простых ритмических остинато под музыку. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.).Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано на шумовых инструментах.

**Анализ на слух**

Определение на слух: характера музыкального произведения, регистра, лада (мажор и минор), структуры, окончания фраз, предложений, частей, сходных и контрастных построений, размера, темпа, динамических оттенков. В одноголосных мелодиях и музыкальных фрагментах определение на слух различных мелодических оборотов, основанных на пройденных элементах тональности (поступенное движение, опевания, трезвучия, вводные обороты), размера, сильных и слабых долей, длительностей, ритмических оборотов. Определение ступеней в начале и в окончании фразы, устойчивость и неустойчивость каденции. В прослушанных музыкальных фрагментах определение гармонической окраски: тоника, субдоминанта, доминанта.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или нотами; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

 Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант); мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4, ¾.

 Занимательные диктанты: дописать ритм мелодии и разделить на такты; исправить ошибки; дописать пропущенные ноты.

**Элементарные творческие навыки**

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях.

 Сочинение мотивов (мелодических оборотов) с использованием освоенных элементов тональности.

 Импровизация мелодии на заданный ритм или текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям или произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

 Досочинение мелодий; подбор выученных мелодий и знакомых песен на фортепиано в пройденных тональностях; подбор баса к выученным мелодиям; оформление нотной записи сочинённых мелодий.

**Ожидаемые результаты**

-В пройденных тональностях До, Ре, Фа, Соль мажор уметь правильно и интонационно чисто петь гамму, отдельные ступени, элементы тональности; определять их в нотном тексте и на слух.

-Спеть с листа с дирижированием или тактированием несложную мелодию в пройденной тональности в размере 2/4 или ¾, основанную на поступенном движении и ходах по устойчивым ступеням.

-Подобрать на фортепиано знакомую мелодию в пройденной тональности.

-Транспонировать выученную мелодию на фортепиано и письменно в пройденную тональность.

-Различать на слух: мажор и минор, тоны и полутоны, двух- и трёхдольный размер, ритмические структуры из четвертей, восьмых и половинных.

- В прослушанном музыкальном фрагменте или мелодии определять окончания фраз и предложений.

-Записать по слуху простейшую мелодию (2-4 такта).

-Сочинить на заданный ритм или текст мелодию с использованием освоенных элементов.

**2 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

Параллельные и одноименные тональности; 3 вида минора; тональности до 2-х знаков при ключе. Главные трезвучия: тоническое, субдоминантовое и доминантовое.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетание в размерах 2/4, ¾, 4/4. Затакт: четверть, восьмая, две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: все простые интервалы; качество интервалов: чистые, малые и большие; классификация интервалов: диссонансы и консонансы, тесные и широкие, мелодические и гармонические; ув.2 в гармоническом миноре на VIступени.

 Аккорды: 4 вида трезвучий – мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.

Построение письменно и на фортепиано: простых интервалов на всех ступенях мажора и минора, Т5/3, S5/3, D5/3 в тональностях до 2-х знаков; простых интервалов, Б5/3, М5/3 от звука вверх и вниз вне лада.

Понятия: секвенция, канон, органный пункт, аккомпанемент. Штрихnonlegato. ТемпыAllegretto, Andante.

**Вокально-интонационные навыки**

Пение: мажорных гамм (До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор); минорных гамм (ля, ми, ре, си, соль минор) в натуральном, гармоническом и мелодическом виде; тетрахордов; отдельных ступеней; мелодических оборотов, основанных на пройденных элементах тональности (отрезки гаммы, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени).

Пение простейших диатонических секвенций в пройденных тональностях. Например:

Пение интервалов на ступенях пройденных мажорных и минорных тональностей: м.2 на IIIи VII в мажоре, на II, V, VII# в миноре; б.2 на I, II, IV, V, VI в мажоре, на I, III, IV,VIIв натуральном миноре;б.3 на I, IV, V в мажоре, на III, VIIв натуральном миноре, на V в гармоническом миноре; м.3 на II, III, VI, VII в мажоре, на I, II, IV, VII# в миноре; ч.4 на I, II, V, ч.5 на I, V, ч.8 на I в мажоре и миноре. Двухголосное пение интервалов методом «наслаивания».

Пение интервалов ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3 от звука вверх и вниз вне лада.

Пение главных трезвучий (Т5/3, S5/3, D5/3) в мажоре и гармоническом миноре пройденных тональностей.

Пение мажорного и минорного трезвучий (Б5/3 и М5/3) от звука вверх и вниз вне лада.

Двухголосные упражнения с использованием параллельного голосоведения в терцию, с удержанным нижним или верхним голосом. Двухголосное пение неустойчивых ступеней с разрешением, например:

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.

Пение с листа в пройденных тональностях простейших мелодий с дирижированием в размерах 2/4 и ¾, основанных на знакомых элементах (движение мелодии поступенно, по устойчивым ступеням, мелодические бороты с вводными ступенями, опеваниями устойчивых ступеней).

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, ¾, 4/4 с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

Пение выученных песен каноном. Пение по нотам простейших двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Метроритмические навыки**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание и чтение на слоги ритмического рисунка по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, ¾, 4/4. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Ритмические группы с восьмой паузой:

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к мелодиям и музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом; пение выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант: запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом.

**Анализ на слух**

 Определение в прослушанном музыкальном произведении: лада (мажор и минор), вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), характера, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, штрихов, структуры, формы, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов и трезвучий, секвенций, гармонических функций (T, S, D), особенностей аккомпанемента (аккорды, бас – аккорд, органный пункт).

 Определение на слух в мелодии пройденных элементов тональности; мелодических оборотов, включающих сочетание отдельных ступеней и скачков на пройденные интервалы (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

 Определение на слух вне лада: мажорного, минорного, уменьшённого и увеличенного трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании; пройденных интервалов (все простые интервалы, кроме секст и септим) в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

 Определение на слух в двухголосных мелодиях параллельного голосоведения в терцию, удержанных звуков (косвенное голосоведение).

Музыкальный диктант

 Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

 Мелодический диктант с предварительным разбором. Диктант на запоминание: запись мелодии после неоднократного прослушивания, запоминания и пропевания по памяти с названием нот. Эскизный диктант: запись нотами в пустых тактах услышанных и определенных мелодических оборотов, ступеней, пройденных элементов; оформление ритма в заданном размере. Ритмические диктанты (см. раздел «Метроритмические навыки»). Устные диктанты. Занимательные диктанты (см. 1 класс).

 Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

 Самостоятельная запись мелодического диктанта в объёме 4 – 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; размеры: 2/4, ¾, 4/4; ритмические длительности: паузы половинные и четвертные; затакт: тональности до двух знаков при ключе, три вида минора.

**Элементарные творческие навыки**

 Досочинение мелодий в пройденных тональностях на нейтральный слог и с названием звуков.

 Сочинение мелодических вариантов фразы с выполнением заданного условия (мелодического или ритмического оборота). Например: сочинить вариант фразы с использованием ритмической группы «четверть с точкой и восьмая» и движением мелодии по звукам тонического трезвучия; или: сочинить вариант фразы в мелодическом миноре с использованием ритмической группы из четырёх шестнадцатых.

 Импровизация мелодий на заданный ритм в пройденных размерах, на заданный текст. Импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов, трёх видов минора.

 Сочинение и импровизация ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты.

 Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор к выученным мелодиям баса, аккомпанемента из главных трезвучий.

 Запоминание и запись сочинённых мелодий.

**Ожидаемые результаты:**

-Знание тональностей до двух знаков при ключе, умение определить параллельную и одноимённую тональность.

-Умение спеть в пройденных тональностях: мажорную гамму, три вида минорной гаммы, освоенные элементы (устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, вводные звуки, опевания устойчивых ступеней), главные трезвучия.

-Умение построить от заданного звука вверх и вниз все простые интервалы и четыре вида трезвучий письменно, устно и на фортепиано.

-Умение спеть и определить на слух любой простой интервал (кроме секст и септим) вне лада и в пройденной тональности.

-Различать на слух 4 вида трезвучий вне лада; петь вверх и вниз от звука мажорное и минорное трезвучия.

-Спеть или исполнить на фортепиано диатоническую секвенцию с использованием знакомых мелодических оборотов. Определить секвенцию в нотном тексте и на слух.

-Построить на фортепиано главные трезвучия в пройденных мажорных и минорных тональностях.

-Спеть с листа несложную мелодию с использованием проработанных мелодических и ритмических оборотов.

-Транспонировать знакомую мелодию в любую из пройденных тональностей до двух знаков при ключе.

-Записать несложную мелодию по слух (мелодический диктант) в тональности до двух знаков, в размере 2/4, ¾, 4/4, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, в объёме 4-8 тактов. В мелодии могут использоваться повторяющиеся и варьированные фразы, секвенции, мелодические обороты по отрезкам гаммы, устойчивым звукам, обороты с разрешением неустойчивых и опеванием устойчивых ступеней, скачки на ч.4 на V-I, ч.5 на I-V и V-II, ч.8 на Iвверх и вниз, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт с четвертью, одной восьмой и двумя восьмыми.

-Подобрать знакомую или выученную мелодию на фортепиано в одной из пройденных тональностей.

-Подобрать простейший аккомпанемент к выученной мелодии с использованием органного пункта, функционального баса (I, IV, Vступени), или главных трезвучий.

**3 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

 Мажорные и минорные тональности с тремя знаками при ключе: Ля мажор//фа-диез минор, Ми-бемоль мажор//до минор. Переменный лад.

 Ритмические группы (с шестнадцатыми) в размерах 2/4, ¾, 4/4. Размер 3/8. Ритмические группы в размере 3/8.

 Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Распев.

Понятия: обращение; обращение интервала; обращения трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд.

Интервалы: м.6, б.6, м.7, б.7 в тональности и от звука. Разрешение простых интервалов в пройденных мажорных и минорных тональностях, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре. Интервальная последовательность. Золотой ход валторн.

Обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада. Интервальный состав аккордов: Б6, М6, Б6/4, М6/4. Обращения главных трезвучий: S6, S6/4, D6, D6/4 в мажоре и гармоническом миноре. Разрешения аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Гармоническая последовательность.

Виды гармонического двухголосия: параллельное, прямое, противоположное, косвенное; унисон.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, диатонических секвенций, тонических трезвучий в параллельных и одноименных тональностях, обращений интервалов, интервальных последовательностей, обращений Б5/3 и М5/3 от звука, обращений главных трезвучий в пройденных мажорных и минорных тональностях, гармонических последовательностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

**Вокально-интонационные навыки**

 Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3-х знаков при ключе. Пение в пройденных тональностях: любых ступеней лада, мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-IV-VI-VII-I и др. в различных видах минора; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; пройденных интервалов и их обращений; устойчивых интервалов, неустойчивых интервалов с разрешением в устойчивые; главных трезвучий с обращениями; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

 Пение интервалов от звука вверх и вниз, двухголосно. Пение упражнений на обращения интервалов (вверх, вниз, двухголосно). Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений от звука вверх, вниз, трёхголосно.

 Пение двухголосных мелодических оборотов на разные виды голосоведения, двухголосные диатонические секвенции типа:

Сольфеджирование и пение с листа

 Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом).

 Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий, обращений тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов (в том числе сексты на I, II, III, Vступенях мажора и гармонического минора, септимы на II, V ступенях). Используемые ритмические группы (с шестнадцатыми), залигованные ноты в размерах 2/4, ¾, 4/4; в размере 3/8.

 Пение с листа несложных мелодий в переменном ладу.

 Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложных двухголосных примеров с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Метроритмические навыки**

 Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей (в том числе сочетание восьмой и шестнадцатых, залигованные ноты). Затакты:

 Проработка размеров: ¾, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли (дирижирования); ритмического двухголосия.

Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

**Анализ на слух**

 Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, предложений, частей, репризность), лада (включая переменный лад, сопоставление одноимённого мажора и минора), видов минора, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений), по звукам главных трезвучий в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VIи др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; интервальных последовательностей в мажоре и миноре (по 3 элемента), типа: ч5/I-б2/IV-м6/III; б3/I-м3/II-м6/VII;

тонических трезвучий одноимённых и параллельных тональностей;

главных трезвучий, обращений тонического трезвучия в мажоре и гармоническом миноре; гармонических последовательностей из этих аккордов;

четырёх видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вне лада.

Музыкальный диктант

 Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий по памяти.

 Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы с шестнадцатыми, залигованными нотами в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8; с использованием восьмых пауз, затактов.

 Двухголосные диктанты в объёме 4 тактов с использованием параллельного, косвенного и противоположного голосоведения.

 Занимательные диктанты: дописать встречные знаки в минорной мелодии (определить вид минора); дописать знаки в мелодии с использованием сопоставления одноимённых тональностей; диктанты «с ошибками», дописать в мелодии пропущенные ноты, такты, дописать один из голосов двухголосной мелодии.

**Творческие навыки**

 Импровизация: мелодии на заданный ритм; мелодии на заданный текст; ответного предложения в параллельной или одноимённой тональности.

 Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения в пройденных мажорных и минорных тональностях; мелодий различного характера, жанра (полька, вальс и т.д.); мелодий в простой двухчастной и трёхчастной форме с использованием сопоставления одноимённых тональностей, параллельной тональности в средней части. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, ритмических групп, размеров.

 Сочинение подголосков к заданным мелодиям, используя параллельное, косвенное, противоположное голосоведение.

 Игра аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов; подбор гармонического плана к знакомым мелодиям и на его основе игра аккомпанемента.

 Запись сочинённых мелодий, оформление аккомпанементов к мелодиям.

**Ожидаемые результаты**

- Знание тональностей до трёх знаков при ключе; пение в этих тональностях гамм (минор в трёх видах), пройденные элементы.

- Построить от звука и спеть вверх и вниз все простые интервалы.

- Построить и спеть в пройденной тональности простые интервалы на любой ступени, определить устойчивые интервалы, неустойчивые разрешить, сделать обращение.

- Определить простые интервалы на слух вне лада в мелодическом и гармоническом звучании.

- Определить на слух и спеть интервальную последовательность в пройденной тональности (3 элемента).

- Определить в двухголосном примере виды голосоведения по нотному тексту и на слух.

- Построить, спеть и определить на слух вне лада 4 вида трезвучий.

- Построить и спеть в пройденных тональностях главные трезвучия и их обращения, определить их на слух в мелодии (в мелодическом звучании), в нотном тексте (в мелодическом и гармоническом изложении).

- Определить на слух гармонический план фрагмента музыкального произведения.

- Определить на слух и спеть в пройденной тональности гармоническую последовательность с использованием главных трезвучий, обращений тонического трезвучия.

- Подобрать аккомпанемент к несложной мелодии с использованием главных трезвучий.

- Спеть с листа, записать по слуху мелодию в пройденной тональности с использованием проработанных мелодических и ритмических оборотов.

- Транспонировать выученную мелодию в знакомую тональность.

- На основе полученных знаний сделать целостный анализ музыкального произведения на слух и по нотному тексту: определить тональность, размер, форму, структуру, особенности мелодии и ритма, интервалы, аккорды, характер, жанровая принадлежность.

**4 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

 Понятия: тритон, септаккорд, модуляция, хроматизм, пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация, квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения нот и тональностей, дубль-диез и дубль-бемоль, энгармонизм, размеры простые и сложные, золотой ход валторн.

 Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков. Си мажор и соль-диез минор (знакомство).

 Ритмические группы: в размерах 2/4, ¾, 4/4;

 в размерах 3/8, 6/8. Пауза шестнадцатая.

 Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 на VI ступени в гармоническом миноре. Энгармонически равные интервалы: ув.4=ум.5, ув.2=м.3.

 Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий. Разрешение обращений субдоминантового и доминантового трезвучий. Три соединения аккордов в тональности. Вспомогательные и проходящие гармонические обороты.

 Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

 Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука; интервальных и гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

 Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

**Вокально-интонационные навыки**

 Пение в тональностях до 4-х знаков (а так же в Си мажоре и соль-диез миноре) гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение главных трезвучий, их обращений, доминантсептаккорда в основном виде с разрешением.

 Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение ув.4 на IV ступени и ум.5 на VIIступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 на VI ступени с разрешением в гармоническом миноре. Пение тритонов от звука, определение тональностей, разрешение в одноимённые тональности.

 Пение пройденных аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б5/3 и М5/3, Д7) от звука; определение тональностей Д7 и разрешение в одноимённые тональности; пение обращений Б5/3 и М5/3 с разрешением в возможные тональности (как субдоминанта и доминанта).

 Пение интервальных последовательностей по вертикали вверх и вниз, двухголосно группой, одного из голосов с проигрыванием другого голоса на фортепиано; пение двухголосных мелодических оборотов с прямым типом голосоведения, в том числе «Золотой ход валторн».

 Пение трёхголосных аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по горизонтали каждого из трёх голосов, трёхголосно группой, одного из трёх голосов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся – с проигрыванием остальных голосов).

 Трёхголосные интонационные упражнения с использованием вспомогательных и проходящих гармонических оборотов: Т5\3-S6/4-Т5/3; Т5/3-D6-Т5/3; Т5/3-D6/4-Т6; и др.

 Интонационные упражнения с использованием проходящих и вспомогательных хроматизмов; пение мелодических оборотов с хроматизмами.

 Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмическихоборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

 Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями в параллельные тональности и тональности доминанты, выученных на слух.

 Пение с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам тритонов, трезвучий главных ступеней и их обращений, Д7. Используемые ритмические группы: в размерах 2/4, ¾, 4/4; в размерах 3/8, 6/8; шестнадцатые паузы.

 Пение двухголосных канонов, а также двухголосия других типов с использованием параллельного, косвенного, противоположного, прямого голосоведения. Пение одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Метроритмические навыки**

 Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; пунктиров, синкоп, триолей в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочетания четвертных, восьмых и шестнадцатых в размерах 3/8, 6/8; шестнадцатых пауз, залигованных нот.

 Укрепление техники дирижёрского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

 Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных ритмов.

 Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

**Анализ на слух**

 Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, структуры, принципов развития мелодии (повторность, вариантность, секвенция), лада (включая простейшие модуляции), размера, ритмических и мелодических особенностей, интервалов, аккордов, хроматизмов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и обращений главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 в гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

четырёх видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, Д7 от звука;

обращений главных трезвучий и Д7 в пройденных тональностях;

интервальных последовательностей с использованием тритонов с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (по 4-5 элементов);

гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий, их обращений, Д7.

Музыкальный диктант

 Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

 Письменные диктанты в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы: пунктир , синкопа , триоль в размерах 2/4, ¾, 4/4, ритмические группы с четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями в размерах 3/8, 6/8.

 Примеры:

 Занимательные диктанты: дописать ритм, разделить на такты, дописать пропущенные ноты, такты, исправить «ошибки», дописать один из голосов двухголосной мелодии.

 Несложные двухголосные диктанты с использованием освоенных видов голосоведения: параллельного, противоположного, косвенного, прямого («золотой ход валторн»).

**Творческие навыки**

 Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты.

 Сочинение: мелодий различного характера, жанра (марш, песня, вальс, полька и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (в том числе тритонов в мажоре и гармоническом миноре), движением по звукам обращений главных трезвучий, Д7.

 Сочинение подголосков к заданной мелодии.

 Подбор к выученным мелодиям функционального баса, аккомпанемента (на основе главных трезвучий), использование в аккомпанементах освоенных гармонических оборотов (проходящих и вспомогательных). Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

 Запись своих сочинений на одной нотной строчке (одноголосные и двухголосные мелодии) и двух нотных строчках (мелодии с аккомпанементом).

**Ожидаемые результаты**

- Знание тональностей до 4-х знаков при ключе.

- Построить и спеть в пройденных тональностях простые интервалы на всех ступенях, тритоны в мажоре и гармоническом миноре на IV-VIIступенях, ув.2 в гармоническом миноре; разрешить их, определить на слух.

- Построить и спеть от звука все простые интервалы, представить в заданной тональности и разрешить, определить их на слух вне лада.

- Построить и спеть от звука ув.4, ум.5, ув.2, определить тональности, разрешить, сделать энгармоническую замену.

- Построить и спеть в пройденных тональностях главные трезвучия и их обращения, Д7 с разрешением.

- Построить от звука, спеть и определить на слух: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, Д7; разрешить Д7 в одноимённые тональности.

- Подобрать к мелодии второй голос с использованием разных видов голосоведения.

- Подобрать к мелодии аккомпанемент на основе главных трезвучий, использовать Д7, проходящие и вспомогательные обороты.

- Определить на слух и в нотном тексте ритмические группы: пунктир, синкопа, триоль, уметь воспроизвести ритмический рисунок с использованием данных ритмических групп.

- Спеть с листа и записать по слуху мелодию в пройденной тональности с использованием освоенных мелодических и ритмических оборотов.

**5 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

 Понятия: период квадратный и неквадратный; структура построений (периодичность, суммирование, дробление); каденция, кадансовый квартсекстаккорд (К6/4); альтерация; хроматизмы вспомогательные, проходящие, опевающие, скачкообразные; отклонение и модуляция; характерные интервалы; побочные ступени; главные и побочные трезвучия; обращения септаккордов, квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд; главные септаккорды, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени.

 Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе, знакомство с тональностями с 6 знаками, энгармонически равные тональности.

 Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль из шестнадцатых. Синкопа внутритактовая и междутактовая. Переменный размер.

 Тритоны в натуральном миноре: ув.4 на VIи ум.5 на IIступени. Характерные интервалы в гармоническом миноре: ув.2 на VI и ум.7 на VIIступени.

 Уменьшённое трезвучие (Ум.VII5/3) в мажоре и гармоническом миноре.

 Главные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре: доминантсептаккорд (Д7), вводный септаккорд (VII7), септаккорд второй ступени (II7).

 Обращения Д7 в мажоре и гармоническом миноре: Д6/5, Д4/3, Д2; их интервальный состав, разрешение.

 Эстрадно-джазовые обозначения аккордов: A, Am, A7, Am7.

 Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков; интервальных и аккордовых последовательностей в знакомых тональностях; пройденных интервалов и аккордов от звука с разрешением в возможные тональности.

 Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте; в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

 Определение по нотному тексту видов минора, модуляций, альтерированных ступеней, видов хроматизмов.

**Вокально-интонационные навыки**

 Пение гамм и элементов музыкального языка в тональностях до 5-ти знаков при ключе:

 отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (IVповышенная и II пониженная);

 ранее пройденных простых интервалов на всех ступенях, неустойчивых интервалов с разрешением;

 тритонов в мажоре и гармоническом миноре на IV-VIIступенях, в натурально миноре на VI-II ступенях с разрешением;

 трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, побочных трезвучий на II, III, IVступенях мажора и на III, VI, VIIступенях натурального минора;

 уменьшённого трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением;

 Д7 с обращениями и разрешениями, вводных септаккордов, септаккорда II ступени.

 Пение от звука:

 пройденных простых интервалов вне лада, с разрешением в предложенную тональность;

 тритонов с разрешением в одноимённые тональности;

 обращений мажорного и минорного трезвучий с разрешением в мажоре и миноре как субдоминанты и доминанты;

 уменьшённого трезвучия с разрешением в одноимённые тональности, увеличенного трезвучия без разрешений (вне лада);

 обращений Д7 с разрешением в одноимённые тональности.

 Пение интервальных последовательностей по вертикали вверх и вниз, двухголосно; пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса.

 Пение аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по голосам трёхголосно (четырёхголосно); пение одного из голосов с одновременным проигрыванием всех голосов.

 Пение секвенций:

 однотональныходноголосных с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

 двухголосных секвенций типа:

 модулирующих секвенций типа:

**Сольфеджирование и пение с листа**

 Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с использованием проходящих и вспомогательных хроматизмов, модуляций в параллельные тональности, тональности доминанты.

 Пение мелодий с листа в пройденных тональностях, с движением по звукам уменьшённого трезвучия, обращений Д7, вводных септаккордов, II7, включающих интонации ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, а также проходящие и вспомогательные хроматизмы.

 Пение двухголосных примеров с элементами альтерации, с использованием тритонов и характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) в гармоническом звучании.

 Пение двухголосных мелодий с элементами полифонии, канонов. Пение двухголосных примеров с листа.

 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, несложных мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

 Пение мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

 Ритмические группы, используемые при разучивании мелодий и пении с листа: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль из шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4; сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктиров в размерах 3/8, 6/8; синкопы внутритактовые и междутактовые.

**Метроритмические навыки**

 Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль из шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4.

 Более сложные ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

 Синкопы внутритактовые и междутактовые.

 Переменный размер.

 Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8; дирижёрский жест в переменном размере.

 Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

 Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками одновременно).

 Более сложные ритмические каноны (трёхголосно) и партитуры.

 Ритмические диктанты.

 Сольмизация примеров с дирижированием с листа.

**Анализ на слух**

 Определение на слух и осознание:

 в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период квадратный или неквадратный), структуры (периодичность, суммирование, дробление), каденции (полная и половинная), а также ритмических особенностей;

 гармонический анализ прослушанного фрагмента (Т, S, D, а также побочные трезвучия II, III, VIступеней в мажоре, III,VI ступеней в миноре);

 мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, побочных трезвучий, обращений D7, септаккордов VII7 (вводный) и II7, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях мажора и гармонического минора, на VI, II ступенях натурального минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

 наличия простейших альтераций в мелодии (IV повышенная и II пониженная в мажоре и миноре), хроматизмов проходящего и вспомогательного видов.

 Определение на слух в ладу:

 интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, интервальных последовательностей (однотональных), включающих тритоны мажора, гармонического минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре (по 5 элементов);

 аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, включая обращения D7, УмVII5/3, VII7, II7; гармонических последовательностей из пройденных аккордов (по 5-6 элементов).

 Определение на слух от звука (вне лада):

 простых интервалов, а также ув.4, ум.5, ув.2, ум.7 с разрешением;

 четырёх видов трезвучий (Б5/3, М5/3, Ум5/3, Ув5/3), обращений мажорного и минорного трезвучий, обращений D7.

 Определение на слух видов двухголосия в двухголосных примерах.

 Анализ каденций в периоде (полная, половинная), структуры (периодичность, суммирование, дробление).

Музыкальный диктант

 Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

 Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе по звукам тритонов, ув.2 и ум.7, УмVII5/3, обращений Д7). Используемые ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопы внутритактовые, сочетание пунктирного ритма с другими ритмическими группами в размерах 2/4, ¾, 4/4; более сложные сочетания длительностей (восьмые, шестнадцатые, пунктиры) в размерах 3/8, 6/8.

 Двухголосные диктанты подголосочного типа с более развитым голосоведением и ритмической организацией.

**Творческие навыки**

 Импровизация и сочинение:

 ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, а также модулирующего периода;

 мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец и т.д.) в трёхчастной форме и форме периода;

 мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (в том числе тритонов в мажоре, гармоническом и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре), движением по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, обращений Д7, по звукам побочных трезвучий, вводного септаккорда, септаккорда II ступени;

 подголосков к данной или сочинённой мелодии;

 мелодий с использованием пройденных ритмических оборотов.

 Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

 Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, а также побочных трезвучий и главных септаккордов.

 Знакомство с фигурациями, использование различных фигураций аккордов в своих аккомпанементах.

 Игра аккомпанементов к мелодиям по эстрадно-джазовым обозначениям.

**Ожидаемые результаты**

 -Знать тональности до 5-ти знаков при ключе (мажор и три вида минора).

 -Построить вне лада, сыграть на фортепиано и спеть: все простые интервалы;тритоны с разрешением в три тональности (мажор, одноимённый минор, параллельный минор), ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре; 4 вида трезвучий; обращения мажорного и минорного трезвучий; уменьшённое трезвучие с разрешением в одноимённые тональности.4 обращения Д7 с разрешением в одноимённые тональности.

 -Представить данный аккорд (из числа мажорного, минорного трезвучий и их обращений) в качестве тонического, субдоминантового, доминантового, побочного трезвучия, определить тональность и разрешить.

 -Сделать обращение и энгармоническую замену любого из пройденных интервалов.

 -Построить, сыграть на фортепиано и спеть в любой из пройденных тональностей до 5 знаков: пройденные простые интервалы на всех ступенях, неустойчивые интервалы разрешить; тритоны на IV, VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре, на VI, II ступенях в натуральном миноре с разрешением; пройденные аккорды, в том числе уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, обращения Д7 с разрешениями.

 -Определить на слух вне лада: пройденные простые интервалы; тритоны, ув.2, ум.7 с разрешением; пройденные аккорды, в том числе обращения Д7.

 -Определить на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу (в том числе Ум.VII5/3, обращения Д7, вводные септаккорды, септаккорд II ступени; интервальные и аккордовые последовательности с использованием пройденных элементов (4-5).

 -Воспроизвести и определить на слух пройденные ритмические группы, размеры.

 -Подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных аккордов главных, побочных ступеней, главных септаккордов в различной фигурации.

 -Сыграть аккомпанемент к мелодии по буквенным (эстрадно – джазовым) обозначениям.

 -Спеть с листа и записать по слуху мелодию с использованием освоенных ритмических и мелодических оборотов, альтерированных ступеней (IIпониженная и IVповышенная), проходящих и вспомогательных хроматизмов, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

**6 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

 Понятия: гармонический минор, характерные интервалы увеличенная квинта (ув.5) и уменьшенная кварта (ум.4), вводный малый и вводный уменьшённый септаккорды (м.VII7 и ум.VII7), пентатоника, родственные тональности, энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.

 Септаккорды вне лада: малый мажорный мБ7, малый минорный мМ7, малый уменьшённый мУм7, уменьшённый Ум7, большой мажорный бБ7, большой минорный бМ7, большой увеличенный бУв7.

 Тональности до 7 знаков при ключе, два вида мажора (натуральный и гармонический) и три вида минора.

 Сложные виды синкоп и залигованных нот, сочетание разных ритмических групп в пройденных размерах. Простые, сложные размеры. Переменный размер. Размеры 2/2, 3/2, 6/4.

 Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; простые интервалы в гармоническом мажоре; тритоны в гармоническом мажоре (ув.4 на VIпониженной ступени и ум.5 на II ступени). Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора: ув.2 на VI, ум.7 на II, ув.5 на VIмажора и IIIминора, ум.4 на IIIмажора и VIIминора.

 Аккорды: S5/3, S6, S6/4 в гармоническом мажоре; уменьшённые трезвучия на VIIступени натурального мажора и гармонического минора, на II ступени гармонического мажора и натурального минора; увеличенные трезвучия на VI ступени гармонического мажора и на IIIступени гармонического минора; обращения Д7; вводный малый септаккорд (мVII7) в натуральном мажоре, вводный уменьшённый септаккорд (умVII7) в гармонических видах мажора и минора; септаккорд II ступени (II7) в миноре, натуральном и гармоническом мажоре; побочные трезвучия.

 Проигрывание на фортепиано:

 выученных мелодий в пройденных тональностях до 7 знаков;

 пройденных интервалов и аккордов с разрешением в тональностях, интервальных и аккордовых последовательностей;

 интервалов и аккордов от звука с разрешением в возможные тональности; всех видов септаккордов, в том числе мБ7, мМ7, мУм7, Ум7 с разрешением в возможные тональности, большие септаккорды (бБ7, бМ7, бУв7) без разрешений.

 Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

 Определение родственных тональностей для данного мажора и минора (параллельная тональность, тональность доминанты и её параллельная, тональность субдоминанты и её параллельная). Определение модуляций в родственные тональности по нотному тексту.

 Запись мелодий в энгармонически равной тональности: Fis/Ges-dur, dis/es-moll, Cis/Des-dur, ais/b-moll, Ces/H-dur, as/gis-moll.

**Вокально-интонационные навыки**

 Пение:

 гамм до 7 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, проходящих и вспомогательных ступеней;

 звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VIступени;

 звукорядов мажорной и минорной пентатоники.

 Пение в пройденных тональностях аккордов с разрешением: главные трезвучия с обращением (в том числе аккорды субдоминантовой группы минорной окраски в гармоническом мажоре); уменьшённые трезвучия наVIIступени натурального мажора и гармонического минора (Ум.VII5/3), наIIступени гармонического мажора и натурального минора (Ум.II5/3);увеличенные трезвучия на VIступени гармонического мажора (Ув.VI5/3) и на IIIступени гармонического минора (Ув.III5/3); трезвучия побочных ступеней на IIступени натурального мажора (II5/3), на IIIступени мажора и натурального минора (III5/3), на VIступени натурального мажора и минора (VI5/3), на VIIступени натурального минора (VII5/3); Д7 с обращениями; вводный малый септаккорд (м.VII7) в натуральном мажоре и вводный уменьшённый септаккорд (ум.VII7) в гармонических видах мажора и минора; септаккорд II ступени (II7) в миноре, натуральном и гармоническом мажоре.

 Пение в пройденных тональностях:

 всех диатонических интервалов на разных ступенях;

 тритонов в натуральных и гармонических видах мажора и минора: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях;

 характерных интервалов в гармонических видах мажора и минора: ув.2 на VI, ум.7 на VII, ув.5 и ум.4 на VI-IIIв гармоническом мажоре и на III-VII в гармоническом миноре.

 Пение от звука вверх и вниз:

всех диатонических интервалов с разрешением в возможные тональности;

тритонов (ув.4 и ум 5) с разрешением в 4 тональности (две параллельные тональности и их одноимённые);

характерных интервалов ув.2 и ум.7 с разрешением в одноименные тональности; ув.5 и ум.4 с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

мажорных и минорных трезвучий и их обращений с разрешением в возможные тональности как аккордов главных и побочных ступеней;

уменьшённого трезвучия с разрешением в 4 тональности (две параллельные и их одноимённые);

увеличенного трезвучия с разрешением в мажор и минор гармонических видов (как УвVI5/3 в мажоре и УвIII5/3 в миноре);

малого мажорного септаккорда (мБ7) и его обращений с разрешением в одноимённые тональности как Д7, Д6/5, Д4/3 и Д2;

малого минорного септаккорда (мМ7) с разрешением в натуральном мажоре;

малого уменьшённого септаккорда (мУм7) с разрешением в натуральном мажоре как м.VII7 и в одноимённые тональности как II7;

уменьшённого септаккорда (Ум7) с разрешением в мажоре и миноре гармонических видов как ум.VII7;

больших септаккордов (бБ7, бМ7, бУв7) без разрешений.

Пение в пройденных тональностях интервальных последовательностей с использованием двух пар тритонов и двух пар характерных интервалов по вертикали вверх и вниз, отдельно по голосам, одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса, двухголосно группой и дуэтами.

Пение в пройденных тональностях аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по голосам с проигрыванием остальных голосов на фортепиано, трёх- и четырёхголосно группой, с использованием пройденных ранее и освоенных новых элементов, в том числе побочных трезвучий, аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора, уменьшённых трезвучий на VII и IIступеняхв натуральном и гармоническомвидах мажора и минора, увеличенных трезвучий на VI ступени гармонического мажора и на IIIступени гармонического минора, обращений Д7, мVII7 в натуральном мажоре, умVII7 в гармоническом мажоре и миноре, II7 в миноре и двух видах мажора.

Пение секвенций; однотональных и модулирующих; одноголосных и двухголосных.

**Сольфеджирование и пение с листа**

 Разучивание и пение с листа:

 мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, вводных септаккордов, II7, уменьшённых и увеличенных трезвучий, других пройденных аккордов, а также включающих интонации пройденных тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;

 мелодий в гармоническом мажоре;

 мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

 более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

 Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

 Сложные виды синкоп, ритмические группы с залигованными нотами, сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах. Размеры 2/2, 3/2, 6/4.

 Пение мелодий в переменном размере с дирижированием.

**Метроритмические навыки**

 Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, сложных видов синкоп, залигованных нот и сочетания различных ритмических групп в пройденных размерах; ритмические упражнения в переменном размере и в размерах 2/2, 3/2, 6/4.

 Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

 Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

 Ритмические диктанты.

 Сольмизация примеров с листа.

**Анализ на слух**

 Определение на слух и осознание:

 в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор, мажорную и минорную пентатонику), формы (период однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный, повторный и неповторный, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических и мелодических особенностей, каденций, структуры;

 функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

 тонального плана музыкального произведения;

 типа полифонии;

 мелодических оборотов, включающих пройденные простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, аккорды в гармоническом мажоре и миноре;

 альтерации в мелодии – IVповышенной и VII пониженной ступени в мажоре, IIпониженной и VI повышенной ступени в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

 вспомогательных и проходящих хроматизмов, их сочетания в прослушанных мелодиях и фрагментах музыкальных произведений;

 пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука, а также интервальных и аккордовых последовательностей (5-7 элементов в заданном размере и ритме);

 семи видов септаккордов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании;

 модуляций в родственные тональности в мелодиях, интервальных и гармонических последовательностях, фрагментах музыкальных произведений;

 пройденных размеров (в том числе переменных размеров), освоенных ритмических групп с залигованными нотами.

Музыкальный диктант

 Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

 Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры – все пройденные.

 Двухголосные диктанты гармонического типа, с элементами полифонии. Запись двухголосных диктантов на одной и двух нотных строчках (в скрипичном и басовом ключах).

**Творческие навыки**

 Импровизация и сочинение:

 мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

 мелодий в пятиступенных ладах;

 мелодий различного характера, различной формы;

 мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

 Запоминание и запись сочинённых мелодий с аккомпанементом.

 Продолжение работы по подбору подголосков.

 Подбор аккомпанементов к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды (в том числе септаккорды, трезвучия побочной сферы), в различной фактуре.

 Импровизация и досочинение мелодических фраз, предложений с модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодий по заданному тональному плану, произведений с произвольными модуляциями в родственные тональности.

 Игра аккомпанементов к мелодиям по буквенным обозначениям; подбор аккомпанемента и запись его буквенными обозначениями, принятыми в музыке эстрадно – джазового плана.

**Ожидаемые результаты**

 -Знание тональностей до 7 знаков при ключе.

 -Спеть любую из пройденных гамм (мажор двух видов, минор трёх видов), ступени натуральные и альтерированные, звукоряд в мажорной и минорной пентатонике.

 -Спеть в пройденной тональности простые интервалы на разных ступенях (неустойчивые интервалы разрешить), две пары тритонов с разрешением в мажоре и миноре натурального и гармонического вида, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармоническом мажоре и миноре, разрешить, уметь определить на слух.

 -Спеть в пройденной тональности любой из освоенных аккордов, в том числе два уменьшённых трезвучия с разрешением в мажоре и миноре натурального и гармонического вида, увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора, Д7 с обращениями, вводные септаккорды в натуральном и мажоре, гармоническом мажоре и миноре, II7 в миноре и двух видах мажора, разрешить, уметь определить на слух.

 -Спеть и определить на слух все пройденные интервалы и аккорды вне лада, уметь определить возможные тональности и разрешить (кроме больших септаккордов).

 -Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность из 5-6 пройденных элементов, спеть её в пройденной тональности.

 -Спеть с листа мелодию в пройденной тональности (мажор двух видов, минор трёх видов) с использованием альтерированных ступеней, хроматизмов вспомогательных и проходящих, пройденных мелодических и ритмических оборотов, отклонений в родственные тональности. Используемые размеры – все пройденные.

 -Записать мелодию по слуху в пройденной тональности с использованием движения мелодии по звукам пройденных аккордов и интервалов гармонического мажора и минора, вспомогательных и проходящих хроматизмов, отклонений и модуляций в родственные тональности.

 -Назвать все родственные тональности для данного мажора или минора.

 -Сделать анализ музыкального произведения или фрагмента в форме периода по нотному тексту: тональный и гармонический план, мелодические и ритмические особенности, наличие хроматизмов, альтерации, движение мелодии по знакомым аккордам и интервалам, каденции, структура, жанровая принадлежность.

**7 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

 Понятия: мелодический мажор, хроматическая гамма, семиступенные диатонические лады, энгармонизм аккордов, хроматические интервалы, хроматизмы опевающие и скачкообразные, неквадратный период с расширением и дополнением, прерванный оборот (D7-VI5/3).

 Тональности - все употребительные. Мажор и минор трёх видов. Два вида пентатоники: мажорная и минорная. Семиступенные диатонические лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский.

 Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

 Сложные размеры: 9/8, 12/8. Смешанные размеры 5/4, 7/4. Группировка длительностей и дирижирование в сложных и смешанных размерах.

 Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешением в четыре тональности; характерные интервалы: ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 в гармонических видах мажора и минора; хроматические интервалы ум.3 и ув.6 на альтерированных ступенях с разрешением.

 Аккорды: все пройденные ранее аккорды в тональности и от звука с разрешением; обращения побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий в мажоре и миноре; обращения уменьшённого от звука с разрешением в 4 тональности; обращения увеличенного трезвучия с разрешением в две тональности, энгармонизм обращений увеличенного трезвучия.

Септаккорды в тональности: бБ7 на I и IV ступени мажора, бМ7 на Iступени гармонического минора, бУВ7 на VIступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора, мМ7 на II, III, VI ступенях мажора, наI, IV ступенях минора (ознакомление на музыкальном материале и в гармонических последовательностях).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов в пройденных тональностях;

интервальных и аккордовых последовательностей: однотональных и с модуляцией в родственные тональности;

интервалов и аккордов от звука.

определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

**Вокально-интонационные навыки**

 Пение:

 гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней, хроматизмов разных видов (вспомогательных, проходящих, опевающих, скачкообразных), хроматических гамм с названием звуков в мажоре и миноре;

 в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях, характерных интервалов ув.2, ум.7, ум.4, ув.5, хроматических интервалов ум.3 и ув.6 с разрешением;

 в тональности всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, уменьшённых и увеличенных трезвучий с обращениями;

 всех пройденных интервалов вверх и вниз, интервалов с энгармонической заменой звуков с разрешением в возможные тональности;

 всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз, а также обращений уменьшённого и увеличенного трезвучий с разрешением;

 интервальных последовательностей (однотональных и модулирующих в родственные тональности) по вертикали, двухголосно группой, дуэтами, индивидуально с проигрыванием другого голоса;

 аккордовых последовательностей с использованием обращений побочных, уменьшённых, увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях по вертикали, трёх-, четырёхголосно, одного из голосов индивидуально с проигрыванием остальных голосов;

 секвенций однотональных с использованием сложных ритмических оборотов, модулирующих секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа**

 Разучивание и пение с листа:

 в пройденных тональностях одноголосных мелодий с проходящими, вспомогательными, опевающими и скачкообразными хроматизмами, с элементами восходящей и нисходящей хроматической гаммы, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

 мелодий в разных видах мажора и минора, в том числе с элементами мелодического мажора, в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

 мелодий в семиступенных диатонических ладах (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский);

 различных двухголосных примеров гармонического и полифонического типа, двухголосных инвенций.

 Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

 Транспонирование с листа в тональности, доступные по диапазону.

 Ритмические группы – все ранее пройденные, о также группы с тридцать вторыми длительностями.

 Сложные размеры: 9/8, 12/8; смешанные размеры: 5/4, 7/4.

Метроритмические навыки

 Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, в том числе ритмических групп с тридцать вторыми длительностями.

 Дирижёрский жест в размерах 9/8, 12/8; варианты дирижёрского жеста в смешанных размерах: 5/4 (2/4+3/4, ¾+2/4), 7/4 (2/4+ 2/4+3/4, ¾+2/4+2/4, 2/4+3/4+2/4).

 Ритмические диктанты.

 Сольмизация примеров с листа с дирижированием.

Анализ на слух

 **Определение на слух и осознание:**

 в прослушанном произведении его характера, лада (включая мелодический мажор, мажорную и минорную пентатонику, семиступенные диатонические лады), формы (период квадратный, неквадратный, с расширением, с дополнением, простая двух- и трёхчастная форма), мелодических и ритмических особенностей;

 гармонических оборотов с использованием пройденных аккордов, в том числе обращений побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

 тонального плана прослушанного фрагмента, модуляций в родственные тональности;

 типа полифонии;

 мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (в том числе обращения побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях, хроматических интервалов ум.3 и ув.6);

 мелодических оборотов с проходящими, вспомогательными, опевающими и скачкообразными хроматизмами, отрезками хроматической гаммы;

 интервалов в ладу и от звука; однотональных и модулирующих последовательностей из пройденных интервалов, включая ум.3 и ув.6;

 аккордов в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды (в том числе обращения побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях)

Музыкальный диктант

 Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

 Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, разные виды хроматизмов, отрезки хроматической гаммы, объём – период 8-12 тактов; однотональный и модулирующий, с использованием отклонений в родственные тональности внутри построений, модулирующих секвенций.

 Примеры:

 Двухголосные диктанты гармонического и полифонического типа с большей свободой развития голосов, с использованием пройденных ритмических оборотов.Запись на двух нотных строчках. Форма - период, объём 8 тактов.

 Простейшие трёхголосные диктанты (нотная запись трёхголосных аккордов с плавным голосоведением, организованных в ритме и метре).

**Творческие навыки**

 Импровизация и сочинение:

 мелодии в пройденных тональностях и размерах (включая сложные и смешанные размеры);

 мелодии в пентатонике и семиступенных диатонических ладах;

 мелодии в различных формах (в том числе неквадратный период из трёх предложений, с расширением и с дополнением);

 мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

 мелодий с альтерацией, разными видами хроматизмов (проходящими, вспомогательными, опевающими, скачкообразными), элементами хроматической гаммы, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

 Запоминание и запись сочинённых мелодий.

 Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

 Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

 Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения.

**Ожидаемые результаты**

 -Знать все употребительные тональности. Спеть и определить на слух в любой тональности звукоряд в натуральном, гармоническом, мелодическом виде мажора и минора. Спеть от звука и определить на слух звукоряды мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, локрийский).

 -От заданного звука определить на слух, построить письменно, сыграть на фортепиано и спеть, а также определить возможные тональности и разрешить:

 любой из пройденных простых интервалов, тритонов, характерных (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и хроматических интервалов (ум.3, ув.6);

любой из пройденных аккордов: 4 вида трезвучий и их обращения, 7 видов септаккордов, из них мБ7 с обращениями, остальные – без обращений.

-В заданной тональности определить на слух, построить письменно, сыграть на фортепиано и спеть:

любой из пройденных интервалов, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, и хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением;

любой из пройденных аккордов (обращения главных, побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий, Д7 с обращениями, мVII7,ум.VII7, II7 без обращений) с разрешением;

интервальную последовательность с модуляцией в родственную тональность (один из голосов петь, другой играть);

аккордовую последовательность с модуляцией в родственную тональность (один из голосов петь, остальные играть).

-Спеть с листа одноголосную мелодию в пройденной тональности с использованием знакомых мелодических и ритмических оборотов, интонаций пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, хроматизмов, отклонений и модуляций в родственные тональности. Размеры – все пройденные. Форма – квадратный и неквадратный период, простая двух- и трёхчастная форма. Сделать анализ мелодии по нотному тексту.

-Спеть с листа один из голосов двухголосной мелодии, играя другой голос на фортепиано. Тип двухголосия – гармонический с элементами полифонии.

-Записать мелодию по слуху в пройденной тональности с отклонениями в родственные тональности, с использованием пройденных ритмических оборотов, интонаций пройденных аккордов и интервалов, альтерированных ступеней, хроматизмов. Размеры – 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8. Форма – квадратный или неквадратный период. Объём – 8-12 тактов.

-Проанализировать фрагмент музыкального произведения на слух и по нотному тексту.

-Спеть мелодию с собственным аккомпанементом по нотам, по буквенным обозначениям или с подобранным аккомпанементом из пройденных аккордов.

 **(5-летний срок обучения)**

**1 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

Понятия: высокие и низкие звуки, регистры, фортепианная клавиатура; названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей.

 Понятия: лад, мажор и минор, тоника, тональность, звукоряд, гамма, тетрахорды. Ступени и их цифровое обозначение, устойчивость и неустойчивость, трезвучие, аккорд. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней. Тон и полутон, строение мажорной гаммы; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; ключевые знаки, порядок диезов и бемолей. Тональности До, Ре, Фа, Соль, Си-бемоль мажор; транспонирование; главные ступени: I-T,IV-S,V-D; главные трезвучия.

Понятия: ритм, пульс, доля. Длительности нот и пауз: четвертная, восьмая, половинная, целая. Сильная и слабая доли. Размеры 2/4, ¾, 4/4; такт и тактовая черта, затакт.

Понятия: темп(adagio, moderato, allegro), штрихи (legato, staccato), динамика (f, p).

Понятия: мотив, фраза, предложение, часть; форма период; кульминация.

Интервалы: названия простых интервалов, их ступеневая величина; устойчивые интервалы.

**Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Упражнения на выработку равномерного дыхания. Интонационные упражнения на одном звуке на выработку слухового контроля; на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью ступеней), разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней. Пение отдельных ступеней мажора в пройденных тональностях с названием звуков, используя наглядные пособия (столбица, карточки, наглядная клавиатура, ручные знаки и т.д.). Пение коротких попевок, основанных на пройденных элементах тональности (отрезки гаммы вверх и вниз, движение по тоническому трезвучию, опевания устойчивых ступеней). Пение от звука тонов и полутонов, мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз.

Интонационные упражнения на освоение интервалов: пение интервальных скачков на разных ступенях мажора с предварительным заполнением интервала поступенным движением.

Подготовка к двухголосному пению: пение тетрахордов в противоположном направлении в Фа и Соль мажоре; пение терций методом «наслаивания»; двухголосное пение опеваний устойчивых ступеней с разрешением в приму.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен в пройденных тональностях (транспонирование). Пение по нотам простейших мелодий с названием нот (Сольфеджирование) и тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, ¾,4/4, с использованием поступенного движения, повторяющихся звуков, ходов по устойчивым ступеням, скачков на тонику и на вводные ступени с разрешением в тонику. Тональности – до 2-х знаков при ключе.

**Метроритмические навыки**Движения под музыку (шаги, хлопки и др.), отмечая пульс, сильные доли. Повторение ритмического рисунка мелодии; чтение ритма по ритмическим карточкам и нотному тексту на слоги. Проработка размеров 2/4, ¾, 4/4; длительностей: четвертных, восьмых, половинных, целых, половинной с точкой.

Навыки дирижирования в пройденных размерах. Исполнение простых ритмических остинато под музыку. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.). Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано на шумовых инструментах.

Анализ на слух

Определение на слух: характера музыкального произведения, регистра, лада (мажор и минор), структуры, окончания фраз, предложений, частей, сходных и контрастных построений, размера, темпа, динамических оттенков. В одноголосных мелодиях и музыкальных фрагментах определение на слух различных мелодических оборотов, основанных на пройденных элементах тональности (поступенное движение, опевания, трезвучия, вводные обороты), размера, сильных и слабых долей, длительностей, ритмических оборотов. Определение ступеней в начале и в окончании фразы, устойчивость и неустойчивость каденции. В прослушанных музыкальных фрагментах определение гармонической окраски: тоника, субдоминанта, доминанта.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или нотами; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант); мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4, ¾.

Занимательные диктанты: дописать ритм мелодии и разделить на такты; исправить ошибки; дописать пропущенные ноты.

**Элементарные творческие навыки**

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях.

 Сочинение мотивов (мелодических оборотов) с использованием освоенных элементов тональности.

 Импровизация мелодии на заданный ритм или текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям или произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

 Досочинение мелодий; подбор выученных мелодий и знакомых песен на фортепиано в пройденных тональностях; подбор баса к выученным мелодиям; оформление нотной записи сочинённых мелодий.

**Ожидаемые результаты**

-В пройденных тональностях До, Ре, Фа, Соль, Си-бемоль мажор уметь правильно и интонационно чисто петь гамму, отдельные ступени, элементы тональности; определять их в нотном тексте и на слух.

-Спеть с листа с дирижированием или тактированием несложную мелодию в пройденной тональности в размере 2/4 или ¾, основанную на поступенном движении и ходах по устойчивым ступеням.

-Подобрать на фортепиано знакомую мелодию в пройденной тональности.

-Транспонировать выученную мелодию на фортепиано и письменно в пройденную тональность.

-Различать на слух: мажор и минор, тоны и полутоны, двух- и трёхдольный размер, ритмические структуры из четвертей, восьмых и половинных.

- В прослушанном музыкальном фрагменте или мелодии определять окончания фраз и предложений.

-Записать по слуху простейшую мелодию (2-4 такта).

-Сочинить на заданный ритм или текст мелодию с использованием освоенных элементов.

**2 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

Параллельные и одноименные тональности; 3 вида минора; тональности до 2-х знаков при ключе.Главные трезвучия: тоническое, субдоминантовое и доминантовое.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, сочетание восьмой и двух шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4. Затакт: четверть, восьмая, две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: все простые интервалы; качество интервалов: чистые, малые и большие; классификация интервалов: диссонансы и консонансы, тесные и широкие, мелодические и гармонические; ув.2 в гармоническом миноре на VIступени; обращения интервалов.

Аккорды: 4 вида трезвучий – мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное. Обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд. Обращения главных трезвучий вмажоре и миноре. Обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада, их интервальный состав.

Построение письменно и на фортепиано: простых интервалов на всех ступенях мажора и минора, Т5/3, S5/3, D5/3 и их обращений в тональностях до 2-х знаков; простых интервалов; Б5/3, М5/3 с обращениями от звука вверх и вниз вне лада.

Понятия: секвенция, канон, органный пункт, аккомпанемент. Штрихnonlegato. ТемпыAllegretto, Andante.

**Вокально-интонационные навыки**

Пение: мажорных гамм (До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор); минорных гамм (ля, ми, ре, си, соль минор) в натуральном, гармоническом и мелодическом виде; тетрахордов; отдельных ступеней; мелодических оборотов, основанных на пройденных элементах тональности (отрезки гаммы, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени).

Пение простейших диатонических секвенций в пройденных тональностях. Например:

Пение интервалов на ступенях пройденных мажорных и минорных тональностей: м.2 на IIIи VII в мажоре, на II, V, VII# в миноре; б.2 на I, II, IV, V, VI в мажоре, на I, III, IV,VIIв натуральном миноре ;б.3 на I, IV, V в мажоре, на III, VIIв натуральном миноре, на V в гармоническом миноре; м.3 на II, III, VI, VII в мажоре, на I, II, IV, VII# в миноре; ч.4 на I, II, V, ч.5 на I, V, ч.8 на I в мажоре и миноре. Двухголосное пение интервалов методом «наслаивания».

Пение интервалов ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3 от звука вверх и вниз вне лада.

Пение главных трезвучий (Т5/3, S5/3, D5/3) и их обращений в мажоре и гармоническом миноре пройденных тональностей.

Пение мажорного и минорного трезвучий (Б5/3 и М5/3) и их обращений от звука вверх и вниз вне лада.

Двухголосные упражнения с использованием параллельного голосоведения в терцию, с удержанным нижним или верхним голосом. Двухголосное пение неустойчивых ступеней с разрешением, например:

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.

Пение с листа в пройденных тональностях простейших мелодий с дирижированием в размерах 2/4 и ¾, основанных на знакомых элементах (движение мелодии поступенно, по устойчивым ступеням, мелодические бороты с вводными ступенями, опеваниями устойчивых ступеней).

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, ¾, 4/4 с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

Пение выученных песен каноном. Пение по нотам простейших двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Метроритмические навыки**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание и чтение на слоги ритмического рисунка по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, ¾, 4/4. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых, сочетания восьмой и двух шестнадцатых.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Ритмические группы с восьмой паузой:

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к мелодиям и музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом; пение выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант: запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом.

**Анализ на слух**

 Определение в прослушанном музыкальном произведении: лада (мажор и минор), вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), характера, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, штрихов, структуры, формы, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов и трезвучий, секвенций, гармонических функций (T, S, D), особенностей аккомпанемента (аккорды, бас – аккорд, органный пункт).

 Определение на слух в мелодии пройденных элементов тональности; мелодических оборотов, включающих сочетание отдельных ступеней и скачков на пройденные интервалы (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

 Определение на слух вне лада: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, уменьшённого и увеличенного трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании; пройденных интервалов (все простые интервалы, кроме секст и септим) в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

 Определение на слух в двухголосных мелодиях параллельного голосоведения в терцию, удержанных звуков (косвенное голосоведение).

Музыкальный диктант

 Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

 Мелодический диктант с предварительным разбором. Диктант на запоминание: запись мелодии после неоднократного прослушивания, запоминания и пропевания по памяти с названием нот. Эскизный диктант: запись нотами в пустых тактах услышанных и определенных мелодических оборотов, ступеней, пройденных элементов; оформление ритма в заданном размере. Ритмические диктанты (см. раздел «Метроритмические навыки»). Устные диктанты. Занимательные диктанты (см. 1 класс).

 Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

 Самостоятельная запись мелодического диктанта в объёме 4 – 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; размеры: 2/4, ¾, 4/4; ритмические группы все пройденные (см. раздел «Метроритмические навыки»; тональности до двух знаков при ключе, три вида минора.

**Творческие навыки**

 Досочинение мелодий в пройденных тональностях на нейтральный слог и с названием звуков.

 Сочинение мелодических вариантов фразы с выполнением заданного условия (мелодического или ритмического оборота). Например: сочинить вариант фразы с использованием ритмической группы «четверть с точкой и восьмая» и движением мелодии по звукам тонического трезвучия; или: сочинить вариант фразы в мелодическом миноре с использованием ритмической группы из четырёх шестнадцатых.

 Импровизация мелодий на заданный ритм в пройденных размерах, на заданный текст. Импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов, трёх видов минора.

 Сочинение и импровизация ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты.

 Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор к выученным мелодиям баса, аккомпанемента из главных трезвучий.

 Запоминание и запись сочинённых мелодий.

**Ожидаемые результаты**

-Знание тональностей до двух знаков при ключе, умение определить параллельную и одноимённую тональность.

-Умение спеть в пройденных тональностях: мажорную гамму, три вида минорной гаммы, освоенные элементы (устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, вводные звуки, опевания устойчивых ступеней), главные трезвучия.

-Умение построить от заданного звука вверх и вниз все простые интервалы и четыре вида трезвучий письменно, устно и на фортепиано.

-Умение спеть и определить на слух любой простой интервал (кроме секст и септим) вне лада и в пройденной тональности.

-Различать на слух 4 вида трезвучий, обращения Б5/3 и М5/3 вне лада; петь их от звука вверх и вниз.

-Спеть или исполнить на фортепиано диатоническую секвенцию с использованием знакомых мелодических оборотов. Определить секвенцию в нотном тексте и на слух.

-Построить на фортепиано главные трезвучия с обращениями в пройденных мажорных и минорных тональностях.

-Спеть с листа несложную мелодию с использованием проработанных мелодических и ритмических оборотов.

-Транспонировать знакомую мелодию в любую из пройденных тональностей до двух знаков при ключе.

-Записать несложную мелодию по слух (мелодический диктант) в тональности до двух знаков, в размере 2/4, ¾, 4/4, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, в объёме 4-8 тактов. В мелодии могут использоваться повторяющиеся и варьированные фразы, секвенции, мелодические обороты по отрезкам гаммы, устойчивым звукам, обороты с разрешением неустойчивых и опеванием устойчивых ступеней, скачки на ч.4 на V-I, ч.5 на I-V и V-II, ч.8 на Iвверх и вниз, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт с четвертью, одной восьмой и двумя восьмыми.

-Подобрать знакомую или выученную мелодию на фортепиано в одной из пройденных тональностей.

-Подобрать простейший аккомпанемент к выученной мелодии с использованием органного пункта, функционального баса (I, IV, Vступени), или главных трезвучий.

**3 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

 Понятия: тритон, септаккорд, пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация, энгармонизм, размеры простые и сложные, переменный лад, «Золотой ход валторн».

 Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков.

 Ритмические группы в размерах 2/4, ¾, 4/4;

 в размерах 3/8. Пауза шестнадцатая.

 Интервалы: ув.4 наIV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 на VI ступени в гармоническом миноре. Энгармонически равные интервалы: ув.4=ум.5, ув.2=м.3.

 Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий. Разрешение обращений субдоминантового и доминантового трезвучий. Три соединения аккордов в тональности. Вспомогательные и проходящие гармонические обороты.

 Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

 Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука; интервальных и гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

 Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

**Вокально-интонационные навыки**

 Пение в тональностях до 4-х знаков гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение главных трезвучий, их обращений, доминантсептаккорда в основном виде с разрешением.

 Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение ув.4 на IV ступени и ум.5 на VIIступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 на VI ступени с разрешением в гармоническом миноре. Пение тритонов от звука, определение тональностей, разрешение в одноимённые тональности.

 Пение пройденных аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б5/3 и М5/3, Д7) от звука; определение тональностей Д7 и разрешение в одноимённые тональности; пение обращений Б5/3 и М5/3 с разрешением в возможные тональности (как субдоминанта и доминанта).

 Пение интервальных последовательностей по вертикали вверх и вниз, двухголосно группой, одного из голосов с проигрыванием другого голоса на фортепиано; пение двухголосных мелодических оборотов с прямым типом голосоведения, в том числе «Золотой ход валторн».

 Пение трёхголосных аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по горизонтали каждого из трёх голосов, трёхголосно группой, одного из трёх голосов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.

 Трёхголосные интонационные упражнения с использованием вспомогательных и проходящих гармонических оборотов: Т5\3-S6/4-Т5/3; Т5/3-D6-Т5/3; Т5/3-D6/4-Т6; и др.

 Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Сольфеджирование и пение с листа**

 Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух.

 Пение с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам тритонов, трезвучий главных ступеней и их обращений, Д7. Используемые ритмические группы: в размерах 2/4, ¾, 4/4; в размерах 3/8; шестнадцатые паузы.

 Пение двухголосных канонов, а также двухголосия других типов с использованием параллельного, косвенного, противоположного, прямого голосоведения. Пение одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритмические навыки

 Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; пунктиров в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочетания четвертных, восьмых и шестнадцатых в размерах 3/8; шестнадцатых пауз, залигованных нот.

 Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных ритмов.

 Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Анализ на слух

**Определение на слух и осознание:**

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, структуры, принципов развития мелодии (повторность, вариантность, секвенция), лада (включая переменный лад), размера, ритмических и мелодических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и обращений главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 в гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

четырёх видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, Д7 от звука;

обращений главных трезвучий и Д7 в пройденных тональностях;

интервальных последовательностей с использованием тритонов с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (по 4 элемента);

гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий, их обращений, Д7.

Музыкальный диктант

 Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

 Письменные диктанты в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы: пунктир в размерах 2/4, ¾, 4/4, ритмические группы с четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями в размере 3/8.

 Занимательные диктанты: дописать ритм, разделить на такты, дописать пропущенные ноты, такты, исправить «ошибки», дописать один из голосов двухголосной мелодии.

 Несложные двухголосные диктанты с использованием освоенных видов голосоведения: параллельного, противоположного, косвенного, прямого («золотой ход валторн»).

**Творческие навыки**

 Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты.

 Сочинение: мелодий различного характера, жанра (марш, песня, вальс, полька и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (в том числе тритонов в мажоре и гармоническом миноре), движением по звукам обращений главных трезвучий, Д7.

 Сочинение подголосков к заданной мелодии.

 Подбор к выученным мелодиям функционального баса, аккомпанемента (на основе главных трезвучий), использование в аккомпанементах освоенных гармонических оборотов (проходящих и вспомогательных). Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

**Ожидаемые результаты**

- Знание тональностей до 4-х знаков при ключе.

- Построить и спеть в пройденных тональностях простые интервалы на всех ступенях, тритоны в мажоре и гармоническом миноре на IV-VIIступенях, ув.2 в гармоническом миноре; разрешить их, определить на слух.

- Построить и спеть от звука все простые интервалы, представить в заданной тональности и разрешить, определить их на слух вне лада.

- Построить и спеть от звука ув.4, ум.5, ув.2, определить тональности, разрешить, сделать энгармоническую замену.

- Построить и спеть в пройденных тональностях главные трезвучия и их обращения, Д7 с разрешением.

- Построить от звука, спеть и определить на слух: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, Д7; разрешить Д7 в одноимённые тональности.

- Подобрать к мелодии второй голос с использованием разных видов голосоведения.

- Подобрать к мелодии аккомпанемент на основе главных трезвучий, использовать Д7, проходящие и вспомогательные обороты.

- Определить на слух и в нотном тексте ритмические группы: пунктир, синкопа, триоль, уметь воспроизвести ритмический рисунок с использованием данных ритмических групп.

- Спеть с листа и записать по слуху мелодию в пройденной тональности с использованием освоенных мелодических и ритмических оборотов.

**4 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

 Понятия: период квадратный и неквадратный; структура построений (периодичность, суммирование, дробление); каденция, кадансовый квартсекстаккорд (К6/4); альтерация; хроматизмы вспомогательные, проходящие, опевающие, скачкообразные; отклонение и модуляция; характерные интервалы; побочные ступени; главные и побочные трезвучия; обращения септаккордов, квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд; главные септаккорды, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени.

 Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе, знакомство с тональностями с 6 знаками, энгармонически равные тональности.

 Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль, синкопа. Размер 6/8. Переменный размер.

 Тритоны в натуральном миноре: ув.4 на VIи ум.5 на IIступени. Характерные интервалы в гармоническом миноре: ув.2 на VI и ум.7 на VIIступени.

 Уменьшённое трезвучие (Ум.VII5/3) в мажоре и гармоническом миноре.

 Главные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре: доминантсептаккорд (Д7), вводный септаккорд (VII7), септаккорд второй ступени (II7).

 Обращения Д7 в мажоре и гармоническом миноре: Д6/5, Д4/3, Д2; их интервальный состав, разрешение.

 Эстрадно-джазовые обозначения аккордов: A, Am, A7, Am7.

 Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков; интервальных и аккордовых последовательностей в знакомых тональностях; пройденных интервалов и аккордов от звука с разрешением в возможные тональности.

 Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте; в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

 Определение по нотному тексту видов минора, модуляций, альтерированных ступеней, видов хроматизмов.

**Вокально-интонационные навыки**

 Пение гамм и элементов музыкального языка в тональностях до 5-ти знаков при ключе:

 отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (IVповышенная и II пониженная);

 ранее пройденных простых интервалов на всех ступенях, неустойчивых интервалов с разрешением;

 тритонов в мажоре и гармоническом миноре на IV-VIIступенях, в натурально миноре на VI-II ступенях с разрешением;

 трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, побочных трезвучий на II, III, IVступенях мажора и на III, VI, VIIступенях натурального минора;

 уменьшённого трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением;

 Д7 с обращениями и разрешениями, вводных септаккордов, септаккорда II ступени.

 Пение от звука:

 пройденных простых интервалов вне лада, с разрешением в предложенную тональность;

 тритонов с разрешением в одноимённые тональности;

 обращений мажорного и минорного трезвучий с разрешением в мажоре и миноре как субдоминанты и доминанты;

 уменьшённого трезвучия с разрешением в одноимённые тональности, увеличенного трезвучия без разрешений (вне лада);

 обращений Д7 с разрешением в одноимённые тональности.

 Пение интервальных последовательностей по вертикали вверх и вниз, двухголосно; пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса.

 Пение аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по голосам трёхголосно (четырёхголосно); пение одного из голосов с одновременным проигрыванием всех голосов.

 Пение секвенций:

однотональных одноголосных с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборото, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа**

 Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с использованием проходящих и вспомогательных хроматизмов, модуляций в параллельные тональности, тональности доминанты.

 Пение мелодий с листа в пройденных тональностях, с движением по звукам уменьшённого трезвучия, обращений Д7, вводных септаккордов, II7, включающих интонации ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, а также проходящие и вспомогательные хроматизмы.

 Пение двухголосных примеров с элементами альтерации, с использованием тритонов и характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) в гармоническом звучании.

 Пение двухголосных мелодий с элементами полифонии, канонов. Пение двухголосных примеров с листа.

 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, несложных мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

 Пение мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

 Ритмические группы, используемые при разучивании мелодий и пении с листа: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль из шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4; сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктиров в размерах 3/8, 6/8; синкопы.

**Метроритмические навыки**

 Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль, синкопа в размерах 2/4, ¾, 4/4. Размер 6/8.

 Более сложные ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

 Переменный размер.

 Работа над дирижёрским жестом в размере 6/8; дирижёрский жест в переменном размере.

 Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

 Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками одновременно).

 Более сложные ритмические каноны (трёхголосно) и партитуры.

 Ритмические диктанты.

 Сольмизация примеров с дирижированием с листа.

Анализ на слух

 **Определение на слух и осознание:**

 в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период квадратный или неквадратный), структуры (периодичность, суммирование, дробление), каденции (полная и половинная), а также ритмических особенностей;

 гармонический анализ прослушанного фрагмента;

 мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, обращений D7, септаккордов VII7 (вводный) и II7, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях мажора и гармонического минора, на VI, II ступенях натурального минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

 наличия простейших альтераций в мелодии (IV повышенная и II пониженная в мажоре и миноре), хроматизмов проходящего и вспомогательного видов.

 Определение на слух в ладу:

 интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, интервальных последовательностей (однотональных), включающих тритоны мажора, гармонического минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре (по 5 элементов);

 аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, включая обращения D7, УмVII5/3, VII7, II7; гармонических последовательностей из пройденных аккордов (по 5-6 элементов).

 Определение на слух от звука (вне лада):

 простых интервалов, а также ув.4, ум.5, ув.2, ум.7 с разрешением;

 четырёх видов трезвучий (Б5/3, М5/3, Ум5/3, Ув5/3), обращений мажорного и минорного трезвучий, обращений D7.

 Определение на слух видов двухголосия в двухголосных примерах.

 Анализ каденций в периоде (полная, половинная), структуры (периодичность, суммирование, дробление).

Музыкальный диктант

 Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

 Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе по звукам тритонов, ув.2 и ум.7, УмVII5/3, обращений Д7). Используемые ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопы внутритактовые, сочетание пунктирного ритма с другими ритмическими группами в размерах 2/4, ¾, 4/4; более сложные сочетания длительностей (восьмые, шестнадцатые, пунктиры) в размерах 3/8, 6/8.

 Примеры:

 Двухголосные диктанты подголосочного типа с более развитым голосоведением и ритмической организацией.

**Творческие навыки**

 Импровизация и сочинение:

 ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, а также модулирующего периода;

 мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец и т.д.) в трёхчастной форме и форме периода;

 мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (в том числе тритонов в мажоре, гармоническом и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре), движением по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, обращений Д7, по звукам побочных трезвучий, вводного септаккорда, септаккорда II ступени;

 подголосков к данной или сочинённой мелодии;

 мелодий с использованием пройденных ритмических оборотов.

 Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

 Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, а также побочных трезвучий и главных септаккордов.

 Знакомство с фигурациями, использование различных фигураций аккордов в своих аккомпанементах.

 Игра аккомпанементов к мелодиям по эстрадно-джазовым обозначениям.

**Ожидаемые результаты**

 -Знать тональности до 5-ти знаков при ключе (мажор и три вида минора).

 -Построить вне лада, сыграть на фортепиано и спеть: все простые интервалы; тритоны с разрешением в три тональности (мажор, одноимённый минор, параллельный минор), ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре; 4 вида трезвучий; обращения мажорного и минорного трезвучий; уменьшённое трезвучие с разрешением в одноимённые тональности.4 обращения Д7 с разрешением в одноимённые тональности.

 -Представить данный аккорд (из числа мажорного, минорного трезвучий и их обращений) в качестве тонического, субдоминантового, доминантового, побочного трезвучия, определить тональность и разрешить.

 -Сделать обращение и энгармоническую замену любого из пройденных интервалов.

 -Построить, сыграть на фортепиано и спеть в любой из пройденных тональностей до 5 знаков: пройденные простые интервалы на всех ступенях, неустойчивые интервалы разрешить; тритоны на IV, VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре, на VI, II ступенях в натуральном миноре с разрешением; пройденные аккорды, в том числе уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, обращения Д7 с разрешениями.

 -Определить на слух вне лада: пройденные простые интервалы; тритоны, ув.2, ум.7 с разрешением; пройденные аккорды, в том числе обращения Д7.

 -Определить на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу (в том числе Ум.VII5/3, обращения Д7, вводные септаккорды, септаккорд II ступени; интервальные и аккордовые последовательности с использованием пройденных элементов (4-5).

 -Воспроизвести и определить на слух пройденные ритмические группы, размеры.

 -Подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных аккордов главных, побочных ступеней, главных септаккордов в различной фигурации.

 -Сыграть аккомпанемент к мелодии по буквенным (эстрадно – джазовым) обозначениям.

 -Спеть с листа и записать по слуху мелодию с использованием освоенных ритмических и мелодических оборотов, альтерированных ступеней (IIпониженная и IVповышенная), проходящих и вспомогательных хроматизмов, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

**5 КЛАСС**

**Теоретические сведения**

 Понятия: гармонический минор, характерные интервалы увеличенная квинта (ув.5) и уменьшенная кварта (ум.4), вводный малый и вводный уменьшённый септаккорды (м.VII7 и ум.VII7), пентатоника, родственные тональности, энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.

 Септаккорды вне лада: малый мажорный мБ7, малый минорный мМ7, малый уменьшённый мУм7, уменьшённый Ум7, большой мажорный бБ7, большой минорный бМ7, большой увеличенный бУв7.

 Тональности до 7 знаков при ключе, два вида мажора (натуральный и гармонический) и три вида минора.

 Сложные виды синкоп и залигованных нот, сочетание разных ритмических групп в пройденных размерах. Простые, сложные размеры. Переменный размер. Размеры 2/2, 3/2, 6/4.

 Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; простые интервалы в гармоническом мажоре; тритоны в гармоническом мажоре (ув.4 на VIпониженной ступени и ум.5 на II ступени). Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора: ув.2 на VI, ум.7 на II, ув.5 на VIмажора и IIIминора, ум.4 на IIIмажора и VIIминора.

 Аккорды: S5/3, S6, S6/4 в гармоническом мажоре; уменьшённые трезвучия на VIIступени натурального мажора и гармонического минора, на II ступени гармонического мажора и натурального минора; увеличенные трезвучия на VI ступени гармонического мажора и на IIIступени гармонического минора; обращения Д7; вводный малый септаккорд (мVII7) в натуральном мажоре, вводный уменьшённый септаккорд (умVII7) в гармонических видах мажора и минора; септаккорд II ступени (II7) в миноре, натуральном и гармоническом мажоре; побочные трезвучия.

 **Проигрывание на фортепиано:**

 выученных мелодий в пройденных тональностях до 7 знаков;

 пройденных интервалов и аккордов с разрешением в тональностях, интервальных и аккордовых последовательностей;

 интервалов и аккордов от звука с разрешением в возможные тональности; всех видов септаккордов, в том числе мБ7, мМ7, мУм7, Ум7 с разрешением в возможные тональности, большие септаккорды (бБ7, бМ7, бУв7) без разрешений.

 Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

 Определение родственных тональностей для данного мажора и минора (параллельная тональность, тональность доминанты и её параллельная, тональность субдоминанты и её параллельная). Определение модуляций в родственные тональности по нотному тексту.

 Запись мелодий в энгармонически равной тональности: Fis/Ges-dur, dis/es-moll, Cis/Des-dur, ais/b-moll, Ces/H-dur, as/gis-moll.

Вокально-интонационные навыки

**Пение:**

 гамм до 7 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, проходящих и вспомогательных ступеней;

 звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VIступени;

 звукорядов мажорной и минорной пентатоники.

 Пение в пройденных тональностях аккордов с разрешением: главные трезвучия с обращением (в том числе аккорды субдоминантовой группы минорной окраски в гармоническом мажоре); уменьшённые трезвучия на VIIступени натурального мажора и гармонического минора (Ум.VII5/3), на IIступени гармонического мажора и натурального минора (Ум.II5/3); увеличенные трезвучия на VIступени гармонического мажора (Ув.VI5/3) и на IIIступени гармонического минора (Ув.III5/3); трезвучия побочных ступеней на IIступени натурального мажора (II5/3), на IIIступени мажора и натурального минора (III5/3), на VIступени натурального мажора и минора (VI5/3), на VIIступени натурального минора (VII5/3); Д7 с обращениями; вводный малый септаккорд (м.VII7) в натуральном мажоре и вводный уменьшённый септаккорд (ум.VII7) в гармонических видах мажора и минора; септаккорд II ступени (II7) в миноре, натуральном и гармоническом мажоре.

 Пение в пройденных тональностях:

 всех диатонических интервалов на разных ступенях;

 тритонов в натуральных и гармонических видах мажора и минора: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях;

 характерных интервалов в гармонических видах мажора и минора: ув.2 на VI, ум.7 на VII, ув.5 и ум.4 на VI-IIIв гармоническом мажоре и на III-VII в гармоническом миноре.

 Пение от звука вверх и вниз:

всех диатонических интервалов с разрешением в возможные тональности;

тритонов (ув.4 и ум 5) с разрешением в 4 тональности (две параллельные тональности и их одноимённые);

характерных интервалов ув.2 и ум.7 с разрешением в одноименные тональности; ув.5 и ум.4 с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

мажорных и минорных трезвучий и их обращений с разрешением в возможные тональности как аккордов главных и побочных ступеней;

уменьшённого трезвучия с разрешением в 4 тональности (две параллельные и их одноимённые);

увеличенного трезвучия с разрешением в мажор и минор гармонических видов (как УвVI5/3 в мажоре и УвIII5/3 в миноре);

малого мажорного септаккорда (мБ7) и его обращений с разрешением в одноимённые тональности как Д7, Д6/5, Д4/3 и Д2;

малого минорного септаккорда (мМ7) с разрешением в натуральном мажоре;

 малого уменьшённого септаккорда (мУм7) с разрешением в натуральном мажоре как м.VII7 и в одноимённые тональности как II7;

 уменьшённого септаккорда (Ум7) с разрешением в мажоре и миноре гармонических видов как ум.VII7;

больших септаккордов (бБ7, бМ7, бУв7) без разрешений.

Пение в пройденных тональностях интервальных последовательностей с использованием двух пар тритонов и двух пар характерных интервалов по вертикали вверх и вниз, отдельно по голосам, одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса, двухголосно группой и дуэтами.

Пение в пройденных тональностях аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по голосам с проигрыванием остальных голосов на фортепиано, трёх- и четырёхголосно группой, с использованием пройденных ранее и освоенных новых элементов, в том числе побочных трезвучий, аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора, уменьшённых трезвучий на VII и IIступенях в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, увеличенных трезвучий на VI ступени гармонического мажора и на IIIступени гармонического минора, обращений Д7, мVII7 в натуральном мажоре, умVII7 в гармоническом мажоре и миноре, II7 в миноре и двух видах мажора.

Пение секвенций; однотональных и модулирующих; одноголосных и двухголосных.

**Сольфеджирование и пение с листа**

 Разучивание и пение с листа:

 мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, вводных септаккордов, II7, уменьшённых и увеличенных трезвучий, других пройденных аккордов, а также включающих интонации пройденных тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;

 мелодий в гармоническом мажоре;

 мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

 более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

 Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

 Сложные виды синкоп, ритмические группы с залигованными нотами, сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах. Размеры 2/2, 3/2, 6/4.

 Пение мелодий в переменном размере с дирижированием.

**Метроритмические навыки**

 Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, сложных видов синкоп, залигованных нот и сочетания различных ритмических групп в пройденных размерах; ритмические упражнения в переменном размере и в размерах 2/2, 3/2, 6/4.

 Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

 Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

 Ритмические диктанты.

 Сольмизация примеров с листа.

**Анализ на слух**

 Определение на слух и осознание:

 в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор, мажорную и минорную пентатонику), формы (период однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный, повторный и неповторный, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических и мелодических особенностей, каденций, структуры;

 функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

 тонального плана музыкального произведения;

 типа полифонии;

 мелодических оборотов, включающих пройденные простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, аккорды в гармоническом мажоре и миноре;

 альтерации в мелодии – IVповышенной и VII пониженной ступени в мажоре, IIпониженной и VI повышенной ступени в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

 вспомогательных и проходящих хроматизмов, их сочетания в прослушанных мелодиях и фрагментах музыкальных произведений;

 пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука, а также интервальных и аккордовых последовательностей (5-7 элементов в заданном размере и ритме);

 семи видов септаккордов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании;

 модуляций в родственные тональности в мелодиях, интервальных и гармонических последовательностях, фрагментах музыкальных произведений;

 пройденных размеров (в том числе переменных размеров), освоенных ритмических групп с залигованными нотами.

Музыкальный диктант

 Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

 Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры – все пройденные.

 Двухголосные диктанты гармонического типа, с элементами полифонии. Запись двухголосных диктантов на одной и двух нотных строчках (в скрипичном и басовом ключах).

**Творческие навыки**

 Импровизация и сочинение:

 мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

 мелодий в пятиступенных ладах;

 мелодий различного характера, различной формы;

 мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

 Запоминание и запись сочинённых мелодий с аккомпанементом.

 Продолжение работы по подбору подголосков.

 Подбор аккомпанементов к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды (в том числе септаккорды, трезвучия побочной сферы), в различной фактуре.

 Импровизация и досочинение мелодических фраз, предложений с модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодий по заданному тональному плану, произведений с произвольными модуляциями в родственные тональности.

 Игра аккомпанементов к мелодиям по буквенным обозначениям; подбор аккомпанемента и запись его буквенными обозначениями, принятыми в музыке эстрадно – джазового плана.

**Ожидаемые результаты**

 -Знание тональностей до 7 знаков при ключе.

 -Спеть любую из пройденных гамм (мажор двух видов, минор трёх видов), ступени натуральные и альтерированные, звукоряд в мажорной и минорной пентатонике.

 -Спеть в пройденной тональности простые интервалы на разных ступенях (неустойчивые интервалы разрешить), две пары тритонов с разрешением в мажоре и миноре натурального и гармонического вида, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармоническом мажоре и миноре, разрешить, уметь определить на слух.

 -Спеть в пройденной тональности любой из освоенных аккордов, в том числе два уменьшённых трезвучия с разрешением в мажоре и миноре натурального и гармонического вида, увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора, Д7 с обращениями, вводные септаккорды в натуральном и мажоре, гармоническом мажоре и миноре, II7 в миноре и двух видах мажора, разрешить, уметь определить на слух.

 -Спеть и определить на слух все пройденные интервалы и аккорды вне лада, уметь определить возможные тональности и разрешить (кроме больших септаккордов).

 -Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность из 5-6 пройденных элементов, спеть её в пройденной тональности.

 -Спеть с листа мелодию в пройденной тональности (мажор двух видов, минор трёх видов) с использованием альтерированных ступеней, хроматизмов вспомогательных и проходящих, пройденных мелодических и ритмических оборотов, отклонений в родственные тональности. Используемые размеры – все пройденные.

 -Записать мелодию по слуху в пройденной тональности с использованием движения мелодии по звукам пройденных аккордов и интервалов гармонического мажора и минора, вспомогательных и проходящих хроматизмов, отклонений и модуляций в родственные тональности.

 -Назвать все родственные тональности для данного мажора или минора.

 -Сделать анализ музыкального произведения или фрагмента в форме периода по нотному тексту: тональный и гармонический план, мелодические и ритмические особенности, наличие хроматизмов, альтерации, движение мелодии по знакомым аккордам и интервалам, каденции, структура, жанровая принадлежность.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация обеспечивает контроль качества освоения какого-либо раздела учебной дисциплины «сольфеджио». Текущая аттестация **проводится в форме контрольных уроков** по освоенным темам, письменных работ, тестирования, устных опросов в течение учебного года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;

-сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

**График проведения промежуточной аттестации:**

**Итоговая аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – экзамен, который проводится в **конце второго полугодия 7 класса (по 7-и летнему курсу обучению) и в конце 5 класса (по пятилетнему обучению).**

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной».

Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант) и устного опроса.

**Критерии оценки.**

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо),
3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

**В части задания по теории музыки:**

**-оценка «5»** - свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных, наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления;

**-оценка «4»** - владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений;

**-оценка «3»** - слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления;

**-оценка «2»** - теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне.

**В части пения элементов музыкального языка в ладу и вне лада:**

**-оценка «5»** - интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства;

**-оценка «4»** - небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада;

**-оценка «3»** - ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано;

**-оценка «2»** - неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений.

**В части пения одноголосных мелодий с листа, наизусть, транспонирование:**

**-оценка «5»** - исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в одном темпе от начала до конца; воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное по форме;

**-оценка «4»** - исполнение мелодии на хорошем уровне, без остановок от начала до конца, с дирижированием, но с допущенными небольшими погрешностями: неточность интонирования отдельных ступеней, или неточность воспроизведения ритмической фигуры, или ошибка в дирижёрском жесте, или ошибка в осмыслении фразировки и т.д.;

**-оценка «3»** -исполнение мелодии от начала до конца с допущенным рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, остановки, неграмотная фразировка, отклонение от заданной тональности и т.д.;

**-оценка «2**» - исполнение мелодии обрывками, с неверной интонацией, многочисленные ошибки в ритме и дирижировании, невозможность удержаться в заданной тональности без гармонической поддержки, отсутствие фразировки и т.д.

**В части метроритмических навыков:**

**-оценка «5»** - исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра;

**-оценка «4»** - исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.;

**-оценка «3»** - исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д.;

**-оценка «2»** - неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

**В части определения на слух:**

**-оценка «5»** - быстрое и точное определение всех предложенных элементов;

**-оценка «4»** - недостаточная скорость реакции, допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.;

**-оценка «3»** - замедленная скорость реакции, допущение грубых ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений;

**-оценка «2»** - большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.

**Мелодический диктант:**

**-оценка «5»** - мелодия записана без ошибок, в пределах отведённого времени;

**-оценка «4»** - мелодия записана полностью, в пределах отведённого времени, допущены небольшие неточности в записи высоты звука (до трёх ошибок), или в оформлении хроматизма, или в записи отдельной ритмической группы, и т.д.;

**-оценка «3»** - мелодия записана в пределах отведённого времени, но с ошибками в нотном тексте (ошибки в записи мелодической линии; неверно понятый или неграмотно оформленный ритм; или нарушения в метрической организации; или не определены хроматизмы, и т.д.); мелодия записана без грубых нарушений, но не полностью, т.е. не освоено отведённое на запись время;

**-оценка «2»** - мелодия записана с многочисленными ошибками в мелодической линии и метроритмической организации (например, не определены скачки на устойчивые ступени, интонации пройденного интервала или аккорда, неверно определено направление мелодической линии, или допущены ошибки в определении размера, длительностей); запись мелодии оформлена частично или фрагментарно.

**Творческие задания:**

**-оценка «5»** - все поставленные задачи и условия выполнены;

**-оценка «4»** - не выполнены (или выполнены не корректно) отдельные условия задания;

**-оценка «3»** - выполненное задание не соответствует поставленным задачам;

**-оценка «2»** - задание не выполнено.

В случае получения обучающимся на экзамене неудовлетворительной оценки, допускается его пересдача. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

-оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка выставляется в соответствии с предусмотренными программой разделами

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа курса сольфеджио обязательно должна включать разделы: теоретические сведения, вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, метроритмические навыки, анализ на слух, музыкальный диктант, элементарные творческие навыки.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны опираться на внутренние слуховые представления и подкрепляться практическими навыками.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению детей. В зависимости от условий группы и возможностей учащихся, педагог имеет право сделать выбор в сторону упрощения или углубления прохождения отдельных тем, а также уровня сложности предлагаемого музыкального материала.

Включение в данную программу ряда тем, связанных с освоением некоторых элементов музыкального языка, продиктовано современными реалиями. Изучение строения и принципов образования музыкальных произведений в целом и элементов музыкальной речи в частности осуществляется, как правило, на образцах классической музыки прошлых столетий и народном творчестве. Однако в жизни современного человека все большее место занимает музыка нового поколения. Исполнительский репертуар учащихся активно дополняется произведениями отечественных и зарубежных композиторов второй половины ХХ и ХХI веков. Современные технологии позволяют детям получать информацию о новейших течениях и направлениях в области музыкального искусства. Все это вызвало необходимость дополнить программу знакомством с новыми выразительными средствами, характерными для современной музыки. Например, расширена гармоническая сфера: наряду с главными трезвучиями и септаккордами, в программу включены побочные аккорды, а также гармонии, широко используемые в композициях джазового и авангардного направления. Соответственно, больше внимания уделяется мелодическим оборотам с использованием альтерированных ступеней, модулирующим секвенциям, энгармонизму интервалов, аккордов и другим элементам музыкальной речи, характерным современной композиторской технике.

 Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

 Основные знания и навыки (интонационные, слуховые, ритмические) учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания нацелены на закрепление материала, пройденного в классе. Это могут быть задания на сольфеджирование, заучивание наизусть, транспонирование, подбор на фортепиано мелодий и аккомпанементов, сочинение, анализ произведений, письменные теоретические задания, построение на фортепиано пройденных элементов.

 В процессе работы педагог сольфеджио должен опираться на следующие методические принципы:

1. Слуховые впечатления должны предшествовать теоретическим обобщениям.

2. Прежде чем приступить к выполнению практических заданий (игра на инструменте, пение и т.д.), надо подготовить ум и слух. Отсюда – важная установка: знать, слышать, исполнять.

3. Строгая последовательность в усвоении трудностей: при изучении любого материала двигаться от простого к сложному, от общего к частному.

4. Многократное повторение всего пройденного с различными дополнениями и изменениями.

5. Доступность заданий и возможность самостоятельного выполнения требований педагога.

6. Сочетание группового обучения с индивидуальным.

На уроках сольфеджио целесообразно использовать различные дидактические пособия: таблицы интервалов, аккордов; схема квинтового круга; схемы элементов в ладу; схема клавиатуры; ритмические карточки, карточки ступеней, интервалов.

**VI. Список литературы и средств обучения**

**Учебная литература (пособия, сборники, практические тетради):**

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.,1990.

2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.,1990.

3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1984.

4. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987.

5. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987.

6. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1988.

7. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для ДМШ (7-8 классы) и музыкальных училищ. М., 1980.

8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.

9. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (1 класс). – М., 2001.

10. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (2 класс). – М., 2001.

11. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (3 класс). – М., 2001.

12. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (4 класс). – М., 2001.

13. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (5 класс). – М., 2001.

14. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (6 класс). – М., 2001.

15. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (7 класс). – М., 2001.

16. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.

17. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.

**Дополнительная литература:**

1. Андреева М. «От примы до октавы», ч.I. – М., 1984.

2. Андреева М. «От примы до октавы», ч.II. – М., 1984.

3. Андреева М. «От примы до октавы», ч.III. – М., 1984.

4. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. – Л., 1973.

5. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1987.

6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.

7. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.

8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.

9. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних школ. – М., 1973.

10. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.

11.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1986.

12.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). М., 1998.

13.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М.,1979.

14.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М.,1979.

15.Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! – Ростов-на-Дону, 2009.

16. Каноны: Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных училищ и ДМШ./ Сост. В. Середа. – М., 1994.

17. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.

18. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М., 1990.

19. Курс теории музыки. / Под ред. А. Островского: учебное пособие для музыкальных училищ и старших классов СМШ. – Л., 1978.

20. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.

21. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985.

22. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио: Учебное пособие. – СПб., 1998.

23. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

24. Мечты: Вокальные произведения зарубежных композиторов для учащихся старших классов ДМШ и музыкальных училищ. – СПб., 2008.

25. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. – М., 1973.

26. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник – сказка. I, II части. – СПб., 2001.

27. Первозванская Т. Учебник сольфеджио (2 класс). – СПб., 2006.

28. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М., 2001.

29. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.

30. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.

31. Русяева И. Музыкальные диктанты (5-8 классы ДМШ). – М., 1976.

32. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989.

33. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.

34. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие./ Сост. И.Способин. – М., 1991.

35. Упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие. – Л., 1986.

36. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб., 1994.

37. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – Киев, 1980.

38. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Киев, 1982.

39. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. – Киев, 1982

40. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

41. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.

43. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 2-3 классы. - Ростов-на-Дону, 2008.

44. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 5-4 классы. - Ростов-на-Дону, 2008.

45.Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: подготовительный и первый класс. - Ростов-на-Дону, 2008.

46. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту:6-7 классы. - Ростов-на-Дону, 2008.

47. Фролова Ю. Сольфеджио для 1 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.

48. Фролова Ю. Сольфеджио для 2 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.

49. Фролова Ю. Сольфеджио для 3 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.

50. Фролова Ю. Сольфеджио для 4 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.

51. Фролова Ю. Сольфеджио для 5 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.

52. Фролова Ю. Сольфеджио для 6-7 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.

53. Фролова Ю.Сольфеджио для подготовительного класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.

54. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1994.

55. Хрестоматия по слуховому анализу./ Сост. А. Романюк. – М., 2003.

56. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки):
IV-VII классы ДМШ. – СПб., 2002.

**Методическая литература:**

1. Глядешкина З., Енько Т. С. Ф. Запорожец – педагог. – М., 1986.

2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.

3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. – М., 1976.

4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. – М., 1978.

5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. – М., 1981.

6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. / Сост. О. Берак, М. Карасёва. – М., 2006.

7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ. – М., 1989.

8. Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса. – М., 1988.

 9. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной). – М., 1975.

10. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух: Теория и методик развития и совершенствования. – М., 2001.

11. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.

12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.

13. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.