

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе  
художественно – эстетической направленности по направлению обучения  
«Музыкально – исполнительское искусство»:  
«Коллективное музицирование (оркестр баянистов и аккордеонистов,  
камерный оркестр)**

**Данная программа базируется на лучших достижениях музыкальной педагогики, развивая и закрепляя академическую направленность обучения, предлагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета.**

**Сроки обучения - 7 лет, 5 лет;**

**Форма обучения – групповое занятие;**

**Продолжительность учебного занятия – в 1 – 4 классе - 1 час в неделю, в 5-7 классе – 3 часа в неделю.**

**Цель предмета:**

Сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

**Задачи:**

- Научить учащегося творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- Познакомить ученика с ансамблевым (оркестровым, хоровым) репертуаром, способствующим воспитанию его способностей к коллективному творчеству;
- Воспитать навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Предмет «Коллективное музицирование (оркестр баянистов и аккордеонистов, камерный оркестр)» занимает важное место в учебном процессе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал детей, а также приобщить их к профессиональной коллективной творческой деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволяют (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус.

Современная педагогика, наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет все более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования. Ансамбли малых и крупных форм, оркестры, создаваемые на базе детских музыкальных школ, свидетельствуют о том, что в этих коллективных формах работы педагоги увидели целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодежи, связанных, прежде всего, с эстетическим воспитанием школьников.

Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание музыки.

Занимаясь и музицируя в оркестре, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкантский кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение.

Занятия в оркестровом классе прививают учащимся чувства коллективизма. Оркестр радуется новыми тембровыми возможностями в процессе совместного исполнения, яркой динамикой, объединяет и направляет музыкальные эмоции.