**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

 **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании методического советаМБУ ДО «ДМШ №3»11.05.2022, протокол № 4 | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ДМШ №3»Данилюк Л.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического советаМБУ ДО «ДМШ №3»07.06.2022, протокол №5 |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

 **Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(СКРИПКА, ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

**Северодвинск - 2023**

**Разработчики:
Рябко М. Н,** руководитель МО Оркестровых инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории (скрипка) МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска;

**Иконникова Л.С.,** преподаватель (виолончель) МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

**Рецензенты:**

**Ершова С.И.,** руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию
(ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж»);

**Лапшинова Н.А.,** преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3»
г. Северодвинска (скрипка).

**I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструментов «Скрипка» и «Виолончель» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль » в классе скрипки, виолончели, как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Струнно-смычковые инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной коллективной творческой деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус.

Современная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет все более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования. Ансамбли скрипачей, создаваемые на базе детских музыкальных школ, свидетельствуют о том, что в этих коллективных формах работы педагоги увидели целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодежи, связанных, прежде всего, с эстетическим воспитанием школьников.

Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание музыки.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкантский кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (обязательная часть) - 5 лет (с 4 класса), с дополнительным 9 годом обучения соответственно для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Продолжительность учебных занятий: 1 час в неделю (в 9 классе – 2 часа). Вариативная часть даёт возможность реализовывать предмет в 1 – 3 классах.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» - 412,5 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 165 часа, самостоятельная работа ученика – 247,5 часа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 412,5 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 165 |
| в том числе:Практические занятия | 165 |
| Текущие формы контроля и промежуточная аттестация:* контрольный урок (входит в часы аудиторных занятий)
 | 16 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 247,5 |
| **Консультации (для учащихся 5-7 классов)** | 6 часов (по 2 часа в год)  |

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в 9-м классе - 132 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 66 часов, самостоятельная работа ученика – 66 часов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 132 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 66 |
| в том числе:Практические занятия | 66 |
| Текущие формы контроля и промежуточная аттестация:* контрольный урок (входит в часы аудиторных занятий)
 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 66 |

**Цель** предмета «Ансамбль»:

Сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

**Задачи:**

* Научить учащегося творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
* Заложить у учащегося знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно – инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию его способности к коллективному творческому исполнительству;
* Познакомить ученика с основными направлениями камерно – ансамблевой музыки различных эпох, стилей и жанров;
* Воспитать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**II. Содержание учебного предмета**

**Объём знаний, умений и навыков**

**1 – 3 год обучения (при наличии предмета в вариативной части учебного плана)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры в ансамбле** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| Освоение навыков ансамблевой игры: - умение по ауфтакту концертмейстера ансамбля одновременно взять заданный темп исполняемого произведения;- исполнение пьес в унисон с аккомпанементом.Работа над штрихами и вспомогательными упражнениями; изучение текущего репертуара; Работа над синхронностью в нюансах и динамике; Роль дирижёра и концертмейстера; Распределение партий.  | 4-6 произведений(в том числе в форме ознакомления) | **Скрипка:**Н.Бакланова «Детский марш» сб. «Светлячок» (электронный)Металлиди «Деревенские музыканты» сб. «Светлячок» (электронный)Русская народная песня «Зимушка» сб. «Светлячок» (электронный)Т.Хренников «Колыбельная Светланы (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино»)**Виолончель:**Бакланова Н. СкерцоВарламов А. Красный сарафанКабалевский Д. ГалопБетховен Б. Прекрасный цветокШлемюллер Г. СкерциноСтравинский И. Андантино (для трёх виолончелей соло) |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры в ансамбле** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| -Закрепление навыков ансамблевой игры: - умение по ауфтакту концертмейстера ансамбля одновременно взять заданный темп исполняемого произведения;- исполнение пьес в унисон, со вторым остинатным голосом, с аккомпанементом.Работа над штрихами и вспомогательными упражнениями; изучение текущего репертуара; Работа над качеством звукоизвлечения, синхронностью в нюансах и динамике; Распределение партий.  | 4-6 произведений(в том числе в форме ознакомления) | **Скрипка:**Ж. Металлиди «Деревенские музыканты».Г. Пёрселл «Менуэт»Б. Барток «Марш»Л. Емельянова «Ох, уж эти гаммы»Г. Свиридов «Старинный танец» Переложения современной эстрадной и джазовой музыки.**Виолончель:**И. Бах песняК. Вебер Хор охотниковО.Евлахов РомансЖ. Пьермонт Весёлые колокольчики (обр. Л. Иконниковой) |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа(из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий)) |

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры в ансамбле** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| Освоение навыков ансамблевой игры: - умение по ауфтакту концертмейстера ансамбля одновременно взять заданный темп исполняемого произведения;- развитие умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.Работа над чистотой интонации;Работа над штрихами и вспомогательными упражнениями; Работа над выразительностью фразировки;Метроритмическая устойчивость;Развитие творческой активности;Подготовка к выступлениям. | 4-6 произведений(в том числе в форме ознакомления) | **Скрипка:**П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»Н. Бакланова ВариацииЖ. Металлиди «Колыбельная Оле Лукойе»Переложения современной эстрадной и джазовой музыки.**Виолончель:**Г. Пёрсел АрияД. Кабалевский Народный танецПопурри из русских мелодий «Я встретил Вас…» (обр Б. Шеломова) О. Евлахов Романс |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа(из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий)) |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры в ансамбле** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| Интонационная чистота, единый строй, единый замысел;Ощущение пульса произведения;Единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость; Дальнейшее развитиеисполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий;Работа над чистотой интонации, развитие умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;Развитие умения слушать и выстраивать звуковой баланс голосов;Работа над выразительностью фразировки;Метроритмическая устойчивость;Развитие творческой активности;Подготовка к концертным выступлениям. | 4-6 произведений(в том числе в форме ознакомления) | **Скрипка:**Сен-Санс «Лебедь»Б.Бриттен «Сентиментальная сарабанда»Шуберт «Вальсы»Й.Гайдн Менуэт из «Детской симфонии»С.Джоплин РегтаймПереложения современной эстрадной и джазовой музыки.**Виолончель:**А. Дворжак Мелодия (переел. Л. Антоновой)Дж. Гершвин Хлопай в ладошиПопурри из русских мелодий «Я встретил Вас…» (обр Б. Шеломова) О. Евлахов Романс |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа(из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий)) |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры в ансамбле** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| Совершенствование навыков совместного музицирования;Работа над чистотой интонации, развитие умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;Точное прочтение авторского текста.метроритмическая устойчивость;Единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения;Развитие творческой активности;Подготовка к концертным выступлениям. | 4-6 произведений(в том числе в форме ознакомления) | **Скрипка:**И.Штраус «Полька-пиццикато»И.Брамс «Венгерский танец»Д. Каччини «Аве Мария»А. Вивальди Концерт ля-минор для двух скрипок с фортепиано.Переложения современной и джазовой музыки.**Виолончель:**А. Дворжак Мелодия (переел. Л. Антоновой)Дж. Гершвин Хлопай в ладошиИ. Штраус Персидский маршФибих ПоэмаЭ. Градески Рэгтайм «Мороженое»Г. Линкольн ДиксиИ. Бах Хоральная прелюдия |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа(из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий)) |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры в ансамбле** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| Совершенствование навыков совместного музицирования;Продолжение развитие умения слушать и выстраивать звуковой баланс голосов;Свободное использование штрихов и позиций;Точное прочтение авторского текста.метроритмическая устойчивость;единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения;Развитие творческой активности;Подготовка к концертным выступлениям. | 4-6 произведений(в том числе в форме ознакомления) | **Скрипка:**И.С. Бах «Ария»А.Рубинштейн «Мелодия»С.Прокофьев «Шествие»И.С. Бах Концерт ре минор для двух скрипок с фортепиано.Переложения современной эстрадной и джазовой музыки.**Виолончель:**А. Дворжак Мелодия (переел. Л. Антоновой)Дж. Гершвин Хлопай в ладошиИ. Штраус Персидский маршФибих ПоэмаН. Карш Пьесы на бис Г. Линкольн ДиксиИ. Бах Хоральная прелюдия |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа(из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий)) |

**9 класс (дополнительный год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры в ансамбле** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования;Работа над чистотой интонации, развитие умения слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;Точное прочитывание авторского текста;Метроритмическая устойчивость;Единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения;Развитие творческой активности;Подготовка к концертным выступлениям. | 4-6 произведений(в том числе в форме ознакомления) | **Скрипка:**И.С. Бах «Ария»А.Рубинштейн «Мелодия»С.Прокофьев «Шествие»И.С. Бах Концерт ре минор для двух скрипок с фортепиано.Переложения современной эстрадной и джазовой музыки.**Виолончель:**Н. Карш Пьесы на бисИ.С. Бах Трио-сонатаЛ.Бетховен Дуэт для двух виолончелей |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа(из неё: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов, промежуточная аттестация – 2 часа (входит в число аудиторных занятий)) |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **1-3 год обучения(при наличии предмета в вариативной части учебного плана)** | Наличие первоначальных навыков владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе;Умение слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля;Ощущение единого исполнительского пульса. |
|  **4 класс** | Владение первоначальными музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе;Умение слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля;Ощущение единого исполнительского пульса. |
| **5 класс** | Развитие навыков владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе;Умение анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля;более устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением и без.Единый замысел исполнения. |
| **6 класс** | Единый замысел исполнения;Ощущение единого исполнительского пульса;Умение анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля;Тембровая совместимость; Дальнейшее развитиеисполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. |
| **7 класс** | Интонационная осмысленность исполнения мелодической линии;Ритмическая устойчивость;Единый замысел исполнения, точное донесение по форме;Ощущение единого исполнительского пульса;Умение анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля;Тембровая совместимость; Заинтересованность и стремление донести характер произведенияДальнейшее развитиеисполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. |
| **8 класс** | Умение грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;Интонационная осмысленность, чуткость исполнения мелодической линии;Ритмическая устойчивость;Заинтересованность и стремление донести характер произведения;Единый замысел исполнения, точное донесение по форме;Умение анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля;Тембровая совместимость; Заинтересованность и стремление донести характер произведенияДальнейшее развитиеисполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; Исполнительский и творческий рост. |
| **9 класс, дополнительный год обучения)** | Умение грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;Интонационная осмысленность, чуткость исполнения мелодической линии;Ритмическая устойчивость;Заинтересованность и стремление донести характер произведения;Единый замысел исполнения, точное донесение по форме;Умение анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля;Тембровая совместимость; Заинтересованность и стремление донести характер произведенияДальнейшее развитиеисполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; Исполнительский и творческий рост. |

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

**Виды промежуточной аттестации:**

Контрольный урок в форме прослушивания в конце каждого полугодия.
Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом.

**Контрольные требования:**

- с 1 по 3 класс (при наличии предмета в вариативной части программы) – одно произведение на выбор (0, 5 часа в неделю), 2 произведения на выбор (1 час в неделю).

 - с 4 по 8 (9) класс - два произведения, различных по стилю и жанру.

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» (отлично)**

Продемонстрирована согласованность работы всех участников, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя, отвечает всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4» (хорошо)**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

**Оценка «2»**

Значительные потери текста, общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное, в стилевом отношении, исполнение.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересован­ность и активное участие в концертной работе школы.

**Примеры программ:**

**Скрипка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие**  |
| **Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)** | Русская народная песня «Зимушка» сб. «Светлячок» (электронный) | А. Филиппенко «Цыплятки»  сб. «Светлячок» (электронный)  |
| **Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)** | Н.Бакланова «Детский марш» сб. «Светлячок» (электронный) | Металлиди «Деревенские музыканты»сб. «Светлячок» (электронный) |
| **Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)** | Р. Петерсон «Старый автомобиль» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино») | Т.Хренников «Колыбельная Светланы (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино») |
| **Четвёртый год обучения** | Гайдн Й. АндантеГ.Струве «Весёлый перепляс» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино») | Бах Ф. Э. Марш Фрадкин «Берёзы» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле») |
| **Пятый год обучения** | Каччини Дж. Аве МарияЖ.Оффенбах Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле») | Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»Е.Дога «Вальс» из к.ф Мой нежный и ласковый зверь» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле») |
| **Шестой год обучения** | Бонончини Г. РондоО.Хромушин «Ехали медведи на велосипеде» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино») | Дворжак А. ЮморескаС. Де Карло «Румба» (сб. О.Г. Лочехиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Концертино») |
| **Седьмой год обучения** | Рубинштейн А. МелодияС.Джоплин «Клиофа» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле») | Брамс И. Венгерский танецН Дмитриев-Свечин «Романс без слов» (сб. Т.Н. Березиной «Произведения для ансамбля скрипачей «Кантабиле») |
| **Восьмой год обучения** | Бетховен Л. МенуэтГаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта» | Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)Штраус И. Полька-пиццикато |
| **Девятый (дополнительный) год обучения** | Бах И.C. Концерт ре минор для двух скрипокТаривердиев М. Ноктюрн | Шуберт Ф. АдажиоШостакович Д. Шутка |

**Виолончель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)** | Бакланова Н. Скерцо | Бетховен Б. Прекрасный цветок |
| **Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)** | Варламов А. Красный сарафан | Стравинский И. Андантино (для трёх виолончелей соло) |
| **Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)** | Кабалевский Д. Галоп | Шлемюллер Г. Скерцино |
| **Четвёртый год обучения** | Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»Глейхман В. Осень | Римский –Корсаков Н. МазуркаХачатурян К. Выход Помидора из музыки к балету «Чипполино» |
| **Пятый год обучения** | Евлахов О. РомансГершвин Дж. Хлопай в такт | Гольтерман Г. На охотеПарцхаладзе М. Танец |
| **Шестой год обучения** | Бах И.С.- Гуно Ш. Аве МарияБудашкин Н. Полька | Раков Н. МелодияФибих З. Поэма |
| **Седьмой год обучения** | Альбиони Т. АдажиоДога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» | Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»Элгар Э. Salut d,Amor |
| **Восьмой год обучения** | Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»Хачатурян К. Галоп из музыки к балету «Чипполино» | Петров А. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»Пьяццолла А. Либертанго |
| **Девятый (дополнительный) год обучения** | Салютринская Т. Русская протяжнаяШлемюллер Г. Скерцино | Бах И.С. АриозоСвиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Наряду с традиционной формой проведения урока, занятия ансамблем в мелкогрупповых формах (2-3 ученика), даёт возможность педагогу работать эффективнее, больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспортированию, подбору по слуху. Это также способствует знакомству учащихся с произведениями разных жанров, форм, национальных школ, овладению их стилистическими особенностями. Ансамблевую игру давно эффективно применяли ведущие педагоги нашей страны О. Щукина, С. Мильтонян, Г. Турчанинова, Э. Пудовочкин, а также известный скрипач Ш. Судзуки и его последователи в разных странах мира.

Преподаватель должен гибко подходить к формированию групп ансамбля, выбору репертуара, приобщать его к активной концертной жизни школы, участию в конкурсах, что увеличивает мотивацию учеников к занятиям на скрипке, повышает творческую активность, самооценку, способствует профориентации.

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Желательно охватить все аспекты музыкальных и технических задач. К примеру, если одна пьеса в классическом стиле, другая желательна романтического характера, и т. д. Одна–кантиленная, другая–виртуозная. Возможно использование джазовых произведений и переложений эстрадной музыки.

Важно не включать в репертуар ансамбля произведения, превышающие уровень сложности программы по специальности, не соответствующие его музыкально-исполнительским возможностям и возрастным особенностям.

При работе с ансамблем можно использовать различные методы: прямой показ, вычленение и отработка игровых приёмов, словесные характеристики, наглядные образные сравнения. Для понимания учениками характера музыки можно сочетать исполнение с практическими действиями, с движениями рук, танцевальными или образными движениями, инсценировать пьесу или танец.

Успеху ансамблевых занятий во многом способствует самостоятельная работа ученика, надёжное владение им своей партией. Педагог должен чётко формулировать домашнее задание и обеспечивать постоянный контроль качества домашней работы. Большую роль в стимулировании домашней работы ученика играют задания самостоятельного разучивания учеником новых пьес, а также слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты.

Только при синтезе учебной и самостоятельной работы, а также концертной и конкурсной практики формируется физическая и психологическая выносливость, способность художественного воплощения музыкально-образных представлений.

**Репертуарные сборники и рекомендуемые произведения для включения
в репертуар и чтения с листа (скрипка)**

**«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1,2 кл.**

- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка».

- Гайдн Й. Анданте

- Моцарт В. Вальс.

- Шуберт Ф. Лендлер

**«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2,3 кл.**

- словацкая народная песня «Спи моя милая»

- Чайковский П. «Игра в лошадки»

**Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука» т. 2**

- Баневич С. «Песня незнайки»

- Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»

- неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Дуэты, ансамбли:

- Перселл Г. Менуэт

- «Семь народных песен»

**Соколова Н. «Малышам скрипачам»**

- маленькие дуэты

- Паульс Р. «Колыбельная сверчка»

**- Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано»**

- «Мой конь»

- «Кот баюн»

- «Деревенские музыканты»

- «Колечко»

**«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова,
Н. Толбухина**

- Бах Ф.Э. «Марш» и др.

- Карш Н. «Кубики»

- Фрид. Г. «Вальс»

**«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень.
Составление и переложение Э. Пудовичкина**

- Гайдн Й. Анданте

- Карш Н. «Музыкальный алфавит»

- Рамо Ж. Ригодон.

**«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов**

- Шпильц П. «Непрерывное движение»

- Вебер К. «Хор охотников»

- Моцарт В. Менуэт.

- Чешская народная песня «Пастушок»

**«Хрестоматия для скрипки». 3-4 класс**

- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей.

- Градески Э. «Регтайм «Мороженное»»

**«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 3 Сост. М. Рейтих и Р. Бакум**

- Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»

- Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

**«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 8. Сост. Т. Владимирова**

- Барток Б. Марш.

- Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»

- Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»

- русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой

- Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

**«Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов**

- Бакланова Н. Вариации

- Прокофьев С. Марш.

- Шостакович Д. Гавот.

**Гуревич Л., Зимина Н «Скрипичная азбука» т. 2. – М., 1998.**

- Бетховен Л. Менуэт

- Каччини Д. «Аве Мария»

**«Пьесы для двух скрипок» т. 2 Переложение Т. Захарьиной. – М.,1965.**

- Аренский А. «Итальянская песенка»

- Бетховен Л. Менуэт

- Рубинштейн А. Каприс

**«Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская,
Л. Шишова, В Виноградская.**

- Дворжак А. Юмореска

- Шуберт Ф. Адажио

**Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей»**

- «Колыбельная Оле Лукойе»

- Бах – Гуно. «Аве Мария»

- Рубинштейн А. Мелодия.

- Сен – Сакс К. «Лебедь»

- Шуберт Ф. «Аве Мария»

**«Юный скрипач». 3 ч. Раздел «Ансамбли»**

- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда».

- Прокофьев С. «Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер.

- Гендель Г. Ария.

- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

**«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1.**

- Джоплин С. Регтайм.

**«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2.**

- Бах И.С. Ария.

- Брамс И. «Венгерский танец»

- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

- Штраус И. Полька – пиццикато

**«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV – VII ступени. составитель Э. Пудовочкин**

Концерты для двух скрипок с фортепиано:

- Бах И.С. Концерт ре минор

- Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др.

**«Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 1,2 Ольга Щукина 2007 г.**

- Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок

- Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок

- Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок

- Современные эстрадные и джазовые переложения.

**Учебные пособия (виолончель)**

1. Ю. Полянский, И. Ромарчук «Шаг за шагом»
2. И. Волчков Хрестоматия «Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели»
3. Р. Сапожников Педагогический репертуар ДМШ (мл., ср. классы) Пьесы и ансамбли советских композиторов
4. Р. Сапожников Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. II, часть 1
5. Антонова Л.Н. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф- но (мл. классы ДМШ), 2006 г.
6. Антонова Л.Н. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф- но (ст. классы ДМШ), 2006 г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. III, часть 1 (5 кл.)

**VI. Список литературы и средств обучения**

**1**. **Список рекомендуемых нотных сборников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Судзуки. Школа игры на скрипке | Минск, 2006 |
|  | Старинные сонаты для скрипки и фортепиано | Москва, 2005 |
|  | Русская скрипичная музыка | Москва, 2005 |
|  | Долженко. Детский альбом | 2003 |
|  | Концерты для маленьких скрипачей | 1998 |
|  | Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей |  |
|  | Репертуарные пьесы для скрипки ифортепиано+СД | 2006 |
|  | Гарлицкий Шаг за шагом |  |
|  | Незабудка.Детские пьесы русских композиторов | Москва, 2005 |
|  | Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке | М. Музыка 1951-1968 |
|  | Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке |  М. Сов.композитор 1974-1991 |
|  | Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио | М. Музыка 1988 |
|  | Рикошит. Упражнения и этюды | С.Петербург «Ми» 1995 |
|  | Мазас Ж. Этюды | М. Музыка 1953-1985 |
|  | Шрадик Г. Упражнения для скрипки | М. Музыка 1981- 1982 |
|  | Сост. Ямпольский Т. Избранные упражнения | М. Музыка 1983-1988 |
|  | Крейцлер Р. Этюды для скрипки | М. Музыка 1973-1978 |
|  | Гарлицкий М.Шаг за шагом. Методиченское пособие для юного скрипача | М. Сов. композитор 1975-1985 |
|  | Шальман С. Я буду скрипачем. 33 беседы с юным музыкантом | Л. Сов. композитор 1984-1987 |
|  | Тахтакжиев К. Скрипка 1 класс.Учебное пособие | Киев. Муз. Украина 1986 |
|  | Тахтакжиев Скрипка 2 класс. Учебное пособие | Киев. Муз. Украина 1988 |
|  | Тахтакжиев К. Скрипка 4 класс. Учебное пособие | Киев. Муз. Украина 1989 |
|  | Этюды на разные виды техники 1 класс | Киев. Муз. Украина 1972-1986 |
|  | Этюды на разные виды техники 2 класс | Киев. Муз. Украина 1976-1985 |
|  | Этюды на разные виды техники 3 класс | Киев. Муз. Украина 1972 |
|  | Этюды на разные виды техники 4 класс | Киев. Муз. Украина 1975 |
|  | Этюды на разные виды техники 5 класс | Киев. Муз. Украина 1984 |
|  | Этюды на разные виды техники 7 класс | Киев. Муз. Украина 1975-1985 |
|  | Избранные этюды 1-3 класс. Пед.репертуар. Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К | М. Музыка 1961-1988 |
|  | Родионов К. Начальные уроки игры на скрипки | М. Музыка 1955-1992 |
|  | Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Сост.Фортунатов К. Вып.1 | М. Сов. композитор 1964-1990 |
|  |  -« -« -« Выпуск 2 |  -« -« -« 1960-1964 |
|  |  -« -« -« Выпуск 3 |  -« -« -« 1988 |
|  | Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс обучения игре на скрипке. Ред. Раабена А. | Л. Музыка 1974-1986 |
|  | Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке | М. Сов. композитор 1977-1991 |
|  | Станко А. Старюк Т. Л. Первые уроки маленького скрипача | М. Сов. композитор 1984 |
|  | Альбом скрипача. Вып.3. Этюды для мл., ср. и ст.классов | М. Сов. композитор 1989 |
|  | Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия пед.репертуара для скрипки и фортепиано. 1-2 класс | М. Музыка 1961-1973 |
|  |  -« -« -« -« 2-3 класс | М. Музыка 1970-1990 |
|  |  -« -« -« -« 3-4 класс | М. Музыка 1975, 1987 |
|  |  -« -« -« -« 4-5 класс | М. Музыка, 1987 |
|  |  -« -« -« -« 5-6 класс |  М. Музыка, 1990 |
|  | Школа игры на виолончели. Сапожников. | М. Музыка, 1973-1979 |
|  | Уроки игры на виолончели. Мардеровский  | М. Музыка, 1986 |
|  | Хрестоматия виолончелиста. Пед. репертуар 1-2 класс |  М. Музыка, 1972-1978 |
|  | Хрестоматия виолончелиста. Пед.реп.3-4 класс |  М. Музыка, 1981-1988 |
|  | Хрестоматия виолончелиста 3-4 класс. Этюды. гаммы. упражнения | М. Музыка, 1976 |
|  | Хрестоматия. Пьесы и ансамбли 3 класс |  М. Музыка, 1986 |
|  | Альбом пьес. Переложение для виолончели и фортепиано | И. Гайдн 2005 |
|  | Виолончель 3 класс |  Киев. Муз Украина 1986 |
|  | Лазько Л. Десять этюдов для виолончели | С.Петербург 1995 |
|  | Музыкальная азбука маленького виолончелиста | Антонова С.Пб. 2005 |
|  | Произведения для виолончели и струнного ансамбля.Мой любимый инструмент |  2004 |
|  | Пьесы для ансамбля виолончели и фортепиано. ст..клСоставитель Антонова Л. | С.Пб. Композитор 2006 |
|  | Русская виолончельная музыка. Выпуск 5 | С.Петербург 2003 |
|  | Старинная музыка для виолончели и фортепиано Выпуск 2 | Изд. Музыка 2003 |
|  | Пьесы. этюды. концерты. романсы. ансамбли. гаммы. упражнения | 1960-1979 1980-1994 |
|  | Чистова М.М. Произведения для виолончели | Москва 2005 |

**2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Берлянчик М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб. 2000.
2. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. – 1998 № 2. – С.40.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С.154.
4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка,1971.
5. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
6. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К.Х. Аджемов. – М., Музыка, 1979 Вып. 1.
7. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С.81.
8. Мильтонян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь,1996.
9. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып.7. – С.136.
10. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1980. Вып.2. – С. 137.
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.Вып.2 – С.155.