**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании методического совета МБУ ДО «ДМШ №3» 11.05.2022, протокол № 4 | УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДМШ №3» Данилюк Л.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДМШ №3» 07.06.2022, протокол №5 |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА   
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»  
(БАЛАЛАЙКА)**

**Северодвинск - 2023**

**Разработчик:**

**Матвеева Алёна Дмитриевна, п**реподаватель балалайки МБУ ДО «ДМШ №3»   
г. Северодвинска.

**I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальность» (балалайка) является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Игра на народных музыкальных инструментах является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования. В процессе занятий у обучающихся складываются определённые культурные и специальные компетенции. Ученики в течение специального курса не только овладевают навыком игры на народном инструменте, но и получают этическое воспитание, способствующее их адаптации в обществе.  
 Учебный предмет «Специальность» (балалайка) направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей,

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии   
с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства,

- приобретение детьми опыта творческой деятельности,

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира,  
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра народных инструментов,

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Срок реализации учебного предмета «Специальность» - 8 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте шести с половиной и до девяти лет) и 5 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте десяти и до двенадцати лет). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (6 и 9 класс).

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» **по 8 – и летнему курсу обучения** - 1316 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 559 часа, самостоятельная работа ученика – 757 часов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **1316** |
| **Аудиторные занятия (всего)** | **559** |
| в том числе: Практические занятия | **535** |
| Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:   * академический концерт, прослушивание экзаменационной программы * контрольный урок, зачёт по техническому развитию * экзамен | **24** |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | **757** |

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» **по 5 – и летнему курсу обучения** - 924 часа. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 363 часа, самостоятельная работа ученика – 561 час.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 924 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 363 |
| в том числе: Практические занятия | 348 |
| Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:   * академический концерт, прослушивание экзаменационной программы * контрольный урок, зачёт по техническому развитию * экзамен | 15 |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | 561 |

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в 6 и 9 классе – 214,5 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа ученика – 198 часов

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **214,5** |
| **Аудиторные занятия (всего)** | **82,5** |
| в том числе: Практические занятия | **79,5** |
| Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:   * академический концерт, прослушивание экзаменационной программы * контрольный урок, зачёт по техническому развитию * экзамен | **3** |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | **132** |

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий: **восьмилетний курс обучения**: 1 по 6 класс – 2 часа в неделю, 7-8 класс – 2,5 часа в неделю, 9 класс – 2,5 часа в неделю; **пятилетний курс обучения**: с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю, 4-5 класс – 2,5 часа в неделю, 6 класс – 2,5 часа в неделю

**Цель** предмета «Специальность»:

Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачи**:   
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок   
и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

- выработка умения планировать свою домашнюю работу   
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования  
- обучение самостоятельного разбора и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) произведения на народном инструменте;

- формирование навыка чтения нот с листа, транспонирования, игры в ансамблях  
- приобщение к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

- обучение культуре звукоизвлечения, восприятия и понимания характера, формы и стиля музыкального произведения, т.е. способствование становления культуры исполнительского мастерства;

- формирование базы для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).  
Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного** **предмета**   
Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

**II. Содержание учебного предмета**

**Объём знаний, умений и навыков учащихся**

**5 - летний курс обучения**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Правильная и удобная посадка за инструментом * Гимнастика для рук, способствующая правильному формированию игрового аппарата * Освоение подготовительных упражнений, организация рациональных игровых движений * Осмысленное представление – звуковое и мышечное - об основных способах звукоизвлечения * Освоение приемов: пиццикато большим пальцем, арпеджиато * Освоение техники исполнения штрихов: легато, стаккато. * Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов * Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. * Изучение упражнений и этюдов на пройденные приемы для закрепления постановки и развития координации обеих рук * Изучение однооктавных гамм * Последовательное подключение пальцев левой руки в игру, точность фиксирования лада (особенно мизинцем) * Воспитание начальных исполнительских навыков * Освоение приёмов уверенной ориентировки на грифе до 5 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам * Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада, движения мелодической линии (вверх, вниз) * Ритмическое развитие: владение простыми ритмическими формулами (сочетание половинных, четвертей, восьмых), с включением пауз * Выработка координации движений * Понятие аппликатуры * Хроматическая позиция. | **Количество пройденных произведений**:  4-5 этюдов, 10-12 пьес разного характера,10-12 пьес для чтения с листа. | **40 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Чтение с листа несложных пьес в 1 позиции с простейшим ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков включительно * Знание знаков альтерации, динамических оттенков, знаков нотного сокращения (реприза, вольта), паузы, обозначение темпа. * Выработка первоначального навыка ориентирования при ознакомлении с новым произведением * Теоретическое осознание закономерностей музыкальной речи * Понятие фразировки, строение формы произведения на примере простых пьес (мотив, фраза, предложение). |  | **15 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Исторические сведения об инструменте * Ознакомление с инструментом в адаптированной форме, соответствующей возрасту ребёнка с использованием иллюстративного материала, средств мультимедиа * Знакомство с устройством балалайки, строем инструмента, обозначением струн, расположением нот на грифе до 7 лада * Знакомство с понятиями тембр, темп, динамика, штрихи. Их роль в создании музыкального образа * Работа с музыкальной информацией в виде ассоциативных иллюстраций на исполняемые пьесы. * Интеллектуальное и творческое развитие (умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение) * Изучение основных музыкальных терминов * Вопросы на размышление: что такое музыка, кто такие музыканты (исполнители, композиторы), для чего человеку нужна музыка * Ознакомление с различными музыкальными инструментами (с помощью дидактических иллюстративных материалов, материалов мультимедиа, компьютерных игр * Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. * Осознание ритмического своеобразия жанров * Формирование желания у ребенка анализировать и трактовать слуховые впечатления * Воспитание навыков самостоятельной работы * Подготовка к концертному выступлению * Воспитание внимательного слушателя, контроль над посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст. |  | **8 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания * Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года * Прослушивание аудио и видео записей |  | **99 часов** |
| **Итого:** Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа) | | | |

**Примерный репертуарный список  
1 полугодие**

1. Попевки.
2. Детская песенка «Ходит зайка по саду»
3. Детская песенка «У кота – воркота»
4. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
5. Р.н.п. «Не летай, соловей» обр. Киркора Г.
6. Детская песенка «Дроздок».
7. Детская песенка «Котик».
8. Р.н.п. «Как со горки» обр. Авксентьева Е.
9. Детская песенка «На льду».
10. Р.н.п. «Во поле береза стояла».
11. Филлипенко А. «Цыплятки».
12. Красев М. «Топ-топ».
13. Р.н.п. «По малину в сад пойдем» обр. А. Филлипенко.
14. Вексерлен Ж. Б. «Пастушка».
15. Нем.н.п. «Хохлатка» обр. Черепнина Ю.

**2 полугодие**

1. Калинников В. «Тень- тень».
2. Иванов Ю. «Деловой разговор».
3. Белавин М. «Грустный рассказ».
4. Зверев А. «На рыбалку».
5. Зверев А. «Вальс бабочек».
6. Зверев А. «Прогулка».
7. Белавин М. «Маленькие колокола».
8. Белавин М. «Большие колокола».
9. Зверев А. «Матрешки».
10. Зверев А. «Упорная тренировка».
11. Белавин М. «Оловянные солдатики».
12. Белавин М. «В кукольном театре».
13. Шевченко М. «Колыбельная».  
    Этюды:
14. Шишаков Ю. Этюд A-dur.
15. Шевченко М. Этюд №12
16. Мельников В. Этюд A- dur.
17. Дорожкин А. Этюд a-moll.
18. Нечепоренко П. Этюд №10

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Корректировка посадки за инструментом * Корректировка постановки игрового аппарата, работа над координацией рук * Закрепление навыков, полученных в первом классе; * Изучение грифа до 12 лада; * Освоение приемов уверенной ориентировки на грифе до 7 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам; * Освоение приема бряцание * Дальнейшее освоение красочных приемов игры- срывы, шумовые эффекты, натуральные флажолеты; * Развитие беглости пальцев левой руки: выработка свободных, компактных движений; * Наращивание темпов исполнения при наличии постоянного слухового контроля; * Освоение упражнений с целью наработки технической выносливости; * Наработка правильных мышечных ощущений, способствующих формированию самостоятельности в работе пальцев левой руки, осознание связи слуховых и двигательных ощущений; * Освоение начальных навыков исполнения кантилены; * Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли, пунктир, синкопа; * Знакомство с аппликатурными закономерностями, штриховым * Работа с гаммами:  I полугодие - однооктавные мажорные гаммы до 3х знаков   Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли, квинтоли.  Арпеджио.  II полугодие - однооктавные минорные гаммы во 2 и 3 позициях до 3х знаков.  Арпеджио. | **Количество пройденных произведений**  этюды 4-5; пьесы 10-12; чтение нот с листа; игра в ансамбле**.** | **40 часов** | |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Чтение с листа пьес в 1и 2 позициях, в размерах 2\4, 4\4. * Чтение ритмических рисунков с использованием сочетания длительностей: половинных, четвертных, восьмых. * Формирование умений анализировать и систематизировать музыкальный текст. * Определить тональность, лад. * Объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата) |  | | **17 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами, разучивание народных обработок с несложными вариациями. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий; объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Воспитание направленного внимания. * Развитие художественного мышления, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведении. * Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. * Развитие эмоциональной отзывчивости на пьесы разного характера. * Динамические оттенки, артикуляция, агогика, форма и целостность произведений. * Понятие культуры звука. * Воспитание навыков самостоятельной работы. * Подбор индивидуальной программы для выступлений. * Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. * Ансамблевое музицирование. |  | | **6 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года. * Прослушивание аудио и видео записей. |  | | **99 часов** |
| **Итого:** Максимальная учебная нагрузка – 165 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа) | | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. Филина М.
2. Р.н.п. «Вдоль по улице в конец» обр. Феоктистова Б.
3. Иванов Аз. «Полька».
4. Шуберт Р. «Экосез».
5. Илюхин А. Вариации на тему р.н.п. «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит».
6. Русская народная песня «Молодец коня поил».
7. Р.н.п. «У голубя у сизого» обр. Городовской В.
8. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Насонова В..
9. Бетховен Л. «Прекрасный цветок».
10. Обр. Панина В. «Прекрасный цветок».
11. Дугушин А. «Песенка»
12. Барток Б. «Детская пьеса».
13. Старокадомский М. «Любитель-рыболов».

**2 полугодие**

1. Литовко Ю. «Вечерняя мелодия».
2. Тихомиров А. «Старинный танец».
3. Тихомиров А. «Современный танец».
4. Кабалевский Д. «Рассказ героя».
5. Магиденко М. «Плясовая».
6. Шуман Р. «Марш солдатиков».
7. Бетховен Л. «Народный танец».
8. Векерлен Ж. «Детская песенка».
9. Шуман Р. «Песенка».
10. Р.н.п. «Под яблонью кудрявою». обр. Г. Камалдинова
11. Дугушин А. «На завалинке».
12. Шентирмай «Венгерская народная песня».
13. Р.н.п. «Метелица». Обр. А. Тихомирова
14. Каркасси М. «Аллегретто».  
    Этюды:
15. Глейхман В. Этюд A-dur.
16. Шишаков Ю. Этюд №15
17. Мельников В. Этюд № 41.
18. Беркович И. Этюд № 4

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Работа над организацией игрового аппарата. * Закрепление профессиональных навыков. * Освоение приемов: двойное pizz, вибрато, гитарный прием в спокойном темпе * Освоение аккордовой техники, упражнения и этюды на пройденный материал * Развитие беглости пальцев: выработка свободных, компактных игровых движений; наращивание темпов исполнения при наличии постоянного слухового контроля. * Использование пьес и этюдов с усложненным ритмическим рисунком. * Освоение тремоло, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло» и основными штрихами. * Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, пунктир, синкопа. * Красочные примы игры – натуральные флажолеты, шумовые эффекты * Закрепление слухового и мышечного представления об основных способах * Освоение верхнего регистра. * Воспитание направленного внимания. * Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул. * Штриховая культура. * Выработка исполнительских качеств, таких как: яркость, эмоциональность, уверенность. * Навыки настройки инструмента. * Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы до 4 знаков   II полугодие - двухоктавные минорные гаммы до 4 знаков. | **Количество пройденных произведений:**  4-5 этюдов на различные виды техники,10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли),  6 -8 пьес для чтения с листа. | **40 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Учащиеся должны уметь читать произведения в 1,2,3 позициях, в размерах 2\4, 3\4, 4\4, исполнять ритмические рисунки с использованием сочетания различных длительностей, также синкопы. * Дать анализ нотной записи. * Определить тональность, лад. * Объяснить строение пьесы, знаки альтерации (ключевые встречные), динамические оттенки, темп (отклонение от темпа), метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата). * Умение передать характер и содержание музыки. Хорошо ориентироваться на грифе. |  | **17 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными произведениями, обработками русских народных песен, классическими произведениями. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Воспитание навыков практического использования полученных знаний. * Работа над фразировкой, формой и целостностью произведения. * Метроритмическая организация, динамические краски, тембральное разнообразие. * Стимулирование инициативы и потребности самовыражения. * Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков. * Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. * Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. * Подбор индивидуальной программы для выступлений. * Воспитание концертно - исполнительских навыков. * Артистическая свобода. * Ансамблевое и оркестровое музицирование. |  | **6 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы. * Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др. * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. * Прослушивание аудио и видео записей. |  | **99 часов** |
| **Итого:**  Максимальная учебная нагрузка – 165 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа). | | | |

**Примерный репертуарный списки**

**1 полугодие**

1. Магиденко М. «Плясовая»
2. Р.н.п. «У голубя у сизого» обр. В. Городовской
3. Глинка М. «Лезгинка»
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
5. Бетховен Л. «Экосез»
6. Конев В. «Экосез»
7. Белавин М. «Дразнилка»
8. Р.н.п. «Полянка»
9. Р.н.п. «Дождик- дождик, перестань» обр. В. Глейхмана
10. Толстой Н. «Сказочка»
11. Тихомиров А. «Вальс»
12. Тихомиров А. «Частушка»
13. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». обр. А. Шалова.
14. Цветков И. «Плясовой наигрыш».

**2 полугодие**

1. Соколов В. «Куранты»
2. Толстой Н. «Мечты»
3. Перфильев В. «Аленушка»
4. Гайдн И. «Песенка»
5. Шуберт Ф. «Экосез»
6. Бетховен Л. «Экосез»
7. Мусоргский М. «Гопак»
8. Аренский А. «Журавель»
9. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
10. Шуман Р. «Марш»
11. Р.н.п «Утушка - луговая» обр. П. Куликова
12. Р.н.п. «Неделька» обр. Н. Будашкина
13. Р.н.п. «По улице мостовой» обр. Н. Феоктистова
14. Зверев А. «Огневушка - поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».  
    Этюды:
15. Гедике А. Этюд a-moll
16. Шишаков Ю. Этюд a-moll
17. Гитлин О. Этюд A-dur
18. Черни К. Этюд A-dur

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Продолжение работы над организацией игрового аппарата. * Приспособление игрового аппарата для освоения новых исполнительских приемов. * Закрепление профессиональных навыков. * Красочные приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, прием qlissando, мелизмы - форшлаг. * Игра на грифе и у подставки, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра по панцирю, игра по зажатым струнам). * Закрепление освоенных приемов: pizz 2, гитарный прием, pizz левой рукой * Игра двойными нотами. Основы аккордовой техники. * Развитие комплекса игровых и слуховых навыков. * Позиционная игра. Диатоническая аппликатура. * Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул. * Работа над мелкой техникой. * Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки. * Продолжение работы над развитием интонационного мышления. * Навыки настройки инструмента. * Работа с гаммами: I полугодие двухоктавные мажорные гаммы до 5 знаков.   II полугодие - двухоктавные минорные гаммы до 5 знаков. | **Количество пройденных произведений:** 4-5 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли),  6 - 8 пьес для чтения с листа. | **50,5 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Воспитание практического навыка - устного анализа нотной записи. * Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи, ритмические и мелодические повторы. * Точное исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул, штрихового соответствия. * Умение передать характер и содержание музыки. * Использование различных приемов игры, штрихов и динамики. * Терминология. |  | **20 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Практический разбор особенностей фразировки, формы для достижения целостности исполнения произведения. * Динамические краски, агогика, тембральное разнообразие. * Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений. * Воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными исполнительскими проблемами. * Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала, формы произведения. * Воспитание концертно - исполнительских навыков. * Артистическая свобода. * Подбор индивидуальной программы для выступлений. * Ансамблевое и оркестровое музицирование. |  | **9 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы. * Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. * Прослушивание аудио и видео записей. |  | **132 часа** |
| **Итого**:  Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов  (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа) | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Р.н.п. «А я по лугу» обр. В. Глейхмана
2. Фрид Г. «Под гармошку»
3. Шишаков Ю. «Ноктюрн»
4. Перголези Д. «Пастораль»
5. Быков Е. «Регтайм»
6. Новиков В. «Одесская кадриль»
7. Р.н.п. «Как под яблонькой» переложение П. Куликова
8. В.Андреев «Ноктюрн» обр. П. Куликова
9. В.Андреев «Марш» обр. А. Доброхотова
10. Хренников Т. «Метелица»
11. Барчунов П. «Тема с вариациями»
12. Р.н.п. «Как у наших у ворот». обр. А. Шалова.

**2 полугодие**

1. В.Андреев «Испанский танец» обр. Б. Трояновского
2. Р.н.п. «Светит месяц» переложение А. Тонина
3. Якимов С. «Веселый чарльстон»
4. Дербенко Е. «Четкий ритм»
5. Дербенко Е. «Дорога на Карачев»
6. Чайковский П. «Танец с кубками» переложение В. Глейхмана
7. Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. В. Котельникова
8. Р.н.п. «По полю, полю» обр. В. Глейхмана
9. Сл.н.п. «Старинный голландский танец» обр. М. Рачевского
10. Косенко В. «Старинный танец»
11. «Румынская песня и чардаш» обр. П. Куликова
12. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

Этюды:

1. Мурутаев М. Этюд A-dur
2. Глейхман В. Этюд G-dur
3. Черни К. Этюд C-dur
4. Захарьина Т. Этюд h-moll

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Закрепление профессиональных навыков. * Приспособление игрового аппарата для освоения новых исполнительских приемов. * Повторение пройденных и освоение новых красочных приемов игры: pizz левой рукой (срывы), непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато (1 и 2 пальцами) * Мелизмы - двойной форшлаг, мордент, трель. * Исполнение кантилены. * Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. * Осознание стилевых особенностей музыкального материала. * Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы. * Работа над мелкой техникой. * Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки * Аккордовая техника. * Умение самостоятельно настроить инструмент. * Работа с гаммами: в течение года двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 5 знаков различными штрихами и ритмическими формулами * Трезвучие с обращениями * Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. | **Количество пройденных произведений**  2-3 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 - 8 пьес для чтения с листа. | **62,5 часа** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Зрительный анализ нотной записи. * Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. * Исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул, штриховым соответствием. * Использование различных приемов игры, штрихов и динамики. * Образная передача характера и содержания музыки. * Развитие точности моторной реакции игровых движений. * Терминология. |  | **15 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, грамоты и музыкальны й интеллект классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала. * Освоение произведений крупной формы. * Работа над музыкальной формой. * Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений: умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры. * Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты. * Артистическая свобода. * Воспитание воли и сценической выдержки. * Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. * Ансамблевое и оркестровое музицирование. |  | **5 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания; * Посещение концертов детской филармонии школы; * Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях; * Прослушивание аудио и видеозаписей. |  | **132 часа** |
| **Итого:** Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов  (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа) | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. В. Андреев «Полонез № 2» обр. С. Туликова
2. В. Андреев «Мазурка № 4» обр. Б. Трояновского
3. «Пляска скоморохов» переложение А. Тонина
4. В. Андреев «Гвардейский марш» обр. Б. Трояновского
5. «Румынская песня и чардаш» обр. П. Куликова
6. Р.н.п. «Частушечные» обр. В. Глейхмена
7. Пушков В. «Лейся песня на просторе»
8. Жобим А., В. ди Мораис «Танцуем самбу»
9. Шалов А. «Вечор ко мне, девице»
10. Шалов А. «Ах, не лист осенний»

**2 полугодие**

1. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Илюхина
2. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Шуберт Ф. «Шотландский танец»
4. Глейхман В. «Перепляс»
5. Бетховен Л. «Контрданс»
6. Моцарт Л. «Паспье»
7. Скорик М. «Народный танец»
8. Чайкин Н. «Лирическая полька»
9. Шмитц М. «Буги бой»
10. Тамарин И. Вариации на р.н.п. «Чижик-пыжик»
11. Р.н.п. «Пчелочка златая» обр. В. Колонтаева

Этюды:

1. Кабалевский Д. Этюд a-moll
2. Глейхман В. Этюд №18
3. Евдокимов В. Этюд D- dur
4. Мачин П. Этюд A- dur

**6 класс (дополнительный год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Закрепление профессиональных навыков. * Работа над исполнительскими штрихами в старинной музыке, освоение красочных приемов игры * Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры. * Работа над произведениями крупной формы. * Аккордовая техника. * Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях. * Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в произведениях крупной формы. * Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее. * Умение самостоятельно грамотно разбирать текст; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения. * Умение самостоятельно настроить инструмент. * Работа с гаммами: в течение года - двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 5 знаков различными штрихами и ритмическими формулами * Трезвучие с обращениями. | 3- 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера, (в том числе ансамбли), 1 произведение крупной формы, 6 -8 пьес для чтения с листа. | **62,5 часа** |
| **Развитие навыка чтения с листа.** | * Умение сделать зрительный анализ нотной записи, самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. * Читать произведения в разных позициях. * Исполнять нотный текст с выполнением всех авторских указаний. * Использовать различные приемы игры, штрихи и динамику. * Передать характер и содержание музыки. * Развивать точность моторной реакции игровых движений. * Объяснить термины, встречающиеся в нотном тексте. * Читать пьесы с использованием различных красочных приемов игры |  | **15 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления * Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. * Осознание стилевых особенностей музыкального материала. * Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры. * Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления. * Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки. * Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. * Ансамблевое и оркестровое музицирование. |  | **5 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы. * Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др. * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. * Прослушивание аудио и видео записей. |  | **132 часов** |
| **Итого**:  Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов  (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа) | | | |

**8 – летний курс обучения  
1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Знакомство с историей музыкального инструмента – балалайка, с выдающимися музыкантами-исполнителями на инструменте * Правильная и удобная посадка за инструментом; * Гимнастика для рук, способствующая правильному формированию игрового аппарата; * Освоение подготовительных упражнений, организация рациональных игровых движений; * Осмысленное представление – звуковое и мышечное - об основных способах звукоизвлечения * Освоение приема pizz Б.п., арпеджиато * Последовательное подключение пальцев левой руки в игру, точность фиксирования лада (особенно мизинцем); * Воспитание начальных исполнительских навыков; * Освоение приёмов уверенной ориентировки на грифе до 5 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам; * Освоение штрихов – легато, нонлегато, стаккато и тп * Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада, движения мелодической линии (вверх, вниз); · * Ритмическое развитие: владение простыми ритмическими формулами (сочетание половинных, четвертей, восьмых), с включением пауз; * Выработка координации движений; * Понятие аппликатуры; * Хроматическая позиция. * Работа с гаммами:   II полугодие ознакомление с однооктавными гаммами до 2х знаков | **Количество пройденных произведений:** 4-5 этюдов, 10-12 пьес разного характера, 10- 12 пьес для чтения с листа**.** | **40 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Чтение с листа несложных пьес в 1 позиции с простейшим ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков включительно; * Знание знаков альтерации, динамических оттенков, знаков нотного сокращения (реприза, вольта), паузы, обозначение темпа. * Выработка первоначального навыка ориентирования при ознакомлении с новым произведением; * Теоретическое осознание закономерностей музыкальной речи. |  | **16 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Исторические сведения об инструменте. Ознакомление с инструментом в адаптированной форме, соответствующей возрасту ребёнка с использованием иллюстративного материала, средств мультимедиа; устройство домры. * Строй инструмента, обозначения струн, расположение нот на грифе до 7 лада. * Знакомство с понятиями тембр, темп, динамика, штрихи. Их роль в создании музыкального образа * Работа с музыкальной информацией в виде ассоциативных иллюстраций на исполняемые пьесы.   Интеллектуальное и творческое развитие (умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение).   * Изучение основных музыкальных терминов и нотной грамоты. * Вопросы на размышление: что такое музыка, кто такие музыканты (исполнители, композиторы), для чего человеку нужна музыка; ознакомление с различными музыкальными инструментами (с помощью дидактических иллюстративных материалов, материалов мультимедиа, компьютерных игр. * Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. Осознание ритмического своеобразия жанров. * Воспитание навыков самостоятельной работы. * Подготовка к концертному выступлению. Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст. |  | **8 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания * Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года * Прослушивание аудио и видео записей |  | **64 часа** |
| **Итого**:  Максимальная учебная нагрузка – 128 часов  (из неё: аудиторные занятия – 61 час, самостоятельная работа – 64 часа, промежуточная аттестация – 3 часа) | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Попевки
2. Гречанинов А. «Скучный рассказ»
3. Детская песенка «Ходит зайка по саду»
4. Детская песенка «У кота – воркота»
5. Р.н.п «Как на тоненький ледок»
6. Р.н.п. «Не летай, соловей» обр. Г. Киркора
7. Люлли Ж. «Песенка»
8. Калмадинов Г. «Пьеса»
9. Р.н.п. «Как со горки» обр. В.Авсентьева
10. Р.н.п. «Галя по садочку ходила» обр. И. Белорусец

**2 полугодие**

1. Иванов А. «Полька»
2. Лядов А. «Забавная»
3. Филиппенко А. «Скакалочка»
4. Чешская народная песня «Сапожник» обр. А. Александрова.
5. Белавин М. «Грустный рассказ».
6. Зверев А. «На рыбалку».
7. Р.н.п. «По малину в сад пойдем» обр. А. Филлипенко
8. Вексерлен Ж. Б. «Пастушка»
9. Майкапар С. «Анданте»
10. Пирогов О. «Частушка»

Этюды:

1. Шишаков Ю. Этюд A-dur.
2. Шевченко М. Этюд. №12
3. Мельников В. Этюд A- dur.
4. Дорожкин А. Этюд a- moll.
5. Нечепоренко П. Этюд. №5

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. * Закрепление навыков, полученных в первом классе * Освоение новых видов балалаечной техники : бряцание * Изучение грифа до 12 лада * Освоение приемов уверенной ориентировки на грифе до 7 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам * Развитие беглости пальцев левой руки: выработка свободных, компактных движений; наращивание темпов исполнения при наличии постоянного слухового контроля; освоение упражнений с целью наработки технической выносливости * Наработка правильных мышечных ощущений, способствующих формированию самостоятельности в работе пальцев левой руки, осознание связи слуховых и двигательных ощущений * Ритмические упражнения: пунктирный ритм, обратный пунктирный ритм * Игра мелких длительностей по струнам для подготовки к исполнению тремоло * Освоение начальных навыков исполнения кантилены * Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли на ноте, синкопа * Продолжение освоение этюдов на различные виды техники. Разучивание, отработка и закрепление отдельных приемов игры * I полугодие - однооктавные мажорные гаммы до 3х знаков * II полугодие - однооктавные минорные гаммы до 3х знаков * Арпеджио | **Количество пройденных произведений**: 4-5 этюдов на различные виды техники, 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 8-10 пьес для чтения с листа | **46 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Чтение с листа пьес в 1и 2 позициях, в размерах 2\4, 4\4. * Чтение ритмических рисунков с использованием сочетания длительностей: половинных, четвертных, восьмых. * Формирование умений анализировать и систематизировать музыкальный текст. Определить тональность, лад. Объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата) * Понятие фразировки, строение формы произведения на примере простых пьес (мотив, фраза, предложение) |  | **15 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Воспитание направленного внимания. * Развитие художественного мышления, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведении. * Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. * Развитие эмоциональной отзывчивости на пьесы разного характера. * Динамические оттенки, артикуляция, агогика, форма и целостность произведений. * Понятие культуры звука. * Воспитание навыков самостоятельной работы. * Подбор индивидуальной программы для выступлений. * Ансамблевое музицирование. |  | **5 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года. * Прослушивание аудио и видео записей |  | **66 часов** |
| **Итого**:  Максимальная учебная нагрузка – 132 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 час, самостоятельная работа – 66 часа, промежуточная аттестация – 3 часа) | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. М. Филина
2. Р.н.п. «Вдоль по улице в конец» обр. Б. Феоктистова
3. Иванов Аз. «Полька».
4. Шуберт Р. «Экосез».
5. Бакланова Н. «Мазурка»
6. Багиров «Романс»
7. Барчунов П. «Песенка»
8. Бах И.С. «Менуэт»
9. Василенко С. «Плясовая»
10. Андреев В. «Листок из альбома» обр. Б.Трояновского

**2 полугодие**

1. Литовко Ю. «Вечерняя мелодия».
2. Тихомиров А. «Старинный танец».
3. Тихомиров А. «Современный танец».
4. Кабалевский Д. «Рассказ героя».
5. Магиденко М. «Плясовая».
6. Шуман Р. «Марш солдатиков».
7. Бетховен Л. «Народный танец».
8. Бетховен Л. «Два народных танца»
9. Берио Ш. «Ария»
10. Бонончини Дж. «Рондо»

Этюды:

1. Баканов Н. «Этюд»
2. Нечепоренко П. Этюд №10
3. Мельников В. Этюд A- dur.
4. Дорожкин А. Этюд a- moll.

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Работа над организацией и корректировкой игрового аппарата. * Развитие беглости пальцев: выработка свободных, компактных игровых движений; наращивание темпов исполнения при наличии постоянного слухового контроля. * Приемы игры: двойное пиццикато, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки (срывы), глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты. * Основы аккордовой техники. * Знакомство с циклической формой (сюита). * Использование пьес и этюдов с усложненным ритмическим рисунком. * Освоение ритмических формул - дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, пунктир, синкопа. * Красочные примы игры – натуральные флажолеты,   шумовые эффекты (игра за подставкой).   * Закрепление слухового и мышечного представления об основных способах звукоизвлечения. * Освоение верхнего регистра. * Воспитание направленного внимания. * Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул. * Штриховая культура. * Выработка исполнительских качеств, таких как: яркость, эмоциональность, уверенность. * Навыки настройки инструмента. * Работа с гаммами: I полугодие - однооктавные мажорные гаммы до 3х знаков  Арпеджио. * II полугодие - однооктавные минорные гаммы до 3х знаков, Арпеджио. | **Количество пройденных произведений:** 3-4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа. | **46 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Умение прочитать с листа произведения в 1,2 позициях, в размерах 2\4, 3\4, 4\4, исполнять ритмические рисунки с использованием сочетания различных длительностей, также синкопы. * Формирование умений анализировать и систематизировать музыкальный текст. Определить тональность, лад. Объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата). * Хорошо ориентироваться на грифе. |  | **15 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальны й интеллект** | * Работа над разнохарактерными произведениями, разучивание народных обработок с несложными вариациями, пьес зарубежных композиторов. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Воспитание навыков практического использования полученных знаний. * Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков. * Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе. * Фразировка, форма и целостность произведения. * Метроритмическая организация, динамические краски, тембральное разнообразие. * Стимулирование инициативы и потребности самовыражения. * Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. * Подбор индивидуальной программы для выступлений. * Воспитание концертно - исполнительских навыков. * Ансамблевое музицирование |  | **5 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы. * Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др. * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. * Прослушивание аудио и видео записей. |  | **66 часов** |
| **Итого:** Максимальная учебная нагрузка — 132 часа  (из нее: аудиторные занятия - 63 часа, самостоятельная работа - 66 часов,  промежуточная аттестация -3 часа). | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Зверев А. "Ку-ку"
2. Тихомиров А. Две части из сюиты "Пять нот": "Частушка","Страдания".
3. Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица"
4. Андреев В. Вальс "Грезы"
5. Р.н.п. "Ай, все кумушки домой" обр. Б.Трояновского
6. Гайдн Й. «Vivace»
7. Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и

пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".

1. Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай" обр. А. Шалова
2. Колонтаев В. «Пчёлочка златая»
3. Глейхман В. «Перепляс»
4. Андреев В. «Полонез»
5. Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. В. Котельникова

**2 полугодие**

1. Забутов Ю. «В деревне»
2. Лисянский Л. «Сказку нашли»
3. Любарский Н. «На лошадке»
4. Моцарт Л. «Бурре». Переложение Г.Бишко
5. Косенко В.«Старинный танец» перелож. В.Глейхмана
6. Р.н.п «Ай,все кумушки домой» обр Б. Трояновского
7. Моцарт Л. «Паспье»
8. Блантер. «Эх Дороги»
9. Бетховен Л. «Контрданс» переложение В.Глейхмана
10. Глинка М. «Чувство»

Этюды:

1. Агафонников Н. Этюд «Догони-ка»
2. Евдокимов А. Этюд A-dur.
3. Глейхман В. Этюд №12
4. П.Куликов Этюд A-dur.

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Работа над организацией и корректировкой игрового аппарата. * Приспособление игрового аппарата для освоения новых исполнительских приемов. * Закрепление профессиональных навыков. * Приемы игры: двойное пиццикато, тремоло, вибрато * Красочные приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, прием qlissando, мелизмы - форшлаг. * Шумовые эффекты (игра за подставкой, игра по панцирю, игра по зажатым струнам). * Основы аккордовой техники. * Знакомство с крупной формой * Развитие комплекса игровых и слуховых навыков. * Позиционная игра. * Диатоническая аппликатура. * Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул. * Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки. * Продолжение работы над развитием интонационного мышления. * Навыки настройки инструмента. * Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы до 4х знаков, однооктавные хроматические гаммы * II полугодие -двухоктавные минорные гаммы до 4х знаков, однооктавные хроматические гаммы | **Количество пройденных произведений:** 3-4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа | **46 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Устный анализ нотной записи. * Умение самостоятельно находить в новой пьесе знакомые структурные связи, ритмические и мелодические повторы. * Точное исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул, штриховым соответствием. * Использование различных приемов игры, штрихов и динамики. * Умение передать характер и содержание музыки. * Хорошая ориентироваться на грифе |  | **15 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальны й интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Динамические краски, агогика, тембральное разнообразие. * Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений. * Воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными исполнительскими проблемами. * Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала, формы произведения. * Артистическая свобода. * Воспитание концертно - исполнительских навыков. * Подбор индивидуальной программы для выступлений. * Ансамблевое музицирование |  | **5 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы. * Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. * Прослушивание аудио и видео записей. |  | **99 часов** |
| **Итого:**  Максимальная учебная нагрузка – 165 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов,  промежуточная аттестация – 3 часа). | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Моцарт В. Сонатина C-dur
2. Кабалевский Д. Полька
3. Р.н.п "Посею лебеду на берегу" обр. А. Вязьмина
4. Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"
5. Андреев В. «Гвардейский марш»
6. Р.н.п. "Я на камушке сижу" обр. Б. Трояновского
7. Гендель Г. Прелюдия.
8. Р.н.п «Утушка луговая». обр. Бубнова

**2 полугодие**

1. Будашкин Н. «Вальс»
2. Рожков М. «Я встретил Вас»
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
4. Глейхман В. «Марш в старинном стиле»
5. Каркасси Дж. «Аллегретто» переложение. И.Титовой
6. Захаров Д. «Полька»

Этюды:

1. Камалдинов Г.  Этюд a-moll
2. Кабалевский Д.  Этюд E-dur
3. Евдокимов А. Этюд A-dur
4. Глейхман В. Этюд №17

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Закрепление профессиональных навыков. * Приспособление игрового аппарата для освоения новых исполнительских приемов. * Приемы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, бряцание, тремоло большая, малая, обратная дроби, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, вибрато, тремоло, глиссандо, натуральные флажолеты * Повторение пройденных и освоение новых красочных приемов игры - pizz левой рукой (срывы), одинарное pizz указательным пальцем правой руки. * Мелизмы - двойной форшлаг, мордент, трель. * Усложнение образно-смысловой стороны. * Осознание стилевых особенностей музыкального материала. * Исполнение кантилены. * Аккордовая техника. * Работа над образным мышлением, связанным с использованием оркестровых тембров. * Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы. * Работа над мелкой техникой. * Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки. * Умение самостоятельно настроить инструмент. * Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы до 5 знаков   II полугодие - двухоктавные минорные гаммы до 5 знаков | Количество пройденных произведений: 3-4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа. | **46 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Зрительный анализ нотной записи. * Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи, объяснить термины, встречающиеся в нотном тексте. * Точное исполнение нотного текста с правильным применением аппликатурных формул, штриховым соответствием. * Использование различных приемов игры, штрихов и динамики. * Умение передать характер и содержание музыки. * Развитие точности моторной реакции игровых движений. * Терминология. |  | **15 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа; интонационного, метроритмического построения музыкального материала. * Освоение произведений крупной формы. * Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений; умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры. * Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты. * Воспитание артистической свободы; воли и сценической выдержки. * Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. * Ансамблевое и оркестровое музицирование |  | **5 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания; * Посещение концертов детской филармонии школы * Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях; * Прослушивание аудио и видео записей. |  | **99 часов** |
| **Итого:** Максимальная учебная нагрузка – 165 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов,  промежуточная аттестация – 3 часа). | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Бах И. Рондо d-moll
2. Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". обр. В. Польдяова
3. Р.н.п. "У ворот, ворот". обр. Б. Трояновского
4. Скарпатти Д. Соната d-moll
5. Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке"
6. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
7. Рахманинов С. Итальянская полька.
8. Р.н.п «Возле речки, возле моста». обр. А. Конова.

**2 полугодие**

1. Р.н.п. "По всей деревне Катенька, обр. Б. Трояновского
2. Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moil для скрипки
3. Андреев В. «Мазурка №3»
4. Р.н.п. "Заставил меня муж парну-банюшку топить, обр. А. Шалова
5. В. Цветков. «Рондо».
6. Будашкин Н. «Полька»

Этюды:

1. Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»
2. Глейхман В. Этюд G-dur
3. Гедике А. Этюд a-moll
4. Шишаков Ю. Этюд a-moll

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Закрепление профессиональных навыков. * Работа над исполнительскими штрихами в старинной музыке, освоение красочных приемов игры- вибрато, двойные флажолеты * Повторение всех штрихов и всех пройденных приёмов игры. * Работа над произведениями крупной формы. * Аккордовая техника. * Исполнение кантилены. * Работа над мелкой техникой. * Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях. * Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в произведениях крупной формы * Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы. * Умение самостоятельно настроить инструмент. * Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы до 5 знаков различными штрихами и ритмическими формулами,   II полугодие - двухоктавные минорные гаммы до 5 знаков различными штрихами и ритмическими формулами, трезвучие с обращениями. | Количество пройденных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 8-10пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа. | **43 часа** |
| **Развитие навыка чтения с листа.** | * Зрительный анализ нотной записи. * Уметь самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. * Точно исполнить нотный текст, с правильным применением аппликатурных формул, штриховым соответствием. * Использовать различные приемы игры, штрихи и динамику. * Передать характер и содержание музыки. * Развивать точность моторной реакции игровых движений. * Объяснить термины, встречающиеся в нотном тексте. * Читать пьесы с использованием различных красочных приемов игры. |  | **15 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления. * Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. * Осознание стилевых особенностей музыкального материала. * Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры. * Анализ собственных исполнительских недочётов. * Воспитание артистической свободы; воли и сценической выдержки. З * адания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. * Ансамблевое и оркестровое музицирование |  | **5 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы. * Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др. * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. * Прослушивание аудио и видео записей |  | **99 часов** |
| **Итого:** Максимальная учебная нагрузка – 165 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов,  промежуточная аттестация – 3 часа). | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Моцарт В. «Бурре»
2. Андреев В. «Мазурка № 4»
3. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
4. Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
5. Андреев В. Вальс «Каприз»
6. Василенко С. «Романс»
7. Гендель Г. «Прелюдия»

**2 полугодие**

1. Р.н.п. «В деревне то было, в Ольховке» обр. А. Шалова
2. Воинов Л. Концерт d-moll
3. Люлли Ж. «Гавот»
4. Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
5. Фрид Г. «Под гармошку»

Этюды:

1. Кабалевский Д. Этюд F-dur
2. Глейхман В. Этюд №20
3. Евдакимов В. Этюд D- dur

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Закрепление профессиональных навыков. * Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры. * Отработка красочных приемов игры * Работа над произведениями крупной формы. * Аккордовая техника. * Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях. * Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в произведениях крупной формы. * Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее. * Исполнение пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы. * Умение самостоятельно грамотно разбирать текст; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения. * Умение самостоятельно настроить инструмент. * Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы до 6 знаков   II полугодие - двухоктавные минорные гаммы до 5 знаков различными штрихами и ритмическими формулами, трезвучие с обращениями.   * Ансамблевое исполнительство | **Количество пройденных произведений:** 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 1произведение крупной формы, 6 -8 пьес для чтения с листа. | **57,5 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Зрительный анализ нотной записи. * Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. * Чтение произведения с листа в разных позициях. * Исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний; передача характера и содержания музыки. * Применение различных приемов игры. * Развитие точности моторной реакции игровых движений. * Чтение пьес с использованием различных красочных приемов игры. * Терминология. |  | **20 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления. * Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. * Осознание стилевых особенностей музыкального материала. * Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры, определять стиль и характер произведений. * Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления. * Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки. * Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. * Ансамблевое и оркестровое музицирование |  | **5 часов** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы. * Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др. * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. * Прослушивание аудио и видео записей. |  | **132 часа** |
| **Итого:** Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа  (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа,  промежуточная аттестация – 3 часа). | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Моцарт Л. «Ария»
2. Андреев В. «Испанский танец»
3. Гольц Б. «Юмореска»
4. Наигрыш владимирских рожечников "Ах, ты береза". обр. Б. Трояновского
5. Р.н.п. «Заиграй моя волынка». обр. Б. Трояновского.
6. Кулау Ф. «Рондо из Сонатины № 1.» Соч. 20.
7. Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди» обр. А.Федорова

**2 полугодие**

1. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле» Переложение. Е. Шабалина
2. Шалов А. «Эх. Сыпь Семен»
3. Гендель Г. Ф. «Соната» E-dur.
4. Минцев В. «Калина красная» Вариации на тему песни Я. Френкеля.
5. Печерский Б. «Тарантелла»
6. Дженкинсон Э. Танец.
7. Андреев В. Вальс «Метеор»

Этюды:

1. Зверев А. Этюд-картина
2. Блинов Ю. Этюд №3
3. Мурутаев М. Этюд A-dur
4. Глейхман В. Этюд G-dur

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Закрепление профессиональных навыков. * Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры. * Работа над произведениями крупной формы. * Аккордовая техника. * Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях. * Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее. * Умение самостоятельно грамотно разбирать текст; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения. * Умение самостоятельно настроить инструмент. * Работа с гаммами: в течение года - двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 6 знаков различными штрихами и ритмическими формулами. Трезвучие с обращениями. | **Количество пройденных произведений:** 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 1 произведение крупной формы, 6 -8 пьес для чтения с листа | **60,5 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Зрительный анализ нотной записи. * Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. * Чтение произведений в разных позициях. * Исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний; передача характера и содержания музыки. * Применение различных приёмов игры. * Развитие точности моторной реакции игровых движений. * Чтение с листа пьес с использованием различных красочных приемов игры. * Терминология. |  | **20 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления. * Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры, определять стиль и характер произведений. * Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления. * Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки. * Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. * Ансамблевое и оркестровое музицирование |  | **2 часа** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы. Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др. * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. * Прослушивание аудио и видео записей. |  | **132 часа** |
| **Итого:** Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа). | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Бах И. С. Концерт а-moll, 1 часть
2. Шульман А. «Болеро»
3. Авксентьев Е. «Юмореска»
4. Дакен Л. "Кукушка"
5. Тростянский Б. «Кадриль»
6. Р.н.п «Ах вы, сени мои, сени» обр А.Шалова
7. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
8. Машковский М. «Испанский танец»

**2 полугодие**

1. Альбенис «Севилья»
2. Шалов А. «Эх. Сыпь Семен»
3. Шуберт Ф. «Серенада»
4. Андреев В. Вальс «Фавн»
5. Андреев В. Полонез №2
6. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
7. Печерский Б. «Тарантелла».
8. Зверев А. «Вальс-воспоминание».
9. Скултэ А. «Ариетта»

Этюды:

1. Черни К. Этюд №11 F-dur,
2. Нечепоренко П. Этюд f-moll
3. Блинов Ю. Этюд F-dur

**9 класс (дополнительный год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Закрепление профессиональных навыков. * Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры. * Работа над произведениями крупной формы. * Аккордовая техника. * Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях. * Общая техническая подготовленность. * Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее. * Понимание исполняемой музыки, степень соответствия ее профессиональным критериям. * Умение донести до зрителя музыкальную мысль и увлечь его созданным образом. * Умение самостоятельно настроить инструмент. * Работа с гаммами: в течение года - двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 6 знаков различными штрихами и ритмическими формулами. Трезвучие с обращениями. Доминантсептаккорд. Двухоктавные хроматические гаммы | **Количество пройденных произведений:** 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 1 произведение крупной формы, 6 -8 пьес для чтения с листа. | **60,5 часов** |
| **Развитие навыка чтения с листа** | * Зрительный анализ нотной записи. * Чтение произведения с листа в разных позициях. * Исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний. * Применение различных приёмов игры. * Передача характера и содержания музыки. * Чтение с листа с использованием различных красочных приемов игры. * Терминология |  | **20 часов** |
| **Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект** | * Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов. * Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. * Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления. * Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры, определять стиль и характер произведений. * Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления. * Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки. * Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. * Ансамблевое и оркестровое музицирование |  | **2 часа** |
| **Самостоятельная работа** | * Выполнение домашнего задания. * Посещение концертов детской филармонии школы. * Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др. * Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. * Прослушивание аудио и видео записей |  | **132 часа** |
| **Итого:** Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа  (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа,  промежуточная аттестация – 3 часа). | | | |

**Примерный репертуарный список**

**1 полугодие**

1. Андреев В. «Как под яблонькой»
2. Авксентьев Е. «Юмореска»
3. Чайковский П. «Вальс»
4. Фибих З. «Поэма»
5. Машковский М. «Испанский танец»
6. Нечепоренко П. «Вариации на тему Паганини»

**2 полугодие**

1. Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» переложение. А. Шалова.
2. Мясков К. «Токката»
3. Р.н.п. «Час да по часу» обр. П. Нечепоренко
4. Р.н.п. «Тёмно-вишневая шаль» обр. А. Шалова
5. Лист Ф. «Венгерская рапсодия№2» переложение. Н. Осипова
6. Шишаков Ю. «Концерт II ч.»
7. Крейслер Ф. «Венский каприс» переложение. П. Нечепоренко

Этюды:

1. Зверев А. Этюд F-dur
2. Глейхман В. Этюд е-moll
3. Шалов А. Этюд D-dur

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс** | * Естественная и удобная посадка за инструментом. * Сформированность игрового аппарата. * Свобода движений рук. * Самостоятельность в работе пальцев левой руки. * Метроритмическая точность. * Уверенное исполнение произведений. |
| **2 класс** | * Организованный игровой аппарат. * Свобода движений рук. * Слуховое восприятие. * Метроритмическая точность. * Уверенное исполнение произведений. |
| **3 класс** | * Свобода игрового аппарата. * Владение основными навыками игры. * Культура исполнения. * Наличие тенденции развития. * Выражение заинтересованности. * Уверенное исполнение произведений. |
| **4 класс** | * Свобода игрового аппарата. * Культура звука. * Техническое развитие. * Творческое мышление. * Волевое участие. * Уверенное исполнение произведений. |
| **5 класс** | * Эмоциональность исполнения. * Техническая свобода. * Исполнение кантилены. * Владение звуком. * Индивидуальное отношение к исполняемому произведению. * Свободное владение исполнительскими приемами. * Уверенное исполнение произведений |
| **6 класс** | * Исполнение произведений различных по стилю. * Темповое и штриховое соответствие. * Понимание стиля исполняемых произведений. * Выразительное, музыкальное исполнение. * Техническая свобода. * Исполнение кантилены. * Уверенное исполнение произведений. |
| **7 класс** | * Исполнение произведений различных по стилю. * Темповое и штриховое соответствие. * Понимание стиля исполняемых произведений. * Выразительное, музыкальное исполнение. * Техническая свобода. * Исполнение кантилены. * Внутренняя, волевая сосредоточенность |
| **8 класс** | * Исполнение произведений различных по стилю и жанрам. * Понимание исполняемой музыки, степень соответствия ее профессиональным критериям. * Общая техническая подготовленность. * Умение донести до зрителя музыкальную мысль и увлечь его созданным образом. * Артистическая свобода. * Индивидуальная исполнительская особенность учащегося |
| **9 класс (дополнительный год обучения)** | * Исполнение произведений различных по стилю и жанрам. * Понимание исполняемой музыки, степень соответствия ее профессиональным критериям. * Общая техническая подготовленность. * Умение донести до зрителя музыкальную мысль и увлечь его созданным образом. * Артистическая свобода. * Индивидуальная исполнительская особенность учащегося. |

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Виды промежуточной аттестации:

* **Академический концерт**. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
* **Контрольный урок**. Цель: контроль за развитием исполнительских и творческих навыков ученика Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
* **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
* **Переводной экзамен в форме прослушивания**. Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

**График промежуточной аттестации (5 - и летний курс обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **1 класс** | * Контрольный урок | * Академический концерт * Контрольный урок |
| **2 класс** | * Контрольный урок * Академический концерт | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа * Академический концерт * Контрольный урок |
| **3 класс** | * Контрольный урок * Академический концерт | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа * Переводной экзамен * Контрольный урок |
| **4 класс** | * Контрольный урок * Академический концерт | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа * Переводной экзамен * Контрольный урок |
| **5 класс** | * Контрольный урок * Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения) или академический концерт (для продолжающих обучение в 6 классе) | * Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения), или Зачёт по техническому развитию. * Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен * Контрольный урок (для продолжающих обучение в 6 классе) |
| **6 класс (дополнительный год обучения)** | * Контрольный урок * Прослушивание экзаменационной программы | * Прослушивание экзаменационной программы * Итоговая аттестация |

**График промежуточной аттестации (8-и летний курс обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **1 класс** | * Контрольный урок | * Академический концерт * Контрольный урок |
| **2 класс** | * Контрольный урок * Академический концерт | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа * Академический концерт * Контрольный урок |
| **3 класс** | * Контрольный урок * Академический концерт | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа * Академический концерт * Контрольный урок |
| **4 класс** | * Контрольный урок * Академический концерт | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа * Переводной экзамен * Контрольный урок |
| **5 класс** | * Контрольный урок * Академический концерт | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа * Академический концерт * Контрольный урок |
| **6 класс** | * Контрольный урок * Академический концерт | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа * Академический концерт * Контрольный урок |
| **7 класс** | * Контрольный урок * Академический концерт | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа * Академический концерт * Контрольный урок |
| **8 класс** | * Контрольный урок * Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе) | * Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе) * Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение) или экзамен (для продолжающих обучение в 9 классе) * Контрольный урок (для продолжающих обучение в 9 классе) |
| **9 класс (дополнительный год обучения)** | * Контрольный урок (самостоятельная работа) * Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) | * Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) * Итоговая аттестация |

**2. Критерии оценки:**

**Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- чистота интонации

- понимание стиля произведения

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения

- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике

- выразительность исполнения, владение интонированием

- артистичность, сценическая выдержка.

**Оценка 4 («хорошо»)**

- репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

- непонимание формы, характера исполняемого произведения

- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

**Контрольные требования для учащихся по 5-летнему курсу обучения  
 (с примерами программ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт, прослушивание  (I полугодие)** | **Контрольный урок (зачёт**) | **Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)** |
| **1 класс** | - | **Контрольный урок  (1 полугодие)**  2 пьесы с простым ритмическим рисунком. Терминология   1. Филлипенко А. «Цыплятки». 2. Красев М. «Топ-топ»   **Контрольный урок  (2 полугодие)**  1. Вексерлен Ж. «Пастушка»  2. Зверев А. «Матрешки» | 2 разнохарактерные пьесы  1. Зверев А. «Вальс бабочек»  2. Белавин М. «Оловянные солдатики» |
| **2 класс** | 2 разнохарактерные пьесы  1. Будашкин Н. «Вальс» 2..Илюхин А. «Вы послушайте, ребята» | **Контрольный урок  (1 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара. Терминология  1. Дугушин А. «Песенка» 2. Барток Б. «Детская пьеса»  **Контрольный урок  (2 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара.  1. Кабалевский Д. «Рассказ героя» 2. Магиденко М. «Плясовая»  **Зачет по техническому развитию**  1. Иванов В. Этюд  2. Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио | 2 разнохарактерные пьесы  1. Р.н.п «Метелица» обр. Б.Тихомирова 2. Каркасси М. «Аллегретто» |
| **3 класс** | 2 разнохарактерные пьесы  1. Зверев А. «Ку-ку»  2. Чайкин Н. Скерцино | **Контрольный урок  (1 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара. Терминология  1. Конев В. «Экосез»  2. Белавин М. «Дразнилка»  **Контрольный урок  (2 полугодие)**  1. Пьеса по выбору учащегося (самостоятельная работа)  2.Чтение с листа. 3.Терминология.  **Зачет по техническому развитию**  1. Бакланова Н.Этюд A-dur  2. Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие | Переводной экзамен  1.Произведение русской или зарубежной классики. 2.Обработка народной мелодии  3.Пьеса по выбору  1. Глинка М. «Лезгинка» 2. Р.н.п. «У голубя, у сизого» обр. В. Городовской  3. Петров А. «Эксцентрический танец» |
| **4 класс** | Обработка народной мелодии  Пьеса по выбору.  1. Р.н.п. «Что-то звон» обр. Е. Авксентьева  2. Широков А. «Зеленый хоровод» | **Контрольный урок  (1 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара. Терминология  1 Фрид. Г. «Под гармошку»  2.. Шишаков Ю «Ноктюрн»  **Контрольный урок  (2 полугодие)**  Пьеса из изучаемого репертуара. Пьеса по выбору учащегося (самостоятельная работа). Чтение с листа. Терминология  **Зачет по техническому развитию**  1Черни. К. Этюд G-dur   1. Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями | Произведение русской или зарубежной классики. Пьеса по выбору.  1. Моцарт В.А. Сонатина C-dur  2. Косенко В. «Старинный танец» |
| **5 класс** | 2 разнохарактерные пьесы  1.Рахманинов С «Итальянская полька»  2.Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. А.Конова | **Прослушивание выпускной программы**  **или**  **Зачёт по техническому развитию (для продолжающих обучение в 6 классе, 2 полугодие)**  1. Кабалевский Д.Этюд  2. Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями | 1. Произведение русской или зарубежной классики. 2.Обработка народной мелодии.  3.Пьеса современного композитора.  4. Пьеса по выбору.  1. Корелли А. «Гавот»  2.Р.н.п. «У ворот,ворот» обр. Б. Трояновского  3.Чайкин Н «Лирическая полька»  4. Бетховен Л. «Контрданс» |
| **6 класс (дополнительный год обучения)** | 1. Воинов Л. Концерт d-moll  2. Скорик М. «Народный танец»  3. Р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова  4. Конов В. «Джазовая импровизация» | **Прослушивание выпускной программы** | 1. Произведение крупной формы.  2. Произведение русской или зарубежной классики  3. Обработка народной мелодии.  4. Пьеса современного композитора. |

**Контрольные требования для учащихся по 8-летнему курсу обучения   
(с примерами программ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт, прослушивание**  **(I полугодие)** | **Контрольный урок (зачёт)** | **Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация  (II полугодие)** |
| **1 класс** | **-** | **Контрольный урок  (1 полугодие)**  2пьесы с простым ритмическим рисунком Терминология  1.Обр. Г. Киркора «Не летай, соловей».  2.Люлли Ж. «Песенка»  **Контрольный урок  (2 полугодие)**  2 пьесы. Чтение с листа. Терминология.  1.Белавин М. «Грустный рассказ».  2.Зверев А. «На рыбалку». | 2 разнохарактерные пьесы  1.Вексерлен Ж. Б. «Пастушка»  2.Майкапар С. «Анданте» |
| **2 класс** | 2 разнохарактерные пьесы  1.Обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец».  2.Иванов Аз. «Полька». | **Контрольный урок  (1 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара. Терминология  1.Барчунов П. «Песенка»  2.Бах И.С. «Менуэт»  **Контрольный урок  (2 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара Чтение с листа. Терминология  1.Р.н.п. «Метелица». Обр. А. Тихомирова  2.Каркасси М. «Аллегретто».  **Зачёт по техническому развитию**  Этюд. Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио  1.Шишаков Ю. Этюд №15 | 2 разнохарактерные пьесы  1.Тихомиров А. «Современный танец».  2.Кабалевский Д. «Рассказ героя». |
| **3 класс** | 2 разнохарактерные пьесы  1.Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица"  2.Андреев В. Вальс "Грезы" | **Контрольный урок  (1 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара. Терминология  1.Колонтаев В. «Пчёлочка златая»  2.Глейхман В. «Перепляс»  **Контрольный урок  (2 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара Чтение с листа. Терминология  1.Моцарт Л. «Паспье»  2.Блантер. «Эх Дороги»  **Зачёт по техническому развитию**  Этюд. Однооктавная мажорная гамма различными штрихами и ритмическими формулами, арпеджио  1. П.Куликов Этюд A-dur. | Произведение зарубежного композитора.  Пьеса по выбору  1.Бетховен Л. «Контрданс» переложение В.Глейхмана  2.Любарский Н. «На лошадке» |
| **4 класс** | 2 разнохарактерных произведения  1.Андреев В. «Гвардейский марш»  2.Р.н.п. "Я на камушке сижу" обр. Б. Трояновского | **Контрольный урок  (1 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара. Терминология  1.Моцарт В. Сонатина C-dur  2.Кабалевский Д. Полька  **Контрольный урок  (2 полугодие)**  1. Пьеса по выбору учащегося (самостоятельная работа) 2. Чтение с листа. 3.Терминология.  1.Чайковский П. «Старинная французская песенка»  2.Глейхман В. «Марш в старинном стиле»  **Зачёт по техническому развитию**  Этюд. Двухоктавная мажорная гамма различными штрихами и ритмическими формулами, трезвучие  1.Евдокимов А. Этюд A-dur | **Переводной экзамен**  1. Произведение русской или зарубежной классики.  2.Обработка народной мелодии  3.Пьеса по выбору  1.Чайковский П. «Старинная французская песенка»  2.Р.н.п «Утушка луговая». обр. Бубнова  3.Рожков М. «Я встретил Вас» |
| **5 класс** | 2 разнохарактерных произведения  1.Скарлатти Д. Соната d-moll  2.Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке" | **Контрольный урок  (1 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара. Терминология  1. Моцарт В. Сонатина C-dur  2.Кабалевский Д. Полька  **Контрольный урок  (2 полугодие)**  1.Пьеса из изучаемого репертуара  2. Пьеса по выбору учащегося (самостоятельная работа)  3. Чтение с листа. 4.Терминология.  1.Андреев В. «Мазурка №3»  2.Р.н.п. "Заставил меня муж парну-банюшку топить". обр. А. Шалова  **Зачёт по техническому развитию**  Этюд. Двухоктавная мажорная гамма различными штрихами и ритмическими формулами, трезвучие с обращениями  1.Шишаков Ю. Этюд a-moll | 1.Произведение зарубежного композитора.  2. Пьеса по выбору  1.Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moil для скрипки  2. Р.н.п. "По всей деревне Катенька". обр. Б. Трояновского |
| **6 класс** | 2 разнохарактерных произведения  1.Василенко С. «Романс»  2.Гендель Г. «Прелюдия» | **Контрольный урок  (1 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара. Терминология  1.Андреев В. «Мазурка № 4»  2.Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  **Контрольный урок  (2 полугодие)**  1.Пьеса из изучаемого репертуара  2. Пьеса по выбору учащегося (самостоятельная работа)  3. Чтение с листа. 4.Терминология.  1.Люлли Ж. «Гавот»  2.Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.  3.Фрид Г. «Под гармошку»  **Зачёт по техническому развитию**  Этюд. Двухоктавная мажорная гамма различными штрихами и ритмическими формулами, трезвучие с обращениями  1.Евдокимов В. Этюд D- dur | 1. Произведение крупной формы, части сонаты, вариации.  2. Пьеса  1.Воинов Л. Концерт d-moll  2.Андреев В. Вальс «Каприз» |
| **7 класс** | 2 разнохарактерных произведения  1.Моцарт Л. «Ария»  2.Андреев В. «Испанский танец» | **Контрольный урок**  **(1 полугодие)**  2 пьесы из изучаемого репертуара. Терминология  1.Наигрыш владимирских рожечников "Ах, ты береза". обр. Б. Трояновского  2.Дженкинсон Э. «Танец»  **Контрольный урок**  **(2 полугодие)**  1. Пьеса по выбору учащегося (самостоятельная работа)  2. Чтение с листа. 3.Терминология.  1.Печерский Б. «Тарантелла»  2.Андреев В. «Испанский танец»  **Зачёт по техническому развитию**  Этюд. Двухоктавная мажорная гамма различными штрихами и ритмическими формулами, трезвучие с обращениями  1.Зверев А. «Этюд №12» | **Переводной экзамен.**  1. Произведение крупной формы, части сонаты, вариации. 2.Обработка народной мелодии.  3. Пьеса по выбору  1.Скарлатти Д. Соната d-moll  2.Р.н.п. «В деревне то было, в Ольховке» обр. А. Шалова  3.Андреев В. Вальс «Метеор» |
| **8 класс** | **Выпускной экзамен.** 1.Произведение крупной формы. 2.Обработка народной мелодии.  3 Пьеса современного композитора.  4.Пьеса по выбору  1.Бах И. С. Концерт а-moll, 1 часть  2.Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр А.Шалова  3.Тростянский Б. «Кадриль»  4.Шульман А. «Болеро» | **Прослушивание выпускной программы**  **Контрольный урок**  **(для продолжающих обучение в 9 классе, 2 полугодие).**  Пьеса из изучаемого репертуара  Чтение с листа. Терминология.  1.Лядов А. «Музыкальная табакерка»  2.Машковский М. «Испанский танец»  **Зачёт по техническому развитию (для продолжающих обучение в 9 классе, 2 полугодие)**  Этюд на любой вид техники. Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, одноименная двухоктавная хроматическая гамма.  1.Черни К. Этюд №11 F-dur | 1. Произведение крупной формы, части сонаты, вариации. 2.Обработка народной мелодии.  3. Пьеса по выбору  1.Гендель Г. Ф. Соната E-dur.  2.Р.н.п. «Час да по часу» обр. П. Нечепоренко  3.Дакен Л. "Кукушка" |
| **9 класс** | 1.Произведение крупной формы. 2.Обработка народной мелодии.  3. Виртуозное произведение  4. Пьеса современного композитора  1.Нечепоренко П. «Вариации на тему Паганини»  2.Р.н.п. «Тёмно-вишневая шаль» обр. А. Шалова  3.Крейслер Ф. «Венский каприс» переложение. П. Нечепоренко  4.Шишаков Ю. «Концерт II ч.» | **Прослушивание выпускной программы** | 1.Произведение крупной формы. 2.Обработка народной мелодии.  3. Виртуозное произведение  4. Пьеса современного композитора  1.Нечепоренко П. «Вариации на тему Паганини»  2.Р.н.п. «Тёмно-вишневая шаль» обр. А. Шалова  3.Крейслер Ф. «Венский каприс» переложение. П. Нечепоренко  4.Шишаков Ю. «Концерт II ч.» |

**V. Методическое обеспечение**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для балалайки, гаммы, этюды, упражнения. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в музыкальной школе. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации - высшая цель музыкальной педагогики. Преподаватель должен поощрять инициативу обучающегося в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

**VI. Список литературы и средств обучения**

**Учебная литература**

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996  
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965  
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986  
4. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984  
5. Альбом для юношества. Вып. 3 /Сост. В. Болдырев. М., 1994  
6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000  
7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003  
8. Альбом для детей. Вып. 2/ Сост. В. Медведев. М., 1989  
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 /Сост. Н. Бекназаров. М., 1969  
10.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970  
11 .Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973  
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980  
13.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/Сост. В. Викторов. М.,1976  
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981  
15.Апьбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977  
16.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелма-ков. М., 1982  
17.Альбом начинающего балалаечника. Выл. 7. М., 1978  
18.Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983  
19.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В. Лобов, М„ 1979  
20.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984  
21.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985  
22.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986  
23.Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1972  
24.Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2/Сост. П. Манич. Киев, 1974  
25. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975  
26.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975  
27.Андреев В. Вальсы. М., 195  
28. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983  
29.Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией.СПб. /Композитор, 2002  
30. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964  
31. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980  
32. Балалайка. 2 класс ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев, 1981  
33. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982  
34. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983  
35. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985  
36. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 /Сост. П. Манич. Киев, 1987  
37. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001  
38. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001 39. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976  
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979  
41. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980  
42. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981  
43. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983  
44. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984  
45. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985  
46.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986  
47.Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М.Белавин. Л.: Сов. комп..,1991  
48. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп., 1973  
49. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981  
50. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988  
51.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981  
52.Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982  
5З.Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001  
54. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972  
55.Зверев А. Детский альбом М., 1980  
56. Играет Л. Данилов. М., 1987  
57. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987  
58.Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985  
59. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки/Сост. В. Болдырев. М„ 1989  
60. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалай ки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев.М., 2004  
61. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998  
62. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003  
63.Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961  
64. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980  
б5.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980  
66. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб.,1999  
67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965  
68.Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966  
69. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966  
70. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968  
71. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967  
72. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980  
73. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981  
74. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983  
75.Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984  
76.Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984  
77. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986  
78.Концертные пьесы. Вып. 16. М.,1987  
79.Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989  
80.Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990  
81. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Роботовой. М.: "Пробел",2000  
82.Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003  
83.Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959  
84.Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961  
85.Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962  
86.Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963  
87.Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964  
88.Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965  
89.На досуге. Вып.1. М., 1982  
90.На досуге. Вып. 2. М., 1984  
91. На досуге. Вып. 3. М., 1985  
92. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969  
93. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971  
94. Начинающему балалаечнику. Вып.1. М., 1969  
95. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000  
96. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003  
97. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998  
98. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998  
99. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост.А. Зверев. Л.-М., 1989  
100.Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966  
101.Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966  
102.Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967  
103.Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968  
104.Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969  
105.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972  
106.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Глейхман. М., 1977  
107.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. В. Глейхман. М., 1979  
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/Сост. В. Глейхман. М., 1981  
109. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып 5/ Сост. В. Глейхман М., 1982  
110.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.1. Сост. О. Глухов. М., 1973  
111.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.2.Сост. О. Глухов. М., 1977  
112.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.3. Сост. О. Глухов. М., 1979  
113.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост.В. Глейхман. М., 1981  
114.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман. М., 1982  
115.Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов  
116.Первые шаги. Вып. 1. М., 1964  
117.Первые шаги. Вып. 2. М., 1964  
118.Первые шаги. Вып. 3. М., 1965  
119.Первые шаги. Вып. 4. М., 1965  
120.Первые шаги. Вып. 5. М., 1965  
121.Первые шаги. Вып. 6. М., 1966  
122.Первые шаги. Вып. 7. М., 1966  
123.Первые шаги. Вып. 8. М., 1966  
124.Первые шаги. Вып. 9. М., 1967  
125.Первые шаги. Вып. 10. М., 1967  
126.Первые шаги. Вып. 11. М., 1967  
127.Первые шаги. Вып. 12. М., 1968  
128.Первые шаги. Вып. 13. М., 1969  
129.Первые шаги. Вып. 14. М., 1969  
130.Первые шаги. Вып. 15. М., 1969  
131.Первые шаги. Вып. 16. М., 1969  
132.Первые шаги. Вып. 17. М., 1973  
133.Первые шаги. Вып. 18. М., 1975  
134.Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972  
135.Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на- Дону, 1970  
136.Польдяев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002  
137.Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969  
138.Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973  
139.Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001  
140.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь1/ Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004  
141.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь2/ Сост. И.Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004  
142.Произведения советских композиторов. М., 1971  
143.Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972  
144.Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.  
145.Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974  
146.Пьесы. Вып. 1/Сост. Ю. Шишаков. М., 1962  
147.Пьесы. Вып. 2. М., 1963  
148.Пьесы. Вып. 3. М., 1964  
149.Пьесы / Сост. А. Шалов Л .-М., 1966  
150.Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы МШ / Сост. А. Зверев. СПб.:Композитор, 1999  
151.Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 / Сост. А. Горбачев.М.: Классика XXI, 2003  
152.Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 1/ Сост. П. Лондонов.М., 1961  
153.Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 2/ Сост. В. Мурзин. М.,1963  
154.Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 3/ Сост. В. Мурзин. М.,1964  
155.Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 4. М., 1965  
156.Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Пе реложения А. Шалова. Л., 1981  
157.Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.  
158.Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971  
159.Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966  
160.Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966  
161.Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966  
162.Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967  
163.Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968  
164.Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967  
165.Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969  
166.Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969  
167.Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970  
168.Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971  
169.Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973  
170.Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975  
171.Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976  
172.Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978  
173.Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977  
174.Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980  
175.Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982  
176.Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983  
177.Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984  
178.Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985  
179.Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987  
180.Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987  
181.Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975  
182.Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980  
183.Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984  
184.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979  
185.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. Бубнов. М., 1980  
186.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981  
187.Русские народные песни. Л., 1972  
188.Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Тake Five/ Сост. А.  
Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, .2001  
189.Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961  
190.Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962  
191.Упражнения и этюды для балалайки/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000  
192.Уральский хоровод. М., 1982  
193.Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969  
194.Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.  
195.Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1976  
196.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984  
197.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986  
198.Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972  
199.Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев,Е. Авксентьев. М., 1963  
200.Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев,Е. Авксентьев. М., 1965  
201.Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев,Е. Авксентьев. М., 1965  
202.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост В. Щербак. М., 1996.  
203.Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М.,М., 1999.  
204.Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983.  
205.Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.:Композитор, 2000  
206.Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В.Болдырева. М., 2000  
207.Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985  
208.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994  
209.Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп.,1969