**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

 **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании методического советаМБУ ДО «ДМШ №3»11.05.2022, протокол № 4 | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ДМШ №3» Данилюк Л.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического советаМБУ ДО «ДМШ №3»07.06.2022, протокол №5 |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**Северодвинск - 2023**

**Разработчик:**

**Семенская Лариса Аркадьевна** - преподаватель высшей квалификационной категории (хоровые дисциплины), заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДМШ №3»
г. Северодвинска.

**Рецензенты:**

**Ивашкина Лариса Михайловна** - старший методист, преподаватель хора ГБПОУ Архангельской области "Архангельский музыкальный колледж", высшая квалификационная категория;

**Владимирова Татьяна Николаевна** - руководитель МО Хора и сольного пения, преподаватель по классу сольного пения МБУ ДО "ДМШ № 3", высшая квалификационная категория.

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

 Учебный предмет (далее УП) "Основы дирижирования" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Хоровое пение" (предметная область "Музыкальное исполнительство").

 Программа УП "Основы дирижирования" разработана МБУ ДО "ДМШ № 3" на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее ФГТ).

 Занятия по предмету "Основы дирижирования" в старших классах помогают познакомить учащихся с профессией "дирижёр хора", расширить музыкальный кругозор и наиболее полно раскрыть их творческую индивидуальность.

 Программа УП включает в себя краткие исторические сведения о хоровом исполнительстве, о великих хоровых дирижёрах, ведущих хоровых коллективах. Подлежат рассмотрению некоторые вопросы хороведения, основные этапы работы с хоровыми партитурами, а также включены практические занятия по развитию техники дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

 В процессе реализации программы прослеживается связь со всеми специальными музыкальными предметами: сольфеджио, музыкальной литературой, фортепиано, хоровым классом, взаимодействие которых помогает в формировании полноценного музыкального мышления обучающихся.

2. Срок реализации УП "Основы дирижирования".

 Срок реализации УП "Основы дирижирования" составляет 1,5 года (7-8 классы).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

 Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность занятия – 0,5 часа. Индивидуальная форма обучения предполагает наиболее полное развитие музыкальных способностей учащегося с учётом его эмоционально-психологических особенностей.

4. Цель и задачи УП.

 **Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования,
а также подготовка их к поступлению в средние учебные заведения по профилю.

 **Задачи:**

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижёрами и хоровыми коллективами;

- воспитать интерес к хоровому искусству;

- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;

- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;

- научить анализировать хоровые партитуры;

- сформировать у наиболее одарённых выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения.

5. Обоснование структуры УП.

 Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями работы строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения.

 Для достижения поставленной цели и реализации задач УП "Хоровое дирижирование" используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для детальной проработки);

- прослушивание и просмотр записей выдающихся хоровых коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);

- метод самоконтроля;

- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации УП.

 Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением
и температурным режимом. Обязательно наличие фортепиано или рояля, дирижёрского пульта, камертона. Желательно наличие метронома, справочно-библиографической литературы, необходимой для подготовки обучающихся к занятиям, звукотехнического оборудования для просмотра видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижёров, прослушивания хоровых произведений.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета "Основы дирижирования".

 Аудиторные занятия проходят один раз в неделю (0,5 часа). Максимальная нагрузка на самостоятельную подготовку (внеаудиторные занятия) - 1 час в неделю. Во втором полугодии 8 класса выделяется 2 часа на консультации для подготовки к итоговому зачёту.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс/полугодие | 7/II | 8/I | 8/II |
| Количество недель в полугодии | 17 | 16 | 17 |
| Аудиторные занятия (часов в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Внеаудиторная подготовка (часов в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю) | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Консультации (часов в год) | - | - | 2 |
| Аудиторная нагрузка (в часах) | 8,5 | 8 | 8,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 25 |
| Внеаудиторная нагрузка (в часах) | 17 | 16 | 17 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 25,5 | 24 | 25,5 |
| 49,5 |

 Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных возможностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к контрольному уроку, зачёту;

- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в мероприятиях концертно-просветительской направленности.

 Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). В каждом классе свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

 Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

 В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося по предмету "Основы дирижирования".

 Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

 7 класс (II полугодие) - 3-4 партитуры одно-двухголосного склада;

 8 класс - 6-7 партитур двух-трёхголосного склада в течение учебного года.

 В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики, произведения современных композиторов. В полугодовом учебном плане должны быть произведения с сопровождением и а,cappella для женского или детского хора.

 Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и работы над постепенном освоением технических навыков дирижирования.

**7 класс (II полугодие)**

 Вводный курс: исторические сведения о профессии "хоровой дирижёр", возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

 Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятие "диапазон", "тесситура", "певческое дыхание" и др.

 Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром хора.

 Изучение и анализ хоровой партитуры, виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры (музыкально-теоретический и исполнительский).

 Техника дирижирования: подготовка дирижёрского аппарата (положение ног, корпуса, головы, рук; взгляд, мимика лица и др.), позиции рук, диапазон движений; изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4; понятие "ауфтакт", "снятие"; приём "тактирование"; дирижёрский жест "внимание", показ начала и окончания музыкальных фраз; овладение звуковедением legato; виды и исполнение фермат; темп в дирижировании.

Примерный репертуар хоровых произведений, используемых при работе в классе:

Произведения с сопровождением

1. Русская народная песня в обработке А. "Выходили красны девицы"

2. Русская народная песня в обработке Н.Римского-Корсакова "Ходила младёшенька"

3. Русские народные песни в обработке А.Гречанинова "Маки-макавочки", "Ой Иван ли, ты Иван"

4. Русская народная песня в обработке А.Новикова "На горе-то калина"

5. М.И.Глинка "Воет ветер в чистом поле" в переложении В.Благообразова

6. П.Чайковский "Колыбельная песня в бурю"

7. Ц.Кюи "Майский день"

8. М.Ипполитов-Иванов "О, край родной"

9. Р.Глиэр "Травка зеленеет"

10.И.Бах, русский текст Е.Нестеренко "Жизнь моя полна тобою"

11.И.Гайдн, русский текст Э.Синявского "Мы дружим с музыкой"

12.И.Брамс "Колыбельная"

13.Р.Шуман, русский текст Я.Родионова "Вечерняя звезда", переложение Ю.Алиева

Произведения а cappella

1. Русская народная песня "Ой, на дворе дождь"

2. Русская народная песня "Ой, вставала я ранёшенько"

3. Русская народная песня "Лён зеленой"

4. Русская народная песня в обработке С.Благообразова"В сыром бору тропина"

5. Русская народная песня в обработке В.Соколова "В тёмном лесе"

6. Латышская народная песня "Вей ветерок"

7. Старинный шуточный кант "Два каплуна"

8. В.Ребиков, ст.А.Пушкина "Румяной зарёю покрылся восток".

**8 класс**

 Исторические сведения об известных дирижёрах разных стран. Стиль и традиции
в дирижёрском искусстве.

 Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия "певческое дыхание", "атака звука".

 Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Различные виды звуковедения.

 Изучение и анализ хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Специфика игры хоровых партитур без использования педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Приобретение навыка пения голосов партитуры по вертикали. Изучение правил исполнительского анализа хоровой партитуры, анализа формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических и прочих трудностей в произведении. Анализ поэтического текста произведений.

Примерный репертуар хоровых произведений, используемых при работе в классе:

Произведения с сопровождением

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова "Я вечор в лужках гуляла"

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова "Возле речки"

3. Русские народные песни в обработке А.Гречанинова "Посеяли девки лён", "У ворот, ворот", "Сеяли девушки яровой хмель";

4. Русская народная песня в обработке М.Анцева "Соловьём залётным"

5. Польская народная песня в обработке В.Иванникова "Висла"

6. Польская народная песня в обработке А.Сыгетинского "Кукушка"

7. Н.Римский-Корсаков "Ой ты, тёмная дубравушка" из оперы "Садко"

8. С.Танеев, сл. К.Бальмонта "Островок"

9. С.Танеев, ст.М.Лермонтова "Горные вершины"

10. Ц.Кюи, сл.С.Надсона "Заря лениво догорает"

11. А.Рубинштейн, ст.М.Лермонтова "Горные вершины"

12.П.Туликов, сл.О.Фадеевой "Песня о Волге"

13.Г.Струве, сл.А Барто "Черёмуха"

14.В.Локтев, сл.О.Высотской "Родная страна"

15.А.Новиков, сл.Л.Ошанина "Дороги", переложение Д.Локшина

16. В.А.Моцарт "Летний вечер", "Светлый день"

17.Л.В.Бетховен "Походная песня"

18.Й.Брамс "Колыбельная"

19.Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы "Кармен"

Произведения а cappella

1. Русская народная песня в обработке В.Локтева "Как пойду я на быструю речку"

2. Русская народная песня в обработке В.Соколова "Пойду ль я, выйду ль я"

3. Русская народная песня в обработке А.Новикова "Ой да ты, калинушка"

4. Русская народная песня в обработке А.Гречанинова "В сыром бору тропина"

5. Литовская народная песня в обработке С.Шимкуса "Сон и дрёма"

6. Польская народная песня в обработке А.Свешникова "Пой, пой, певунья птичка"

7. Венгерская народная песня в обработке З.Кодая "Наш пастух"

8. Финская народная песня в обработке Г.Струве "Над озером"

9. Неизвестный итальянский композитор XVI века "Фиалка"

10.И.Бах, русский текст С.Гинсберг "Весенняя песня", переложение В.Попова

11.В.Моцарт "Летний вечер"

12.Я.Озолинь, сл.А.Броделя "Лес раскинулся дремучий"

13.Н.Римский-Корсаков, сл.народные "Котик"

14.Ц.Кюи, сл.И.Белоусова "Весеннее утро"

15.А.Холминов, сл.А.Твардовского "Лес осенью".

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Основы дирижирования", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности, приобретение учащимися художественно-исполнительских навыков.

 Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- элементарные знания о дирижёрском искусстве, технике дирижирования, специфики вокально-хорового искусства;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

- умение самостоятельно работать с хоровой партитурой, делать её музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ;

- умение выразительно, грамотно исполнять партитуру на фортепиано, петь отдельно каждый голос, голоса по вертикали;

- приобретении первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом, умение задать тон для исполнения хорового произведения, создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста;

- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Текущий контроль, промежуточная аттестация.

 В ходе реализации программы "Основы дирижирования" используются два вида контроля успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

 **Текущий контроль успеваемости** направлен на поддержание учебной мотивации, выявление отношение к предмету, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем в виде оценок за урок, которые выставляются в дневник учащегося и журнал успеваемости учащихся. В оценке учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и в домашней подготовке;

- темпы продвижения по приобретению умений и навыков.

 По итогам текущего контроля выставляются оценки за четверть.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии.

 Каждая форма промежуточной аттестации имеет дифференцированный (с оценкой) результат с обязательным методическим обоснованием, носящим рекомендательный, аналитический характер.

 Контрольные уроки и итоговый зачёт проводятся в конце полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Основы дирижирования".

**График и требования к промежуточной аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **7 класс** | - | **Контрольный урок**Требования:1) знать определения типов и видов хоров, классификации хоровых партий, понятия "диапазон", "тесситура", "певческое дыхание";2) продемонстрировать схемы дирижирования на 2/4 и 3/4;3) продирижировать одноголосным произведением с сопровождением в размере 2/4 звуковедением legato;2) уметь задать тон, спеть голоса партитуры представленного произведения по нотам;3) ответить на вопросы по творчеству композитора и автора поэтического текста представленной партитуры.Примерная программа:1) "Колыбельная", муз.А.Лядова, сл.народные;2) "Осень", муз. Ц.Кюи, сл.А.Плещеева.Сборник "Поёт детский хор" В.1., сост. Л.Бабасинов - Ростов-на- Дону, 2009 |
| **8 класс** | **Контрольный урок**Требования:1) исполнить по нотам хоровую партитуру на фортепиано;2) продирижировать произведением а,cappella или с сопровождением в размере 2/4 или 3/4;3) уметь задать тон, спеть голоса партитуры представленного произведения по нотам, в том числе уметь петь вертикали;4) ответить на вопросы по творчеству композитора и автора поэтического текста представленной партитуры.Примерная программа:1) "Колыбельная", муз.А.Гречанинова, сл.народные;2) "Майский день", муз.Ц.Кюи, сл.Ф.Тютчева;3) "А я по лугу", р.н.п.Сборник "Поёт детский хор" В.1., сост. Л.Бабасинов - Ростов-на- Дону, 2009 | **Итоговый зачёт**Требования:1) исполнить хоровую партитуру наизусть на фортепиано;2) продирижировать двумя произведениями - а,cappella и с сопровождением;3) уметь задать тон, спеть голоса партитуры наизусть, в том числе спеть вертикали;4) ответить на вопросы по творчеству композитора и автора поэтического текста представленных партитур;5) продемонстрировать первоначальные знания теории и истории дирижёрско-хорового искусства, знание основного вокально-хорового репертуара.Примерная программа:1) "Долина-долинушка", р.н.п. в обр.А.Ежова;2) "Детская песенка", муз.П.Чайковского, сл. К.Аксакова, переложение А.ЕжоваСборник "Поёт "Жаворонок"", сост. А.Ежов, Н.Новгород, 2005 |

2. Критерии оценки.

 Оценки выставляются по окончании полугодий и в конце учебного года. При выведении оценки учитывается работа обучающегося в течение года, посещение им текущих занятий, оценка на контрольном уроке.

 По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе.

 Оценка качества исполнения в промежуточной аттестации может быть дополнена системой "+" и "-", что даёт возможность более объективного подхода к оценке каждого учащегося. На итоговом зачёте дополнение оценки знаками "+" и "-" не допускается.

|  |  |
| --- | --- |
|  5 ("отлично") | Выразительное, технически точное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. |
| 4 ("хорошо") | Выразительное, технически точное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное их интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. |
| 3 ("удовлетворительно") | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Неточное исполнение голосов. незнание некоторых партий. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. |
| 2 ("неудовлетворительно") | Маловыразительное дирижирование с множественными техническими замечаниями. Исполнение голосов по нотам, с грубыми ошибками. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений. |
| "зачёт" | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

 Программа УП "Основы дирижирования" основана на следующих педагогических принципах:

- соответствия содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизического развития учащихся;

- комплексного решения задач обучения и воспитания;

- гуманизации образовательного процесса и уважения личности каждого ученика;

- единства развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого учащегося;

- художественной ценности исполняемых произведений;

- доступности используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по вокальным возможностям учащегося, в) по техническим навыкам;

- разнообразия используемого музыкального материала: а) по стилю, б) по содержанию, в) по темпу, нюансировке, г) по сложности и т.д.

 В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальные планы по дирижированию с учётом обязательных требований, а также индивидуальных возможностей и навыков ученика.

 В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой происходит под непосредственным наблюдением преподавателя. Первоначальный разбор партитуры с преподавателем предупреждает множественные ошибки, возникающие при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, в последствии негативно отражающиеся на процессе дирижирования.

 Параллельно с изучением партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

 К дирижированию целесообразно переходить тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при их тщательной проработке на фортепиано, при этом необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания.

 От более способных учащихся, в зависимости от их уровня музыкального развития, преподаватель может требовать большей самостоятельности в ознакомлении и анализе изучаемого произведения.

 Изучение основ дирижёрской техники начинается с постановки дирижёрского аппарата. Преподавателю при этом важно учесть следующие принципы:

- принцип свободы движений;

- принцип графической ясности;

- принцип экономии движений;

- принцип "упреждения";

- принцип "звукодвижения" (движения в дирижёрском жесте должны быть основаны на слуховых представлениях).

 Первые занятия по освоению техники дирижирования целесообразно начинать
с подготовительного этапа, в ходе которого преподаватель подбирает комплекс специальных упражнений, направленных не только на постановку дирижёрского аппарата, но и на преодоление уже имеющихся проблем в аппарате обучающегося, таких как: мышечная зажатость, нарушение координации движений, метроритмические
и прочие проблемы. Выполнение упражнений не следует сводить к чисто "механическому" повторению действий. Все элементы движений, эмоционально-волевых проявлений, выработка тактильных ощущений должны быть ориентированы на будущее "озвучивание" в жесте.

 В ходе подготовительного периода используются упражнения на:

- обретение свободы дирижёрского аппарата;

- выработку тактильных ощущений, гибкости, пластичности рук;

- развитие координации движений;

- выработку "ощущения плоскости хорового звучания";

- освоение графического рисунка дирижёрских схем;

- развитие чувства метроритма.

 при выборе упражнений необходимо ориентироваться на индивидуальные особенности конкретного обучающегося.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

 Предмет "Основы дирижирования" включает в себя изучение основ техники дирижирования, чтения хоровых партитур, хороведения. Круг вопросов предмета очень широк. В рамках отведённого времени на уроке эти вопросы в полной мере не охватить. Вследствие чего возрастает роль самостоятельной работы обучающихся.

 Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами и т.д., в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

 В результате домашней подготовки обучающемуся необходимо уметь продемонстрировать следующие умения и навыки:

1) выразительно исполнить изучаемую партитуру;

2) петь партии изучаемого произведения;

3) рассказать о творчестве композитора и авторе текста;

4) сделать устный анализ партитуры.

**VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

Методическая литература.

1. К.Птица Очерки по технике дирижирования. - М., 1948

2. П.Чесноков Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. Изд. 2-е- М., 1952

3. А.Егоров Гигиена голоса - М., 1955

4. Г.Дмитревский Хороведение и управление хором. - М., 1957

5. А.Егоров Очерки по методике преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. - Л., 1958

6. П.Чесноков Хор и управление им. - М., 1961

7. И.Полтавцев, М.Светозарова Курс чтения хоровых партитур Ч.1., 1963

8. В.Краснощёков Вопросы хороведения. - М., 1969

9. В.Живов Теория хорового исполнительства. - М., 1998

Нотная литература.

1. Библиотека студента-хормейстера, вып. 1, 2, 3- М., 1967

2. В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян Школа хорового пения, вып.2 - М., 1971

3. Е.Адлер Детские и юношеские хоры в сопровождении и без сопровождения - М., 1986

4. М.Калик и Е.Крыжановская Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров В.1.,

1993

5. М.Славкин Поёт Детский хор "Преображение" - М., 2001

6. А.Ежов Поёт "Жаворонок" - Н.Новгород, 2005

7. В.Попов Переложения для детского хора - М. 2009

8. Л.Бабасинов Учебно-методическое пособие В.1.Поёт детский хор - Ростов-на-Дону,

2009

9. И.Роганова, О.Рыкалина, Т.Самойлина, Л.Васильева, В.Огороднова. Учебное пособие В.2. Популярная зарубежная музыка для детского хора - С-Петербург, 2013