**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании методического совета МБУ ДО «ДМШ №3» 11.05.2022, протокол № 4 | УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДМШ №3» Данилюк Л.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДМШ №3» 07.06.2022, протокол №5 |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА   
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

**Северодвинск - 2023**

**Разработчик:**

**Гуц Светлана Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории (фортепиано), заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

**I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Фортепиано», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Хоровое пение», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности.

Занятия по классу фортепиано для учащихся необходимы, так как этот инструмент является базовым для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки), знакомства с хоровыми партитурами, поэтому для успешного обучения в рамках предпрофессиональной программы учащимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят   
по прошествии полного курса обучения сформировать комплекс необходимых навыков игры на фортепиано, чтения с листа, музицирования в ансамбле в объёме, необходимом для музыкально-художественного развития ученика. В процессе занятий учащийся должен овладеть основными приёмами игры на инструменте, научиться передавать характер исполняемых произведений, владеть качественным звукоизвлечением.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 лет и 6 месяцев до 9 лет составляет **8 лет.** Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Длительность урока: **1 час** – с 1 по 6 класс, **2 часа** – с 7 по 8 класс.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы - по 3 часа в неделю,   
с пятого по восьмой - по 4 часа в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9  (дополнительный класс) |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1218 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 329 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 889 | 132 |

**Цель** предмета «Фортепиано»:

Сформировать у обучающихся комплекс исполнительских знаний, умений   
и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Задачи:**

1. воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. формирование знаний:

- фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- профессиональной терминологии.

1. формирование навыков:

- слухового контроля;

- использования музыкально-исполнительских средств выразительности;

- выполнения анализа исполняемых произведений;

- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- решения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров   
и форм, в том числе вокальных/хоровых;

- самостоятельной работы по накапливанию репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

1. развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Содержание учебного предмета разработано таким образом, чтобы возможно более полно и успешно реализовать поставленные задачи. Требования к уровню подготовки обучающихся подробно представлены в разделе программы «Формы и методы контроля, система оценок». Критерии оценок в ходе промежуточной и итоговой аттестации разработаны для возможно более объективной оценки исполнительского и культурного развития молодого музыканта.

Важнейшей частью содержания учебной программы является наличие предусмотренных контрольных мероприятий, где ученик сможет продемонстрировать исполнительские и творческие наработки, а преподаватель выявить степень его музыкантского роста, проанализировать ошибки, спланировать дальнейшую работу. Таким образом, посредством исполнения произведений на контрольных уроках и зачётах, полученный учеником практический опыт даёт возможность самовыражения его творческой личности, раскрытия артистического потенциала.

**Методы обучения, используемые в работе с обучающимися:**

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано»:**

Для реализации программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

**Объём знаний, умений и навыков**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| 1. Организация игрового аппарата, скоординированность игровых движений. 2. Освоение основных способов звукоизвлечения на инструменте: нон легато, стаккато, легато. 3. Исполнение небольших по объёму произведений в характере, соответствующем названию. 4. Интонационное развитие, работа над фразировкой в пьесах кантиленного характера. 5. Техническое развитие: освоение подготовительных упражнений к игре гамм; включение в репертуар этюдов с простым ритмическим рисунком. 6. Чтение нот с листа: одноголосная поступенная мелодия, в размере 2/4, ¾, 4/4 с однородным ритмическим рисунком в тональностях с одним ключевым знаком. 7. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле  (с преподавателем или учимся более старшего класса). | 12 - 14 разнохарактерных произведений;  3-4 этюда. | **Этюды:**  И.Я. Беркович. Этюд фа-мажор  Ш. Ганон. Этюды  А.Ф.Гедике. 40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1  Е.Ф. Гнесина. Фортепианная азбука  М. Гурлит. Этюд ля-минор  Ф. Лекуппе. Этюд до-мадор  С.М. Майкапар. Этюд ля-минор  К. Черни-Г.Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/  Л. Шитте. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5,7  **Пьесы:**  Д.Андрулис. «Песенка»  И.Я.Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»  Й.Гайдн. Анданте соль-мажор  А.Ф.Гедике. Русская песня, соч.36  Э.Григ. Вальс ля-минор, соч.12  И.Королькова. «Словенская народная песня»  «Крохе-музыканту», ч.I,II (сборник) – по выбору  Ф.Массон. «Игра в классики», «Маленькая песня»  С.М.Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч.28  Х.Махтумкулиев. «Вальс»  Н.Мордасов. «Ласковая песенка»  Г.Нафельян. «Добрый король», «Голубая птичка»  Ч.Нарымов. «Пьеса»  А.Рубах. «Воробей»  Ф.Рыбицкий. «Ветерок»  А.Филиппенко. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»  Г.Фрид. «Грустно».  П.И.Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»  И.Школьник. «Мелодия»  Д.Д.Шостакович. Марш  Д. Штейбельт. Адажио  **Ансамбли:**  Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  М.И.Глинка. Хор «Славься»  Ж.Л.Металлиди. «Дом с колокольчиком»  Э.Пресли «Люби меня нежно»  В.Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»  М.Шмитц. «Весёлый разговор» |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| 1. Закрепление основных способов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато в процессе работы над пьесами и этюдами. 2. Исполнение небольших по объёму разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений). 3. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая педаль). 4. Интонационное развитие, работа над фразировкой в пьесах кантиленного характера. 5. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная полифония). 6. Техническое развитие: игра гамм (до двух знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика). 7. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков  (с предварительным простейшим анализом). 8. Игра в ансамбле – умение слышать и передать в исполнении балансовое соотношение звучания 2-х партий. | 8 - 10 разнохарактерных произведений;  3-4 этюда. | **Этюды:**  Г. Бертини. Этюд соль-мажор  А.Ф.Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  А.Ф.Гедике. Соч.58. Ровность и беглость  К.А.Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15  К.Черни-Г.Гермер, 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2  Л.Шитте. Соч. 108, №3 14-19  **Полифонические произведения:**  Е.Д.Аглинцева. Русская народная песня  А.Арман. Пьеса ля-минор  И.С.Бах. Полонез соль-минор; Бурре;  А.Ф.Гедике. Ригодон Г.Телеман.Гавот  Г.Ф.Гендель. Менуэт  И.Кригер. Менуэт  А.А.Курочкин. Пьеса  Д.Левидова. Пьеса  Л.Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт;  А.Арнэ. Полифонический эскиз.  Ф.Э.Бах Маленькая фантазия  Г.Бём. Менуэт  Г.Ф.Гендель. Ария, Менуэт ре-мажор  Л.Моцарт. 12 пьес под ред. О.В.Кувшинникова: Сарабанда ре-мажор,  Г.Пёрселл.Сарабанда  Ж.Сен-Люк. Буре Ре-минор  **Пьесы:**  А.Т.Гречанинов. «На лужайке»  Б.Д.Дварионас. Прелюдия  Г.Свиридов. «Ласковая просьба»  Э.Сигмейстер. Блюз  П.И.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»  **Ансамбли:**  Ж.Б.Векерлен. Пастораль  Л.Бетховен. «Афинские развалины»  В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  Ф.Шуберт. Немецкий танец.  П.И.Чайковский. Танец феи Драже |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| 1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений) 2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу). 3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы. 4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль). 5. Техническое развитие: игра гамм (до двух знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика). 6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков  (с предварительным анализом). 7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость. | 8 - 10 произведений, различных по стилю и жанру; 3-4 этюда. | **Полифонические произведения:**  А.Арман.Фугетта  Ф.Э.Бах. Анданте  Г.Ф.Гендель. 3 менуэта  А. Корелли. Сарабанда  Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо  М.К.Чюрлёнис. Фугетта  А.Ф.Гедике. Фугетты, соч.36 до-мажор, соль-мажор  **Этюды:**  С.Геллер. Этюды  Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели  А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20  К.А.Лешгорн. «Игра»; соч.65  К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35  **Крупная форма:**  Ф.Ф. Андрэ. Сонатина соль-мажор  П.Бенуа. Сонатина ля-минор  К.М.Вебер. Сонатина до-мажор  Л.Бетховен. Сонатина соль-мажор  Ф.Кулау. Сонатина №4  М.Клементи. Сонатины  В.А.Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор  Мюллер. Сонатина, ч.1  **Пьесы:**  А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор  М.Блантер. Джон Грэй  А.Ф.Гедике. Скерцо  А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1  С.Джоплин. «Артист эстады»  А.К.Лядов. Колыбельная  Ф.Рыбицкий. Ветерок.  Обр.М.Кочетова. «Рэгтайм»  Д.Кабалевский. «Токкатина»  С.М.Майкапар. «Мимолётное видение»  О.Питерсон. «Зимний блюз»  Р.Шуман. «Первая утрата»  А.Хачатурян. «Андантино»  П.И.Чайковский. «Камаринская»  **Ансамбли:**  Л.Бетховен. Немецкие танцы  И.Я.Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли  Ж.Л. Металлиди. Цикл пьес в 4 руки  М. Шмитц. «Весёлый разговор» |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| 1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений), знакомство с эстрадно-джазовыми пьесами, переложениями популярных мелодий. 2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу). 3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония), произведений крупной формы (сонатин и вариаций). 4. Уверенное использование педали. 5. Техническое развитие: - мажорные гаммы до 2 знаков отдельно каждой рукой; - любая (на выбор) мажорная гамма от белых клавишей двумя руками в две октавы; минорные гаммы отдельно каждой рукой; арпеджио и аккорды с обращением отдельно каждой рукой. Включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика). 6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (пьесы за 1, 2 класс, а также - номера, из заданных по сольфеджио). 7. Игра в ансамбле – единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения, метроритмическая устойчивость. | 6-8 произведений, различных по стилю и жанру;  2-3 этюда. | **Полифонические произведения:**  И.Маттезон. Ария; Менуэт  Л.Моцарт. Контрданс  Д.Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, менуэт из сюиты № 4  **Этюды:**  Г.Беренс Этюд  А.Ф.Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26;Соч. 58 №№ 13, 18, 20  Т.Лак. Соч. 172, №№ 5-8  А.Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39  К.А.Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 (по выбору)  К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43  Л.Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9  **Крупная форма:**  А.Ф.Гедике. Тема с вариациями, соч.46  В.А.Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1  Д Чимароза. Сонатины ре-минор, ля-минор  **Пьесы:**  Л.Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор  М.Блантер. Джон Грэй  Й.Гайдн. Менуэт соль-мажор  Э.Григ. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»  Я.Кепитис. «Латышская народная песня», «Американский марш»  В.С.Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»  М.Кочетов. «Мелодия» из к/ф «Игрушка»  Х.Махтумкулиев. «Вальс»  Ф.Мендельсон. Песни без слов  П.Мориа. «Менуэт»  Л.Моцарт. «Пьеса»  Ч.Нурымов «Пьеса»  С.Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»  А.Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»  Ф.Рыбицкий «Ветерок»  И. Школьник «Мелодия»  Ф.Шопен. Кантабиле  Р.Шуман. Альбом для юношества  **Ансамбли:**  М.А.Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки  С.А.Барсукова (переложение) «Романс»  Э.Григ. Танец Анитры  Б.Кемпферт. «Путники в ночи»  М.Легран. «Французская тема»  Д.Б.Мартини. Гавот  Х.М.Родригес. «Кумпарсита»  Р.Шуман. « О чужих странах и людях»  Ф.Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| 1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений), продолжение знакомства с эстрадно-джазовыми пьесами, переложениями популярных мелодий. 2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу). 3. Продолжение работы над полифоническими произведениями (контрастная и имитационная полифония), произведениями крупной формы. 4. Уверенное использование педали. 5. Техническое развитие: мажорные гаммы до 3 – х знаков в четыре октавы каждой рукой отдельно, в две октавы - двумя руками; арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов на сочетание различных видов техники. 6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух – трёх знаков (пьесы за 1, 2 класс). 7. Работа с аккомпанементом: знакомство с буквенными обозначениями партии аккомпанемента в сборниках переложений, подбор аккомпанемента по слуху. 8. Игра в ансамбле – единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения, метроритмическая устойчивость. | 6-8 произведений, различных по стилю и жанру; 2-3 этюда. | **Полифонические произведения:**  И.С.Бах. Маленькая прелюдия ля-минор  А.Ф.Гедике. Соч.60: инвенция, прелюдия ля-минор  Г.Ф.Гендель. Сарабанда с вариациями  **Этюды:**  Г.Беренс. Этюд  А.Ф.Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26;Соч. 58 №№ 13, 18, 20  Т.Лак. Соч. 172, №№ 5-8  А.Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39  К.А.Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 (по выбору)  К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43  Л.Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9  **Крупная форма:**  Л.Бетховен. Сонатина фа-мажор,1, 2 ч.  А.Ф.Гедике. Тема с вариациями, соч.46  А.Диабелли. Сонатина №1, рондо, соч.151  В.А.Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1  Д.Чимароза.Сонатинаы ре-минор, ля-минор  **Пьесы:**  Л.Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор  М.Блантер. Джон Грэй  Й.Гайдн. Менуэт соль-мажор  Э.Григ. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»  Я.Кепитис. «Латышская народная песня», «Американский марш»  В.С.Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»  М.Кочетов. «Мелодия» из к/ф «Игрушка»  Х.Махтумкулиев. «Вальс»  Ф.Мендельсон. Песни без слов  П.Мориа. «Менуэт»  В.А.Моцарт. «Пьеса»  Ч.Нурымов. «Пьеса»  С.Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»  А.Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»  Ф.Рыбицкий. «Ветерок»  И.Школьник. «Мелодия»  Ф.Шопен. Кантабиле  Р.Шуман. Альбом для юношества  Сборники лёгких переложений популярных мелодий и песен (по выбору преподавателя)  **Ансамбли:**  М.А.Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки  С.А.Барсукова (переложение) «Романс»  Э.Григ. Танец Анитры  Б.Кемпферт. «Путники в ночи»  М.Легран. «Французская тема»  Д.Б.Мартини. Гавот  Х.М.Родригес. «Кумпарсита»  Р.Шуман. «О чужих странах и людях»  Ф.Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор |

**Шестой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| 1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений) 2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу); 3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы; 4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль) 5. Техническое развитие: игра гамм (до двух - трёх знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика); 6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным анализом). 7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость. | 6 - 8 произведений, различных по стилю и жанру; 2-3 этюда. | **Полифонические произведения:**  Г.Ф.Гендель. 3 менуэта  А. Корелли. Сарабанда  Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо  **Этюды:**  Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели  А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20  К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35  **Крупная форма:**  Ф.Андрэ. Сонатина соль-мажор  П.Бенуа. Сонатина ля-минор  Ф.Кулау. Сонатина №4  Мюллер. Сонатина, ч.1  **Пьесы:**  А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор  М.Блантер. Джон Грэй  А.Ф.Гедике. Скерцо  А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1  С.Джоплин. «Артист эстады»  Д.Кабалевский. «Токкатина»  С.М.Майкапар. «Мимолётное видение»  О.Питерсон. «Зимний блюз»  Р.Шуман. «Первая утрата»  **Ансамбли:**  Л.Бетховен. Немецкие танцы  И.Я.Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли  Ж.Л.Металлиди. Цикл пьес в 4 руки  М.Шмитц. «Весёлый разговор» |

**Седьмой год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| 1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений). 2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу). 3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы. 4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль). 5. Техническое развитие: игра гамм (до двух – трёх знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика). 6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков  (с предварительным анализом). 7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость. | 8 - 10 произведений, различных по стилю и жанру; 2-3 этюда, 2 романса (вокальных произведений) | **Полифонические произведения:**  А. Арман. Фугетта  Ф.Э.Бах. Анданте  Г.Ф.Гендель. 3 менуэта  А. Корелли. Сарабанда  Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо  **Этюды:**  Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели  А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20  К.А.Лешгорн. «Игра»; соч.65  К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35  **Крупная форма:**  Ф.Андрэ. Сонатина соль-мажор  П.Бенуа. Сонатина ля-минор  К.М.Вебер. Сонатина до-мажор  Ф.Кулау. Сонатина №4  М.Клементи. Сонатины  Мюллер. Сонатина, ч.1  **Пьесы:**  А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор  М.Блантер. Джон Грэй  А.Ф.Гедике. Скерцо  А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1  С.Джоплин. «Артист эстады»  А.К.Лядов. Колыбельная  Ф.Рыбицкий. Ветерок.  Обр.М.Кочетова. «Рэгтайм»  Д.Кабалевский. «Токкатина»  С.М.Майкапар. «Мимолётное видение»  О.Питерсон. «Зимний блюз»  Р.Шуман. «Первая утрата»  А.Хачатурян. «Андантино»  **Ансамбли:**  Л.Бетховен. Немецкие танцы  И.Я.Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли  Ж.Л.Металлиди. Цикл пьес в 4 руки  М.Шмитц. «Весёлый разговор» |

**Восьмой (девятый) год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Практические навыки игры** | **Количество пройденных произведений** | **Примерный репертуар** |
| 1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений). 2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу). 3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы. 4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль). 5. Техническое развитие: игра гамм (до трёх- четырёх знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика). 6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным анализом). 7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость. | 8 - 10 произведений, различных по стилю и жанру; 2-3 этюда, 2 - 3 романса (вокальных произведений) | **Полифонические произведения:**  А.Арман. Фугетта  Ф.Э.Бах. Анданте  Г.Ф.Гендель. 3 менуэта  А. Корелли. Сарабанда  Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо  М.К.Чюрлёнис. Фугетта  А.Ф.Гедике. Фугетты, соч.36 до-мажор, соль-мажор  **Этюды:**  С.Геллер. Этюды  Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели  А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20  К.А.Лешгорн. «Игра»; соч.65  К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35  **Крупная форма:**  Ф.Ф Андрэ. Сонатина соль-мажор  П.Бенуа. Сонатина ля-минор  К.М.Вебер. Сонатина до-мажор  Л.Бетховен. Сонатина соль-мажор  Ф.Кулау. Сонатина №4  М.Клементи. Сонатины  В.А.Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор  Мюллер. Сонатина, ч.1  **Пьесы:**  А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор  М.Блантер. Джон Грэй  А.Ф.Гедике. Скерцо  А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1  С.Джоплин. «Артист эстады»  А.К.Лядов. Колыбельная  Обр.М.Кочетова «Рэгтайм»  Д.Кабалевский. «Токкатина»  С.М.Майкапар. «Мимолётное видение»  Р.Шуман. «Первая утрата»  А.Хачатурян. «Андантино»  П.И.Чайковский «Камаринская»  **Ансамбли:**  Л.Бетховен. Немецкие танцы  И.Я.Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли  Ж.Л.Металлиди. Цикл пьес в 4 руки  М.Шмитц. «Весёлый разговор» |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Год обучения** | **Учебные требования** |
| Первый год обучения | * Правильная и удобная посадка за инструментом * Интонационная осмысленность исполнения мелодической линии * Освоение основных приёмов звукоизвлечения на фортепиано  (нон легато, стаккато, легато). * Заинтересованность и стремление донести характер исполняемого произведения |
| Второй год обучения | * Правильная и удобная посадка за инструментом * Сформированность игрового аппарата * Интонационная осмысленность исполнения мелодической линии * Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) * Исполнительский и творческий рост |
| Третий год обучения | * Сформированность игрового аппарата * Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка * Метроритмическая организованность * Осознанная педализация и слуховой контроль * Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом * Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) * Исполнительский и творческий рост |
| Четвёртый год обучения | * Сформированность игрового аппарата * Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка * Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность * Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом * Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра. * Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) * Исполнительский и творческий рост |
| Пятый год обучения | * Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка * Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность * Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра; * Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом * Исполнительский и творческий рост |
| Шестой год обучения | * Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка * Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность * Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра; * Навыки чтения с листа произведений из фортепианного, вокального репертуара с предварительным анализом * Сформированные навыки игры в ансамбле * Исполнительский и творческий рост |
| Седьмой год обучения | * Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка * Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность * Техническая свобода исполнения, яркость передачи музыкального образа * Навыки чтения с листа произведений из фортепианного/ вокального/хорового репертуара с предварительным анализом * Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость, единство намерений) * Исполнительский и творческий рост |
| Восьмой (девятый) год обучения | * Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка * Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность * Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра; * Техническая свобода исполнения, яркость передачи музыкального образа * Навыки чтения с листа произведений из фортепианного/ вокального/хорового репертуара с предварительным анализом * Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость, единство намерений) * Исполнительский и творческий рост |

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

**Промежуточная аттестация:**

* Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль и оценка развития у ученика практических навыков игры на фортепиано; диагностика проблем.

**Итоговая аттестация (в 8 (9) классе):**

* Итоговый зачёт

1. **Критерии оценки**

**Оценка «5» -** свобода владения фактурой произведения; точная фразировка; яркость исполнения; уверенное знание нотного текста.

**Оценка «4» -** незначительные потери текста или слишком медленный темп при общей благоприятной оценке исполненных произведений.

**Оценка «3» -** текстовые потери**,** технические недоработки.

**Оценка «2» -** значительные текстовые потери и технические недоработки.

1. **Контрольные требования для учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Контрольный урок  (I полугодие)** | **Контрольный урок  (II полугодие)** | **Итоговый зачёт (II полугодие)** |
| **Первый год обучения** | 2 разнохарактерные пьесы | 2 разнохарактерные пьесы | - |
| **Второй год обучения** | 2 разнохарактерные пьесы | 2 разнохарактерные пьесы | - |
| **Третий год обучения** | 2 разнохарактерные пьесы | 2 разнохарактерные пьесы | - |
| **Четвёртый год обучения** | 2 пьесы, различные  по стилю и жанру | 2 пьесы, различные  по стилю и жанру  (одно возможно в ансамбле) | - |
| **Пятый год обучения** | 2 пьесы, различные  по стилю и жанру | 2 пьесы, различные  по стилю и жанру (одно возможно в ансамбле) | - |
| **Шестой год обучения** | 2 пьесы, различные  по стилю и жанру.  Чтение с листа. | 2 пьесы, различные  по стилю и жанру (одно возможно в ансамбле) | - |
| **Седьмой год обучения** | Этюд (или пьеса подвижного характера), полифония. Чтение с листа. | Крупная форма. Произведение  на выбор. Произведение из вокального/хорового репертуара (пение с аккомпанементом). | - |
| **Восьмой (девятый)  год обучения** | Этюд, полифония (или крупная форма).  Произведение из вокального/хорового репертуара (пение с аккомпанементом). | Прослушивание программы к итоговому зачёту:  Этюд, полифония (или крупная форма), произведение на выбор. | Этюд, полифония (или крупная форма), произведение на выбор. |

**Примеры программ  
(с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Контрольный урок (I полугодие)** | **Контрольный урок (II полугодие)** |
| **Первый год обучения** | * + - 1. Б. Берлин. «Пони Звездочка».   Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С -Пб.,«Композитор», - 2005.  2. С. Ляховицкая. «Где ты, Лека?»  Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор» - 2005. | А. Руббах. «Воробей».  Сборник «Школа игры на фортепиано», редакция Николаевой. М., 1987.  2. М.Крутицкий «Зима».  Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор», - 1992. |
| **Второй год обучения** | 1.И.Стрибогг. «Вальс петушков»  Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор». - 1992.  2. А.Жилинский. «Весёлые ребята»  Сборник «Юный пианист» под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона, вып.1 (1-2 кл.), М.,«Советский композитор», 1990. | 1.А.Гречанинов. Мазурка  Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор». - 1992.  2. Ю.Шишалов. Прелюдия  Сборник «Юный пианист» под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона, вып.1 (1 - 2 кл.), М. «Советский композитор», 1990. |
| **Третий год обучения** | 1.С. Майкопар. «В раздумье».  Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005  2.Л.Моцарт. Аллегретто.  Сб. «Фотепиано» 2 класс, сост. Б. Милич, Москва. «Кифара», 1994. | 1.Б. Дварионас. Прелюдия.  Сб. «Фотепиано» 2 класс, сост. Б. Милич, Москва. «Кифара», 1994  2. А. Роули. «В стране гномов».  Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор» - 2005. |
| **Четвёртый год обучения** | 1.Ф. Рыбицкий. Зефир (этюд).  Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1989. – 180 с.  2.Г. Ф. Гендель. Сарабанда.  Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.  3.И.-С.Бах. Ария  Сборник «Фортепианная игра» под ред. А. Николаева. М., «Музыка», 1989. | 1.Ю. Весняк «Тема с вариациями». «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли», УМП, Ростов–на–Дону «Феникс», 2003.  2.Е. Комалькова. Вот мчится тройка удалая. Р. н. п. (ансамбль).  Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.  или А. Дюбюк. Полька.  Сборник «Играем в 4 руки». Вып.1. Сост.: Е. Сорокина и А. Бахчиев. «Рутенс», 2009.- 35 с. |
| **Пятый год обучения** | 1.И. Гуммель. Этюд ре-минор.  или К. Черни. Этюд До-мажор.  2.Ф. Куперен. Тамбурины.  Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.  или К. Нефе. Андантино.  Сборник «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» для фортепиано. Вып.1. Л., «Музыка», 1987. | 1.Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.  Сборник «Фортепианная игра» под ред. А. Николаева. М., «Музыка», 1989.  2.Г. Свиридов. Старинный танец.  Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.  или П. Чайковский. Сладкая греза.  П. Чайковский. Детский альбом. Сборник легких пьес для детей. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 1998. – 40 с. |
| **Шестой год обучения** | 1.К. Черни. Этюд. Ор.599, №45. Соль мажор.  Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы детской музыкальной школы. Произведения крупной формы. Этюды. М.: «Музыка», 1994. – 80 с.  2.П. Чайковский. Полька.  Сборник «Юному пианисту».  3-5 классы детской музыкальной школы. Пьесы для фортепиано.  М.: «Кифара», 1994. – 24 с.  или В. А. Моцарт. Андантино.  Сборник «Юному пианисту». Пьесы для фортепиано. 3-5 классы детских музыкальных школ, М., «Кифара», 1994. – 24 с.  **Сборники для чтения с листа:**  «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли», УМП, Ростов–на–Дону «Феникс», 2003;  Школа юного пианиста. И. Композитор, С.- Петербург, 2004. | 1.Ф. Кулау. Сонатина. I часть.  Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы детской музыкальной школы. Произведения крупной формы. Этюды. М.: «Музыка», 1994. – 80 с.  2.Дж. Мендел. Тень твоей улыбки.  Сборник «Музицирование для детей и взрослых» под ред. Барахтиной Ю. В.Новосибирск: изд. «Окарина», 2010, - 78 с.  или Н. Мордасов. Раздумье.  Н. Мордасов. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999. – 80 с. |
| **Седьмой год обучения** | 1.Г. Беренс. Два этюда. Соч.88 №7.  Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.3. Учебное пособие для 3-4 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Композитор», 1992. – 216 с.  1.В. Дьяченко. Этюд «В гостях у Карла Черни».  Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.  2.П. И. Чайковский. Игра в лошадки. Соч.39 №3.  Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.3. Учебное пособие для 3-4 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Композитор», 1992. – 216 с.  3.Х. Хаслер. Менуэт Си-бемоль мажор.  Сборник «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» для фортепиано. Вып.1. Л., «Музыка», 1987.  Вокальные произведения, для чтения с листа:   1. А. Алябьев «Увы! Зачем она блистает… 2. А. Алябьев «Почтальон» 3. М. Глинка «Ходит ветер, воет в поле» 4. Л. Бетховен «Волшебный цветок»   Сборник «Альбом вокалиста» (романсы русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса). Изд. «Союз художников». С. – Петербург, 2011 | 1.В. А. Моцарт. Рондо.  Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы детской музыкальной школы. Произведения крупной формы. Этюды. М.: «Музыка», 1994. – 80 с.   * + - 1. Л. Бетховен. К Элизе.   Сборник «Популярные пьесы для фортепиано». Вып.1 М.: «Музыка», 1985. |
| **Восьмой (девятый) год обучения** | 1.К. Сорокин. Этюд.  3.Г. Ф. Гендель. Куранта.  Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Сост.: А. Бакулов и К. Сорокин. М.: «Музыка», 1990. –  80 с.  1.Э. Григ. Вальс ля минор.  Сборник «Лирические пьесы для фортепиано» выпуск1, Н. Копчевский, М.: «Музыка», 1988.-64 с.  2.А. Л. Уэббер. Память.  Сборник «Музицирование для детей и взрослых» под ред. Барахтиной Ю. В.Новосибирск: изд. «Окарина», 2010, - 78 с.  3.В. Климашевский. Акварель.  Сборник «Джаз для детей» для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып.6. Сост.: С. А. Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. – 64 с.  Вокальные произведения, для чтения с листа:  1. А. Даргомыжский «Привет»  2. А. Гурилёв «Гори, звёздочка…»  3. Й. Гайдн «К дружбе»  4. Ф. Мендельсон «Любимое место»  Сборник «Альбом вокалиста» (романсы русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса). Изд. «Союз художников». С. – Петербург, 2011 | 1.К. Сорокин. Этюд.  2.Р. Шуман. Дед Мороз.  3.Г. Ф. Гендель. Куранта или В.А. Моцарт «Турецкое рондо»  Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Сост.: А. Бакулов и К. Сорокин. М.: «Музыка», 1990. –  80 с. |

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Учебная программа «Фортепиано» – это особый курс, объединяющий учащихся, занимающихся на различных музыкальных инструментах. Настоящий музыкант любой специальности должен в достаточной мере владеть игрой на фортепиано, ведь это тот инструмент, на котором возможно сыграть произведения любых жанров и форм, музыку для любого исполнительского состава в качестве предварительного ознакомления.

Данный предмет имеет свои особенности, а именно: учащимся, согласно новым учебным планом, выделено ограниченное количество учебного времени, к тому же у многих из них нет инструмента для домашних занятий. Специально предусмотренный раздел учебного плана предусматривает самостоятельную работу, находящуюся под контролем преподавателя и включающую в себя выполнение домашнего задания (2 часа в неделю).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

* решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Работа преподавателя фортепиано должна быть тщательно спланированной, точно выстроенной, продуманной и максимально сконцентрированной на поставленных целях и задачах урока.

На начальном периоде работы одним из важнейших её этапов является правильная постановка рук учащегося на клавиатуре. Первые прикосновения к клавишам под контролем преподавателя зачастую имеют очень важное значение для последующей работы над преодолением различных пианистических трудностей, поэтому к первым опытам звукоизвлечения необходимо относится с особым вниманием.

Преподаватель, путём подбора интересного репертуара, ориентированного не только на решение исполнительских задач, но и на индивидуальные особенности личности, характера ученика, должен развивать интерес, образность мышления у учащихся. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Молодым музыкантам необходим исполнительский опыт. Присутствие публики на контрольном или концертном мероприятии повышает их чувство ответственности за конечный результат творческой работы, а успешное выступление, в свою очередь, повышает желание работать настойчиво, развивать свои исполнительские навыки дальше. Поэтому весьма целесообразно проводить на отделение ОКФ как можно больше тематических концертов и школьных конкурсов, чтобы стимулировать интерес детей, а преподавателям проводить необходимую аналитическую работу.

**Материально – техническое обеспечение учебного процесса:** хорошо освещённый кабинет;наличие настроенного инструмента; хорошо укомплектованный библиотечный фонд, включающий наглядные пособия, нотные сборники; видеотека; фонотека; наличие компьютера в школе (для просмотра видеороликов с музыкальными материалами).

В содержание самостоятельной работы учащихся (2 часа в неделю) должно войти выполнение домашнего задания, посещение концертных мероприятий, в том числе на базе детской филармонии МБУ ДО «ДМШ №3»

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над **этюдами** следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями **полифонического склада** заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над **разнохарактерными пьесами** должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**V. Список литературы и средств обучения**

1. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика –XXI», 2003
3. Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
4. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
6. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
7. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
9. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
10. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
11. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
12. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
14. Корто А.О.    О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва,   
    «Классика XXI»,2004
19. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс.-«Музыка»,1992
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002