**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

 **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании методического советаМБУ ДО «ДМШ №3»11.05.2022, протокол № 4 | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ДМШ №3»Данилюк Л.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического советаМБУ ДО «ДМШ №3»07.06.2022, протокол №5 |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(КЛАРНЕТ)**

**Северодвинск - 2023**

**Разработчики:**
**Гуц Светлана Александровна**, заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3»
г. Северодвинска;

**Фокин Сергей Александрович**, преподаватель кларнета МБУ ДО «ДМШ №3»
г. Северодвинска.

**I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальность» (кларнет) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Специальность» в классе кларнета, как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Духовые и ударные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» - 8 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте шести с половиной и до девяти лет) и 5 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте десяти и до двенадцати лет). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (9 класс, 6 класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий: **восьмилетний курс обучения:** 1 по 6 класс – 2 часа в неделю, 7-8 класс – 2,5 часа в неделю, 9 класс – 2,5 часа в неделю; **пятилетний курс обучения:** с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю, 4-5 класс – 2,5 часа в неделю, 6 класс – 2,5 часа в неделю.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в классе кларнета по **8 – и летнему курсу обучения** - 1316 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 559 часа, самостоятельная работа ученика – 757 часов.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в классе кларнета в 9 классе – 214,5 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 82,5 часов, самостоятельная работа ученика – 132 часов.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в классе кларнета по **5 – и летнему курсу обучения** - 924 часа.
Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 363 часа, самостоятельная работа ученика – 561 час.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в классе кларнета в 6 классе – 214,5 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа ученика – 198 часов.

**Цель** предмета «Специальность»:

Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачи:**

* Способствовать развитию у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* Заложить: знание репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента; знание профессиональной терминологии;
* Воспитать навык по чтению с листа музыкальных произведений;
* Развить: навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* Развить творческую  инициативу учащегося; сформировать у него правильные представления  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* Развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
* Обеспечить ученика необходимыми условиями для воспитания навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета
Срок обучения – 8 (9) лет**

|  |
| --- |
| Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  559  | 82,5 |
|  641,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  757 | 132 |
| 889  |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | 214,5 |
| 1530,5 |

**Срок обучения – 5 (6) лет**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия |  363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  561 | 132 |
| 693  |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  924 | 214,5 |
| 1138,5 |

**Объём знаний, умений и навыков**

**8 – и летний курс обучения**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Знакомство с инструментом (историей, строением, правилами ухода за ним);
* Знакомство с основными исполнительскими штрихами: легато, деташе, стаккато
* Постановка амбюшюра;
* Работа над звуковедением;
* Развитие техники;
* Ритмическое развитие;
* Развитие первичных навыков координации движений языка и пальцев, исполнительского дыхания;
* Первичные навыки чтения нот с листа
* Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша)
 | 1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио в тональностях до одного знака включительно, в различных штриховых и ритмических вариантах (в умеренном движении)2) 8-10 этюдов3) 8-10 пьес**Примерный репертуар:**Упражнения и этюды:Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел IВоронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Пьесы:Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989Русские народные песни:«Во саду ли, в огороде»«Во поле береза стояла»«Соловей Будимирович»Блок В. Прибаутка, колыбельнаяГлинка М. ПесняМоцарт В. АллегреттоШуберт Ф. Экоссез | 64 часа |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;
 | 64 часа |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 128(из неё: аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 64 часа) |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Продолжить работу над формированием лицевых и губных мышц амбушюра;
* Работать над постановкой исполнительского дыхания и расширением рабочего диапазона ;
* Освоение приёмов исполнения мелизмов: форшлага, трели, мордента;
* Ритмическое развитие;
* Развитие пальцевой техники;
* Развитие навыка чтения нот с листа.
* Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша)
 | 1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио в тональностях до двух знаков включительно, в различных штриховых и ритмических формах (в умеренном движении).2) 10-12 этюдов3) 8-10 пьес **Примерный репертуар:**Упражнения и этюды:Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Пьесы:Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Русские народные песни:«Ходит зайка по саду»«Дровосек»«На зеленом лугу»Конт Ж. ВечерШуберт Ф. ВальсСвиридов Г. Старинный танецФранк С. ПрелюдияБетховен Л. Экоссез | 66 часов |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;
 | 66 часов |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 132 часа(из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 66 часов) |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Развивать гибкость губного аппарата в процессе управления звучанием инструмента;
* В дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука, как основы звукоизвлечения и звуковедения;
* Развитие пальцевой техники;
* Работа над интонацией, как средством художественной выразительности;
* Ритмическое развитие;
* Освоить навык владения двойной атакой звука;
* Развивать качество звучания флейты (тембр), однородному по всему звуковому диапазону инструмента
* Освоить все звуковые градации, филировку звука;
* Развитие навыка игры в ансамбле;
* Развитие навыка чтения нот с листа;
* Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша)
 | 1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в среднем темпе)2) 10-12 этюдов3) 8-10 пьес **Примерный репертуар:** Упражнения и этюды:Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Пьесы:Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Мусоргский М. Песня МарфыГедике А. Маленькая пьесаХачатурян А. АндантиноШуман Р. Песенка жнецовШуберт Ф. ЭкосезЧайковский П. Сладкая грезаБарток Б. Словацкий танецГлинка М. Северная звездаМоцарт В. Маленькая пряхаБах И. ВолынкаМоцарт В. Деревенские танцы | 66 часов |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;
 | 66 часов |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 132 часа(из неё: аудиторные занятия – 66 часа, самостоятельная работа – 66 часов) |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе;
* Развитие навыка игры в переменном метроритме;
* Техническое развитие;
* Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения;
* Развитие навыка чтения нот с листа;
* Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша)
 | 1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио в тональностях до четырёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе)2) 10-12 этюдов.3) 8-10 пьес **Примерный репертуар:** Упражнения и этюды:Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Пьесы:Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010Лядов А. ПрелюдияГендель Г. СарабандаМоцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»Комаровский А. ПастушокМусоргский М. СлезаКабалевский Д. ПолькаГриг Э. Лирическая пьесаЩуровский Ю. ГопакЧайковский П. Песня без словДебюсси К. Маленький негритенок | 66 часов |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;
 | 99 часов |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 165 часов(из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 99 часов) |

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Развитие технических навыков, соответственно требованиям музыкальных произведений;
* Работа над чистотой интонацией;
* Работа над фразировкой произведения; его формой;
* Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения;
* Развитие навыка чтения нот с листа;
* Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша)
* Наработка умения настраиваться на исполняемое произведение;
* Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд;
 | 1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио, септаккорды в тональностях до пяти знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе)2) 10-12 этюдов.3) 8-10 пьес (в том числе ансамбли)4) 1 произведение крупной формы.**Примерный репертуар:** этюды:С. Розанов. Школа II ч. №№17,18,24,25,27,29,30,32,33А. Штарк №№ 1-10пьесы:Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы «Порти и Бесс»Ф. Шуберт. БаркаролаП. Чайковский. «Осенняя песня»Д. Бортнянский. СонатаА. Лядов. ПрелюдияК. Вебер. СонатинаШ. Данкля. БалладаО. Козловский. АдажиоМ. Глинка. Вокализ | 66 часов |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы;
* Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;
* Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.
 | 99 часов |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 165 часов(из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 99 часов) |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Дальнейшее развитие технической базы учащегося;
* Овладение приёмом «фруллято»;
* Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения;
* Работа над фразировкой произведения; его формой;
* Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения;
* Развитие музыкально – образного мышления;
* Наработка умения настраиваться на исполняемое произведение;
* Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд;
 | 1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио, септаккорды и их арпеджио в тональностях до шести знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), изучение хроматической гаммы.2) 10-12 этюдов.3) 8-10 пьес 4) 1 произведение крупной формы.**Примерный репертуар:** Упражнения и этюды:Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950Пьесы:Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010Сен-Санс К. ЛебедьБах И.С. Прелюдия ре минорЧайковский П. МазуркаКорелли А. Куранта, сарабанда, жигаГлинка М. ТанецМендельсон Ф. Весенняя песняМийо Д. Маленький концерт | 66 часов |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы;
* Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;
* Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях;
 | 99 часов |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 165 часов(из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 99 часов) |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Дальнейшее развитие технической базы учащегося;
* Овладение приёмом «фруллято»;
* Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения;
* Работа над фразировкой произведения; его формой;
* Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения;
* Развитие музыкально – образного мышления ученика; умения самостоятельно работать над музыкальным произведением;
* Наработка умения настраиваться на исполняемое произведение;
* Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд;
 | 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до четырёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), хроматическая гамма в различных вариантах.2) 10-12 этюдов.3) 10-12 пьес 4) 1 произведение крупной формы.**Примерный репертуар:**  Упражнения и этюды:Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950Штарк А. 36 этюдов. М., 1954Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991Пьесы:Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010Бетховен Л. СонатинаРаков Н. ВокализЧайковский П. ПодснежникЧайковский П. МелодияОбер Д. Жига, ария, престоЛефевр К. Соната №7Кожелух И. Концерт Es-durТучек В. Концерт. Киев, 1978Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975 | 82,5 часа |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы;
* Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;
* Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях;
 | 132 часа |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 214,5(из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа) |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Закрепление ранее приобретённых навыков
* Техническое развитие учащегося; профессиональный подход к исполнению музыкального произведения;
* Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения;
* Развитие музыкально – образного мышления ученика; умения самостоятельно грамотно работать над музыкальным произведением;
* Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд;
 | 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до пяти знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), хроматическая гамма в различных вариантах.2) 10-12 этюдов.3) 10-12 пьес 4) 1-2 произведения крупной формы.**Примерный репертуар:** Упражнения и этюды:Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966Перье А. Этюды. М., 1968Петров В. Этюды. М., 1968Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936Пьесы:Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010Медыньш Я. РомансВасиленко С. Восточный танецСтамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974Чайковский П. В деревнеКрамарж Ф. Концерт. М., 1930Даргомыжский А. Танцы русалокЧайковский П. Русский танец | 82,5 часа |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы;
* Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;
* Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.
 | 132 часа |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 214,5(из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа) |

**9 класс (дополнительный год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Закрепление ранее приобретённых навыков
* Техническое развитие учащегося; профессиональный подход к исполнению музыкального произведения;
* Развитие музыкально – образного мышления ученика; умения самостоятельно грамотно работать над музыкальным произведением;
* Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд;
* Развивать умение доносить до слушателя художественные образы исполняемых произведений;
 | 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до пяти знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), хроматическая гамма в различных вариантах.2) 10-12 этюдов.3) 8-10 пьес 4) 1-2 произведения крупной формы.**Примерный репертуар:** Упражнения и этюды:Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966Перье А. Этюды. М., 1968Петров В. Этюды. М., 1968Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936Пьесы:Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010Комаровский С. ИмпровизацияРаухвергер М. КаприсКрепш Ф. Большая фантазияВебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954Мессаже А. Конкурсное солоВебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969Рабо А. Конкурсное солоШостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966 | 82,5 часа |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы;
* Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;
* Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.
 | 132 часа |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов(из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа) |

**5 – и летний курс обучения**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Знакомство с инструментом (историей, строением, правилами ухода за ним);
* Знакомство с основными исполнительскими штрихами: легато, деташе, стаккато
* Постановка амбюшюра;
* Работа над звукоизвлечением;
* Ритмическое развитие;
* Развитие первичных навыков координации движений языка и пальцев, исполнительского дыхания;
* Первичные навыки чтения нот с листа
* Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша)
 | 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до одного знака включительно, в различных штриховых и ритмических вариантах (в умеренном движении)2) 6-8 этюдов3) 8-10 пьес**Примерный репертуар:** Этюды:С. Розанов. №№ 32,38,39,62,63,64,72.И. Галкин. № 1-8пьесы:Р.Н.П. обр. Н. Римского-Корсакова. «Во саду ли, в огороде»В. Моцарт. АлегреттоВ.Блок. КолыбельнаяР.Н.П. «Ах вы, сени мои сени»Р.Н.П. обр. П. Чайковского «Дровосек»М. Глинка. ПесняВ.Блок. ПрибауткаТатарская песняР.Н.П. «Соловей Будимирович»Укр. нар. песня. «Лисичка»JI. Бекман. ЕлочкаЖ. Конт. ВечерБ. Барток. Пьеса II и III | 64 часа |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;

Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;  | 99 часов |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 165 часов(из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 99 часов) |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Работа над правильной постановкой исполнительского аппарата;
* Постановка исполнительского дыхания; расширение рабочего диапазона;
* Освоение приёмов исполнения мелизмов: форшлага, трели, мордента;
* Ритмическое развитие;
* Развитие технических навыков;
* Развитие навыка чтения нот с листа.
* Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша)
 | 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до двух знаков включительно, в различных штриховых и ритмических формах (в умеренном движении).2) 8-10 этюдов3) 8-10 пьес **Примерный репертуар:** Этюды:С. Розанов. №№ 76,77,80,81,88,89,98,99,101,103И. Галкин. 33 21-29пьесы:Д. Скарлатти. АрияД. Шостакович. Марш (из Детской тетради)Л. Бетховен. РомансД. Кабалевский. Старинный танец.Ф. Шопен. Прелюдия № 4Е. Иршан. Вальс восьмушек.С.Слонимский. Сокровища южного моря (из «Сюиты путешествий»)И. Галкин. УтроП. Чайковский. «Старинная французская песенка»К. Караев. ЗадумчивостьЖ. Конт. Тирольская серенада | 66 часов |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;
 | 99 часов |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 165 часов(из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 99 часов) |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Работа над правильной постановкой;
* Работа над развитием исполнительского дыхания, качеством звукоизвлечения и звуковедения;
* Работа над интонацией, как средством художественной выразительности и техническим навыками;
* Ритмическое развитие;
* Освоить навык владения двойной атакой звука;
* Развивать качество звучания флейты (тембр), однородному по всему звуковому диапазону инструмента
* Освоить все звуковые градации, филировку звука;
* Развитие навыка игры в ансамбле;
* Развитие навыка чтения нот с листа;
* Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша)
 | 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до трёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в среднем темпе)2) 8-10 этюдов3) 8-10 пьес **Примерный репертуар:**Этюды:С. Розанов. №№ 112,116,117,121,124,126И. Галкин. № 31-39Пьесы:Ж. Рамо. МенуэтС.Франк. ПрелюдияЭ. Григ. Норвежская героическая песняК. Сен-Санс. ЛебедьД. Перголези. ПасторальВ.Моцарт. Деревенский танцыИ. Бах. АрияД. Шостакович. Заводная кукла (из «Детской тетради»)Дж. Перголези. СицилианаИ. Галкин. Татарский танец | 66 часов |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;

Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;  | 99 часов |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 165 часов(из неё: аудиторные занятия – 66 час, самостоятельная работа – 99 часов) |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе;
* Овладение приёмом «фруллято»;
* Развитие навыка игры в переменном метроритме;
* Техническое развитие;
* Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения;
* Развитие навыка чтения нот с листа;
* Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша)
 | 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до четырёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе)2) 10-12 этюдов.3) 8-9 пьес (в том числе ансамбли)**Примерный репертуар:** Упражнения и этюды:Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950Штарк А. 36 этюдов. М., 1954Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991Пьесы:Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010Бетховен Л. СонатинаРаков Н. ВокализЧайковский П. ПодснежникЧайковский П. МелодияОбер Д. Жига, ария, престоЛефевр К. Соната №7Кожелух И. Концерт Es-durТучек В. Концерт. Киев, 1978 | 82, 5 часа |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;
 | 132 часа |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов(из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа) |

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Дальнейшее развитие технической базы учащегося;
* Овладение приёмом «фруллято»;
* Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения;
* Работа над фразировкой произведения; его формой;
* Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения;
* Развитие музыкально – образного мышления;
* Наработка умения настраиваться на исполняемое произведение;
* Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд;
 | 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до шести знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), изучение хроматической гаммы.2) 10-12 этюдов.3) 8-10 пьес 4) 1 произведение крупной формы.**Примерный репертуар:**Этюды:С. Розанов. Школа II ч. №№17,18,24,25,27,29,30,32,33А. Штарк №№ 1-10Пьесы:Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы «Порти и Бесс»Ф. Шуберт. БаркаролаП. Чайковский. «Осенняя песня»Д. Бортнянский. СонатаА. Лядов. ПрелюдияК. Вебер. СонатинаШ. Данкля. БалладаО. Козловский. АдажиоМ. Глинка. ВокализА. Димлер. Концерт си бемоль мажорН. Римский- Корсаков. Концерт ми бемоль мажор  | 82, 5 часа |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;
 | 132 часа |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов(из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа) |

**6 класс (дополнительный год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел работы** | **Учебный материал** | **Количество произведений (примерный репертуар)** | **Количество часов** |
| Исполнительское развитие | * Закрепление ранее приобретённых навыков
* Техническое развитие учащегося; профессиональный подход к исполнению музыкального произведения;
* Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения;
* Развитие музыкально – образного мышления ученика; умения самостоятельно грамотно работать над музыкальным произведением;
* Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд;
 | 1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до пяти знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), хроматическая гамма в различных вариантах.2) 10-12 этюдов.3) 8-10 пьес 4) 1-2 произведения крупной формы.**Примерный репертуар:** Этюды:С. Розанов. Школа II ч. №№ 37,38,39,42,43,45,46,47.А. Штарк №№ 11 -20Пьесы:Г. Грецкий. СкерцоA. Хачатурян. Танец из балета «Спартак»B. Моцарт. РондоП. Чайковский. НоктюрнФ. Мендельсон. Весенняя песняР. Щедрин. ПраздникИ. Бах. ПрелюдияК. Г люк. Мелодия из оперы «Орфей»Д. Шостакович. Прелюдия соч. 34 № 18К. Стамиц. Концерт си мажорД. Мийо. Концерт си бемоль мажор | 82,5 часа |
| Самостоятельная работа | * Выполнение домашнего задания;
* Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года.
 | 132 часа |
| **Итого:**Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов(из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа) |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**8 – летний курс обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс** | - сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы при игре на инструменте.- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов   в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato.- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд.- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.- развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать  и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.- развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы  и последовательности групп с метроритмическими закономерностями. |
| **2 класс** | - в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). - развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.- овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato.- освоить мелизмы: форшлаг, трель.- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого  произведения при игре наизусть.- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту. |
| **3 класс** | - в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уроне развития художественного сознания.- использовать интонацию как средство художественной выразительности.-развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач.- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления  в музыке.- освоить навык владения двойной атакой звука.- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.- закреплять умение играть наизусть «в образе».- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности   и исполнительской техники.- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления  в музыкальном искусстве.- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода  с сильным и слабым временем.- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. - развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f как в статике, так и в динамике.- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.   - развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес  эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать  и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.- развитие навыка чтения с листа. |
| **4 класс** | - дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.- овладеть навыком игры в переменном метроритме.- овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.- развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.- развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.- освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы fp и sf, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать  и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.- развитие навыка чтения с листа. |
| 1. **класс**
 | - совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.- выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений-воспитывать критическое отношение к своей игре.- развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.- развивать умение настраиваться на исполняемое произведение  с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения. - развитие навыка чтения с листа.    |
| **6 класс** | - совершенствовать технологическую базу игры на флейте.- приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.- вызывать недовольство достигнутыми результатами как  одно  из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.- помогать в поисках обобщающего образа произведения.- уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.- развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя. - развитие навыка чтения с листа.     |
| **7 класс** | - совершенствование связи музыкально- исполнительской техники    и художественного образа. - развивать музыкально- образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.- добиваться эмоционально окрашенного звучания.- вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.- развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.- развитие навыка чтения с листа. |
| **8 класс** | - вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.- умение критически оценивать свою игру- развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение. |
| **9 класс** | - совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.- исполнительская выносливость (способности исполнить несколько произведений подряд).- наработка эмоциональной устойчивости в процессе подготовки и выступления на концерте и конкурсах. |

**5- летний курс обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс** | - сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы при игре на инструменте.- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов   в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.- освоить основные штрихи legato,detashe, развивать штрих staccato.- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд.- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.- развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать  и передовать жанровые особенности песни, танца, марша.- развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы  и последовательности групп с метроритмическими закономерностями. |
| **2 класс** | - в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). - развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.- овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato.- освоить мелизмы: форшлаг, трель.- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого  произведения при игре наизусть.- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.- развитие навыка чтения с листа. |
| **3 класс** | - в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уроне развития художественного сознания.- использовать интонацию как средство художественной выразительности.-развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач.- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления  в музыке.- освоить навык владения двойной атакой звука.- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.- закреплять умение играть наизусть «в образе».- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности   и исполнительской техники.- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления    в музыкальном искусстве.- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода  с сильным и слабым временем.- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. - развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f как в статике, так и в динамике.- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.   - развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес  эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать  и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.- развитие навыка чтения с листа. |
| **4 класс** | - дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.- овладеть навыком игры в переменном метроритме.- приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.- овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.- развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.- развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.- освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы fp и sf, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать  и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.- развитие навыка чтения с листа. |
| **5 класс** | - совершенствовать технологическую базу игры на флейте.- совершенствование связи музыкально- исполнительской техники    и художественного образа.- уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.- развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.                         - развитие навыка чтения с листа. |
| **6 класс** | - совершенствование связи музыкально- исполнительской техники    и художественного образа. - развивать музыкально- образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.- добиваться эмоционально окрашенного звучания.- добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.- развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение. |

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Виды промежуточной аттестации:

* **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
* **Контрольный урок**. Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика
* **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа**. Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
* **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
* **Переводной экзамен в форме прослушивания**. Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

**График промежуточной аттестации (8-и летний курс обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **1 класс** | * Контрольный урок
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* Академический концерт
* Контрольный урок
 |
| **2 класс** | * Академический концерт
* Контрольный урок
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* Академический концерт
* Контрольный урок
 |
| **3 класс** | * Академический концерт
* Контрольный урок
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* Академический концерт
* Контрольный урок
 |
| **4 класс** | * Академический концерт
* Контрольный урок
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* **Переводной экзамен**
* Контрольный урок
 |
| **5 класс** | * Академический концерт
* Контрольный урок
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* Академический концерт
* Контрольный урок
 |
| **6 класс** | * Академический концерт
* Контрольный урок
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* Академический концерт
* Контрольный урок
 |
| **7 класс** | * Контрольный урок
* Академический концерт
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* **Переводной экзамен**
* Контрольный урок
 |
| **8 класс** | * Контрольный урок
* Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)
 | * Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.
* **Итоговая аттестация** (для заканчивающих обучение) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)
 |
| **9 класс (дополнительный год обучения)** | * Контрольный урок
* Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации
 | * Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации)
* **Итоговая аттестация**
 |

**График промежуточной аттестации (5 - и летний курс обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **1 класс** | * Контрольный урок
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* Академический концерт
 |
| **2 класс** | * Контрольный урок
* Академический концерт
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* Академический концерт
 |
| **3 класс** | * Контрольный урок
* Академический концерт
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* **Переводной экзамен**
 |
| **4 класс** | * Контрольный урок
* Академический концерт
 | * Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа
* Академический концерт
 |
| **5 класс** | * Контрольный урок
* Прослушивание экзаменационной программы **(для заканчивающих курс обучения)** или академический концерт
 | * Прослушивание экзаменационной программы **(для заканчивающих курс обучения),** или Зачёт по техническому развитию
* Итоговая аттестация **(для заканчивающих курс обучения)** или экзамен
 |
| **6 класс (дополнительный год обучения)** | * Контрольный урок
* Прослушивание экзаменационной программы
 | * Прослушивание экзаменационной программы
* Итоговая аттестация
 |

1. **Критерии оценки**

**Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество испо­лнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню клас­са. Качество означает:

- чистота интонации

 -понимание стиля произведения

 -понимание формы произведения, осмысленность исполнения

 -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике

 -выразительность исполнения, владение интонированием

 -артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие ин­тонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

- технически обучающийся с произведением не справился;

- потери в тексте;

- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

1. **Контрольные требования:**

**(8-и летний курс обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт, прослушивание (I полугодие)** | **Контрольный урок (зачёт)** | **Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 8 или 9 классе (II полугодие)** |
| **1 класс** | - | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком | **Академический концерт:** 2 разнохарактерных произведения |
| **2 класс** | 2 разнохарактерных произведения | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ) | **Академический концерт:** 2 разнохарактерных произведения |
| **3 класс** | 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в среднем темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом | **Академический концерт:** 2 разнохарактерных произведения |
| **4 класс** | 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части) | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом | **Переводной экзамен:** 2 разнохарактерных произведения, этюд |
| **5 класс** | 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части) | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом | **Академический концерт:** 2 разнохарактерных произведения или крупная форма  |
| **6 класс** | 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части) | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом | **Академический концерт:** 2 разнохарактерных произведения или крупная форма  |
| **7 класс** | 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части) | **Контрольный урок (Iполугодие):** самостоятельная работа на выбор ученика**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом**Контрольный урок (II полугодие):** 2 разнохарактерных произведения | **Переводной экзамен:** 2 разнохарактерных произведения (или крупная форма), этюд  |
| **8 класс** | **Прослушивание:**2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части), этюд | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Прослушивание:** экзаменационная программа | **Прослушивание:**2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части), этюд Или этюд + три разнохарактерных пьесы**Экзамен или итоговая аттестация:**1.Этюд2.Произведение крупной формы (соната 2 части или концерт – 1 часть)3.ПьесаИли этюд и три разнохарактерные пьесы |
| **9 класс (дополнительный год обучения)** | 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части), этюд | **Контрольный урок:** самостоятельная работа на выбор ученика**Прослушивание:** экзаменационная программа | 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части), этюд  |

**(5-и летний курс обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт, прослушивание (I полугодие)** | **Контрольный урок (зачёт)** | **Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 8 или 9 классе (II полугодие)** |
| **1 класс** | - | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком. | **Академический концерт:** 2 разнохарактерных произведения |
| **2 класс** | 2 разнохарактерных произведения | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ) | **Академический концерт:** 2 разнохарактерных произведения |
| **3 класс** | 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части) | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом | **Переводной экзамен:** 2 разнохарактерных произведения, этюд |
| **4 класс** | 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части) | **Контрольный урок:** самостоятельная работа на выбор ученика**Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:** мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом**Контрольный урок (II полугодие):** 2 разнохарактерных произведения | **Академический концерт**: 2 разнохарактерных произведения |
| **5 класс** | **Прослушивание (для заканчивающих курс обучения)** или академический концерт**:** 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора), крупная форма (соната, концерт I и II части)  | **Контрольный урок:** 2 разнохарактерных произведения**Прослушивание:** экзаменационная программа | **Прослушивание:** экзаменационная программа (**для заканчивающих курс** **обучения**), или Зачет по техническому развитию **Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен -** 2 разнохарактерных произведения, этюд |
| **6 класс (дополнительный год обучения)** | 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части) | **Контрольный урок:** самостоятельная работа на выбор ученика**Прослушивание:** экзаменационная программа | **Прослушивание:** экзаменационная программа**Итоговая аттестация:**1.Этюд2.Произведение крупной формы (соната 2 части или концерт 1 часть)3.ПьесаИли этюд и 3 разнохарактерных произведения |

**Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)**

**(8-и летний курс обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)** | **Контрольный урок (технический зачёт)** | **Академический концерт, экзамен (II полугодие)**  |
| **1 класс** | - | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983** **Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006**«На зеленом лугу»«Ходит зайка по саду»Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. |  «Во поле береза стояла»«Дровосек»**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989** |
| 1. **класс**
 | М.Глинка «Песня»Моцарт В.Аллегретто**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989** | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983** **Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006**Конт Ж. «Вечер»Блок В. «Прибаутка, колыбельная»Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).  | Д. Кабалевский Наш крайШуберт Ф. Вальс**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989** |
| **3 класс** | **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**Ф. Шуберт ЭкоссезЛ. Бетховен Экоссез | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983** **Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006**Мусоргский М. Песня МарфыМоцарт В. Маленькая пряхаМажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняютсяштрихами деташе и легато).  | **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**К.Сен-Санс ЛебедьГедике А. Маленькая пьеса |
| **4 класс** | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983****Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**Бетховен Л.ЭкосезЧайковский П. Сладкая греза | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983** **Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006**Бах И. ВолынкаГлинка М. Северная звездаМажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняютсяштрихами деташе и легато).  | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983****Гофман Р. Этюды № 1,3,5,6. М., 1941****Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**Бах И. ВолынкаМоцарт В. Деревенские танцыГофман Р. Этюды № 1 |
| **5 класс** | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983****Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**Чайковский П. Сладкая грезаБарток Б. Словацкий танец | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983** **Гофман Р. 40 Этюды № 7,9,10,12. М., 1941****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006**Бах И. ВолынкаГедике А. Маленькая пьесаМажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняютсяштрихами деташе и легато).  | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983****Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968****Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**Глинка М. Северная звездаМоцарт В. Деревенские танцы |
| **6 класс** | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983****Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006****Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»Комаровский А. ПастушокИли крупная форма – З. Гардоньи «Сонатина» | Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гофман Р. 4 Этюды № 15,17,19,22. М., 1941Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006Мусоргский М. СлезаЩуровский Ю. ГопакМажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическиегаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато). | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983****Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006****Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** Чайковский П. Песня без словДебюсси К. Маленький негритенок |
| **7 класс** | **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006** **Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** Чайковский П. НоктюрнМендельсон Ф. Весенняя песня Или крупная форма – концертино для кларнета и ф-но в.П. Голикова **(В.П. Голиков «Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей»)** | Для самостоятельной работы – пьеса из сборника **Розанова С. Школа игры на кларнете. М., 1983 – на выбор ученика**Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983Чайковский П. МазуркаГлинка М. ТанецМажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять вподвижном темпе различными штрихами.  | **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006** **Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010****Штарк А. Этюды № 13,15,16,18.М.-Л., 1950**Чайковский П. ПодснежникЧайковский П. МелодияШтарк А. Этюд № 15 |
| **8 класс** | **Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006** **Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** Бах И.С. АдажиоРимский-Корсаков Н. КонцертШтарк А. Этюд № 12 | **Штарк А. Этюды № 5,7,10.М.-Л., 1950** **Штарк А. Этюды № 12,14,15. М., 1954****Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991****И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В.– Нотная папка кларнетиста.**Раков Н. ВокализБетховен Л. Сонатина | **Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006** **Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** Бах И.С. АдажиоРимский-Корсаков Н. КонцертШтарк А. Этюд № 12**Или акад. концерт для продолжающих курс обучения**Чайковский П. МелодияAnonym “L” Тема с вариациямиШтарк А. Этюд № 12 |
| **9 класс** | **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006****Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** **Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968**Василенко С. Восточный танецСтамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III частиПерье А. Этюд № 13.. М., 1968 | Самостоятельная работа – произведение на выбор ученика:**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006****Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** Медыньш Я. РомансЧайковский П. В деревне | **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006****Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** **Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968**Василенко С. Восточный танецСтамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III частиПерье А. Этюд № 13.. М., 1968 |

**(5-и летний курс обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт, прослушивание (I полугодие)** | **Контрольный урок (зачёт)** | **Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 8 или 9 классе (II полугодие)** |
| **1 класс** | - | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983** **Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006**«На зеленом лугу»«Ходит зайка по саду»Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. |  «Во поле береза стояла»«Дровосек»**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989** |
| **2 класс** | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983** **Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006**Конт Ж. «Вечер»Блок В. «Прибаутка, колыбельная» | Д.Кабалевский Наш крайШуберт Ф. Вальс**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989** Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983** **Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006**Конт Ж. «Вечер»Блок В. «Прибаутка, колыбельная» |
| **3 класс** | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983****Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**Бетховен Л.ЭкосезЧайковский П. Сладкая греза | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983** **Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006**Бах И. ВолынкаГлинка М. Северная звездаМажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняютсяштрихами деташе и легато).  | **Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983****Гофман Р. Этюды № 1,3,5,6. М., 1941****Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**Бах И. ВолынкаМоцарт В. Деревенские танцыГофман Р. Этюды № 1 |
| **4 класс** | **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006** **Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** Чайковский П. НоктюрнМендельсон Ф. Весенняя песня Или крупная форма – концертино для кларнета и ф-но в.П. Голикова **(В.П. Голиков «Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей»)** | Для самостоятельной работы – пьеса из сборника **Розанова С. Школа игры на кларнете. М., 1983 – на выбор ученика**Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983Чайковский П. МазуркаГлинка М. ТанецМажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.  | **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006** **Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010****Штарк А. Этюды № 13,15,16,18.М.-Л., 1950**Чайковский П. ПодснежникЧайковский П. МелодияШтарк А. Этюд № 15 |
| **5 класс** | **Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006** **Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** Бах И.С. АдажиоРимский-Корсаков Н. КонцертШтарк А. Этюд № 12 | **Штарк А. Этюды № 5,7,10.М.-Л., 1950** **Штарк А. Этюды № 12,14,15. М., 1954****Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991****И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В.– Нотная папка кларнетиста.**Раков Н. ВокализБетховен Л. Сонатина | **Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006** **Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** Бах И.С. АдажиоРимский-Корсаков Н. КонцертШтарк А. Этюд № 12**Или акад. концерт для продолжающих курс обучения**Чайковский П. МелодияAnonym “L” Тема с вариациямиШтарк А. Этюд № 12 |
| **6 класс (дополнительный год обучения)** | **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006****Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** **Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968**Василенко С. Восточный танецСтамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III частиПерье А. Этюд № 13.. М., 1968 | Самостоятельная работа – произведение на выбор ученика:**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006****Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** Медыньш Я. РомансЧайковский П. В деревне | **Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989****Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006****Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010** **Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968**Василенко С. Восточный танецСтамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III частиПерье А. Этюд № 13.. М., 1968 |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Важной задачей специального предмета является воспитание у учащихся умения раскрывать художественный замысел исполняемых произведений. Привитие понятия связности художественной и технической сторон изучаемых произведений. За время обучения в музыкальной школе, учащийся должен овладеть исполнительскими навыками, включая чтение нот с листа, умение работать самостоятельно над исполняемыми произведениями, ознакомится со значительным числом произведений сольного, камерного (ансамбли) и оркестрового репертуара.

В первом классе значительным этапом подготовки учащегося является постановка амбушюра, исполнительского дыхания, работа над качеством звукоизвлечения, над точной интонацией – важным средством музыкальной выразительности, развитием самоконтроля. Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения, и быть предметом, постоянно требующим внимания педагога.

Работа над постановкой амбушюра, качеством звукоизвлечения ведется в основном на исполнении учащимся выдержанных звуков (в среднем регистре).

Работа над звуковедением на начальном этапе может проводиться на примере исполнения гамм в медленном темпе, четвертями, штрихом деташе или нон легато, добиваясь максимально ровного и связного соединения соседних нот, без выделения их динамически (дыханием), атакой или резким нажатием клапана. При этом необходимо следить, чтобы учащийся не ускорял темп и не делал crescendo более чем это необходимо, для озвучивания верхнего регистра.

Звуковедение следует развивать и на примерах художественных произведений, в основном спокойного (кантиленного) характера, добиваясь цельности звучания фраз интонационно, по дыханию (которое должен расставить педагог исходя из возможностей учащегося).

Развитию техники способствует систематическая работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). В работе над развитием техники, над гаммами, этюдами и т.д. рекомендуется применять штриховые, динамические или ритмические варианты, давая учащемуся чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов надо учитывать их техническую и художественную значимость, так как изучение их может иметь разные формы, в зависимости от учебных задач (ознакомление, чтение с листа, разучивание до исполнительской законченности).

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы учащихся над произведением, которое несколько легче произведений исполняемых по основной программе.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, обогащает музыкальные представления учащихся, укрепляет интонацию и ритмическую организацию исполнения, заставляет добиваться согласованного (ансамблевого) звучания.

Учитывая не слишком большой перечень оригинальных произведений для флейты доступных к исполнению (недостаток нотной литературы), следует использовать переложения (в том числе и собственные) произведений, написанных для других инструментов или голоса, использующие характерные особенности инструмента, сохраняющие авторский замысел.

**VI. Список литературы и средств обучения**

**Репертуарные сборники**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Бублей С. Детский оркестр. Пособие. Изд. 2-е | Л. Музыка.109 с .,1989 |
|  | Бойль. Три миниатюры. Для ансамбля деревянных духовых инструментов. Партитура и голоса | 1991 |
|  | Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников | М. Музыка, 22 с.,1991  |
|  | Альбом юного флейтиста Выпуск 1. 2 | М.С.композитор 47 с., 1987-1988 |
|  | В школе и дома. Пособие для юных блокфлейтистов |  М. С.комп. 72 с.,1985-1987 |
|  | Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» пер. д\флейты | Л.Музыка 19 с.,1989 |
|  | Голиков В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов | Москва Владос. 78 с., 2002 |
|  | Данкля Ш. Вариации. Для блокфлейты или гобоя | М. Владос. 55 с., 2002 |
|  | Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост. Кальщикова В.,Перунова Н. Толбухина Н. | М. Сов.композитор. 42 с., 1989 |
|  | Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Сост. Семенова Н. | Л. Сев.олень. 38 с., 1993 |
|  | Легкие пьесы для двух флейт. Сост. Должиков Ю.Н. | М. Музыка. 38 с., 1987 |
|  | Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано | М.Музыка. 78 с,. 1989 |
|  | Оркестр в классе. Песни, пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Сост. Лаптев И. |  М.Музыка.43 с., 1980 |
|  | Популярные пьесы для квартета флейт. Анн Миллер | 7 стр. к\к 1991 |
|  | Пьесы для тромбона | Будапешт 38 с. 1977 |
|  | Пьесы Советских композиторов для флейты и фортепиано | М. Музыка 36 с. 1976  |
|  | Пьесы русских композиторов. Сост. Ю. Должиков | М. Музыка 55 с. 1991 |
|  | Пьесы французских композиторов для флейты соло и флейты с фортепиано. | М. Музыка 35 с. 1975 |
|  | Пьесы зарубежных композиторов Х1Х века. Сост. Должиков Ю. | М Музыка 47 с. 1985 |
|  | Пьесы для ансамбля флейт. к\копии 6 пьес |  1991 |
|  | Пьесы для флейты. Старш. классы. Сост. Должиков Ю. | М. Музыка. 55 с. 1987 |
|  | Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Радвилович А.Ю. | Л.Сов.композитор. 46 с. 1991 |
|  | Пьесы советских композиторов. В.3. Сост. Никитин | Л. Музыка. 55 с. |
|  | Репертуар школьных духовых оркестров /Пионерское звено/Выпуск 16. Партитура (Шаинский, Пахмутова. Птичкин) | М. Музыка.58 с. 1978 |
|  | Реп. школьного оркестра р.н.и..Партитура. В.2.Сост. Гирша А. | Л. Музыка. 63 с. 1989 |
|  | Репертуар клубного ОРНИ. В.5. Сост. Викторов В. | М. Музыка. 127 с. 1987 |
|  | Школа игры на флейте. Платонов Н. Ред. Должиков Ю. | М.Музыка. 156 с. 1986-1988 |
|  | Школа игры на флейте. Платонов Н. | М. Музыка 2004 |
|  | Этюды 1-5 классы. Ред. Должиков Ю. 2-е изд. |  М.Музыка. 63с. 1989 |

**Методическая литература**

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
7. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте. М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006