

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01 «Специальность (виолончель)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 26 » декабря 2012 г.

Разработчики:

Иконникова Л.С., преподаватель виолончели МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска
Рябко Милада Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории, руководитель
МО Оркестровых инструментов;
Гуц Светлана Александровна, заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3»
г. Северодвинска.

Рецензенты:

Ершова С.И., руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию
(Архангельский музыкальный колледж);
Лапшинова Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3»
г. Северодвинска (скрипка).

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Виолончель» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Специальность», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Струнные инструменты», занимает центральное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволяют (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» - 8 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте шести с половиной и до девяти лет). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (9 класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс – 2,5 часа, в 9 классе – 3 часа.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» по 8 – и летнему курсу обучения - 1777 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Из них:	
Аудиторные занятия (всего)	592
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в 9 классе - 297 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Аудиторные занятия (всего)	99
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198

Цель предмета «Специальность»:

Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Задачи:

- Способствовать развитию у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Заложить: знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,

инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента; знание профессиональной терминологии;

- Сформировать и развить: навык умения чтения с листа музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Развить творческую инициативу ученика;
- Сформировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- Обеспечить условия для развития у учащегося навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объём знаний, умений и навыков

1 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<p>Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.</p> <p>Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).</p> <p>Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на -смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.</p> <p>Качество звучания, интонация, ритм.</p> <p>Простейшие упражнения для левой руки.</p> <p>Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.</p> <p>В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).</p>	<p>В течение учебного года проработать с учеником: три-четыре мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и одну-две гаммы в две октавы, 10—12 этюдов, 8—10 пьес.</p>	64

2 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.</p> <p>Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-й и 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение позиций — IV, половинной и III.</p> <p>Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента, Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.</p> <p>Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.</p>	В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двух-октавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8—10 этюдов, 6—10 пьес.	66

3 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато.</p> <p>Изучение более сложных ритмов; Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные «ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.</p>	<p>В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и трезвучия до 4-х знаков (минорные до 3-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 6—10 этюдов на различные виды техники, 6—10 пьес, из них 1—2 пьесы крупной формы.</p>	66

4 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.</p> <p>Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.</p> <p>Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле.</p> <p>Стаккато, освоение позиции ставки.</p> <p>Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций V, VI и VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.</p> <p>Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности.</p> <p>Ознакомление с трехоктавными гаммами» и трезвучиями.</p> <p>Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала.</p> <p>Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.</p> <p>Подготовка к переводному экзамену.</p>	<p>В течение учебного года проработать с учеником: 6—8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6—8 этюдов на различные виды техники, 6—8 разнохарактерных /пьес, 1—2 произведения крупной формы.</p>	66

5 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося.</p> <p>Повышение требовательности к выразительному исполнению.</p> <p>Усложнение ритмических задач.</p> <p>Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.</p> <p>Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях.</p> <p>Позиция ставки. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.</p>	<p>В течение учебного года проработать с учеником: трехоктавные гаммы и трезвучия, квартсектаккорды в тональностях до 3-х и 4-х знаков различными штрихами, 6—8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы.</p> <p>Чтение нот с листа.</p>	82,5

	Дальнейшая работа над двух- и трехоктавыми гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.		
--	---	--	--

6 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.</p> <p>Совершенствование штрихов дета- ше, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные «иды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные).</p> <p>Закрепление позиции ставки. Изучение 3-х октавных гамм и трезвучий для более подвинутых учащихся — трезвучия с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты). Начало изучения октав. Хроматические гаммы.</p> <p>Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.</p>	<p>В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 трехоктавных гамм и трезвучий, сектаккордов, кварт- сектаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок.</p> <p>Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами — терциями и секстами в пределах 4-х позиций, 5—7 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. 1</p>	82,5

7 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Работа над исполнением гамм октавами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Подготовка к переводному экзамену.	В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2—3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматическую гамму, 6—8 этюдов, 6—6 пьес, 2 произведения крупной формы.	99

8 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	Закрепление навыков и умений, полученных ранее, расширение границ концертной деятельности. Подготовка программы к итоговой аттестации. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами.		99

9 класс (дополнительный год обучения)

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами.		99

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение начальными исполнительскими навыками; • Свобода и естественность игровых движений; • Чистота интонирования. Звукоизвлечение без посторонних призвуков; • Выполнение простых динамических градаций; • Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы; • Эмоциональность исполнения.
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Владение начальными исполнительскими навыками; • Свобода и естественность движений без излишних мышечных усилий плечевого пояса, плеча, предплечья и кисти; • Чистота интонирования. Звукоизвлечение без посторонних призвуков; • Распределение смычка; • Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы; • Эмоциональность исполнения.
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата; • Качественное (без призвуков) звукоизвлечение; • Чистота интонации; • Контроль за процессом исполнения; • Уверенное чтение с листа и музыкальный анализ произведения; • Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы; • Эмоциональность исполнения.
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата; • Качественное (без призвуков) звукоизвлечение; • Чистота интонации. Ясное интонационное произношение; • Точность фразировки; • Контроль за процессом исполнения; • Уверенное чтение с листа и музыкальный анализ произведения; • Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы; • Эмоциональность исполнения.
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата; • Владение исполнительскими навыками; • Грамотное исполнение текста; • Точность и гибкость фразировки; • Чистота интонации. Певучесть тона. • Контроль за процессом исполнения; • Уверенное чтение с листа и музыкальный анализ произведения; • Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого произведения;
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Свобода владения инструментом • Грамотное исполнение текста; • Чистое интонирование; • Исполнение штрихов, соответствующее стилю исполняемого произведения; • Грамотная фразировка; • Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого

	произведения;
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Свобода владения инструментом • Воплощение формы произведения с соблюдением стилевых особенностей произведения; • Грамотная фразировка; • Чистота интонации; • Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого произведения; • Умение самостоятельно разобрать произведение, справиться с техническими трудностями фактуры, выучить наизусть;
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Свобода владения инструментом • Воплощение формы произведения с соблюдением стилевых особенностей произведения; • Грамотная фразировка; • Чистота интонации; • Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого произведения; • Свободное владение произведениями, чья сложность соответствует репертуарным требованиям; • Умение самостоятельно разобрать произведение, справиться с техническими трудностями фактуры, выучить наизусть;
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Свобода владения инструментом • Воплощение формы произведения с соблюдением стилевых особенностей произведения; • Грамотная фразировка; • Чистота интонации; • Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого произведения; • Свободное владение произведениями, чья сложность соответствует репертуарным требованиям; • Умение самостоятельно разобрать произведение, справиться с техническими трудностями фактуры, выучить наизусть;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.** Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
- **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
2 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
3 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Переводной экзамен
5 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
6 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
7 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок (самостоятельная работа)• Академический концерт	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Переводной экзамен

8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. • Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) • Итоговая аттестация

2. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- чистота интонации
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- технически обучающийся с произведением не справился;
- потери в тексте;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

3. Контрольные требования:

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок, зачёт по техническому развитию	Академический концерт II полугодия, экзамен в 4 и 7 классах, итоговая аттестация в 8 (9))
1 класс	-	Контрольный урок (I полугодие): этюд, 2 пьесы, 1 гамма Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: этюд + мажорная гамма, термины, чтение с листа простейшего музыкального материала. Контрольный урок (II полугодие): 2 произведения из репертуарного списка II полугодия (одно может исполняться по нотам)	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса
2 класс	Две разнохарактерные пьесы	Контрольный урок: этюд, 2 пьесы, 1 гамма Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: этюд + мажорная гамма, термины, чтение с листа простейшего музыкального материала. Контрольный урок (II полугодие): 2 произведения из репертуарного списка II полугодия (одно может исполняться по нотам)	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса
3 класс	Две разнохарактерные пьесы	Контрольный урок: этюд, 2 пьесы, 1 гамма Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: Двухоктавная гамма до одного знака при ключе. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, деташе, дублирующий, маркато, стаккато. Чтение с листа, термины. <u>Термины:</u> p, pp, f, ff, cresc, dim, pizz, arco, legato, detache, staccato, rim, marcato, реприза. Контрольный урок (II полугодие): 2 произведения из репертуарного списка II полугодия (одно может исполняться по нотам)	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса
4 класс	Две разнохарактерные пьесы	Контрольный урок: этюд, 2 пьесы, 1 гамма Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: Двухоктавная гамма: мажорная до 2-х знаков при ключе, минорная до 1-го, трезвучие – по 3 легато. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, деташе,	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса 3. Этюд

		дублирующий, маркато, стаккато, мартле. Чтение с листа, термины <u>Термины:</u> a tempo, moderato, allegro, allegretto, poco, m, andante, andantino, dolce, cantabile, adagio. Контрольный урок (II полугодие): 2 произведения из репертуарного списка II полугодия (одно может исполняться по нотам)	
5 класс	Две разнохарактерные пьесы	Контрольный урок: этюд, крупная форма (возможно исполнение по нотам), пьеса, 1 гамма. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: Двухоктавная мажорная гамма до 3-х знаков при ключе, минорная до 2-х знаков. Т, Т6, Т64 по 3 легато. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, 8 легато, деташе, маркато, стаккато, мартле. Чтение с листа, термины. <u>Термины:</u> vivo, vivace, largo, lento, presto, da capo al Fine. Контрольный урок (II полугодие): 2 произведения из репертуарного списка II полугодия (одно может исполняться по нотам)	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса 3. Этюд
6 класс	Две разнохарактерные пьесы	Контрольный урок: этюд, крупная форма (возможно исполнение по нотам), пьеса, 1 гамма. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе. Т, Т6, Т64 по 3 легато. Штрихи : на весь смычок, 2 легато, 4 легато, 8 легато, деташе, маркато, стаккато, мартле, спиккато. Чтение с листа, термины. <u>Термины:</u> grave, con sordino, scherzando, maestoso, grazioso. Контрольный урок (II полугодие): 2 произведения из репертуарного списка II полугодия (одно может исполняться по нотам)	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса 3. Этюд
7 класс	Две разнохарактерные пьесы	Контрольный урок: самостоятельная работа: 1 произведение по уровню на 2 класса ниже. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе. Т, Т6, Т64 по 3 легато, Д7 по 4 легато. Все пройденные штрихи. Чтение с листа,	1. Произведение крупной формы 2. Пьеса 3. Этюд

		<p>термины. <u>Термины:</u> con brio, poco a poco, con moto, pesante. Контрольный урок (II полугодие): 2 произведения из репертуарного списка II полугодия (одно может исполняться по нотам)</p>	
8 класс	<p>Прослушивание: Этюд, крупная форма, 2 пьесы (возможно исполнение части программы по нотам)</p>	<p>Контрольный урок: 1 гамма (до 4-х знаков), Т, Т6, Т64 по 3 легато, Д7 по 4 легато. Все пройденные штрихи. Этюд <u>Термины:</u> все ранее пройденные</p> <p>Прослушивание: Этюд, крупная форма, 2 пьесы</p> <p>Контрольный урок (II полугодие, для продолжающих обучение в 9 классе): 2 произведения из репертуарного списка II полугодия (одно может исполняться по нотам)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса русского композитора 4. Пьеса зарубежного композитора (из репертуара классического направления)
9 класс (дополнительный)	<p>Прослушивание: Этюд, крупная форма, 2 пьесы (возможно исполнение части программы по нотам)</p>	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа: 1 произведение по уровню на 2 -3 класса ниже. <u>Термины:</u> все ранее пройденные</p> <p>Прослушивание: Этюд, крупная форма, 2 пьесы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса русского композитора 4. Пьеса зарубежного композитора (из репертуара классического направления)

Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

Класс	Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)	Контрольный урок (технический зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	<p>Гамма Ре мажор (в 1 окт.) Полянский Этюд №1</p> <p>I. Г. Фрид Вальс В. Моцарт Аллегретто</p> <p>II. Ж. Люлли «Песенка» М. Глинка «Соловушка»</p> <p>III. Бетховен «Сурок», Гедике «Русская нар. Песня»</p>	<p>А. Гречанинов «Утренняя прогулка» Калинников «Журавель»</p> <p>Хрестоматия для виолончели 1-2 класс Сб. «Пьесы, этюды, ансамбли» В 1М. Музыка 1972 г.</p>

		Хрестоматия для виолончели 1-2 класс Сб. « Пьесы, этюды, ансамбли» В 1 М. Музыка 1972 г.	
2 класс	А.Филиппенко «По малину в сад пойдём» Ч.н.п. «Богатый жених»	Гамма Соль мажор (в 2 окт.) Л.Григорян Этюд №28 Школа этюдов для виолончели. У.н.п. «Прилетай, прилетай» Армянский нар. Танец. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс Сб. « Пьесы, этюды, ансамбли» В 1М. Музыка 1972 г.	Волчков Вариации на тему укр. нар. песни Глиэр Р. Эскиз Хрестоматия для виолончели 1-2 класс Сб. « Пьесы, этюды, ансамбли» В 1М. Музыка 1972 г.
3 класс	Варламов «Красный сарафан» А.Гречанинов «Весельчак»	Гамма Ре мажор (2 окт.) Г. Геберлейн Этюд №36 Хр. А. Аренский. Колыбельная» А. Бабаджанян «Танец» Р. Шуман «Колыбельная» М. Глинка «Испанская песня» Виолончель 3 класс. Учебный материал. Киев. Украина, 1986 г. Хрестоматия 3 класс. Пьесы. Этюды. Изд. 2-е сост. Куус К, М., Музыка 1986 г.	А.Вивальди Концерт С-dur 1 ч. Моцарт В. Песня пастушка Виолончель 3 класс. Учебный материал. Киев. Украина, 1986 г. Хрестоматия 3 класс. Пьесы. Этюды. Изд. 2-е сост. Куус К, М., Музыка 1986 г.
4 класс	М.Раков «На озере» М.Мусоргский «Песня Хиври»	Гамма До мажор (3 окт.) А.Комаровский Этюд №80 Ф. Векерлен «Песня» Ж.Рамо «Сельский танец» Д.Шостакович «Грустная песенка» Р. Корсаков «Мазурка» Пед. Репертуар 1-4 класс. Концерты и пьесы кр. Фма, изд. «Музыка» 1988 Хрестоматия для виолончели 3-4 кл (Пьесы, произв. кр. Формы, ансамбли) изд.»Музыка»1988г. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. (Этюды, гаммы, упражнения), сост. Р. Сапожников.	А.Бреваль Соната С-dur 1 ч. Чайковский П. Игра в лошадки. Поппер Д. Этюд для виолончели №8 Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели №№ 1,8 Пед. Репертуар 1-4 класс. Концерты и пьесы кр. Фма, изд. «Музыка» 1988 Хрестоматия для виолончели 3-4 кл (Пьесы, произв. кр. Формы, ансамбли) изд.»Музыка»1988г. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. (Этюды, гаммы, упражнения), сост. Р. Сапожников.

5 класс	Букиник «Юмореска А.Дворжак «Юмореска»	3-х-октавная гамма ре мажор А.Лазько Этюд №5 Марчелло Соната Соль мажор Свиридов «Грустная песня»	А. Вивальди Концерт ля минор 1 ч. Г. Персел «Ария» Л. Григорян Этюд №57 Хрестоматия для виолончели 5 класс (этюды, пьесы, произведения кр. Формы. Сост. И. Волчков.) Изд. «Музыка» 1982г. Хрестоматия пед. репертуара Выпуск 3, ч.1-5 кл, сост. Р. Сапожников 1966 г.
6 класс	Д.Давыдов «Романс» А.Айвазян «Грузинский танец»	3-х октавная гамма ми-бемоль мажор А.Лазько Этюд №5 И. Бах Концерт до-минор 1ч. Н.Раков «Вальс» И.Бах «Ариозо» Р.Глиэр «Листок из альбома» А.Лазько 10 этюдов Лёгкие старинные сонаты. Изд. Музыка 1978 г. Пед. Репертуар 6-7 кл. Сборник пьес советских композиторов Муз. изд. 1961 г.	Дж. Эклс Соната соль минор, 1 и 2 ч. И.Бах «Ариозо» Л.Григорян Этюд №64 А.Лазько 10 этюдов Лёгкие старинные сонаты. Изд. Музыка 1978 г. Пед. Репертуар 6-7 кл. Сборник пьес советских композиторов Муз. изд. 1961 г.
7 класс	Г. Гендель «Ларгетто» фа мажор Н. Аратюнян «Экспромт»	3-х октавная гамма ми мажор Н. Раков «Вальс» А.Лазько Этюд № 6 И.С.Бах «Ариозо» Р. Глиэр «Листок из альбома» А. Лазько 10 эт. Для виолончели. Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но (Музыка 1977) Л.Григорян Школа этюдов	Ж. Бреваль Концертино Г. Гендель «Ларгетто» фа мажор Н.Аратюнян «Экспромт» Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но (Музыка 1977) Л.Григорян Школа этюдов
8 класс	Ф.Грюцмахер Эт. №1 А.Корелли Соната ля мажор. Г. Форе Пробуждение» К. Эрвелуа «Бабочки» Пед. репертуар. Пьесы русских и советских композиторов (Изд.	3-х октавная гамма фа мажор Ф.Куллер Эт. № 9 ре мажор Контрольный урок (для продолжающих обучение в 9 классе): Чайковский П. Песня без слов Эрвелуа К. Бабочки	Ф.Грюцмахер Эт. №1 А.Корелли Соната ля мажор. Г. Форе Пробуждение» К. Эрвелуа «Бабочки» Пед. репертуар. Пьесы русских и советских композиторов (Изд. «Музыка» 1975); И. Гайдн Пьесы (Переложения для виолон. И. ф-но) 1980 г. Г. Гольтерман Концерт.№3 изд.

	«Музыка» 1975); И. Гайдн Пьесы (Переложения для виолон. И. ф-но) 1980 г. Г. Гольтерман Концерт №3 изд. Москва 1954 г.		Москва 1954 г.
9 класс	А. Айвазян Концертный этюд А. Корелли Соната ля-мажор Г. Форе «Пробуждение» К. Эрвелуа «Бабочки»	3-х октавная гамма фа мажор; Самостоятельная работа: А. Брандуков «Романс»	А. Айвазян Концертный этюд А. Корелли Соната ля-мажор Г. Форе Пробуждение» К. Эрвелуа «Бабочки»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Примерный перечень музыкальных произведений для включения в репертуар выступления на академических концертах, контрольных уроках, экзаменах

Первый год обучения

Пьесы

Филиппенко А. Цыплята.

Бекман Л. Елочка.

Бетховен Л.В. Прекрасный цветок.

Украинская народная песня. Лисичка.

Моцарт В.А. Аллегретто.

Захарьина Т. Польшка.

Калинников А. Журавли

Иордан И. Маленький вальс

Гайдн Й. Анданте

Этюды

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. №№ 1,2,3.

Избранные этюды для виолончели. Младшие классы (сост. Кальянов С.) №№ 2,3,4.

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. №№ 13,14,16.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели, №№ 50, 72,75, 78,102

Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. №№ 12,13,14.

Гаммы и упражнения.

Гаммы соль мажор и ре мажор в одну октаву, до-мажор в две октавы.

Трезвучия, штрих деташе, легато до 2-х, 4-х нот

Второй год обучения

Пьесы.

Бетховен Л.В. Сурок.

Филиппенко А. По малину в сад пойдём.

Чешская народная песня. Богатый жених.

Айвазян Армянский нар. танец

Глиэр Р. Эскиз

Кюи Ц. Весенняя песенка

Волчков Вариации

Стогорский Этюды - вариации

Этюды

Избранные этюды для виолончели (сост. Кальянов С.) №№ 5,9,10.

Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов I раздел №№ 14,21, 22

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. №№ 78,87,92, 104, 113

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 1-2 классы (сост. Волчков И.) №№ 55, 61, 72..

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. №№ 22,28,30.

Гаммы и упражнения.

Двухоктавные мажорные диезные гаммы одного знака при ключе C-dur, G-dur с пройденными штрихами, трезвучия.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. №№ 7-15.

Третий год обучения

Пьесы.

Экзодэ Д. Менуэт.

Украинская народная песня. Прилетай, прилетай.

Шуберт Ф. Колыбельная.

Шуман Р. Веселый крестьянин.

Русская народная песня. Ходил барин.

Глинка М. Испанская песня

Гречанинов А. Весельчак, Зимний вечер

Моцарт В. Песня пастушка

Крупная форма

Гендель Ф. Гавот с вариациями

Ромберг Б. Соната (си бемоль мажор, I часть)

Этюды.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. №№ 1,11,24.

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. №№ 31-40

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. №№ 86, 102, 108.

Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс (сост. Волчков И.), №№ 69,80, 83, 94

Избранные этюды для младших классов (сост. Кальянов С.). №№ 12-25.

Гаммы и упражнения.

Двухоктавные мажорные диезные гаммы до 2-х знаков при ключе C-dur, G-dur, D-dur, трезвучия с комбинированными и пройденными штрихами в подвижном и умеренном темпе.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. №№ 10-15, 20-23.

Четвёртый год обучения

Пьесы.

Чайковский П. Игра в лошадки.

Шуман Р. Сиротка.

Шостакович Д. Грустная песенка

Римский-Корсаков Н. Мазурка.

Рамо Ж. Сельский танец

Перселл Г. Ригодон.

Векерлен Ф. Песня

Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

Раков М. На озере

Этюды.

Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели №№ 1,8

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов, 1 раздел №№ 12,13,18, 2 раздел - №№ 24,27.

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели №№ 41, 45, 46

Избранные этюды для виолончели. Младшие классы (сост. Кальянов С.), 1 раздел – №№ 27-32, 2 раздел - №35.

Избранные этюды для виолончели (государственное музыкальное издательство) №№ 74, 75, 76.

Гаммы и упражнения.

Двухоктавные мажорные гаммы до 2-3-х знаков при ключе и минорные до 2-х знаков

(A-dur, g-moll), трезвучия по 3 легато, в умеренном и подвижном темпе, применяя различные штриховые варианты.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. №№ 15-23, №№ 42-44.

Пятый год обучения

Пьесы.

Глинка М. Полька.

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Грустная песенка

Бородин А. Серенада

Глиэр Р. Листок из альбома

Бетховен Л. Менуэт

Кабалевский Д. Полька

Дворжак А. Мелодия

Крупная форма.

Вивальди А. Концерт C-dur, I, II, III части., Концерт a- moll
Марчело Соната G-dur

Этюды.

Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели, №№ 2,8
Сапожников Р. Сборник этюдного материала (№ 76, 81, 90 – 108)
Лазько А. 10 этюдов для виолончели, №№ 4,5
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, №№ 51, 60
Этюды для виолончели на разные виды техники (ред.-сост. Полянский Ю.), 4 класс, №№ 7,9,10.
Доцауэр Ю. Этюды, I тетрадь, № 9,10, 13, 20-24

Гаммы и упражнения.

Двухоктавные мажорные гаммы до 3-4-х знаков при ключе (A-dur), минорные до 2-3-х знаков (g-moll), арпеджио с использованием различных штриховых вариантов, 8 легато, 16 легато.
Кальянов С. Виолончельная техника

Шестой год обучения

Пьесы.

Фаркаш Ф. Танец.
Давыдов К. Романс
Тактакишвили О. Шуточная
Шлемюллер Г. Скерцино.
Бах И. Ариозо
Шлемюллер Г. Серенада.
Косенко В. Пастораль, Мазурка
Давыдов К. Романс
Кюи Ц. Восточная мелодия
Дворжак А. Мелодия
Айвазян А. Грузинский танец

Крупная форма.

Бах И. Концерт до-мин., I часть
Бреваль Ж. Концертино
Дюпор Ж. Соната соль – мажор
Экклс Дж. Соната соль - минор

Этюды.

Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели №№ 4,5.
Лазько А. 10 этюдов для виолончели №№ 6,7
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, №№ 61-70
Мардеревский Л. Уроки игры на виолончели, №№ 229,240,242.
Этюды для виолончели, старшие классы (сост. Бострем Г.), №№ 1,4,5.
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды для виолончели (сост. Кальянов С.), №№ 74-90.

Гаммы и упражнения.

Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-5-и знаков при ключе (Es-dur, C-moll), арпеджио с применением различных штрихов, а также легато по 8, 16 нот на смычок.
Волчков И. Избранные упражнения на виолончели №№ 42-64, 106,107,112.

Седьмой год обучения

Пьесы.

Бах И. Сицилиана
Гендель Ф. Ларгетто (фа – мажор)
Глинка М. Ноктюрн
Арутюнян Н. Экспромт
Гайдн Й. Капиччио

Крупная форма.

Эрвелуа К. Сюита ре-минор, I- II часть
Йордан И. Концерт
Гольтерман Г. Концерт №5
Бреваль Концертино

Этюды.

Лазько А. 10 этюдов для виолончели, №№ 8-10.
Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели, №№ 1,3,7.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели, №№ 234, 238, 239.
Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, №№ 71-80
Этюды для виолончели, старшие классы (сост. Бострем Г.) №№ 6,10,14.
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды для виолончели
(сост. Кальянов С.), №№ 95-110.

Восьмой (девятый) год обучения

Примерные произведения, для включения в репертуар выпускного экзамена

Нельк А. Этюд № 51, ре-минор
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор).
Верачини Фр. Ларго
Глинка М. «Разлука», Ноктюрн.
Куммер Ф. Этюд № 9 Ре-мажор
Шостакович Д. Адажио
Гроцмахер Ф. Этюд №1
Берто М. Этюд №15 (Избр. этюды, I выпуск)
Гольтерман Г. Концерт №3, I часть
Корелли А. Соната ре-минор, I-II часть
Чайковский П. Песня без слов
Эрвелуа К. Бабочки

Рекомендуемые сборники для чтения нот с листа

1 – 2 классы:

Полянский Ю, Рымарчук, Шаг за шагом 1 класс.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели
(1-2 класс, ред.-сост. Р.Сапожников
Пьесы, этюды, ансамбли, сост. Волчков.

3-4 классы:

Могут использовать более сложные пьесы из перечисленных сборников 1-2 классов.
Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы. Сост. Сапожников.
Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 кл. Составитель Волчков.
Хрестоматия педаг. репертуара 3-4 кл. Составитель Сапожников.
Педагогический репертуар для виолончели 1-4 кл. ред. сост. Р.Сапожников.

5–6 классы:

Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 кл. Сост. Сапожников Р.

Педагогический репертуар для виолончели 1-4 классы. Сост. Сапожников Р.

Хрестоматия для виолончелиста 3-4 классы.

Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Толупан.

7-9 класс:

Более сложные произведения из сборников, предлагаемых для 5-6 классов.

Хрестоматии для учащихся старших классов

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Op. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962

15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973