

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01 «Специальность (скрипка)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 26 » декабря 2012 г.

Разработчики:

Рябко М. Н., преподаватель высшей квалификационной категории (скрипка), руководитель МО оркестровых инструментов МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска;

Лапшинова Н.А., преподаватель высшей квалификационной категории (скрипка);

Гуц С.А., заместитель директора МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска по НМР

Рецензенты:

Ершова С.И., руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию (Архангельский музыкальный колледж);

Лочехина О.Г., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска (скрипка)

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Скрипка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Специальность», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Струнные инструменты», занимает центральное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволяют (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» - 8 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте шести с половиной и до девяти лет). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (9 класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс – 2,5 часа, в 9 классе – 3 часа.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» по 8 – и летнему курсу обучения - 1777 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Из них:	
Аудиторные занятия (всего)	592
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в 9 классе - 297 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Аудиторные занятия (всего)	99
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198

Цель предмета «Специальность»:

Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Задачи:

- Способствовать развитию у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Заложить: знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,

инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента; знание профессиональной терминологии;

- Сформировать и развить: навык умения чтения с листа музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Развить творческую инициативу ученика;
- Сформировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- Обеспечить условия для развития у учащегося навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объём знаний, умений и навыков

1 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none">• Начальное развитие музыкально-образного мышления;• Усвоение названий частей скрипки (виолончели)• Основа организации целесообразных игровых движений (постановка); Достижение состояния свободы мышц, корпуса, рук. Формирование игровых навыков;• Освоение простейших ритмических формул;• Тесное и широкое расположение пальцев на грифе;• Качество звучания. Интонация. Ритм.• Ознакомление со звуковым диапазоном инструмента;• Изучение первой позиции;• Простейшие виды штриха деталие целым смычком и его частями. Легато до 4 –х нот на смычок. Элементы портато;• Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.• Ассиметричное деталие. Исполнение простейших динамических градаций.• Привитие навыка ощущения сопротивления струны.• Движение руки вдоль грифа• Формирование основ пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение);• Формирование предпосылок к восприятию специфики строения форм музыкальных произведений;• Работа с гаммами: освоение гамм до двух – трёх знаков при ключе (по требованиям).• Настройка инструмента• Воспроизведение оstinатной ритмической фигуры;• Ориентировка в простейших ритмических формулах.	8-10 произведений малых форм (пьесы), 10-12 этюдов, 1 произведение крупной формы, 4 – 6 мажорных и минорных гамм, из них 2 – в две октавы, остальные – в одну (тонические трезвучия).	64

2 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально - образного мышления; • Работа над усвоением постановочных и двигательных – игровых навыков; • Развитие навыков звукоизвлечения; • Изучение штрихов дятше, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований; • Начало работы над мартле, дубль-штриха. • Динамические изменения звука; • Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны); • Элементарные виды флажолетов; • Расширение представлений об игре в позициях (вторая, третья) и их изучение; • Работа с гаммами: освоение гамм до двух – трёх знаков при ключе (по требованиям). • Настройка инструмента; <p>Формирование представлений об музыкальной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение с листа простейших произведений с музыкальным анализом. 	8-10 произведений малых форм (пьесы), 8 – 10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды)	66

3 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально - образного мышления; • Совершенствование начальных музыкально – исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. • Элементарные навыки вибрации; • Изучение штрихов деташе, легато и их чередований; • Подготовительные упражнения к штрихам стаккато, сотийе; • Дальнейшее освоение грифа, изучение первой, третьей позиций, ознакомление с более высокими позициями (четвёртая, пятая); • Дальнейшее развитие техники левой руки - расширенное и суженное расположение пальцев; • Скольжение движения (хроматические последовательности) • Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции; • Игра гамм и трезвучий в отдельных позициях, с применением переходов. • Работа с гаммами: освоение гамм до двух – трёх знаков при ключе (по требованиям). • Чтение с листа простейших произведений с музыкальным анализом. 	8-10 произведений малых форм (пьесы), 8 – 10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды)	66

4 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально - образного мышления; • Углублённая работа над качеством звучания, повышение критерия его оценки; • Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом; • Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Ознакомление со штрихом спикатто; • Изучение первых пяти позиций; ознакомление с более высокими (шестая, седьмая позиция); • Упражнения и этюды в двойных нотах (в первой и третьей позициях); • Развитие беглости. Трели, аккорды; • Ознакомление с трёх-октавными гаммами, хроматическим звукорядом; • Развитие навыков вибрации; • Чтение с листа произведений с музыкальным анализом в тональностях до трёх знаков; • Работа с гаммами: освоение гамм до двух – трёх знаков при ключе (по требованиям). 	8-10 произведений малых форм (пьесы), 8 – 10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды).	66

5 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально - образного мышления; • Развитие штриховой техники: работа над штрихами деташе, мартле, легато, стаккато, спикатто, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их воспроизведения в различных музыкальных стилях; • Усвоение более высоких позиций. • Двойные ноты в позициях; • Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия; • Изучение трёх-октавных гамм, трезвучий. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры (скольжением и 	8-10 произведений малых форм (пьесы), 8 – 10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 8 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 3 октавы (тонические трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды).	82,5

	чередованием пальцев) <ul style="list-style-type: none"> • Развитие беглости; • Квартовые флажолеты • Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, музыкального анализа 		
--	---	--	--

6 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Усвоение и развитие музыкально – исполнительских навыков; • Изучение произведений, различных по стилям и жанрам; • Развитие техники – художественных возможностей. • Усложнение техники исполнения штрихов деташе, мартле, легато и их комбинаций, сотийе, стаккато, спиккато – повышение критерии оценки их исполнения; • Развитие техники левой руки - беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты • Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды); • Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры (скольжением и чередованием пальцев); • Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, музыкального анализа; 	8-10 произведений малых форм (пьесы), 8 – 10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 8 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсектаккорды, сектаккорды, септаккорды).	82,5

7 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее усвоение и развитие музыкально – исполнительских навыков; • Изучение произведений, различных по стилям и жанрам; • Усложнение техники исполнения штрихов деташе, мартле, легато и их комбинаций, сотийе, стаккато, спиккато, пунктир – повышение критерии оценки их исполнения; 	8-10 произведений малых форм (пьесы), 8 – 10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 8 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое	82,5

	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа, музыкального анализа; • Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). Исполнение их в подвижном темпе. Доминантсептаккорд и уменьшённый аккорд; • Гаммы в двойных нотах (не менее 4-х на смычок). • Хроматическая гамма 	трезвучие, квартсектаккорды, сектаккорды, септаккорды; 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2 хроматических).	
--	--	--	--

8 класс

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование музыкально – исполнительских навыков; • Работа над фразировкой, приёмами реализации нюансировки; • Тщательная работа над чистотой интонации; • Работа над трёх – октавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах. • Стилистически верное воспроизведение музыки различных эпох (барокко, французского классицизма, венских классиков, романтизма, русской скрипичной музыки, современной музыки); • Работа над программой, соответствующей требованиям к итоговой аттестации и приёмным экзаменам. 	8-10 произведений малых форм (пьесы), 8 – 10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 8 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсектаккорды, сектаккорды, септаккорды; 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2 хроматических).	82,5

9 класс (дополнительный год обучения)

Комплекс	Учебный материал	Количество произведений	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков; • Повышение музыкально – исполнительского уровня; • Подготовка учащегося к поступлению в профессиональное среднее учебное заведение; • Работа над программой, соответствующей требованиям к итоговой аттестации и приёмных экзаменов; 	8-10 произведений малых форм (пьесы), 8 – 10 этюдов, 2 произведения крупной формы, 8 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды, секстаккорды, септаккорды; 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2 хроматических).	99 часов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение начальными исполнительскими навыками; • Свобода и естественность игровых движений; • Чистота интонирования. Звукоизвлечение без посторонних призвуков; • Выполнение простых динамических градаций; • Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы; • Эмоциональность исполнения.
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Владение начальными исполнительскими навыками; • Свобода и естественность движений без излишних мышечных усилий плечевого пояса, плеча, предплечья и кисти; • Чистота интонирования. Звукоизвлечение без посторонних призвуков; • Распределение смычка; • Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы; • Эмоциональность исполнения.
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата; • Качественное (без призвуков) звукоизвлечение; • Чистота интонации; • Контроль за процессом исполнения; • Уверенное чтение с листа и музыкальный анализ произведения; • Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы; • Эмоциональность исполнения.
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата; • Качественное (без призвуков) звукоизвлечение; • Чистота интонации. Ясное интонационное произношение; • Точность фразировки; • Контроль за процессом исполнения; • Уверенное чтение с листа и музыкальный анализ произведения; • Понимание и донесение образа исполняемого произведения, их жанровой основы; • Эмоциональность исполнения.

5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата; • Владение исполнительскими навыками; • Грамотное исполнение текста; • Точность и гибкость фразировки; • Чистота интонации. Певучесть тона. • Контроль за процессом исполнения; • Уверенное чтение с листа и музыкальный анализ произведения; • Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого произведения;
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Свобода владения инструментом • Грамотное исполнение текста; • Чистое интонирование; • Исполнение штрихов, соответствующее стилю исполняемого произведения; • Грамотная фразировка; • Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого произведения;
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Свобода владения инструментом • Воплощение формы произведения с соблюдением стилевых особенностей произведения; • Грамотная фразировка; • Чистота интонации; • Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого произведения; • Умение самостоятельно разобрать произведение, справиться с техническими трудностями фактуры, выучить наизусть;
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Свобода владения инструментом • Воплощение формы произведения с соблюдением стилевых особенностей произведения; • Грамотная фразировка; • Чистота интонации; • Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого произведения; • Свободное владение произведениями, чья сложность соответствует репертуарным требованиям; • Умение самостоятельно разобрать произведение, справиться с техническими трудностями фактуры, выучить наизусть;
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Свобода владения инструментом • Воплощение формы произведения с соблюдением стилевых особенностей произведения; • Грамотная фразировка; • Чистота интонации; • Стилистически точное понимание и донесение образа исполняемого произведения; • Свободное владение произведениями, чья сложность соответствует репертуарным требованиям; • Умение самостоятельно разобрать произведение, справиться с техническими трудностями фактуры, выучить наизусть;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.** Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
- **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
2 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
3 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Переводной экзамен
5 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
6 класс	<ul style="list-style-type: none">• Академический концерт• Контрольный урок	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Академический концерт• Контрольный урок
7 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок (самостоятельная работа)• Академический концерт	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа• Переводной экзамен
8 класс	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к	<ul style="list-style-type: none">• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по

	итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)	техническому развитию и чтению нот с листа. <ul style="list-style-type: none"> ● Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> ● Контрольный урок (самостоятельная работа) ● Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) ● Итоговая аттестация

Критерии оценки

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- чистота интонации
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- технически обучающийся с произведением не справился;
- потери в тексте;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

2. Контрольные требования:

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок, зачёт по техническому развитию	Академический концерт II полугодия, экзамен в 4 и 7 классах, итоговая аттестация в 8 (9)
1 класс	-	<p>Контрольный урок 1 полугодия: этюд, 2 пьесы, 1 гамма</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: штрихи деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мажорная гамма до 4-х нот легато в 2 октавы, арпеджио; - 2 этюд (один из них можно по нотам); - чтение с листа; - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении. 	<p>Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.</p> <p>Контрольный урок 2 полугодия: две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>
2 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p>Контрольный урок: 1 гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма (возможно исполнение по нотам)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: 2 гаммы до восьми нот на смычок, Т.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 этюда на разные виды техники (один из них можно по нотам); - чтение с листа (пьесы в тональностях до 2-х знаков) - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении; 	<p>Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.</p> <p>Контрольный урок 2 полугодия: две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>
3 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p>Контрольный урок: 1 гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма (возможно исполнение по нотам)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: штрихи деташе, легато, мартле и их чередование.</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.</p> <p>Контрольный урок 2 полугодия: две разнохарактерные пьесы (одну из них можно</p>

		<p>Соединение позиций. Двойные ноты, несложные аккорды в 1 позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 гаммы в 2 октавы (с переходом во 2, 3 позиции) - 2 этюда на разные виды техники один из них можно по нотам); - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков (диезные)) - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении; 	исполнять по нотам)
4 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p>Контрольный урок: 1 гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма (возможно исполнение по нотам)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: штрихи деташе, легато, мартле, стаккато и их соединение. Сотийе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 гаммы в 2 октавы с переходом в позицию. Т, Т6 - 2 этюда на разные виды техники один из них можно по нотам); - чтение с листа (пьесы в тональностях до 3-х знаков) - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении; 	<p>Переводной экзамен: произведение крупной формы, пьеса, этюд</p> <p>Контрольный урок 2 полугодия: две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>
5 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p>Контрольный урок: этюд, крупная форма (возможно исполнение по нотам), пьеса, 1 гамма.</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: штрихи деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато.</p> <ul style="list-style-type: none"> - трёхоктавная гамма (минорная – двухоктавная), Т, Т6 - 2 этюда на разные виды техники - Чтение с листа - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении. 	<p>Произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы или</p> <p>Контрольный урок 2 полугодия: две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>

6 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p>Контрольный урок: этюд, крупная форма (возможно исполнение по нотам), пьеса, 1 гамма.</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: штрихи деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, трель, соединение позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты, хроматизм</p> <p>- трёхоктавная гамма.</p> <p>Арпеджио, Т, Т6 (для наиболее успевающих – трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды, гаммы в двойных нотах, октавы, сексты, терции.</p> <p>- 2 этюда на разные виды техники (один из них можно по нотам);</p> <p>- Чтение с листа</p> <p>- теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении.</p>	<p>Произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы</p> <p>Контрольный урок 2 полугодия: две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>
7 класс	Две разнохарактерные пьесы	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа: 1 произведение по уровню на 2-3 класса ниже.</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: штрихи деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, трель, соединение позиций, двойные ноты. Аккорды, флажолеты, хроматизм</p> <p>- трёхоктавная гамма.</p> <p>Арпеджио, Т, Т6, Т64, септаккорды (Д7); Гамма в двойных нотах (сексты, терции, октавы)</p> <p>- 2 этюда на разные виды техники (один из них можно по нотам);</p> <p>- Чтение с листа</p> <p>- теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначении.</p>	<p>Произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы</p> <p>Контрольный урок: две разнохарактерные пьесы (одну из них можно исполнять по нотам)</p>

8 класс	Прослушивание: Крупная форма, 2 пьесы (возможно исполнение части программы по нотам)	Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа 1 этюд; чтение с листа (1 произведения уровня на 2 – 3 класса ниже). - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначения;	Произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы Контрольный урок: 2 этюда на разные виды техники (один из них можно по нотам)
9 класс (дополнительный)	Прослушивание: Этюд, крупная форма, 2 пьесы (возможно исполнение части программы по нотам)	Контрольный урок: самостоятельная работа: 1 произведение по уровню на 2 - 3 класса ниже. - теоретическая часть: наиболее употребительные в исполнительской практике термины и обозначения;	Произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы Контрольный урок: 2 этюда на разные виды техники (один из них можно исполнять по нотам)

Учебный материал (примерные репертуарные списки)

1 класс

Народные песни

Ходит зайка по саду
Сидит ворон на дубу
Как под горкой
На зелёном лугу
Не летай соловей

Произведения кантиленного характера

Т. Захарьина Сказочка
Комаровский А. Летел сизый голубочек
М. Мусоргский Вечерняя песенка
Л.Бетховен «Сурок»
Д. Дунаевский «Колыбельная»

Произведения виртуозного характера

Д. Кабалевский Маленькая полька, марш
А. Калинин Журавель, Кукушечка
Польская песенка «Мишка с куклой»
Н. Бакланова Хоровод

Произведения крупной формы

О. Ридинг Концерт (си-минор, I часть)
Г. Кюхлер Концертино (соль – мажор, I часть)

Инструктивный материал

Деташе: Избранные этюды, I выпуск, № 1,2,4,5,6, 10-12

Легато: Избранные этюды, I выпуск, № 5-8, 16

Г. Кайзер Этюды (ор. 20, Тетрадь I, № 1,5)

Смена струн: Избранные этюды, I выпуск, № 27-29

2 класс

Народные песни

Во сыром бору тропина
Во поле берёза...
Как на тоненький ледок
Укр. нар. песня «Журавель»

Произведения кантиленного характера

Н. Бакланова Романс
З. Багиров Романс
Ф. Амиров Ноктюрн
А. Гедике Колыбельная
С. Майкапар Ариетта
Р. Шуман Маленький вальс
Б. Дварионас Прелюдия

Произведения виртуозного характера

С. Майкапар Юмореска
К. Глюк «Весёлый хоровод»
А. Рзаев Игра в мяч
А. Комаровский Весёлая пляска
Д. Кабалевский Полька, Этюд
К. Вебер Виваче

Произведения крупной формы

О. Ридинг Концерт си- минор, Концерт соль – мажор
А. Гендель Сонатина
А. Комаровский Концертино соль – мажор

Инструктивный материал

Детские: Избранные этюды, I выпуск, № 21,26
Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки, соч. 45 №2,3
Legato: Избранные этюды, I выпуск, № 17-19

3 класс

Произведения кантиленного характера

А. Комаровский Русская песня, Перепёлочка, Тропинка в лесу
З. Ниязи Колыбельная
Г. Муффат Колыбельная
П. Чайковский «Детский альбом»: Шарманщик поёт, Грустная песенка, Старинная французская песенка
К. Караев Маленький вальс
А. Хачатурян Андантино
Б. Дварионас Прелюдия

Произведения виртуозного характера

М. Глинка Полька
Д. Кабалевский Галоп, Вприпрыжку
А. Комаровский Впередгонки
П. П. Чайковский «Детский альбом»: Игра в лошадки, Неаполитанская песенка
И.С. Бах Гавот
П. Обер Тамбурин
Нат. Рубинштейн Вечное движение
А. Яньшинов Комариный пир
К. Вебер Хор охотников

Произведения крупной формы

- О. Ридинг Концерт си – мин., II, III части
А. Яньшин Концертино
Н. Бакланова Сонатина, Концертино
Ф. Зейц, Концерт соль – мажор, I часть
А. Вивальди Концерт соль – мажор, (ред. Мостраса)
А. Глазунов Сонатина ля-минор (перел. Родионова)
А. Комаровский Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари»

Инструктивный материал

- Деташе: Избранные этюды, I выпуск, № 32,35, 42, 46
Избранные этюды, II выпуск, № 10, 12, 38 (дубль)
Г. Кайзер Этюды, соч. 20, тетрадь I, №11,24,29
Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки, №4,7,11,13,14,17,31
Легато: Избранные этюды, I выпуск, № 44,45,56,58
Избранные этюды, II выпуск, № 1,4,30,34
Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки, № 41,43
Смена струн: Избранные этюды, I выпуск, № 27-29,55,57,66
Избранные этюды, II выпуск, №15
Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки, №31
Соединение деташе и легато: Избранные этюды, I выпуск, № 52
Избранные этюды, II выпуск, №15
Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки, №6,10,12,38
Мартле: Избранные этюды, I выпуск, № 30
Избранные этюды, II выпуск, №35
Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки, №21,27,50
Сотийе: А. Комаровский «Вперегонки» (дубль)

4 класс

Произведения кантиленного характера

- И. Брамс Колыбельная
Дж. Перголези Ария
А. Спендиаров Колыбельная
Г. Свиридов Грустная песенка
К. Караев Задумчивость
Н. Соколовский Мелодия
Д. Тартини Сарабанда

Произведения виртуозного характера

- И. Кюи Непрерывное движение
А. Рубинштейн Прялка
К. Даль – Абако Жига
Н. Бакланова Аллегро
В. Косенко Скерцино
Н. Раков Прогулка
Д. Шостакович Танец
Э. Дженкинсон Танец
Й. Гайдн Менуэт быка

Произведения крупной формы

- А. Комаровский Концерт
Ф. Зейц Концерт №2 ре-мажор (все части)
Н. Бакланова Вариации Соль – мажор
Л. Бетховен Сонатина до-минор (обр. А. Григоряна)
А. Губер Концертино Фа-мажор

Ш. Данкля Вариации №1 на тему Паччини, №6 на тему Маркаданте
Г. Телеман Аллегро (финал концерта)

Инструктивный материал

Деташе:

Избранные этюды, II выпуск, № 52,57

Избранные этюды для скрипки соло №25

Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №4

Н. Бакланова Этюды средней трудности №2

Легато: Избранные этюды, II выпуск, № 37,40,42,51,53

Альбом скрипача Выпуск III, №62,64

Маргле: Избранные этюды, II выпуск, №43

Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №3

Сотийе: Н. Бакланова Этюды средней трудности №3

Стаккато Избранные этюды, II выпуск, №64

Комбинированные штрихи Избранные этюды, II выпуск, №49

Смена струн Альбом скрипача Выпуск III, № 80

5 класс

Произведения кантиленного характера

М. Мусоргский Слеза

Н. Раков Напев

А. Корелли Сарабанда

Г. Рафф Каватина

Р. Глиэр Романс (до – мин.)

П. Чайковский «Осенняя песня»

Д. Грациоли Адажио

Произведения виртуозного характера

Т. Попатенко Скерцо

Н. Раков Этюд – скерцо

В. Ребиков Характерный танец

К. Бом Непрерывное движение

Ф. Кулау Рондо

Л. Обер Престо

Ж. Иордан Волчок

Произведения крупной формы

Ф. Зейц Концерт №3

Ж. Акколаи Концерт

Т. Бацевич Концертино

А. Вивальди Концерты ля-минор, соль – минор

Ш. Данкля Вариации, Концертное соло

Ж. Сенайе Соната соль – мажор

А. Корелли Сонаты ми-минор, ре-минор, ля-мажор

Инструктивный материал

Деташе:

Избранные этюды, II выпуск, № 58,63

Избранные лёгкие этюды для скрипки соло №31

Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №6

Р. Крейцер Этюды №1,3

Легато: Избранные этюды, II выпуск, № 37,40,42,51,53,66

Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №19,20

Маргле: Избранные этюды, II выпуск, №35

Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №10,11

Сотийе: Н. Бакланова Этюды средней трудности №3
Стаккато Избранные этюды, II выпуск, №64
Н. Бакланова Этюд Этюд - стаккато
Спиккато Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №29
Этюды русских и советских композиторов №8
Хроматизмы Избранные этюды, II выпуск, №45
Трель Избранные этюды, II выпуск, №44,67
Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №14
Пунктир Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №9
Альбом скрипача Вып. III, №76
Соединение различных видов техники и штрихов
Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №23

6 класс

Произведения кантиленного характера

А. Александров Ария
М. Глинка Ноктюрн
К. Караев Колыбельная
Т. Попатенко Романс
Н. Раков Вокализ
П. Чайковский Песня без слов
Д. Шостакович Романс
И.С. Бах Ария
Ж. Массне Размышление
Ф. Вераччини Ларго

Произведения виртуозного характера

Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы
А. Дакен Кукушка
Ф. Шуберт Пчёлка
И. Фролов Скерцо
К. Мострас Этюд ля-минор
С. Шер Бабочки
С. Прокофьев Тарантелла
Р. Глиэр Вальс
Г. Эллертон Тарантелла
А. Яньшинов Прялка

Произведения крупной формы

И.С. Бах Концерт ля-минор
Ш. Берио Вариации
А. Вивальди Концерт Ми-мажор
А. Комаровский Концерт №1
П. Родэ Концерт
Г. Гендель Сонаты Ми-мажор, фа-мажор

Инструктивный материал

Деташе: Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №5,6
Р. Крейцер Этюды №1,3
Легато: Р. Крейцер Этюды №1,3
Маргле: Ф. Фиорилло Этюд
Стаккато Ф. Мазас Этюд ля-мажор
Р. Крейцер Этюды

7 класс

Произведения кантиленного характера

Р. Глиэр Романс (из б. «Красный цветок»)
П. Чайковский Песня без слов
Д. Шостакович Романс
С. Вольфензон Размышление
К. Караев Адажио из б. «Семь красавиц»
А. Лядов Прелюдия
А. Рубинштейн Мелодия
Н. Бенда Граве

Произведения виртуозного характера

К. Моцарт Хоровод
С. Прокофьев Русский танец
Л. Бетховен Рондино
Р. Крейслер Сицилиана и Ригодон
И. Фролов Скерцо
Ф. Рис Непрерывное движение
С. Прокофьев Мазурка
Ф. Шуберт Музыкальный момент, Пчёлка

Произведения крупной формы

П. Родэ Концерт №7
Ш. Берио Концерт №9
Г. Гендель Соната №4, ре-мажор
А. Вивальди Соната соль – минор
А. Алябьев- А. Вьетан «Соловей» (ред. К. Родионова)
Д. Кабалевский Концерт, I часть

Инструктивный материал

Деташе: Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов №11
Легато: Р. Крейцер Этюд №13
Смена струн: Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов №28
Стаккато Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов №3
Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь I, №34
Спиккато Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №45
Пунктирный штрих Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №5
Хроматизмы Я. Донт, соч. 37, №8
Трель Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №55
Флажолеты Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №57
Беглость Р. Крейцер Этюды №17
Аккорды Д. Лекгер Этюд №44

8 (9) класс

Произведения кантиленного характера

А. Хачатурян Ноктюрн
П. Чайковский Осенняя песня, Сентиментальный вальс
Г. Венявский Польская песня, Романс
М. Балакирев Экспромт
С. Прокофьев вальс из б. «Золушка»

Произведения виртуозного характера

Д. Поппер Прялка
Р. Крейслер Прелюдия и аллегро

М. Тарадиз Токката
Д. Кабалевский Импровизация
О. Новачек Непрерывное движение
С. Прокофьев Мазурка «Монтекки и Капулетти» из б. «Ромео и Джульетта»

Произведения крупной формы

В. Моцарт Концерт «Аделаида»
Ш. Берио Концерты №1,7, Балетные сцены
Л. Шпор Концерты №9,11
Г. Гендель Сонаты 1-6
М. Брух Концерт, I часть

Инструктивный материал

Деташе: Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №51
Легато: Р. Крейцер Этюд №12
Стаккато Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №41
А. Яньшинов 6 каприсов №3
Спиккато Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов №19
Хроматизмы Этюды русских и советских композиторов №8
Трель Р. Крейцер Этюд №22
Пунктирный штрих Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №56
Соединение различных видов техники левой и правой руки
Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №37,40
Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов №29
Р. Крейцер Этюд №38
Двойные ноты: Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №50
Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов №18
Беглость Р. Крейцер Этюд №17,49
А. Вьетан Этюды, вып. III
Рикошет: Л. Шпор Скрипичная школа №24
Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №46
Смена струн: Ф. Фиорилло 36 этюдов и каприсов №5,13,23
Ф. Мазас Этюды (соч. 36) Тетрадь II, №49
Флажолеты, пиццикато: сб. Этюды для скрипки на разные виды техники (изд. «Музыка Украины», Киев, 1975г.), Ф. Мазас, Этюд № 47

Рекомендуемые сборники для чтения нот с листа

1 – 2 классы

Гарлицкий М.А. Шаг за шагом.
Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке.
Захарьина Т.И. Скрипичный букварь.
Пархоменко О.М. Школа игры на скрипке.
Родионов К.Х. Начальные уроки игры на скрипке.
Шальман С. Я буду скрипачом.
Якубовская В.Я. Вверх по ступенькам.
Юный скрипач. Выпуск 1.
Пьесы советских композиторов (младшие классы)
Хрестоматия в 1-2 классы ДМШ.

3-4 классы

Кабалевский Д.Б. Альбом пьес.
Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано
(редакция Мостраса К и Ямпольского А.И.. Младшие классы.)
Первые шаги – пособие для юных скрипачей.
Хрестоматия педагогического репертуара 1 и 2 классы.

Хрестоматия 2-3 классы.
 Шальман С. Я буду скрипачем. 1 выпуск.
 Юный скрипач. 1 и 2 выпуск.

5 – 6 классы.

Кабалевский Д.Б. Пьесы для скрипки. 20 пьес.
 Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано (под ред. Мостраса К и Ямпольского А.)
 Соколовский Н. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано (ред. Ямпольского А.)
 Чайковский П.И. Пьесы.
 Шальман С. Я буду скрипачом. 2 часть.
 Шальман С. Пьесы для скрипки.
 Альбом скрипача (классическая современная музыка. Выпуск1)
 Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Выпуск 2
 Хрестоматия 2-3 кл. 3-4 классы.
 Юный скрипач. Выпуск 2 т 3.

7 – 9 класс

Бакланова Н.В. Пьесы для скрипки и фортепиано.
 Бетховен Л. Пьесы ДМШ.
 Библиотека юного скрипача. Редакция Фортунатова и Григоряна А.
 Вагнер Г. Юный скрипач.
 Глиэр Р.М. Восемь легких пьес.
 Глинка М.И. Пьесы.
 Иванов С. Пьесы на темы песен: Дунаевского, Кабалевского, Фрадкина.
 Кабалевский Д.Б. Альбом пьес.
 Классические пьесы.
 Моцарт В.А. Пьесы для учащихся старших и средних классов.
 Пьесы советских композиторов.
 Пьесы ленинградских композиторов.
 Раков Н.П. Пьесы для детей и юношества.
 Хрестоматия 4-5 кл. 5-6 классы.
 Чайковский П.И. Пьесы.
 Юный скрипач. Выпуск 2 и 3.

Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

Класс	Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	Контрольный урок: Н.Бакланова «Колыбельная» Л.Иштван «Весёлый лагерь» Хрестоматия для скрипки составители: Гарлицкий М.и др. М. Музыка, 1973-1976 1-2 класс А. Яньшинов Этюд №14	Маленькие вариации Судзуки. Школа игры на скрипке Судзуки Минск, 2006. Бакланова «Хоровод» Хрестоматия для скрипки составители: Гарлицкий М.и др. М. Музыка, 1973-1976 1-2 класс

		<p>Технический зачёт: А.Комаровский Этюд №9, Н.Бакланова Этюд №11 Избранные этюды для скрипки Выпуск1 1-3 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Изд. Музыка Москва 1971</p>	
2 класс	<p>Д.Кабалевский «Клоуны»; Ви́ла Лобос «Пусть мама баюкает» Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1986</p>	<p>Контрольный урок: П.И.Чайковский «Лошадки». В.А. Моцарт Андантино или Г.Телеман Концерт ля мин. Финал; Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1986</p> <p>Технический зачёт: Ф.Вольфарт Этюд № 33 Ш.Данкля Этюд № 44 Избранные этюды для скрипки Выпуск1 1-3 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Изд. Музыка Москва 1971</p>	<p>Н. Бакланова Сонатина; Контрольный урок: Э. Григ Народная песня. Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1986</p>
3 класс	<p>Д.Шостакович «Грустный рассказ»; Л.К Дакен «Ригодон» Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p>	<p>Контрольный урок: Г.Мари «Ария в старинном стиле». Шостакович «Гавот» или А.Вивальди Концерт соль мажор 1 ч. Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p> <p>Технический зачёт: К.Родионов Этюд№34 Г.Дулов Этюд №42 Избранные этюды для скрипки Выпуск1 1-3 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Изд. Музыка Москва 1971</p>	<p>2.А.Комаровский Вариации на тему укр.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» ; Контрольный урок: Э. Дженкинсон «Танец» Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p>

<p>4 класс</p>	<p>И. Брамс «Колыбельная»; А.Гаврилов «Маленькое рондо»». Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p>	<p>Контрольный урок: Л.К. Дакен Ригодон Д.Кабалевский Этюд или Данкля «Вариации на тему Пачини»; Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 3- 4 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975 А.Комаровский №32 Избранные этюды для скрипки Выпуск 2 3-5 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Изд. Музыка Москва 1962</p> <p>Технический зачёт: Ф.Вольфарт №24 Г.Кайзер Этюд №36 Избранные этюды для скрипки Выпуск 2 3-5 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Изд. Музыка Москва 1962</p>	<p>Вивальди Концерт ля минор, 1 ч. Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДМШ СПб «Лань» 1998</p> <p>Контрольный урок: Д.Шостакович «Грустная песенка» Х.Глюк «Бурре» Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 3-4 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p>
<p>5 класс</p>	<p>Бетховен «Менуэт»; Балакирев «Полька» .Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 2-3 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1990</p>	<p>Контрольный урок: Вивальди Концерт ля минор 2 и 3 часть Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДМШ СПб «Лань» 1998 Стоянов « Колыбельная». Кайзер Этюд №61 Избранные этюды для скрипки Выпуск 2 3-5 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Изд. Музыка Москва 1962</p> <p>Технический зачёт: Ф. Вольфарт Этюд №35 Г.Кайзер Этюд №40 Избранные этюды для скрипки Выпуск 2 3-5 классы Составитель М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Изд. Музыка Москва 1962</p>	<p>Акколаи Концерт №1 1 ч. Контрольный урок: Б.Барток «Восточный напев» А Комаровский «Тарантелла» Юный скрипач.В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова Изд 3-е Композитор, 1988. Изд. Музыка Москва 1962</p>

<p>6 класс</p>	<p>Р. Глиэр «Вальс» ля мажор. Н.Раков «Вокализ»</p> <p>Юный скрипач.В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова Изд 3-е Композитор, 1988</p>	<p>Контрольный урок: Шольц Фантазия на тему укр.нар.песни «Верховина» Ипполитов-Иванов «Мелодия». Юный скрипач.В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова Изд 3-е Композитор, 1988. Крейцер Этюд№24 Этюды для скрипки на разные виды техники 6 класс ДМШ Музична Украина. Киев 1975</p> <p>Технический зачёт: Я.Донт Этюд№42 Ф.Мазас Этюд№28 Этюды для скрипки на разные виды техники 6 класс ДМШ Музична Украина. Киев 1975</p>	<p>Вивальди Концерт Соль минор, 1 ч.</p> <p>Контрольный урок: Кочмарёв «Испанский танец» Д.Шостакович «Романс» Юный скрипач.В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова изд 3-е Композитор, 1988</p>
<p>7 класс</p>	<p>Бах Концерт Ля минор, 1часть. Мясковский «Воспоминание» Яньшинов «Прялка»</p> <p>Юный скрипач.В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова Изд 3-е Композитор, 1988</p>	<p>Контрольный урок: Самостоятельная работа: Ж.Банончини «Рондо» Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 3-4 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975</p> <p>Технический зачёт: Р. Крейцер Этюд№4 Ф.Фиорилло№35 Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ Музична Украина. Киев 1975</p>	<p>Бах Концерт Ля минор, 1 часть. Мясковский «Воспоминание» Мострас Этюд Юный скрипач.В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова изд 3-е Композитор, 1988</p> <p>Контрольный урок: Д.Мийо «Романс» А. Яньшинов «Прялка» Юный скрипач. В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова изд 3-е Композитор, 1988</p>
<p>8 класс</p>	<p>Берио Концерт №9, 1 часть Рафф «Каватина». Крейслер «Маленький венский марш».</p>	<p>Контрольный урок: Г.Гендель Соната №2. Этюд Р.Крейцера №40 Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ «Музична Украина» Киев-1975 Пьесы для чтения с листа: Бах Аллегро, Балакирев «Полька» Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 5-</p>	<p>Берио Концерт №9, 1 часть Рафф «Каватина». Крейслер «Маленький венский марш».</p> <p>Контрольный урок: Крейцер Этюды № 7 Ф.Мазас Этюд№31 Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ «Музична Украина» Киев-1975</p>

		6 классы ДМШ. Сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.М. Музыка, 1975	
9 класс	Шпор Концерт №2, 1 часть С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»; Массне «Размышление» из оперы «Таис» (Электр);	Контрольный урок: Самостоятельная работа: Раков «Вокализ» Юный скрипач.В.3 Пьесы, этюды ансамбли Старшие классы ДМШ ред. К Фортунатова Изд 3-е Композитор, 1988	Шпор Концерт №2, 1 часть С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»; Массне «Размышление» из оперы «Таис»; Контрольный урок: Ф.Мазас №37 Крейцер Этюды №45. Этюды для скрипки на разные виды техники 7 класс ДМШ «Музична Украина» Киев-1975

Примерная экзаменационная программа для поступления учащегося в ССУЗ

- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Однако, в первые годы обучения (1, 2 классы), наряду с традиционной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

На протяжении всех лет обучения с учащимися должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами их музыкально-технического развития.

Необходимо развивать в учениках сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития начинающего музыканта является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). Правильное положение корпуса» инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда ученик усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий на разных струнах и различной аппликатурой, а также при смене позиций и изучении гамм в разных тональностях.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает их музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение ученика во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить их рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

VI. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

Судзуки. Школа игры на скрипке	Минск 2006
Старинные сонаты для скрипки и фортепиано	Москва 2005
Русская скрипичная музыка	Москва 2005
Долженко. Детский альбом	2003
Концерты для маленьких скрипачей	1998
Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей	
Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано+СД	2006
Гарлицкий Шаг за шагом	33488
Незабудка. Детские пьесы русских композиторов	Москва 2005

Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке	М. Музыка 1951-1968
Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке	М. Сов.композитор 1974-1991
Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио	М. Музыка 1988
Рикошит. Упражнения и этюды	С.Петербург «Ми» 1995
Мазас Ж. Этюды	М. Музыка 1953-1985
Шрадик Г. Упражнения для скрипки	М. Музыка 198 1982
Сост. Ямпольский Т. Избранные упражнения	М. Музыка 1983-1988
Крейцлер Р. Этюды для скрипки	М Музыка 1973-1978
Гарлицкий М.Шаг за шагом. Методическое пособие для юного скрипача	М. Сов.композитор 1975-1985
Шальман С. Я буду скрипачем. 33 беседы с юным музыкантом	Л. Сов.композитор 1984-1987
Тахтакжиев К. Скрипка 1 класс. Учебное пособие	Киев. Муз.Украина 1986
Тахтакжиев Скрипка 2 класс. Учебное пособие	Киев. Муз.Украина 1988
Тахтакжиев К. Скрипка 4 класс. Учебное пособие	Киев. Муз.Украина 1989
Этюды на разные виды техники 1 класс	Киев. Муз.Украина 1972-1986
Этюды на разные виды техники 2 класс	Киев. Муз.Украина 1976-1985
Этюды на разные виды техники 3 класс	Киев. Муз.Украина 1972
Этюды на разные виды техники 4 класс	Киев. Муз.Украина 1975

Этюды на разные виды техники 5 класс	Киев. Муз.Украина 1984
Этюды на разные виды техники 7 класс	Киев. Муз.Украина 1975-1985
Избранные этюды 1-3 класс. Пед.репертуар. Сост. Гарлицкий М. Родионов К. Фортунатов К	М. Музыка 1961-1988
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке	М. Музыка 1955-1992
Юный скрипач. Пособие для начального обучения. Сост.Фортунатов К. Вып.1	М. Сов.композитор 1964-1990
-« -« -« Выпуск 2	-« -« -« 1960- 1964
-« -« -« Выпуск 3	-« -« -« 1988
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс обучения игре на скрипке. Ред. Раабена А.	Л. Музыка 1974-1986
Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке	М. Сов.композитор 1977-1991
Станко А. Старюк Т. Л. Первые уроки маленького скрипача	М. Сов.композитор 1984
Альбом скрипача. Вып.3. Этюды для мл.ср. и ст.классов	М. Сов.композитор 1989
Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия пед.репертуара для скрипки и фортепиано. 1-2класс	М. Музыка 1961-1973
-« -« -« -« 2-3 класс	М. Музыка 1970-1990
-« -« -« -« 3-4 класс	М. Музыка 1975. 1987
-« -« -« -« 4-5 класс	М Музыка 1987
-« -« -« -« 5-6 класс	М. Музыка 1987-1990

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009