

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа «Дополнительный предмет»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 26 » декабря 2012 г.

Разработчик:

Гуц С.А., зам. директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

Рецензенты:

Ершова Светлана Ивановна, руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию (Архангельский музыкальный колледж);

Семёнская Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории, зам. директора по УВР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

I. Пояснительная записка

Учебная программа «Дополнительный предмет», как одна из дисциплин вариативной части, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Струнные инструменты», позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, даёт возможность расширить и углубить учебный процесс, при этом учитывая желания и вкусы учащихся. Данная программа позволяет дополнить основной курс такими предметами, как **ансамбль струнных инструментов, инструмент флейта.**

Срок реализации программы «Дополнительный предмет» - 8 лет (с 1 по 8 класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная и мелкогрупповая. Продолжительность урока, согласно учебным планам – **0,5 часа.**

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию «Дополнительного предмета» в рамках предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» - 263 часа.

Оценивание уровня овладения навыками учащихся в процессе промежуточной аттестации в форме контрольного урока проводится по 5-и бальной шкале.

Цель предмета:

Наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, расширить и углубить учебный процесс, при этом учитывая желания и вкусы учащихся.

Задачи:

- Развить у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, в зависимости от того, какой предмет или инструмент он выбрал для практического освоения;
- Воспитать творческую инициативу.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

В первый год обучения учащийся знакомится с особенностями строения и техническими возможностями инструмента, получает базовые навыки игры на нём. Также в ходе курса обучения происходит закрепление знаний нотной грамоты, знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями, которые преподаватель обязательно включает в содержание домашней работы ученика (обеспечивая его при этом соответствующими материалами).

В классе ансамбля ученик осваивает первоначальные навыки ансамблевой игры:

- умение по ауфтакту концертмейстера ансамбля одновременно взять заданный темп исполняемого произведения;
- исполнение пьес в унисон, со вторым остинатным голосом, с аккомпанементом;
- Осознание роли дирижёра и концертмейстера; Распределение партий.

За год учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений.

Второй год обучения

Учащийся, получив начальные (базовые) знания и исполнительские навыки, развивает их посредством включения в репертуар новых произведений, расширяет диапазон использования игровых приёмов, закрепляет знания нотной грамоты, продолжает знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями.

В классе ансамбля ученик закрепляет ранее полученные знания и навыки, работает над чистотой интонации, учится играть в унисон.

За год учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений.

Третий год обучения

На этом этапе ведётся работа, направленная на расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом). Ученик получает возможность проявить себя в концертных мероприятиях, развить творческую самостоятельность. Усложняются задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа.

В классе ансамбля ученик закрепляет ранее полученные знания и навыки, работает над чистотой интонации, учится играть в унисон. Идёт осознанная работа над фразировкой, формой произведения.

За год учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений.

Четвёртый год обучения

В четвёртом классе преподаватель ставит задачи, направленные на достижение учащимся в процессе исполнения правильного художественного образа произведения, используя арсенал средств, которыми он располагает на данном этапе обучения. Усложняются задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа. Ведётся осознанная работа над формой произведения. Ученик участвует в концертных мероприятиях, развивает творческую самостоятельность, накапливает репертуар, читает с листа.

За год учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений.

Пятый – шестой год обучения

В связи с уменьшением количества времени, отводимым на занятие (0,5 часа), вместо 1 часа, этот период включает в себя закрепление и развитие ранее полученных навыков в той мере, в которой способен учащийся, учитывая степень его нагрузки предметами обязательной части предпрофессиональной программы. Преподаватель развивает творческую заинтересованность учащегося, его инициативу. Ученик читает с листа, получает задания на самостоятельную работу по освоению произведения.

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, различных по форме и жанру.

Седьмой- восьмой год обучения

В этот период учащийся должен осознать себя, как творческая личность. Он также должен знать свои возможности, объективно их оценивая; совместно с преподавателем искать пути устранения тех или иных исполнительских недостатков. Преподаватель продолжает развивать творческую заинтересованность учащегося, его инициативу. Ученик читает с листа, получает задания на самостоятельную работу по освоению произведения, принимает участие в концертных мероприятиях. Задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа достаточно высокие.

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, различных по форме и жанру.

Девятый (дополнительный год обучения)

Учащийся продолжает развивать свою исполнительскую технику, учится самостоятельно решать задачи по преодолению тех или иных исполнительских трудностей. Ученик читает с листа, получает задания на самостоятельную работу по освоению произведения, принимает участие в концертных мероприятиях. Задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа высокие.

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, различных по форме и жанру.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый год обучения

- Знание особенностей строения и технических возможностей инструмента
- Наличие базовых навыков игры на нём;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.
- Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: вступление по ауфтакту, исполнение в унисон под аккомпанемент концертмейстера.

Второй год обучения

- Исполнительский рост
- Расширение границ репертуара;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.
- Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: вступление по ауфтакту, исполнение в унисон под аккомпанемент концертмейстера, чистота интонации.

Третий год обучения

- Исполнительский рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.
- Уверенное владение навыками игры в ансамбле: вступление по ауфтакту, исполнение в унисон под аккомпанемент концертмейстера, чистота интонации, передача образа (единство замысла).

Четвёртый год обучения

- Исполнительский и творческий рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом

Пятый – шестой год обучения

- Исполнительский и творческий рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Развитие навыка чтения с листа;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Седьмой - восьмой год обучения

- Исполнительский и творческий рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Умение проанализировать и объективно оценить свои исполнительские возможности, найти пути устранения тех или иных технических недостатков;
- Знание нотной грамоты;
- Развитие навыка чтения с листа;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают контрольный урок. Цель: контроль за овладением учениками навыками владения инструментом (предмета), развитием их творческих способностей.

2. Критерии оценки:

Оценка «5» - свобода владения музыкальным материалом, яркость подачи музыкального образа;

Оценка «4» - незначительные потери текста, медленный темп;

Оценка «3» - нестабильность исполнения, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери и технические недоработки.

3. Контрольные требования:

Класс	Контрольные требования в каждом полугодии
Первый год обучения	2 разнохарактерных произведения на выбор преподавателя
Второй год обучения	2 разнохарактерных произведения на выбор преподавателя
Третий год обучения	2 разнохарактерных произведения на выбор преподавателя
Четвёртый год обучения	2 разнохарактерных произведения на выбор преподавателя
Пятый – шестой год обучения	2 произведения, различных по форме и жанру
Седьмой - восьмой год обучения	2 произведения, различных по форме и жанру

V. Методическое обеспечение

Для наиболее эффективного и плодотворного ведения учебного процесса каждый преподаватель должен иметь оснащённый всем необходимым оборудованием кабинет, хорошо освещённый. Педагог должен свободно владеть методикой преподавания тем или иным инструментом, иметь в достаточном количестве репертуарные сборники, актуальные и интересные с точки зрения исполнительского репертуара, ориентированного на детей разного возраста.

Начальные уроки обучения должны быть разнообразными, так как дети по природе своей впечатлительны и быстро устают от однообразия. Задача педагога состоит в умении поставить себя на место ученика - почувствовать его неудобства и предугадать намерения исполнения, помочь ему выразить отношение к исполняемому произведению.

Программу педагог должен подбирать с учетом педагогической целенаправленности: яркие произведения давать не очень эмоциональным детям и наоборот.

На протяжении всех лет обучения с учащимися должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами их музыкально-технического развития.

Необходимо развивать в учениках сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навык чтения нот с листа.

VI. Список использованной литературы и средств обучения

Флейта

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
7. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006

Струнный ансамбль

1. Берлянич М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб. 2000.
2. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. – 1998 № 2. – С.40.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С.154.
4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка,1971.
5. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
6. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К.Х. Аджемов. – М., Музыка, 1979 Вып. 1.

7. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С.81.
8. Мильтонян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь,1996.
9. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып.7. – С.136.
10. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. – М.,1980. Вып.2. – С. 137.
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – С.155.