

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**Программа ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»**

**2012 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
«25» декабря 2012 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
«26» декабря 2012 г.

**Разработчик:**

**Грибанова Л.Ф.**, преподаватель высшей категории (сольфеджио) МБУ ДО «ДМШ №3»

**Рецензенты:**

**Кулебякина Т.А.**, преподаватель первой квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа;

**Пенюгалова Е.Н.**, руководитель МО Теоретиков, преподаватель высшей квалификационной категории (музыкальная литература и слушание музыки) МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Сольфеджио», как одна из учебных дисциплин предметной области «Теория и история музыки», входящей в обязательную часть дополнительных предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» занимает важное место в этих комплексах и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических навыков у учащегося, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени.

**Цель предмета «Сольфеджио»:**

Воспитание и профессиональная подготовка к дальнейшей творческой деятельности всесторонне развитого молодого музыканта - исполнителя, обладающего необходимыми знаниями и умениями применения на практике полученных в процессе обучения теоретических знаний.

**Задачи:**

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- заложить первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- развить умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- воспитать умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- научить импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- заложить навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В современном музыкальном образовании предмету «Сольфеджио» отводится очень важная роль: это одна из учебных дисциплин, которая наиболее комплексно и гармонично способствует музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. На уроках сольфеджио дети получают важные знания о том звуковом материале, из которого складывается музыка разных времен и народов. У них формируется и развивается музыкальный слух во всех его проявлениях: звуковысотный интонационный, гармонический, относительный, внутренний, тембровый; одновременно с этим развивается чувство лада, ритма. Много внимания уделяется формированию прочных, активных, точных навыков восприятия и воспроизведения отдельных элементов музыкального языка.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также на уроках музыкальной литературы и коллективного музицирования. По окончании курса они будут полезны для любого выпускника школы в самых разных областях его будущей деятельности, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет. Тот объем знаний и навыков, которого следует достичь в курсе сольфеджио, определяется данной программой.

Данная программа составлена с учётом двух вариантов сроков реализации учебного предмета «Сольфеджио», что отражено в соответствующих разделах («Учебно-тематический план», «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся»): 8-9-летний срок обучения и 5-6-летний срок обучения.

Возраст обучающихся: с 6-8 лет – по 8-9-летнему сроку обучения; с 10-12 лет – по 5-6-летнему сроку обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (для обучающихся по 8-9-летнему сроку обучения), и мелкогрупповая – для обучающихся по 5-6-летнему сроку обучения. Вид аудиторных учебных занятий – урок.

На реализацию данной программы предусмотрен следующий объём времени:

- по **8-летнему сроку обучения**: максимальная учебная нагрузка – 641,5 часов, в том числе объём времени, затрачиваемый на аудиторные занятия – 378,5 часов, на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 263 часа. Продолжительность одного аудиторного занятия (урока) в 1 классе – 1 час, в остальных классах – 1,5 часа. Объём времени, затрачиваемый на аудиторные занятия в год в 1 классе – 32 часа (из расчёта 32-х учебных недель), в остальных классах – 49,5 часов (из расчёта 33-х учебных недель). Объём времени, затрачиваемый на самостоятельную работу в год в 1 классе – 32 часа, в остальных классах – 33 часа (в среднем в неделю по 1 часу).

- по **5-летнему сроку обучения**: максимальная учебная нагрузка – 412,5 часа, в том числе объём времени, затрачиваемый на аудиторные занятия – 247,5 часа на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 165 часов. Продолжительность одного аудиторного занятия (урока) – 1,5 часа. Объём времени, затрачиваемый на аудиторные занятия в год – 49,5 часов (из расчёта 33-х учебных недель). Объём времени, затрачиваемый на самостоятельную работу в год в – 33 часа (в среднем по 1 часу в неделю).

Настоящей программой предусмотрено по одному дополнительному учебному году в каждом из курсов обучения: 9-й класс по реализуемому 8-летнему сроку обучения и 6-й класс по 5-летнему сроку обучения. Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на эти классы – по 82,5 часа в каждом, в том числе на аудиторные занятия отводится по 49,5 часов, на внеаудиторную работу – по 33 часа.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» содержит следующие разделы:

- Учебно–тематический план. Этот раздел отражает распределение тем программы по полугодиям каждого класса с указанием учебных часов, отводимых на аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Последовательность прохождения тем может варьироваться в зависимости от конкретных условий и потребностей группы.

- Содержание учебного предмета. Основной раздел программы, в котором отражён полный объём знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета «Сольфеджио», в соответствии с традиционными направлениями: теоретические сведения, вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, метроритмические навыки, определение на слух, музыкальный диктант, элементарные творческие навыки.

- Требования к уровню подготовки обучающихся. Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации учебной программы.

- Формы и методы контроля, система оценок. В данном разделе отражены разные виды аттестации, критерии оценок качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» в соответствии с основными разделами программы, а также представлены примерные контрольные требования по двум полугодиям каждого класса. Тестовые задания контрольных уроков, зачётов и экзаменов соответствуют учебному плану и программным требованиям.

- Методическое обеспечение учебного процесса. Этот раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам, а также описание некоторых видов заданий и упражнений.

- Список литературы представлен в трёх разделах:

1) Обязательная литература (список учебных пособий, необходимых обучающимся для аудиторных занятий и самостоятельной работы);

2) Дополнительная литература (список учебной, учебно-методической и нотной литературы, используемой при освоении отдельных тем, или связанной с определёнными разделами учебной программы);

3) Методическая литература (список литературы для преподавателей).

## II. Учебно - тематический план

### 8-летний срок обучения (с дополнительным 9 годом)

#### 1 класс

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Высокие и низкие звуки. Регистр. Длинные и короткие звуки. Длительности. Ритм. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце. Фортепианная клавиатура.	2 ч.	1 ч.	1ч.
2.	Длительности: четверти и восьмые. Доля – пульс. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы на нотном стане. Мажор и минор. Тоника. Фраза. Лига.	2 ч.	1 ч.	1ч.
3.	Сильные и слабые доли. Двух- и трёхдольность в музыке. Тональность. Звукоряд. Гамма. Динамические оттенки: громко (f) и тихо (p). Ноты второй октавы на нотном стане. Реприза.	2 ч.	1 ч.	1ч.
4.	Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Тональность До мажор. Ступени гаммы, цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2 ч.	1 ч.	1ч.
5.	Трезвучие. Мажорная и минорная окраска трезвучия. Тоническое трезвучие. Темп: быстрый (allegro), умеренный (moderato), медленный (adagio).	2 ч.	1 ч.	1ч.
6.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Половинная длительность. Сочетание разных длительностей в размере 2/4. Ритмическое двухголосие.	2 ч.	1 ч.	1ч.
7.	Вводные ступени. Тон и полутон. Строение			

	мажорной гаммы. Затакт. Штрихи: legato staccato.	2 ч.	1 ч.	1ч.
8.	Опевание устойчивых ступеней. Знаки альтерации: диез и бемоль. Пауза четвертная.	2 ч.	1 ч.	1ч.
9.	Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. Порядок диезов. Верхний и нижний тетракорды.	2 ч.	1 ч.	1ч.
10.	Элементы тональности Соль мажор: тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени. Пауза восьмая. Сочетание восьмой длительности и восьмой паузы в размере 2/4.	2 ч.	1 ч.	1ч.
11.	Опевание устойчивых ступеней в Соль мажоре. Половинная пауза.	2 ч.	1 ч.	1ч.
12.	Басовый ключ. Ноты малой и большой октавы. Затакт с одной восьмой.	2 ч.	1 ч.	1ч.
13.	Музыкальная форма. Фраза – предложение – часть. Ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато.	2 ч.	1 ч.	1ч.
14.	Сходство и контрастность построений. Кульминация. Ритмическая партитура.	2 ч.	1 ч.	1ч.
15.	Подготовка к контрольному уроку.	2 ч.	1 ч.	1ч.
16.	Контрольный урок.	2 ч.	1 ч.	1ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Тональность Фа мажор. Порядок бемолей.	2 ч.	1 ч.	1ч.
18.	Элементы тональности Фа мажор. Транспонирование.	2 ч.	1 ч.	1ч.
19.	Главные ступени лада: I, IV, V. Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта.	2 ч.	1 ч.	1ч.
20.	Размер $\frac{3}{4}$ . Половинная с точкой. Сочетание пройденных длительностей в размере $\frac{3}{4}$ . Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ .	2 ч.	1 ч.	1ч.

21.	Интервалы. Названия простых интервалов. Ступеневая величина интервалов.	2 ч.	1 ч.	1ч.
22.	Тональность Ре мажор. Элементы тональности Ре мажор. Интервалы в нотном тексте. Построение простых интервалов от звука вверх и вниз.	2 ч.	1 ч.	1ч.
23.	Интервалы в ладу. Построение интервалов от разных ступеней мажорных тональностей (До, Ре, Фа, Соль мажор).	2 ч.	1 ч.	1ч.
24.	Устойчивые интервалы.	2 ч.	1 ч.	1ч.
25.	Главные трезвучия: тоническое (T5/3), субдоминантовое (S5/3), доминантовое (D5/3) в До, Ре, Фа, Соль мажоре.	2 ч.	1 ч.	1ч.
26.	Канон.	2 ч.	1 ч.	1ч.
27.	Размер 4/4. Дирижирование в размере 4/4. Целая длительность.	2 ч.	1 ч.	1ч.
28.	Форма период.	2 ч.	1 ч.	1ч.
29.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2 ч.	1 ч.	1ч.
30.	Письменная контрольная работа.	2 ч.	1 ч.	1ч.
31.	Подготовка к устному зачёту.	2 ч.	1 ч.	1ч.
32.	Зачёт (устно).	2 ч.	1 ч.	1ч.

## 2 класс

### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: тональности До, Ре, Фа, Соль мажор; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Аккомпанемент.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Секвенция. Интервалы: названия и ступеневая величина (повторение). Интервалы на разных ступенях мажора (все простые без уточнения качества).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Интервалы: чистые, большие и малые.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Интервалы: диссонансы и консонансы.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

6.	Интервалы: тесные и широкие.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Секунда малая и большая. Построение м.2 и б.2 от звука вверх и вниз.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Параллельные тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Тональность ля минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	Увеличенная секунда между VI и VII ступенями гармонического минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Терция большая и малая. Построение б.3 и м.3 от звука.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Главные трезвучия в ля миноре. Гармоническая доминанта.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Параллельные тональности Соль мажор и ми минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Три вида ми минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Чистые интервалы; ч.1 и ч.8.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Чистая кварта. Построение ч.4 от звука.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Параллельные тональности Фа мажор и ре минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Три вида ре минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Чистая квинта. Построение ч.5 от звука. Органный пункт.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Ритмическая группа «четыре шестнадцатых» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Построение м.6 и б.6 от звука.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	Построение б.7 и м.7 от звука. Группировка длительностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	Параллельные тональности Ре мажор и си минор. Три вида си минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
27.	4 вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшённое, увеличенное. Интервальный состав трезвучий, построение от звука.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Параллельные тональности Си- бемоль мажор и соль минор. Три	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.



	вида соль минора.			
29.	Одноимённые тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Подготовка к устному зачёту.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
33.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

### 3 класс

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Мажорные и минорные тональности до двух знаков; параллельные и одноимённые тональности (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Распев.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Подбор аккомпанемента (I, IV, V ступени). Функциональный бас.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Лига. Три значения использования лиги в музыке. Ритмические группы с заливочными нотами (четверти и половинные).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Пение больших и малых секунд от звука вверх и вниз вне лада. Б.2 и м.2 в ладу.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Сочетание разных ритмических групп (четверти, восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, заливочные четверти и половинные) в пройденных размерах.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Пение больших и малых терций от звука вверх и вниз вне лада. Б.3 и м.3 в ладу.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Параллельное голосоведение в двухголосии.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатых».	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Противоположное голосоведение в двухголосии.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	Ритмическая группа «две шестнадцатых и восьмая».	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Тональность Ля мажор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Тональность фа-диез минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Чистые кварты и квинты в ладу. Тритон – ознакомление. Косвенное голосоведение в двухголосии.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Тональность Ми-бемоль мажор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Тональность до минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Размер 3/8.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Построение и пение б.6 и м.6 от звука вверх и вниз. Большие и малые сексты в ладу.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Построение и пение б.7 и м.7 от звука вверх и вниз. Большие и малые септимы в ладу.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Обращения интервалов. Прямое голосоведение в двухголосии.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Интервальные последовательности. Сочетание разных видов голосоведения в двухголосии.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	Обращения трезвучий. Секстаккорд и квартсекстаккорд.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	Обращения тонического трезвучия. Перемещение.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
27.	Обращения главных трезвучий.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука. Интервальный состав Б6, Б6/4, М6, М6/4.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Обращения трезвучий в ладу и от звука (закрепление). Гармоническая (аккордовая) последовательность в ладу.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Подготовка к устному зачёту.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
33.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## 4 класс

## I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Мажорные тональности до трёх знаков (повторение). Главные трезвучия и их обращения. Три соединения тоники субдоминанты и доминанты в тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Минорные тональности до трёх знаков, три вида минора (повторение). Ув.2 и её обращение ум.7 в гармоническом миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Сочетание различных пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Пунктирный ритм (ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Сочетание разных видов двухголосия. «Золотой ход валторн». Обращения Б5/3 и М5/3 от звука; определение тональностей и разрешение их как субдоминанты и доминанты.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Составление гармонического плана мелодии. Подбор аккомпанемента из аккордов главных ступеней.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Тональность Ми мажор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Тональность до-диез минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Синкопа (восьмая-четверть-восьмая).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (ув.4 и ум.5).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV ступени с разрешением.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре на VI ступени с разрешением.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Построение ув.4 и ум.5 от звука, разрешение в одноимённые тональности. Энгармонизм звука и интервала. Энгармонически равные интервалы: ув.4=ум.5, ув.2=м.3, ум.7=бб.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

15.	Подготовка к устному контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Размер 6/8. Группировка длительностей в размере 6/8.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Два вида дирижирования в размере 6/8.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Триоль.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Смена лада и тональности в мелодии. Переменный лад.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Тональность Ля-бемоль мажор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Тональность фа минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Доминантсептаккорд на Уступени в мажоре и гармоническом миноре. Разрешение Д7.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Интервальный состав Д7. Построение Д7 от звука, разрешение в одноимённые тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	Кадансовый квартсекстаккорд (К6/4). Д7 и К6/4 в гармонических последовательностях.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	Тональность Си мажор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
27.	Тональность соль-диез минор. Знак дубль-диез.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Изменённые звуки в мелодии (хроматизмы).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Переход в другую тональность (отклонение и модуляция). Буквенные обозначения нот и тональностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Подготовка к устному зачёту.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
33.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## 5 класс

### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональности Си мажор и соль-диез минор (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Буквенные обозначения нот и тональностей (повторение). Квинтовый круг тональностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Тритоны в натуральном миноре: ув.4 на VI и ум.5 на II ступени.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Разрешение тритона в мажорную и две минорные тональности. Тритоны и характерные интервалы (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) в составе интервальных последовательностей в миноре натурального и гармонического видов.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Побочные ступени. Трезвучия побочных ступеней: II <sup>5</sup> /3, III <sup>5</sup> /3, VI <sup>5</sup> /3 в мажоре и III <sup>5</sup> /3, VI <sup>5</sup> /3, VII <sup>5</sup> /3 в натуральном миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Определение тональностей мажорного и минорного трезвучий, представляя их главными и побочными.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Эстрадно – джазовые обозначения аккордов. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	Уменьшённое трезвучие от звука, разрешение в одноимённые тональности как Ум. VII <sup>5</sup> /3.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Виды хроматизмов. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Ритмическая группа из трёх шестнадцатых (триоль).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

15.	Подготовка к устному контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Тональность Ре-бемоль мажор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Тональность си-бемоль минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Альтерация ступеней. Знак дубль-бемоль, его применение в Ре-бемоль мажоре как пониженных Пи VI ступеней.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Различные ритмические группы в размере 6/8 (в том числе разные варианты сочетания шестнадцатых и восьмых, пунктиры, триоли из шестнадцатых).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Транспонирование. Способы транспонирования.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Главные септаккорды: Д7, VII7 (вводный), П7 (VII7 и П7 – как ознакомление в мажоре и гармоническом миноре).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Обращения Д7: квинтсекст-, терцкварт- и секундаккорд. Перемещение обращений Д7 в мажоре и гармоническом миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	I обращение Д7 – доминантовый квинтсекстаккорд. Д6/5 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Интервальный состав Д6/5, построение от звука, разрешение в одноимённые тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	II обращение Д7 – доминантовый терцквартаккорд. Д4/3 в мажоре и миноре с разрешением. Интервальный состав Д4/3, построение от звука с разрешением в одноимённые тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	III обращение Д7 – доминантовый секундаккорд. Д2 в мажоре и миноре с разрешением. Интервальный состав Д2, построение от звука, разрешение в одноимённые тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

27.	Фигурация аккордов.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Переменный размер.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Модуляция в тональность доминанты.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Подготовка к устному зачёту.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
33.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

### 6 класс

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональности до пяти знаков при ключе (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре с разрешением. Построение от звука интервалов м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в гармоническом миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Уменьшённое трезвучие на II ступени натурального минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Вводный малый септаккорд (м.VII7) в мажоре с разрешением в тоническое трезвучие. Удвоение терцового тона в тоническом трезвучии.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Вводный уменьшённый (ум.VII7) септаккорд в миноре гармонического вида с разрешением в тоническое трезвучие.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре с разрешением в Т6.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Септаккорды вне лада: классификация, обозначения, построение, интервальный состав.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами, междутактовая синкопа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	Тональности Соль-бемоль мажор	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

	и си-бемоль минор. Энгармонизм тоналностей.			
12.	Родственные тоналности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Анализ периода. Однотональный и модулирующий период. Виды каденций.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Гармонический мажор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Интервалы и аккорды в мажоре гармонического вида: б.3 на VI, м.6 на I ступени, минорная окраска субдоминанты.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Тритоны в гармоническом мажоре на VI и II ступенях.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Тритоны от звука с разрешением в 4 тоналности (два вида мажора и минора).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Уменьшённое трезвучие на I ступени гармонического мажора. Разрешение Ум.5/3 в четыре тоналности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Септаккорды в гармоническом мажоре: ум.VII7 (вводный уменьшённый) и II7.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Разрешение септаккордов, построенных от звука: мБ7 – в одноимённые тоналности (как Д7); мМ7 – в натуральном мажоре (как II7); Ум7 в одноимённые тоналности (как ум.VII7 в гармонических видах мажора и минора); мУм7 в три тоналности (как мVII7 в натуральном мажоре и как II7 в гармоническом мажоре и миноре).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	Простые и сложные размеры. Размеры 2/2 и 3/2.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	Характерные интервалы ув.5 и ум.4 в гармонических видах мажора и минора. Построение ув.5 и ум.4 от звука с	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.



	разрешением в мажор и минор.			
27.	Размер 6/4.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Увеличенное трезвучие на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора. Построение Ув.5/3 от звука с разрешением в мажор и минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Пентатоника мажорная и минорная.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Повторение. Подготовка к письменному экзамену.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Повторение. Подготовка к устному экзамену.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Экзамен (письменно).	2 ч.	1 ч.	1 ч.
33.	Экзамен (устно).	3 ч.	1 ч.	2 ч.

### 7 класс

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональности до шести знаков при ключе; родственные тональности (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Тритоны и характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора (повторение). Модуляция в тональности доминантовой сферы.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Аккорды в гармонических видах мажора и минора (повторение). Модуляция в тональности субдоминантовой сферы.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Правописание хроматической гаммы в миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Сложные размеры. Размер 9/8; дирижирование и группировка длительностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Разрешение Д7 в трезвучие VI ступени; прерванный оборот (Д7-VI5/3).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Мелодический мажор (ознакомление).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Пентатоника (повторение). Семиступенные диатонические лады.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

10.	7-ступенные диатонические лады мажорного наклонения.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	7-ступенные диатонические лады минорного наклонения.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Размер 12/8; дирижирование и группировка длительностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Тональности с 7 знаками при ключе: До-диез мажор, ля-диез минор, до-бемоль мажор, ля-бемоль минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Опевающие хроматизмы. Ритмическая группа четверть с двумя точками и шестнадцатая.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением на альтерированных ступенях мажора и минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Энгармонизм ум.3 и ув.6; построение их от звука и разрешение в возможные тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Смешанные размеры. Размер 5/4. Варианты дирижирования и группировки длительностей в размере 5/4.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Обращения побочных трезвучий в мажоре и миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Обращения уменьшённых трезвучий в мажоре и миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Построение обращений Ум.5/3 от звука с разрешением в четыре тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Размер 7/4; варианты дирижирования и группировки длительностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	Обращения увеличенного трезвучия в мажоре и миноре с разрешением.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	Построение обращений Ув.5/3 от звука с разрешением мажор и минор. Энгармонизм обращений Ув.5/3.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

27.	Ритмические группы с тридцать вторыми длительностями.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Скачкообразные хроматизмы.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Большие септаккорды в музыкальных примерах. Эстрадно-джазовые обозначения септаккордов с б.7, игра аккомпанементов по буквенным обозначениям с применением всех видов септаккордов.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Подготовка к устному зачёту.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
33.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

### 8 класс

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Все употребительные мажорные и минорные тональности, пяти- и семиступенные диатонические лады (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Интервалы гармонических видов мажора и минора (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Аккорды гармонических видов мажора и минора (повторение). Трезвучия главных ступеней в широком расположении, в четырёхголосном звучании.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Редко встречающиеся размеры на примерах из музыкальных произведений.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Тритоны в мелодическом виде минора: ув.4 на IIIи ум.5 на VIповышенной ступени.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Упражнения на группировку длительностей в простых размерах.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Обращения септаккордов VIIи IIступеней (мVII7, умVII, II7) в мажоре и миноре с разрешением.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Определение обращений главных септаккордов в нотном тексте и на слух.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Упражнения на группировку длительностей в сложных размерах.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Обращения всех септаккордов	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

	вне лада.			
11.	Разрешение обращений септаккордов (мБ7, мМ7, мУм7, Ум7) в возможные тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Энгармонизм обращений Ум7 с разрешениями. Энгармоническая модуляция.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Энгармоническая модуляция (с помощью энгармонизма Ув.5/3 и ум. VII7) в музыкальных примерах и в гармонических последовательностях.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Составные интервалы: названия, определение на слух.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Хроматические интервалы: дв.ув.1 и дв.ум.8 на альтерированной Пступени мажора с разрешением.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Ключи ноты До (альтовый, теноровый). Транспонирование мелодий с помощью изменения ключа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Хроматические интервалы: дв.ув.4 и дв.ум.5 в мажоре с разрешением.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Энгармоническая замена дважды увеличенных и дважды уменьшённых интервалов.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Мажор с двумя увеличенными секундами на II пониженной и VI пониженной ступенях.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Минор с двумя увеличенными секундами на III и VI ступенях.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	Последовательности интервалов с энгармонической заменой.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	Пение с листа мелодий в ключах До.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
27.	Направления и стили, применяемые в музыке XX века: анализ фрагментов из	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

	музыкальных произведений, пение одноголосных и двухголосных мелодий.			
28.	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к письменному и устному итоговому экзамену.	10 ч.	4 ч.	6 ч.
29.				
30.				
31.				
32.	Итоговый экзамен (письменно)	2 ч.	1 ч.	1 ч.
33.	Итоговый экзамен (устно).	3 ч.	1 ч.	2 ч.

### 9 класс (дополнительный год обучения)

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение и закрепление пройденного в 8 классе на новом музыкальном материале и более углублённом уровне	10 ч.	4 ч.	6 ч.
2.				
3.				
4.				
5.	Музыкальные стили разных эпох	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Альтерация аккордов.	7,5 ч.	3 ч.	4,5 ч.
7.				
8.				
9.	Гармония венских классиков	5 ч.	2 ч.	3 ч.
10.				
11.	Гармония романтиков	5 ч.	2 ч.	3 ч.
12.				
13.	Подготовка к письменной контрольной работе	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно)	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

#### II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Джазовая гармония	10 ч.	4 ч.	6 ч.
18.				
19.				
20.				
21.	Гармония, мелодика, фактура отечественных и зарубежных композиторов XX века	10 ч.	4 ч.	6 ч.
22.				
23.				
24.				
25.	Некоторые виды	7,5 ч.	3 ч.	4,5 ч.

26.	композиторской техники в современной музыке			
27.				
28.	Подготовка к письменной контрольной работе	5 ч.	2 ч.	3 ч.
29.				
30.	Письменная контрольная работа	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Подготовка к устному зачёту.	5 ч.	2 ч.	3 ч.
32.				
33.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

### 5-летний срок обучения (с дополнительным 6 годом)

#### 1 класс

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Высокие и низкие звуки. Регистр. Длинные и короткие звуки. Длительности. Ритм. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце. Фортепианная клавиатура.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Длительности: четверти и восьмые. Доля – пульс. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы на нотном стане. Мажор и минор. Тоника. Фраза. Лига.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Сильные и слабые доли. Двух- и трёхдольность в музыке. Тональность. Звукоряд. Гамма. Динамические оттенки: громко (f) и тихо (p). Ноты второй октавы на нотном стане. Реприза.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Тональность До мажор. Ступени гаммы, цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Трезвучие. Мажорная и минорная окраска трезвучия. Тоническое трезвучие. Темп: быстрый (allegro), умеренный (moderato), медленный (adagio).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Разрешение неустойчивых			

	ступеней в устойчивые. Половинная длительность. Сочетание разных длительностей в размере 2/4. Ритмическое двухголосие.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Вводные ступени. Тон и полутон. Строение мажорной гаммы. Затакт. Штрихи: legato и staccato.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Опевание устойчивых ступеней. Знаки альтерации: диэз и бемоль. Пауза четвертная.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. Порядок диэзов. Верхний и нижний тетракорды.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Элементы тональности Соль мажор: тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени. Пауза восьмая. Сочетание восьмой длительности и восьмой паузы в размере 2/4.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	Опевание устойчивых ступеней в Соль мажоре. Половинная пауза.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Басовый ключ. Ноты малой и большой октавы. Затакт с одной восьмой.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Музыкальная форма. Фраза – предложение – часть. Ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Сходство и контрастность построений. Кульминация. Ритмическая партитура.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Тональность Фа мажор. Порядок бемолей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Элементы тональности Фа			

	мажор. Транспонирование.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Главные ступени лада: I, IV, V. Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Размер $\frac{3}{4}$ . Половинная с точкой. Сочетание пройденных длительностей в размере $\frac{3}{4}$ . Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ .	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Интервалы. Названия простых интервалов. Ступеневая величина интервалов.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Тональность Ре мажор. Элементы тональности Ре мажор. Интервалы в нотном тексте. Построение простых интервалов от звука вверх и вниз.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Интервалы в ладу. Построение интервалов от разных ступеней мажорных тональностей (До, Ре, Фа, Соль мажор).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Устойчивые интервалы.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	Главные трезвучия: тоническое (T5/3), субдоминантовое (S5/3), доминантовое (D5/3) в До, Ре, Фа, Соль мажоре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	Канон. Тональность Си-бемоль мажор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
27.	Размер 4/4. Дирижирование в размере 4/4. Целая длительность.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Форма период.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Подготовка к устному зачёту.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## 2 класс

### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: тональности До, Ре, Фа, Соль, Си-бемоль мажор; размеры 2/4, $\frac{3}{4}$ , 4/4. Акомпанемент.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Секвенция. Интервалы: названия и ступеневая величина	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.



	(повторение). Интервалы на разных ступенях мажора (все простые без уточнения качества).			
3.	Интервалы: чистые, большие и малые, диссонансы и консонансы, тесные и широкие.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Параллельные тональности. Тональность ля минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Секунда малая и большая. Построение м.2 и б.2 от звука вверх и вниз.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Ритмическая группа «четыре шестнадцатых» в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Увеличенная секунда между VI и VII ступенями гармонического минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Терция большая и малая. Построение б.3 и м.3 от звука.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	Параллельные тональности Соль мажор и ми минор. Три вида ми минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Чистые интервалы; ч.1, ч.8, ч.4, ч.5. Органный пункт.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Главные трезвучия в ля и ми миноре. Гармоническая доминанта.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	.Параллельные тональности Фа мажор и ре минор. Три вида ре минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатых».	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	4 вида трезвучий: мажорное, минорное, уменьшённое, увеличенное. Интервальный состав трезвучий, построение от звука.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Параллельные тональности Ре	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

	мажор и си минор. Три вида си минора.			
21.	Одноимённые тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Ритмическая группа «две шестнадцатых и восьмая».	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Построение м.6 и б.6 от звука.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Построение б.7 и м.7 от звука. Группировка длительностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	Обращения интервалов.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	Обращения трезвучий. Т6 и Т6/4.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
27.	Обращения трезвучий вне лада, их интервальный состав.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Параллельные тональности Си-бемоль мажор и соль минор. Три вида соль минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Обращения главных трезвучий.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Подготовка к устному зачёту.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
33.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

### 3 класс

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Мажорные и минорные тональности до двух знаков; параллельные и одноимённые тональности (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Обращения главных трезвучий (повторение). Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Распев.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Тональности Ля мажор и фа-диез минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Лига. Три значения использования лиги в музыке. Ритмические группы с заливованными нотами (четверти и половинные).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Пение больших и малых секунд от звука вверх и вниз вне лада. Б.2 и м.2 в ладу.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Сочетание разных ритмических групп (четверти, восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, заливованные четверти и половинные) в пройденных размерах.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Пение больших и малых терций	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

	от звука вверх и вниз вне лада. Б.3 и м.3 в ладу.			
8.	Виды голосоведений в двухголосии.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Чистые кварты и квинты в ладу. Тритон – ознакомление.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	Размер 3/8.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Построение и пение б.6 и м.6 от звука вверх и вниз. Большие и малые сексты в ладу.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Построение и пение б.7 и м.7 от звука вверх и вниз. Большие и малые септимы в ладу.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Пунктирный ритм.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Тональности Ми- мажор и до-диез минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Интервальные последовательности	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	«Золотой ход валторн»	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (ув.4 и ум.5).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV ступени с разрешением.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре на VI ступени с разрешением.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Построение ув.4 и ум.5 от звука, разрешение в одноимённые тональности. Энгармонизм звука и интервала. Энгармонически равные интервалы: ув.4=ум.5, ув.2=м.3, ум.7=б.6.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	Доминантсептаккорд на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Разрешение Д7.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
27.	Интервальный состав Д7.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

	Построение Д7 от звука, разрешение в одноимённые тональности.			
28.	Гармонические последовательности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Переменный лад.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Подготовка к устному зачёту.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
33.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

#### 4 класс

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Мажорные тональности до 4-х знаков (повторение). Главные трезвучия и их обращения. Три соединения тоники субдоминанты и доминанты в тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Минорные тональности до 4-х знаков, три вида минора (повторение). Ув.2 и её обращение ум.7 в гармоническом миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Сочетание различных пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Синкопа (восьмая-четверть-восьмая).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Сочетание разных видов двухголосия. Обращения Б5/3 и М5/3 от звука; определение тональностей и разрешение их как субдоминанты и доминанты.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Составление гармонического плана мелодии. Подбор аккомпанемента из аккордов главных ступеней.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Тональности Си мажор и соль-диез минор. Знак дубль-диез.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Размер 6/8. Группировка длительностей в размере 6/8.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Уменьшённое трезвучие от звука, разрешение в одноимённые тональности как Ум.VII5/3.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Триоль.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	Тритоны в натуральном миноре:	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

	ув.4 на VIи ум.5 на II ступени.			
12.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Виды хроматизмов. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Переменный размер.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Различные ритмические группы в размере 6/8 (в том числе разные варианты сочетания шестнадцатых и восьмых, пунктиры, триоли из шестнадцатых).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Смена тональности. Отклонения и модуляции.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Главные септаккорды: Д7, VII7 (вводный), II7 (VII7 и II7 – как ознакомление в мажоре и гармоническом миноре).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Обращения Д7: квинтсекст-, терцкварт- и секундаккорд. Перемещение обращений Д7 в мажоре и гармоническом миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	I обращение Д7 – доминантовый квинтсекстаккорд. Д6/5 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Интервальный состав Д6/5, построение от звука, разрешение в одноимённые тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	II обращение Д7 – доминантовый терцквартаккорд. Д4/3 в мажоре и миноре с разрешением. Интервальный состав Д4/3, построение от звука с разрешением в одноимённые тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	III обращение Д7 – доминантовый секундаккорд. Д2 в мажоре и миноре с	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

	разрешением. Интервальный состав Д2, построение от звука, разрешение в одноимённые тональности.			
27.	Буквенные обозначения нот и тональностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Эстрадно – джазовые обозначения аккордов. Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Квинтовый круг тональностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Подготовка к устному зачёту.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
33.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

### 5 класс

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональности до пяти знаков при ключе (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Тритоны в мажоре, натуральном и гармоническом миноре (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре с разрешением. Построение от звука интервалов м.3 и б.6 с энгармонической заменой и разрешением в гармоническом миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Уменьшённое трезвучие на Пступени натурального минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Вводный малый септаккорд (м.VII7) в мажоре с разрешением в тоническое трезвучие. Удвоение терцового тона в тоническом трезвучии.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Вводный уменьшённый (ум.VII7) септаккорд в миноре гармонического вида с разрешением в тоническое трезвучие.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре с разрешением в Т6.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
8.	Септаккорды вне лада: классификация, обозначения, построение, интервальный состав.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

9.	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами, междутактовая синкопа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	Тональности Соль-бемоль мажор и си-бемоль минор. Энгармонизм тональностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Родственные тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Анализ периода. Однотональный и модулирующий период. Виды каденций.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Гармонический мажор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Интервалы и аккорды в мажоре гармонического вида: б.3 на VI, м.6 на I ступени, минорная окраска субдоминанты.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Тритоны в гармоническом мажоре на VI и II ступенях.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности (два вида мажора и минора).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Уменьшённое трезвучие на II ступени гармонического мажора. Разрешение Ум.5/3 в четыре тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Септаккорды в гармоническом мажоре: ум. VII7 (вводный уменьшённый) и II7.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Разрешение септаккордов, построенных от звука: мБ7 – в одноимённые тональности (как Д7); мМ7 – в натуральном мажоре (как II7); Ум7 в одноимённые тональности (как ум. VII7 в гармонических видах мажора и минора); мУм7 в три тональности (как мVII7 в натуральном мажоре и как II7 в гармоническом мажоре и миноре).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

25.	Простые и сложные размеры. Размеры 2/2 и 3/2.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
26.	Характерные интервалы ув.5 и ум.4 в гармонических видах мажора и минора. Построение ув.5 и ум.4 от звука с разрешением в мажор и минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
27.	Размер 6/4.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Увеличенное трезвучие на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора. Построение Ув.5/3 от звука с разрешением в мажор и минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Пентатоника мажорная и минорная.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Повторение. Подготовка к письменному экзамену.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Повторение. Подготовка к устному экзамену.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Экзамен (письменно).	2 ч.	1 ч.	1 ч.
33.	Экзамен (устно).	3 ч.	1 ч.	2 ч.

### 6 класс (дополнительный год обучения)

#### I полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Тональности до шести знаков при ключе; родственные тональности (повторение).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
2.	Тритоны и характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора (повторение). Модуляция в тональности доминантовой сферы.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
3.	Аккорды в гармонических видах мажора и минора (повторение). Модуляция в тональности субдоминантовой сферы.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
4.	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы в мажоре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
5.	Правописание хроматической гаммы в миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
6.	Сложные размеры. Размер 9/8; дирижирование и группировка длительностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
7.	Разрешение Д7 в трезвучие VI ступени; прерванный оборот (Д7-VI5/3).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.



8.	Мелодический мажор (ознакомление).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
9.	Пентатоника (повторение). Семиступенные диатонические лады.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
10.	7-ступенные диатонические лады мажорного наклонения.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
11.	7-ступенные диатонические лады минорного наклонения.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
12.	Размер 12/8; дирижирование и группировка длительностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
13.	Тональности с 7 знаками при ключе: До-диез мажор, ля-диез минор, до-бемоль мажор, ля-бемоль минор.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
14.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
15.	Подготовка к устному контрольному уроку.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

## II полугодие

Учебные недели	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
17.	Опевающие хроматизмы. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
18.	Хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением на альтерированных ступенях мажора и минора.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
19.	Энгармонизм ум.3 и ув.6; построение их от звука и разрешение в возможные тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
20.	Смешанные размеры. Размер 5/4. Варианты дирижирования и группировки длительностей в размере 5/4.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
21.	Обращения побочных трезвучий в мажоре и миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
22.	Обращения уменьшенных трезвучий в мажоре и миноре.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
23.	Построение обращений Ум.5/3 от звука с разрешением в четыре тональности.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
24.	Размер 7/4; варианты дирижирования и группировки длительностей.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
25.	Обращения увеличенного трезвучия в мажоре и миноре с разрешением.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

26.	Построение обращений Ув.5/3 от звука с разрешением мажор и минор. Эпгармонизм обращений Ув.5/3.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
27.	Ритмические группы с тридцать вторыми длительностями.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
28.	Скачкообразные хроматизмы.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
29.	Большие септаккорды в музыкальных примерах. Эстрадно-джазовые обозначения септаккордов с б.7, игра аккомпанементов по буквенным обозначениям с применением всех видов септаккордов.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
30.	Подготовка к письменной контрольной работе.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
31.	Письменная контрольная работа.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
32.	Подготовка к устному зачёту.	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.
33.	Зачёт (устно).	2,5 ч.	1 ч.	1,5 ч.

### III. Содержание учебного предмета

#### (8-9-летний срок обучения)

#### 1 КЛАСС

##### Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки, регистры, фортепианная клавиатура; названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей.

Понятия: лад, мажор и минор, тоника, тональность, звукоряд, гамма, тетраорды. Ступени и их цифровое обозначение, устойчивость и неустойчивость, трезвучие, аккорд. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней. Тон и полутон, строение мажорной гаммы; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; ключевые знаки, порядок диезов и бемолей. Тональности До, Ре, Фа, Соль мажор; транспонирование; главные ступени: I-T, IV-S, V-D; главные трезвучия.

Понятия: ритм, пульс, доля. Длительности нот и пауз: четвертная, восьмая, половинная, целая. Сильная и слабая доли. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; такт и тактовая черта, затакт.

Понятия: темп (*adagio*, *moderato*, *allegro*), штрихи (*legato*, *staccato*), динамика (*f*, *p*).

Понятия: мотив, фраза, предложение, часть; форма период; кульминация.

Интервалы: названия простых интервалов, их ступеневая величина; устойчивые интервалы.

##### Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Упражнения на выработку равномерного дыхания. Интонационные упражнения на одном звуке на выработку слухового контроля; на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью ступеней), разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней. Пение отдельных ступеней мажора в пройденных тональностях с названием звуков, используя наглядные пособия (столбика, карточки, наглядная клавиатура, ручные знаки и т.д.).

Пение коротких попевок, основанных на пройденных элементах тональности (отрезки гаммы вверх и вниз, движение по тоническому трезвучию, опевания устойчивых ступеней). Пение от звука тонов и полутонов, мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз.

Интонационные упражнения на освоение интервалов: пение интервальных скачков на разных ступенях мажора с предварительным заполнением интервала поступенным движением.

Подготовка к двухголосному пению: пение тетраордов в противоположном направлении в Фа и Соль мажоре; пение терций методом «наслаивания»; двухголосное пение опеваний устойчивых ступеней с разрешением в приму.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен в пройденных тональностях (транспонирование). Пение по нотам простейших мелодий с названием нот (Сольфеджирование) и тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием поступенного движения, повторяющихся звуков, ходов по устойчивым ступеням, скачков на тонику и на вводные ступени с разрешением в тонику.

### **Метроритмические навыки**

Движения под музыку (шаги, хлопки и др.), отмечая пульс, сильные доли. Повторение ритмического рисунка мелодии; чтение ритма по ритмическим карточкам и нотному тексту на слоги. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4; длительностей: четвертных, восьмых, половинных, целых, половинной с точкой.

Навыки дирижирования в пройденных размерах. Исполнение простых ритмических остинато под музыку. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.). Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано на шумовых инструментах.

### **Анализ на слух**

Определение на слух: характера музыкального произведения, регистра, лада (мажор и минор), структуры, окончания фраз, предложений, частей, сходных и контрастных построений, размера, темпа, динамических оттенков. В одноголосных мелодиях и музыкальных фрагментах определение на слух различных мелодических оборотов, основанных на пройденных элементах тональности (поступенное движение, опевания, трезвучия, вводные обороты), размера, сильных и слабых долей, длительностей, ритмических оборотов. Определение ступеней в начале и в окончании фразы, устойчивость и неустойчивость каденции. В прослушанных музыкальных фрагментах определение гармонической окраски: тоника, субдоминанта, доминанта.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или нотами; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант); мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Занимательные диктанты: дописать ритм мелодии и разделить на такты; исправить ошибки; дописать пропущенные ноты.

### **Элементарные творческие навыки**

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение мотивов (мелодических оборотов) с использованием освоенных элементов тональности.

Импровизация мелодии на заданный ритм или текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям или произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

Досочинение мелодий; подбор выученных мелодий и знакомых песен на фортепиано в пройденных тональностях; подбор баса к выученным мелодиям; оформление нотной записи сочинённых мелодий.

### **Ожидаемые результаты**

- В пройденных тональностях До, Ре, Фа, Соль мажор уметь правильно и интонационно чисто петь гамму, отдельные ступени, элементы тональности; определять их в нотном тексте и на слух.
- Спеть с листа с дирижированием или тактированием несложную мелодию в пройденной тональности в размере  $2/4$  или  $3/4$ , основанную на поступенном движении и ходах по устойчивым ступеням.
- Подобрать на фортепиано знакомую мелодию в пройденной тональности.
- Транспонировать выученную мелодию на фортепиано и письменно в пройденную тональность.
- Различать на слух: мажор и минор, тоны и полутоны, двух- и трёхдольный размер, ритмические структуры из четвертей, восьмых и половинных.
- В прослушанном музыкальном фрагменте или мелодии определять окончания фраз и предложений.
- Записать по слуху простейшую мелодию (2-4 такта).
- Сочинить на заданный ритм или текст мелодию с использованием освоенных элементов.

## **2 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Параллельные и одноименные тональности; 3 вида минора; тональности до 2-х знаков при ключе. Главные трезвучия: тоническое, субдоминантовое и доминантовое.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетание в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Затакт: четверть, восьмая, две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: все простые интервалы; качество интервалов: чистые, малые и большие; классификация интервалов: диссонансы и консонансы, тесные и широкие, мелодические и гармонические; ув.2 в гармоническом миноре на VI ступени.

Аккорды: 4 вида трезвучий – мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.

Построение письменно и на фортепиано: простых интервалов на всех ступенях мажора и минора,  $T5/3$ ,  $S5/3$ ,  $D5/3$  в тональностях до 2-х знаков; простых интервалов,  $B5/3$ ,  $M5/3$  от звука вверх и вниз вне лада.

Понятия: секвенция, канон, органнй пункт, аккомпанемент. Штрих *nonlegato*. Темпы *Allegretto*, *Andante*.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение: мажорных гамм (До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор); минорных гамм (ля, ми, ре, си, соль минор) в натуральном, гармоническом и мелодическом виде; тетраордов; отдельных ступеней; мелодических оборотов, основанных на пройденных элементах тональности (отрезки гаммы, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени).

Пение простейших диатонических секвенций в пройденных тональностях. Например:

Пение интервалов на ступенях пройденных мажорных и минорных тональностей: м.2 на III и VII в мажоре, на II, V, VII# в миноре; б.2 на I, II, IV, V, VI в мажоре, на I, III, IV, VII в натуральном миноре; б.3 на I, IV, V в мажоре, на III, VII в натуральном миноре, на V в гармоническом миноре; м.3 на II, III, VI, VII в мажоре, на I, II, IV, VII# в миноре; ч.4 на I, II, V, ч.5 на I, V, ч.8 на I в мажоре и миноре. Двухголосное пение интервалов методом «наслаивания».

Пение интервалов ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3 от звука вверх и вниз вне лада.

Пение главных трезвучий ( $T5/3$ ,  $S5/3$ ,  $D5/3$ ) в мажоре и гармоническом миноре пройденных тональностей.

Пение мажорного и минорного трезвучий ( $B5/3$  и  $M5/3$ ) от звука вверх и вниз вне лада.

Двухголосные упражнения с использованием параллельного голосоведения в терцию, с удержанным нижним или верхним голосом. Двухголосное пение неустойчивых ступеней с разрешением, например:

## **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.  
Пение с листа в пройденных тональностях простейших мелодий с дирижированием в размерах  $2/4$  и  $3/4$ , основанных на знакомых элементах (движение мелодии поступенно, по устойчивым ступеням, мелодические бороты с вводными ступенями, опеваниями устойчивых ступеней).  
Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  с дирижированием.  
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).  
Пение выученных песен каноном. Пение по нотам простейших двухголосных песен.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

## **Метроритмические навыки**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание и чтение на слоги ритмического рисунка по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.  
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.  
Продолжение работы в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых.  
Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Ритмические группы с восьмой паузой:  
Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к мелодиям и музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом; пение выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных длительностей.  
Исполнение ритмических канонов. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.  
Ритмический диктант: запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом.

## **Анализ на слух**

Определение в прослушанном музыкальном произведении: лада (мажор и минор), вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), характера, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, штрихов, структуры, формы, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов и трезвучий, секвенций, гармонических функций (T, S, D), особенностей аккомпанемента (аккорды, бас – аккорд, органнй пункт).

Определение на слух в мелодии пройденных элементов тональности; мелодических оборотов, включающих сочетание отдельных ступеней и скачков на пройденные интервалы (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Определение на слух вне лада: мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании; пройденных интервалов (все простые интервалы, кроме секст и септим) в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Определение на слух в двухголосных мелодиях параллельного голосоведения в терцию, удержанных звуков (косвенное голосоведение).

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Мелодический диктант с предварительным разбором. Диктант на запоминание: запись мелодии после неоднократного прослушивания, запоминания и пропевания по памяти с названием нот. Эскизный диктант: запись нотами в пустых тактах услышанных и определенных мелодических оборотов, ступеней, пройденных элементов; оформление ритма в заданном размере. Ритмические диктанты (см. раздел «Метроритмические навыки»). Устные диктанты. Занимательные диктанты (см. 1 класс).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Самостоятельная запись мелодического диктанта в объёме 4 – 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; размеры:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; ритмические длительности: паузы половинные и четвертные; затакт: тональности до двух знаков при ключе, три вида минора.

## Элементарные творческие навыки

Досочинение мелодий в пройденных тональностях на нейтральный слог и с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы с выполнением заданного условия (мелодического или ритмического оборота). Например: сочинить вариант фразы с использованием ритмической группы «четверть с точкой и восьмая» и движением мелодии по звукам тонического трезвучия; или: сочинить вариант фразы в мелодическом миноре с использованием ритмической группы из четырёх шестнадцатых.

Импровизация мелодий на заданный ритм в пройденных размерах, на заданный текст. Импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов, трёх видов минора.

Сочинение и импровизация ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор к выученным мелодиям баса, аккомпанемента из главных трезвучий.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

## Ожидаемые результаты:

- Знание тональностей до двух знаков при ключе, умение определить параллельную и одноимённую тональность.
- Умение спеть в пройденных тональностях: мажорную гамму, три вида минорной гаммы, освоенные элементы (устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, вводные звуки, опевания устойчивых ступеней), главные трезвучия.
- Умение построить от заданного звука вверх и вниз все простые интервалы и четыре вида трезвучий письменно, устно и на фортепиано.
- Умение спеть и определить на слух любой простой интервал (кроме секст и септим) вне лада и в пройденной тональности.
- Различать на слух 4 вида трезвучий вне лада; петь вверх и вниз от звука мажорное и минорное трезвучия.
- Спеть или исполнить на фортепиано диатоническую секвенцию с использованием знакомых мелодических оборотов. Определить секвенцию в нотном тексте и на слух.
- Построить на фортепиано главные трезвучия в пройденных мажорных и минорных тональностях.
- Спеть с листа несложную мелодию с использованием проработанных мелодических и ритмических оборотов.
- Транспонировать знакомую мелодию в любую из пройденных тональностей до двух знаков при ключе.
- Записать несложную мелодию по слух (мелодический диктант) в тональности до двух знаков, в размере  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, в объёме 4-8 тактов. В мелодии могут использоваться повторяющиеся и варьированные фразы, секвенции, мелодические обороты по отрезкам гаммы, устойчивым звукам, обороты с разрешением неустойчивых и опеванием устойчивых ступеней, скачки на ч.4 на V-I, ч.5 на I-V и V-II, ч.8 на Iвверх и вниз, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт с четвертью, одной восьмой и двумя восьмыми.
- Подобрать знакомую или выученную мелодию на фортепиано в одной из пройденных тональностей.
- Подобрать простейший аккомпанемент к выученной мелодии с использованием органного пункта, функционального баса (I, IV, Vступени), или главных трезвучий.

### 3 КЛАСС

#### Теоретические сведения

Мажорные и минорные тональности с тремя знаками при ключе: Ля мажор//фа-диез минор, Ми-бемоль мажор//до минор. Переменный лад.

Ритмические группы (с шестнадцатыми) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Ритмические группы в размере 3/8.

Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Распев.

Понятия: обращение; обращение интервала; обращения трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд. Интервалы: м.6, б.6, м.7, б.7 в тональности и от звука. Разрешение простых интервалов в пройденных мажорных и минорных тональностях, ув.2 с разрешением в гармоническом миноре. Интервальная последовательность. Золотой ход валторн.

Обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада. Интервальный состав аккордов: Б6, М6, Б6/4, М6/4. Обращения главных трезвучий: S6, S6/4, D6, D6/4 в мажоре и гармоническом миноре. Разрешения аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Гармоническая последовательность.

Виды гармонического двухголосия: параллельное, прямое, противоположное, косвенное; унисон.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, диатонических секвенций, тонических трезвучий в параллельных и одноименных тональностях, обращений интервалов, интервальных последовательностей, обращений B5/3 и M5/3 от звука, обращений главных трезвучий в пройденных мажорных и минорных тональностях, гармонических последовательностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

#### Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3-х знаков при ключе. Пение в пройденных тональностях: любых ступеней лада, мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-IV-VI-VII-I и др. в различных видах минора; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; пройденных интервалов и их обращений; устойчивых интервалов, неустойчивых интервалов с разрешением в устойчивые; главных трезвучий с обращениями; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

Пение интервалов от звука вверх и вниз, двухголосно. Пение упражнений на обращения интервалов (вверх, вниз, двухголосно). Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений от звука вверх, вниз, трёхголосно.

Пение двухголосных мелодических оборотов на разные виды голосоведения, двухголосные диатонические секвенции типа:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом).

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий, обращений тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов (в том числе сексты на I, II, III, V ступенях мажора и гармонического минора, септимы на II, V ступенях). Используемые ритмические группы (с шестнадцатыми), заливованные ноты в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размере 3/8.

Пение с листа несложных мелодий в переменном ладу.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложных двухголосных примеров с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### Метроритмические навыки

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей (в том числе сочетание восьмой и шестнадцатых, заливованные ноты). Затакты:

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли (дирижирования); ритмического двухголосия.

Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, предложений, частей, репризность), лада (включая переменный лад, сопоставление одноимённого мажора и минора), видов минора, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений), по звукам главных трезвучий в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; интервальных последовательностей в мажоре и миноре (по 3 элемента), типа: ч5/I-б2/IV-м6/III; б3/I-м3/II-м6/VII;

тонических трезвучий одноимённых и параллельных тональностей;

главных трезвучий, обращений тонического трезвучия в мажоре и гармоническом миноре; гармонических последовательностей из этих аккордов;

четырёх видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий вне лада.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы с шестнадцатыми, залигованными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; с использованием восьмых пауз, затактов.

Двухголосные диктанты в объёме 4 тактов с использованием параллельного, косвенного и противоположного голосоведения.

Занимательные диктанты: дописать встречные знаки в минорной мелодии (определить вид минора); дописать знаки в мелодии с использованием сопоставления одноимённых тональностей; диктанты «с ошибками», дописать в мелодии пропущенные ноты, такты, дописать один из голосов двухголосной мелодии.

### **Творческие навыки**

Импровизация: мелодии на заданный ритм; мелодии на заданный текст; ответного предложения в параллельной или одноимённой тональности.

Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения в пройденных мажорных и минорных тональностях; мелодий различного характера, жанра (полька, вальс и т.д.); мелодий в простой двухчастной и трёхчастной форме с использованием сопоставления одноимённых тональностей, параллельной тональности в средней части. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, ритмических групп, размеров.

Сочинение подголосков к заданным мелодиям, используя параллельное, косвенное, противоположное голосоведение.

Игра аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов; подбор гармонического плана к знакомым мелодиям и на его основе игра аккомпанемента.

Запись сочинённых мелодий, оформление аккомпанементов к мелодиям.



## **Ожидаемые результаты**

- Знание тональностей до трёх знаков при ключе; пение в этих тональностях гамм (минор в трёх видах), пройденные элементы.
- Построить от звука и спеть вверх и вниз все простые интервалы.
- Построить и спеть в пройденной тональности простые интервалы на любой ступени, определить устойчивые интервалы, неустойчивые разрешить, сделать обращение.
- Определить простые интервалы на слух вне лада в мелодическом и гармоническом звучании.
- Определить на слух и спеть интервальную последовательность в пройденной тональности (3 элемента).
- Определить в двухголосном примере виды голосоведения по нотному тексту и на слух.
- Построить, спеть и определить на слух вне лада 4 вида трезвучий.
- Построить и спеть в пройденных тональностях главные трезвучия и их обращения, определить их на слух в мелодии (в мелодическом звучании), в нотном тексте (в мелодическом и гармоническом изложении).
- Определить на слух гармонический план фрагмента музыкального произведения.
- Определить на слух и спеть в пройденной тональности гармоническую последовательность с использованием главных трезвучий, обращений тонического трезвучия.
- Подобрать аккомпанемент к несложной мелодии с использованием главных трезвучий.
- Спеть с листа, записать по слуху мелодию в пройденной тональности с использованием проработанных мелодических и ритмических оборотов.
- Транспонировать выученную мелодию в знакомую тональность.
- На основе полученных знаний сделать целостный анализ музыкального произведения на слух и по нотному тексту: определить тональность, размер, форму, структуру, особенности мелодии и ритма, интервалы, аккорды, характер, жанровая принадлежность.

## **4 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Понятия: тритон, септаккорд, модуляция, хроматизм, пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация, квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения нот и тональностей, дубль-диез и дубль-бемоль, энгармонизм, размеры простые и сложные, золотой ход валторн.

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков. Си мажор и соль-диез минор (знакомство).

Ритмические группы: в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

в размерах  $3/8$ ,  $6/8$ . Пауза шестнадцатая.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 на VI ступени в гармоническом миноре. Энгармонически равные интервалы: ув.4=ум.5, ув.2=м.3.

Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий. Разрешение обращений субдоминантового и доминантового трезвучий. Три соединения аккордов в тональности. Вспомогательные и проходящие гармонические обороты.

Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука; интервальных и гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение в тональностях до 4-х знаков (а так же в Си мажоре и соль-диез миноре) гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение главных трезвучий, их обращений, доминантсептаккорда в основном виде с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 на VI ступени с разрешением в гармоническом миноре. Пение тритонов от звука, определение тональностей, разрешение в одноимённые тональности.

Пение пройденных аккордов (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7) от звука; определение тональностей D7 и разрешение в одноимённые тональности; пение обращений B5/3 и M5/3 с разрешением в возможные тональности (как субдоминанта и доминанта).

Пение интервальных последовательностей по вертикали вверх и вниз, двухголосно группой, одного из голосов с проигрыванием другого голоса на фортепиано; пение двухголосных мелодических оборотов с прямым типом голосоведения, в том числе «Золотой ход валторн».

Пение трёхголосных аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по горизонтали каждого из трёх голосов, трёхголосно группой, одного из трёх голосов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся – с проигрыванием остальных голосов).

Трёхголосные интонационные упражнения с использованием вспомогательных и проходящих гармонических оборотов: T5\3-S6/4-T5/3; T5/3-D6-T5/3; T5/3-D6/4-T6; и др.

Интонационные упражнения с использованием проходящих и вспомогательных хроматизмов; пение мелодических оборотов с хроматизмами.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями в параллельные тональности и тональности доминанты, выученных на слух.

Пение с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам тритонов, трезвучий главных ступеней и их обращений, D7. Используемые ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8, 6/8; шестнадцатые паузы.

Пение двухголосных канонов, а также двухголосия других типов с использованием параллельного, косвенного, противоположного, прямого голосоведения. Пение одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; пунктиров, синкоп, триолей в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочетания четвертных, восьмых и шестнадцатых в размерах 3/8, 6/8; шестнадцатых пауз, заливочных нот.

Укрепление техники дирижёрского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, структуры, принципов развития мелодии (повторность, вариантность, секвенция), лада (включая простейшие модуляции), размера, ритмических и мелодических особенностей, интервалов, аккордов, хроматизмов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и обращений главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 в гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

четырёх видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, D7 от звука;

обращений главных трезвучий и D7 в пройденных тональностях;

интервальных последовательностей с использованием тритонов с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (по 4-5 элементов);

гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий, их обращений, D7.

## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменные диктанты в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы: пунктир, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы с четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями в размерах 3/8, 6/8.

Примеры:

Занимательные диктанты: дописать ритм, разделить на такты, дописать пропущенные ноты, такты, исправить «ошибки», дописать один из голосов двухголосной мелодии.

Несложные двухголосные диктанты с использованием освоенных видов голосоведения: параллельного, противоположного, косвенного, прямого («золотой ход валторн»).

## Творческие навыки

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты.

Сочинение: мелодий различного характера, жанра (марш, песня, вальс, полька и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (в том числе тритонов в мажоре и гармоническом миноре), движением по звукам обращений главных трезвучий, D7.

Сочинение подголосков к заданной мелодии.

Подбор к выученным мелодиям функционального баса, аккомпанемента (на основе главных трезвучий), использование в аккомпанементах освоенных гармонических оборотов (проходящих и вспомогательных). Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Запись своих сочинений на одной нотной строчке (одноголосные и двухголосные мелодии) и двух нотных строчках (мелодии с аккомпанементом).

## Ожидаемые результаты

- Знание тональностей до 4-х знаков при ключе.
- Построить и спеть в пройденных тональностях простые интервалы на всех ступенях, тритоны в мажоре и гармоническом миноре на IV-VII ступенях, ув.2 в гармоническом миноре; разрешить их, определить на слух.
- Построить и спеть от звука все простые интервалы, представить в заданной тональности и разрешить, определить их на слух вне лада.
- Построить и спеть от звука ув.4, ум.5, ув.2, определить тональности, разрешить, сделать энгармоническую замену.
- Построить и спеть в пройденных тональностях главные трезвучия и их обращения, D7 с разрешением.
- Построить от звука, спеть и определить на слух: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, D7; разрешить D7 в одноимённые тональности.
- Подобрать к мелодии второй голос с использованием разных видов голосоведения.
- Подобрать к мелодии аккомпанемент на основе главных трезвучий, использовать D7, проходящие и вспомогательные обороты.
- Определить на слух и в нотном тексте ритмические группы: пунктир, синкопа, триоль, уметь воспроизвести ритмический рисунок с использованием данных ритмических групп.
- Спеть с листа и записать по слуху мелодию в пройденной тональности с использованием освоенных мелодических и ритмических оборотов.

## 5 КЛАСС

### Теоретические сведения

Понятия: период квадратный и неквадратный; структура построений (периодичность, суммирование, дробление); каденция, кадансовый квартсектаккорд (K6/4); альтерация; хроматизмы вспомогательные, проходящие, опевающие, скачкообразные; отклонение и модуляция; характерные интервалы; побочные ступени; главные и побочные трезвучия; обращения септаккордов, квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд; главные септаккорды, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени.

Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе, знакомство с тональностями с 6 знаками, энгармонически равные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль из шестнадцатых. Синкопа внутритактовая и междутактовая. Переменный размер.

Тритоны в натуральном миноре: ув.4 на VI и ум.5 на II ступени. Характерные интервалы в гармоническом миноре: ув.2 на VI и ум.7 на III ступени.

Уменьшённое трезвучие (Ум. VII5/3) в мажоре и гармоническом миноре.

Главные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре: доминантсептаккорд (Д7), вводный септаккорд (VII7), септаккорд второй ступени (II7).

Обращения Д7 в мажоре и гармоническом миноре: Д6/5, Д4/3, Д2; их интервальный состав, разрешение.

Эстрадно-джазовые обозначения аккордов: А, Am, А7, Am7.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков; интервальных и аккордовых последовательностей в знакомых тональностях; пройденных интервалов и аккордов от звука с разрешением в возможные тональности.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте; в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Определение по нотному тексту видов минора, модуляций, альтерированных ступеней, видов хроматизмов.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм и элементов музыкального языка в тональностях до 5-ти знаков при ключе:

отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (IVповышенная и II пониженная);

ранее пройденных простых интервалов на всех ступенях, неустойчивых интервалов с разрешением;

тритонов в мажоре и гармоническом миноре на IV-VII ступенях, в натуральном миноре на VI-II ступенях с разрешением;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, побочных трезвучий на II, III, IV ступенях мажора и на III, VI, VII ступенях натурального минора;

уменьшённого трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением;

Д7 с обращениями и разрешениями, вводных септаккордов, септаккорда II ступени.

Пение от звука:

пройденных простых интервалов вне лада, с разрешением в предложенную тональность;

тритонов с разрешением в одноимённые тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучий с разрешением в мажоре и миноре как субдоминанты и доминанты;

уменьшённого трезвучия с разрешением в одноимённые тональности, увеличенного трезвучия без разрешений (вне лада);

обращений Д7 с разрешением в одноимённые тональности.

Пение интервальных последовательностей по вертикали вверх и вниз, двухголосно; пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса.

Пение аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по голосам трёхголосно (четырёхголосно); пение одного из голосов с одновременным проигрыванием всех голосов.

Пение секвенций:

однотональных одноголосных с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:

двухголосных секвенций типа:

модулирующих секвенций типа:

## **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с использованием проходящих и вспомогательных хроматизмов, модуляций в параллельные тональности, тональности доминанты.

Пение мелодий с листа в пройденных тональностях, с движением по звукам уменьшённого трезвучия, обращений D7, вводных септаккордов, II7, включающих интонации ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, а также проходящие и вспомогательные хроматизмы.

Пение двухголосных примеров с элементами альтерации, с использованием тритонов и характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) в гармоническом звучании.

Пение двухголосных мелодий с элементами полифонии, канонов. Пение двухголосных примеров с листа.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, несложных мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Ритмические группы, используемые при разучивании мелодий и пении с листа: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль из шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктиров в размерах 3/8, 6/8; синкопы внутритактовые и междутактовые.

## **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль из шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Переменный размер.

Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8; дирижёрский жест в переменном размере.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками одновременно).

Более сложные ритмические каноны (трёхголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с дирижированием с листа.

## **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период квадратный или неквадратный), структуры (периодичность, суммирование, дробление), каденции (полная и половинная), а также ритмических особенностей;

гармонический анализ прослушанного фрагмента (T, S, D, а также побочные трезвучия II, III, VI ступеней в мажоре, III, VI ступеней в миноре);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, побочных трезвучий, обращений D7, септаккордов VII7 (вводный) и II7, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях мажора и гармонического минора, на VI, II ступенях натурального минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV повышенная и II пониженная в мажоре и миноре), хроматизмов проходящего и вспомогательного видов.

Определение на слух в ладу:

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, интервальных последовательностей (однотональных), включающих тритоны мажора, гармонического минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре (по 5 элементов);

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, включая обращения D7, UmVII5/3, VII7, II7; гармонических последовательностей из пройденных аккордов (по 5-6 элементов).

Определение на слух от звука (вне лада):

простых интервалов, а также ув.4, ум.5, ув.2, ум.7 с разрешением; четырёх видов трезвучий (Б5/3, М5/3, Ум5/3, Ув5/3), обращений мажорного и минорного трезвучий, обращений D7.

Определение на слух видов двухголосия в двухголосных примерах.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная), структуры (периодичность, суммирование, дробление).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе по звукам тритонов, ув.2 и ум.7, УмVII5/3, обращений D7). Используемые ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопы внутритактовые, сочетание пунктирного ритма с другими ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей (восьмые, шестнадцатые, пунктиры) в размерах 3/8, 6/8.

Двухголосные диктанты подголосочного типа с более развитым голосоведением и ритмической организацией.

### **Творческие навыки**

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, а также модулирующего периода;

мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец и т.д.) в трёхчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (в том числе тритонов в мажоре, гармоническом и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре), движением по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, обращений D7, по звукам побочных трезвучий, вводного септаккорда, септаккорда II ступени;

подголосков к данной или сочинённой мелодии;

мелодий с использованием пройденных ритмических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, а также побочных трезвучий и главных септаккордов.

Знакомство с фигурациями, использование различных фигураций аккордов в своих аккомпанементах.

Игра аккомпанементов к мелодиям по эстрадно-джазовым обозначениям.

### **Ожидаемые результаты**

-Знать тональности до 5-ти знаков при ключе (мажор и три вида минора).

-Построить вне лада, сыграть на фортепиано и спеть: все простые интервалы; тритоны с разрешением в три тональности (мажор, одноимённый минор, параллельный минор), ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре; 4 вида трезвучий; обращения мажорного и минорного трезвучий; уменьшённое трезвучие с разрешением в одноимённые тональности. 4 обращения D7 с разрешением в одноимённые тональности.

-Представить данный аккорд (из числа мажорного, минорного трезвучий и их обращений) в качестве тонического, субдоминантового, доминантового, побочного трезвучия, определить тональность и разрешить.

-Сделать обращение и энгармоническую замену любого из пройденных интервалов.

-Построить, сыграть на фортепиано и спеть в любой из пройденных тональностей до 5 знаков: пройденные простые интервалы на всех ступенях, неустойчивые интервалы разрешить; тритоны на IV, VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре, на VI, II ступенях в натуральном миноре с разрешением; пройденные аккорды, в том числе уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, обращения D7 с разрешениями.

-Определить на слух вне лада: пройденные простые интервалы; тритоны, ув.2, ум.7 с разрешением; пройденные аккорды, в том числе обращения D7.

-Определить на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу (в том числе Ум.VII5/3, обращения Д7, вводные септаккорды, септаккорд II ступени; интервальные и аккордовые последовательности с использованием пройденных элементов (4-5).

-Воспроизвести и определить на слух пройденные ритмические группы, размеры.

-Подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных аккордов главных, побочных ступеней, главных септаккордов в различной фигурации.

-Сыграть аккомпанемент к мелодии по буквенным (эстрадно – джазовым) обозначениям.

-Спеть с листа и записать по слуху мелодию с использованием освоенных ритмических и мелодических оборотов, альтерированных ступеней (IIпониженная и IVповышенная), проходящих и вспомогательных хроматизмов, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

## **6 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Понятия: гармонический минор, характерные интервалы увеличенная квинта (ув.5) и уменьшенная кварта (ум.4), вводный малый и вводный уменьшенный септаккорды (м.VII7 и ум.VII7), пентатоника, родственные тональности, энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.

Септаккорды вне лада: малый мажорный мБ7, малый минорный mM7, малый уменьшенный мУм7, уменьшенный Ум7, большой мажорный бБ7, большой минорный бМ7, большой увеличенный бУв7.

Тональности до 7 знаков при ключе, два вида мажора (натуральный и гармонический) и три вида минора.

Сложные виды синкоп и залигованных нот, сочетание разных ритмических групп в пройденных размерах. Простые, сложные размеры. Переменный размер. Размеры 2/2, 3/2, 6/4.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; простые интервалы в гармоническом мажоре; тритоны в гармоническом мажоре (ув.4 на VIпониженной ступени и ум.5 на II ступени). Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора: ув.2 на VI, ум.7 на II, ув.5 на VIмажора и IIIминора, ум.4 на IIIмажора и VIIминора.

Аккорды: S5/3, S6, S6/4 в гармоническом мажоре; уменьшенные трезвучия на VIступени натурального мажора и гармонического минора, на II ступени гармонического мажора и натурального минора; увеличенные трезвучия на VI ступени гармонического мажора и на IIIступени гармонического минора; обращения Д7; вводный малый септаккорд (мVII7) в натуральном мажоре, вводный уменьшенный септаккорд (умVII7) в гармонических видах мажора и минора; септаккорд II ступени (II7) в миноре, натуральном и гармоническом мажоре; побочные трезвучия.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях до 7 знаков;

пройденных интервалов и аккордов с разрешением в тональностях, интервальных и аккордовых последовательностей;

интервалов и аккордов от звука с разрешением в возможные тональности; всех видов септаккордов, в том числе мБ7, mM7, мУм7, Ум7 с разрешением в возможные тональности, большие септаккорды (бБ7, бМ7, бУв7) без разрешений.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

Определение родственных тональностей для данного мажора и минора (параллельная тональность, тональность доминанты и её параллельная, тональность субдоминанты и её параллельная). Определение модуляций в родственные тональности по нотному тексту.

Запись мелодий в энгармонически равной тональности: Fis/Ges-dur, dis/es-moll, Cis/Des-dur, ais/b-moll, Ces/H-dur, as/gis-moll.

## Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм до 7 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, проходящих и вспомогательных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники.

Пение в пройденных тональностях аккордов с разрешением: главные трезвучия с обращением (в том числе аккорды субдоминантовой группы минорной окраски в гармоническом мажоре); уменьшённые трезвучия на VII ступени натурального мажора и гармонического минора (Ум.VII5/3), на II ступени гармонического мажора и натурального минора (Ум.II5/3); увеличенные трезвучия на I ступени гармонического мажора (Ув.VI5/3) и на III ступени гармонического минора (Ув.III5/3); трезвучия побочных ступеней на II ступени натурального мажора (II5/3), на III ступени мажора и натурального минора (III5/3), на VI ступени натурального мажора и минора (VI5/3), на VII ступени натурального минора (VII5/3); Д7 с обращениями; вводный малый септаккорд (м.VII7) в натуральном мажоре и вводный уменьшённый септаккорд (ум.VII7) в гармонических видах мажора и минора; септаккорд II ступени (II7) в миноре, натуральном и гармоническом мажоре.

Пение в пройденных тональностях:

всех диатонических интервалов на разных ступенях;

трионов в натуральных и гармонических видах мажора и минора: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях;

характерных интервалов в гармонических видах мажора и минора: ув.2 на VI, ум.7 на VII, ув.5 и ум.4 на VI-III в гармоническом мажоре и на III-VII в гармоническом миноре.

Пение от звука вверх и вниз:

всех диатонических интервалов с разрешением в возможные тональности;

трионов (ув.4 и ум.5) с разрешением в 4 тональности (две параллельные тональности и их одноимённые);

характерных интервалов ув.2 и ум.7 с разрешением в одноимённые тональности; ув.5 и ум.4 с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

мажорных и минорных трезвучий и их обращений с разрешением в возможные тональности как аккордов главных и побочных ступеней;

уменьшённого трезвучия с разрешением в 4 тональности (две параллельные и их одноимённые);

увеличенного трезвучия с разрешением в мажор и минор гармонических видов (как Ув.VI5/3 в мажоре и Ув.III5/3 в миноре);

малого мажорного септаккорда (мБ7) и его обращений с разрешением в одноимённые тональности как Д7, Д6/5, Д4/3 и Д2;

малого минорного септаккорда (мМ7) с разрешением в натуральном мажоре;

малого уменьшённого септаккорда (мУм7) с разрешением в натуральном мажоре как м.VII7 и в одноимённые тональности как II7;

уменьшённого септаккорда (Ум7) с разрешением в мажоре и миноре гармонических видов как ум.VII7;

больших септаккордов (бБ7, бМ7, бУв7) без разрешений.

Пение в пройденных тональностях интервальных последовательностей с использованием двух пар трионов и двух пар характерных интервалов по вертикали вверх и вниз, отдельно по голосам, одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса, двухголосно группой и дуэтами.

Пение в пройденных тональностях аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по голосам с проигрыванием остальных голосов на фортепиано, трёх- и четырёхголосно группой, с использованием пройденных ранее и освоенных новых элементов, в том числе побочных трезвучий, аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора, уменьшённых трезвучий на VII и II ступенях в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, увеличенных трезвучий на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора,



обращений Д7, мVII7 в натуральном мажоре, умVII7 в гармоническом мажоре и миноре, П7 в миноре и двух видах мажора.

Пение секвенций; однотональных и модулирующих; одноголосных и двухголосных.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, вводных септаккордов, П7, уменьшенных и увеличенных трезвучий, других пройденных аккордов, а также включающих интонации пройденных тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Сложные виды синкоп, ритмические группы с залигованными нотами, сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах. Размеры 2/2, 3/2, 6/4.

Пение мелодий в переменном размере с дирижированием.

### **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, сложных видов синкоп, залигованных нот и сочетания различных ритмических групп в пройденных размерах; ритмические упражнения в переменном размере и в размерах 2/2, 3/2, 6/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с листа.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор, мажорную и минорную пентатонику), формы (период однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный, повторный и неповторный, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических и мелодических особенностей, каденций, структуры;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

тонального плана музыкального произведения;

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих пройденные простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, аккорды в гармоническом мажоре и миноре;

альтерации в мелодии – IVповышенной и VII пониженной ступени в мажоре, IIпониженной и VI повышенной ступени в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

вспомогательных и проходящих хроматизмов, их сочетания в прослушанных мелодиях и фрагментах музыкальных произведений;

пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука, а также интервальных и аккордовых последовательностей (5-7 элементов в заданном размере и ритме);

семи видов септаккордов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании;

модуляций в родственные тональности в мелодиях, интервальных и гармонических последовательностях, фрагментах музыкальных произведений;

пройденных размеров (в том числе переменных размеров), освоенных ритмических групп с залигованными нотами.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры – все пройденные.

Двухголосные диктанты гармонического типа, с элементами полифонии. Запись двухголосных диктантов на одной и двух нотных строчках (в скрипичном и басовом ключах).

### **Творческие навыки**

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий различного характера, различной формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий с аккомпанементом.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанементов к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды (в том числе септаккорды, трезвучия побочной сферы), в различной фактуре.

Импровизация и досочинение мелодических фраз, предложений с модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодий по заданному тональному плану, произведений с произвольными модуляциями в родственные тональности.

Игра аккомпанементов к мелодиям по буквенным обозначениям; подбор аккомпанемента и запись его буквенными обозначениями, принятыми в музыке эстрадно – джазового плана.

### **Ожидаемые результаты**

-Знание тональностей до 7 знаков при ключе.

-Спеть любую из пройденных гамм (мажор двух видов, минор трёх видов), ступени натуральные и альтерированные, звукоряд в мажорной и минорной пентатонике.

-Спеть в пройденной тональности простые интервалы на разных ступенях (неустойчивые интервалы разрешить), две пары тритонов с разрешением в мажоре и миноре натурального и гармонического вида, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармоническом мажоре и миноре, разрешить, уметь определить на слух.

-Спеть в пройденной тональности любой из освоенных аккордов, в том числе два уменьшённых трезвучия с разрешением в мажоре и миноре натурального и гармонического вида, увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора, D7 с обращениями, вводные септаккорды в натуральном и мажоре, гармоническом мажоре и миноре, II7 в миноре и двух видах мажора, разрешить, уметь определить на слух.

-Спеть и определить на слух все пройденные интервалы и аккорды вне лада, уметь определить возможные тональности и разрешить (кроме больших септаккордов).

-Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность из 5-6 пройденных элементов, спеть её в пройденной тональности.

-Спеть с листа мелодию в пройденной тональности (мажор двух видов, минор трёх видов) с использованием альтерированных ступеней, хроматизмов вспомогательных и проходящих, пройденных мелодических и ритмических оборотов, отклонений в родственные тональности. Используемые размеры – все пройденные.

-Записать мелодию по слуху в пройденной тональности с использованием движения мелодии по звукам пройденных аккордов и интервалов гармонического мажора и минора, вспомогательных и проходящих хроматизмов, отклонений и модуляций в родственные тональности.

-Назвать все родственные тональности для данного мажора или минора.

-Сделать анализ музыкального произведения или фрагмента в форме периода по нотному тексту: тональный и гармонический план, мелодические и ритмические особенности, наличие хроматизмов, альтерации, движение мелодии по знакомым аккордам и интервалам, каденции, структура, жанровая принадлежность.

## **7 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Понятия: мелодический мажор, хроматическая гамма, семиступенные диатонические лады, энгармонизм аккордов, хроматические интервалы, хроматизмы опевающие и скачкообразные, неквадратный период с расширением и дополнением, прерванный оборот (D7-VI5/3).

Тональности - все употребительные. Мажор и минор трёх видов. Два вида пентатоники: мажорная и минорная. Семиступенные диатонические лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Сложные размеры: 9/8, 12/8. Смешанные размеры 5/4, 7/4. Группировка длительностей и дирижирование в сложных и смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешением в четыре тональности; характерные интервалы: ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 в гармонических видах мажора и минора; хроматические интервалы ум.3 и ув.6 на альтерированных ступенях с разрешением.

Аккорды: все пройденные ранее аккорды в тональности и от звука с разрешением; обращения побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий в мажоре и миноре; обращения уменьшённого от звука с разрешением в 4 тональности; обращения увеличенного трезвучия с разрешением в две тональности, энгармонизм обращений увеличенного трезвучия.

Септаккорды в тональности: бБ7 на I и IV ступени мажора, бМ7 на I ступени гармонического минора, бУВ7 на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора, мМ7 на II, III, VI ступенях мажора, на I, IV ступенях минора (ознакомление на музыкальном материале и в гармонических последовательностях).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов в пройденных тональностях;

интервальных и аккордовых последовательностей: однотональных и с модуляцией в родственные тональности;

интервалов и аккордов от звука.

определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней, хроматизмов разных видов (вспомогательных, проходящих, опевающих, скачкообразных), хроматических гамм с названием звуков в мажоре и миноре;

в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях, характерных интервалов ув.2, ум.7, ум.4, ув.5, хроматических интервалов ум.3 и ув.6 с разрешением;

в тональности всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, уменьшённых и увеличенных трезвучий с обращениями;

всех пройденных интервалов вверх и вниз, интервалов с энгармонической заменой звуков с разрешением в возможные тональности;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз, а также обращений уменьшённого и увеличенного трезвучий с разрешением;

интервальных последовательностей (однотональных и модулирующих в родственные тональности) по вертикали, двухголосно группой, дуэтами, индивидуально с проигрыванием другого голоса;

аккордовых последовательностей с использованием обращений побочных, уменьшенных, увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях по вертикали, трёх-, четырёхголосно, одного из голосов индивидуально с проигрыванием остальных голосов;

секвенций однотональных с использованием сложных ритмических оборотов, модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с проходящими, вспомогательными, опевающими и скачкообразными хроматизмами, с элементами восходящей и нисходящей хроматической гаммы, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в разных видах мажора и минора, в том числе с элементами мелодического мажора, в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

мелодий в семиступенных диатонических ладах (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский);

различных двухголосных примеров гармонического и полифонического типа, двухголосных инвенций.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа в тональности, доступные по диапазону.

Ритмические группы – все ранее пройденные, а также группы с тридцать вторыми длительностями.

Сложные размеры: 9/8, 12/8; смешанные размеры: 5/4, 7/4.

### **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, в том числе ритмических групп с тридцать вторыми длительностями.

Дирижёрский жест в размерах 9/8, 12/8; варианты дирижёрского жеста в смешанных размерах: 5/4 (2/4+3/4, 3/4+2/4), 7/4 (2/4+ 2/4+3/4, 3/4+2/4+2/4, 2/4+3/4+2/4).

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с листа с дирижированием.

Анализ на слух

### **Определение на слух и осознание:**

в прослушанном произведении его характера, лада (включая мелодический мажор, мажорную и минорную пентатонику, семиступенные диатонические лады), формы (период квадратный, неквадратный, с расширением, с дополнением, простая двух- и трёхчастная форма), мелодических и ритмических особенностей;

гармонических оборотов с использованием пройденных аккордов, в том числе обращений побочных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

тонального плана прослушанного фрагмента, модуляций в родственные тональности; типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (в том числе обращения побочных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях, хроматических интервалов ум.3 и ув.6);

мелодических оборотов с проходящими, вспомогательными, опевающими и скачкообразными хроматизмами, отрезками хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука; однотональных и модулирующих последовательностей из пройденных интервалов, включая ум.3 и ув.6;

аккордов в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды (в том числе обращения побочных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях)

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, разные виды хроматизмов, отрезки хроматической гаммы, объём – период 8-12 тактов; однотональный и модулирующий, с использованием отклонений в родственные тональности внутри построений, модулирующих секвенций.

Примеры:

Двухголосные диктанты гармонического и полифонического типа с большей свободой развития голосов, с использованием пройденных ритмических оборотов. Запись на двух нотных строчках. Форма - период, объём 8 тактов.

Простейшие трёхголосные диктанты (нотная запись трёхголосных аккордов с плавным голосоведением, организованных в ритме и метре).

## **Творческие навыки**

Импровизация и сочинение:

мелодии в пройденных тональностях и размерах (включая сложные и смешанные размеры);

мелодии в пентатонике и семиступенных диатонических ладах;

мелодии в различных формах (в том числе неквадратный период из трёх предложений, с расширением и с дополнением);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерацией, разными видами хроматизмов (проходящими, вспомогательными, опевающими, скачкообразными), элементами хроматической гаммы, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

## **Ожидаемые результаты**

-Знать все употребительные тональности. Спеть и определить на слух в любой тональности звукоряд в натуральном, гармоническом, мелодическом виде мажора и минора. Спеть от звука и определить на слух звукоряды мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, локрийский).

-От заданного звука определить на слух, построить письменно, сыграть на фортепиано и спеть, а также определить возможные тональности и разрешить:

любой из пройденных простых интервалов, тритонов, характерных (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и хроматических интервалов (ум.3, ув.6);

любой из пройденных аккордов: 4 вида трезвучий и их обращения, 7 видов септаккордов, из них мБ7 с обращениями, остальные – без обращений.

-В заданной тональности определить на слух, построить письменно, сыграть на фортепиано и спеть:

любой из пройденных интервалов, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, и хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением;

любой из пройденных аккордов (обращения главных, побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий, Д7 с обращениями, мVII7, ум.VII7, П7 без обращений) с разрешением;

интервальную последовательность с модуляцией в родственную тональность (один из голосов петь, другой играть);

аккордовую последовательность с модуляцией в родственную тональность (один из голосов петь, остальные играть).

-Спеть с листа одноголосную мелодию в пройденной тональности с использованием знакомых мелодических и ритмических оборотов, интонаций пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, хроматизмов, отклонений и модуляций в родственные тональности. Размеры – все пройденные. Форма – квадратный и неквадратный период, простая двух- и трёхчастная форма. Сделать анализ мелодии по нотному тексту.

-Спеть с листа один из голосов двухголосной мелодии, играя другой голос на фортепиано. Тип двухголосия – гармонический с элементами полифонии.

-Записать мелодию по слуху в пройденной тональности с отклонениями в родственные тональности, с использованием пройденных ритмических оборотов, интонаций пройденных аккордов и интервалов, альтерированных ступеней, хроматизмов. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Форма – квадратный или неквадратный период. Объём – 8-12 тактов.

-Проанализировать фрагмент музыкального произведения на слух и по нотному тексту.

-Спеть мелодию с собственным аккомпанементом по нотам, по буквенным обозначениям или с подобранным аккомпанементом из пройденных аккордов.

## **8 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного ранее, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

мажор и минор с двумя увеличенными секундами;

тритоны в мелодическом миноре;

простые и составные интервалы. Названия составных интервалов: нона, децима, ундецима, дуодецима, терцецима, квартдецима, квинтдецима;

дважды увеличенные и дважды уменьшенные интервалы: дв.ув.1, дв.ум.8, дв.ув.4, дв.ум.5;

трезвучия в четырёхголосном изложении; широкое расположение звуков в аккорде;

энгармонизм обращений уменьшённого септаккорда;

энгармоническая модуляция;

ключи До (альтовый, теноровый).

Тональности – все употребительные.

Семиступенные диатонические лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных фрагментов различной фактуры, мелодий в разных ключах.

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.

Интервалы: все пройденные, включая характерные и хроматические (в том числе дв.ув.1 и дв. ум.8 на II пониженной и II повышенной ступенях мажора, дв.ув.4 и дв.ум.5 на VIпониженной и Iповышенной ступенях мажора), в тональности и от звука.

Аккорды: все пройденные в тональности и от звука; обращения мVII7, умVII7,II7 в мажоре и миноре; обращения всех септаккордов вне лада.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм (мажор и минор трёх видов) от разных ступеней вверх и вниз;

звукорядов пятиступенных (пентатоника мажорная и минорная) и семиступенных диатонических ладов от заданного звука;

звукорядов с двумя увеличенными секундами в мажоре и миноре;

интонационных упражнений на преодоление ладовой инерции;

всех ранее пройденных интервалов, включая хроматические интервалы дв.ув.1, дв.ум.8, дв.ув.4, дв.ум.5, в ладу и от звука вверх и вниз, а также тритонов в мелодическом миноре;

интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением;

всех пройденных аккордов в мажоре и миноре, включая обращения септаккордов VII и II ступеней, с разрешением;

всех пройденных аккордов от звука, включая обращения всех септаккордов, с разрешением в возможные тональности;

обращений уменьшённого септаккорда с энгармонической заменой звуков и разрешением в одноимённые тональности;

гармонических оборотов с энгармонической модуляцией (энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшённого септаккорда);

интервальных последовательностей с отклонениями и модуляциями двухголосно группой, дуэтами, индивидуально с фортепиано;  
аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями (в том числе энгармонической модуляцией через энгармонизм УмVII7 и Ув5/3) четырёхголосно группой и индивидуально с фортепиано.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;  
мелодий, написанных в семиступенных диатонических ладах;

более сложных двухголосных примеров группой, дуэтами и с фортепиано;

одноголосных и двухголосных примеров из музыки композиторов XX-XXI вв.

(ознакомление с музыкальным языком современных стилей);

трёхголосных примеров группой.

Транспонирование выученных одноголосных и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Пение и транспонирование выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Пение мелодий с листа в ключах До.

Ритмические группы и размеры – ранее пройденные. Редко встречающиеся размеры: 7/8, 11/4, 5/16 и т.д.

### **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп и размеров.

Редко встречающиеся размеры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с листа с дирижированием.

Анализ на слух.

### **Определение на слух и осознание:**

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы, структуры, каденций (полная, половинная, прерванная), кульминации, особенностей ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тонального плана;

функций аккордов и гармонических оборотов;

более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных и хроматических интервалов, движения по звукам пройденных аккордов, включая обращения всех септаккордов;

мелодических оборотов с проходящими, вспомогательными, опевающими, скачкообразными хроматизмами;

интервалов в ладу и от звука, интервальных последовательностей с использованием хроматических интервалов, в том числе дважды увеличенных (дв.ув.1, дв.ув.4) и дважды уменьшенных (дв.ум.8, дв.ум.5) интервалов;

составных интервалов, интервалов в разных регистрах;

аккордов в ладу и от звука, включая обращения всех септаккордов; а также аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями;

аккордов в разных регистрах;

аккордов и последовательностей в широком расположении (в четырёхголосном изложении)

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых фрагментов из музыкальных произведений по памяти (на одной и двух нотных строчках).

Запись более сложных мелодий в объёме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями и модуляциями.

Примеры:

Двухголосные диктанты полифонического типа с развитыми мелодически и ритмически голосами (на двух нотных строчках).

Трёхголосные диктанты (нотная запись трёхголосных аккордов с плавным голосоведением, организованных в ритме и метре).

Четырёхголосные диктанты с использованием главных трезвучий и их обращений, Д7 (нотная запись четырёхголосных аккордов в широком расположении с плавным голосоведением, организованных в ритме, в объёме двух тактов).

### **Творческие навыки**

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах;

мелодий в пятиступенных (мажорная и минорная пентатоника) и семиступенных диатонических ладах;

мелодий различного характера, жанра, формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, разными видами хроматизмов, с отклонениями и модуляциями;

двухголосных мелодий с разными видами голосоведения, с использованием пройденных интервалов в гармоническом звучании, включая тритоны, характерные и хроматические интервалы;

интервальных и аккордовых последовательностей: однотональных, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Запоминание и запись сочинений.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанементов.

### **Ожидаемые результаты**

-Знание всех употребительных тональностей, трёх видов мажора и минора.

-Спеть и определить на слух звукоряд: трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов.

-Построить письменно, сыграть на фортепиано, спеть и определить на слух:

все пройденные интервалы от звука с определением возможных тональностей, энгармонической заменой, разрешением;

все пройденные интервалы в тональности с разрешением;

все пройденные аккорды от звука с определением возможных тональностей и разрешением;

все пройденные аккорды в тональности с разрешением;

интервальные и аккордовые последовательности с использованием пройденных элементов, а так же отклонений и модуляций в пройденные тональности.

-Спеть с листа и записать по слуху мелодию в пройденной тональности с использованием знакомых мелодических и ритмических оборотов, интонациями пройденных интервалов и аккордов, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Размеры – все пройденные.

-Транспонировать мелодию с листа (голосом или на фортепиано).

-Спеть мелодию с собственным аккомпанементом по нотам, транспонировать в удобную тональность.

-Проанализировать на слух музыкальное произведение: определить характер, стилевые и жанровые особенности, форму, особенности мелодии, ритма, гармонии, фактуры.

-Определить в нотном тексте (одноголосная мелодия, фрагмент из музыкального произведения) пройденные интервалы, аккорды, хроматизмы, отклонения и модуляции, ритмические группы.

-Определить четырёхголосную последовательность из аккордов в широком расположении, с использованием обращений главных трезвучий, Д7.

-Подобрать к одноголосной мелодии второй голос.

-Подобрать к мелодии аккомпанемент, уметь записать его нотами, обозначениями гармонических функций, буквенными обозначениями.



-Сочинить мелодию (пьесу) в определённом стиле, жанре, характере, с использованием подходящих средств музыкального языка; записать её.

## **9 КЛАСС (дополнительный год обучения)**

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы обучения на более сложном музыкальном материале и более углублённом уровне.

Стилистические особенности музыки композиторов разных эпох. Гармония композиторов разных стилей. Некоторые виды композиторской техники. Понятия: додекафония, серийная техника, пуантилизм, соноризм, алеаторика (ознакомление).

Тональности – все употребительные. Диатонические, обиходные лады.

Интервалы: все пройденные в тональности и от звука (простые, составные, тритоны, характерные, хроматические).

Аккорды: все пройденные с обращениями (в тональности и вне лада), альтерация аккордов, аккорды в четырёхголосном изложении, в широком расположении.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных фрагментов различной фактуры, на группировку длительностей в пройденных размерах.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

гамм (мажор и минор трёх видов) от разных ступеней вверх и вниз;

звукорядов пятиступенных (пентатоника мажорная и минорная) и семиступенных диатонических ладов от заданного звука;

звукорядов с двумя увеличенными секундами в мажоре и миноре;

интонационных упражнений на преодоление ладовой инерции;

всех ранее пройденных интервалов, включая хроматические интервалы дв.ув.1, дв.ум.8, дв.ув.4, дв.ум.5, в ладу и от звука вверх и вниз, а также тритонов в мелодическом миноре;

интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением;

всех пройденных аккордов в мажоре и миноре, включая обращения септаккордов VII и II ступеней, с разрешением;

всех пройденных аккордов от звука, включая обращения всех септаккордов, с разрешением в возможные тональности;

обращений уменьшённого септаккорда с энгармонической заменой звуков и разрешением в одноимённые тональности;

гармонических оборотов с энгармонической модуляцией (энгармонизм увеличенного трезвучия и уменьшённого септаккорда);

интервальных последовательностей с отклонениями и модуляциями двухголосно группой, дуэтами, индивидуально с фортепиано;

аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями (в том числе энгармонической модуляцией через энгармонизм УмVII7 и Ув5/3) четырёхголосно группой и индивидуально с фортепиано.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;

мелодий, написанных в семиступенных диатонических ладах;

более сложных двухголосных примеров группой, дуэтами и с фортепиано;

одноголосных и двухголосных примеров из музыки композиторов XX-XXI вв. (ознакомление с музыкальным языком современных стилей);

трёхголосных примеров группой.

Транспонирование выученных одноголосных и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Пение и транспонирование выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Пение мелодий с листа в ключах До.

Ритмические группы и размеры – ранее пройденные. Редко встречающиеся размеры: 7/8, 11/4, 5/16 и т.д.

### **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных ритмических групп и размеров. Редко встречающиеся размеры. Ритмические диктанты. Сольмизация примеров с листа с дирижированием.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы, структуры, каденций (полная, половинная, прерванная), кульминации, особенностей ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тонального плана;

функций аккордов и гармонических оборотов;

более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных и хроматических интервалов, движения по звукам пройденных аккордов, включая обращения всех септаккордов;

мелодических оборотов с проходящими, вспомогательными, опевающими, скачкообразными хроматизмами;

интервалов в ладу и от звука, интервальных последовательностей с использованием хроматических интервалов, в том числе дважды увеличенных (дв.ув.1, дв.ув.4) и дважды уменьшенных (дв.ум.8, дв.ум.5) интервалов;

составных интервалов, интервалов в разных регистрах;

аккордов в ладу и от звука, включая обращения всех септаккордов; а также аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями;

аккордов в разных регистрах;

аккордов и последовательностей в широком расположении (в четырёхголосном изложении)

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых фрагментов из музыкальных произведений по памяти (на одной и двух нотных строчках).

Запись более сложных мелодий в объёме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями и модуляциями.

Примеры:

Двухголосные диктанты полифонического типа с развитыми мелодически и ритмически голосами (на двух нотных строчках).

Трёхголосные диктанты (нотная запись трёхголосных аккордов с плавным голосоведением, организованных в ритме и метре).

Четырёхголосные диктанты с использованием главных трезвучий и их обращений, Д7 (нотная запись четырёхголосных аккордов в широком расположении с плавным голосоведением, организованных в ритме, в объёме двух тактов).

### **Творческие навыки**

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах;

мелодий в пятиступенных (мажорная и минорная пентатоника) и семиступенных диатонических ладах;

мелодий различного характера, жанра, формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, разными видами хроматизмов, с отклонениями и модуляциями;

двухголосных мелодий с разными видами голосоведения, с использованием пройденных интервалов в гармоническом звучании, включая тритоны, характерные и хроматические интервалы;

интервальных и аккордовых последовательностей: однотональных, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Запоминание и запись сочинений.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанементов.

### **Ожидаемые результаты**

-Знание всех употребительных тональностей, трёх видов мажора и минора.

-Спеть и определить на слух звукоряд: трёх видов мажора и минора, мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов.

-Построить письменно, сыграть на фортепиано, спеть и определить на слух:

все пройденные интервалы от звука с определением возможных тональностей, энгармонической заменой, разрешением;

все пройденные интервалы в тональности с разрешением;

все пройденные аккорды от звука с определением возможных тональностей и разрешением;

все пройденные аккорды в тональности с разрешением;

интервальные и аккордовые последовательности с использованием пройденных элементов, а так же отклонений и модуляций в пройденные тональности.

-Спеть с листа и записать по слуху мелодию в пройденной тональности с использованием знакомых мелодических и ритмических оборотов, интонациями пройденных интервалов и аккордов, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Размеры – все пройденные.

-Транспонировать мелодию с листа (голосом или на фортепиано).

-Спеть мелодию с собственным аккомпанементом по нотам, транспонировать в удобную тональность.

-Проанализировать на слух музыкальное произведение: определить характер, стилевые и жанровые особенности, форму, особенности мелодии, ритма, гармонии, фактуры.

-Определить в нотном тексте (одноголосная мелодия, фрагмент из музыкального произведения) пройденные интервалы, аккорды, хроматизмы, отклонения и модуляции, ритмические группы.

-Определить четырёхголосную последовательность из аккордов в широком расположении, с использованием обращений главных трезвучий, Д7.

-Подобрать к одноголосной мелодии второй голос.

-Подобрать к мелодии аккомпанемент, уметь записать его нотами, обозначениями гармонических функций, буквенными обозначениями.

-Сочинить мелодию (пьесу) в определённом стиле, жанре, характере, с использованием подходящих средств музыкального языка; записать её.

### **(5-6-летний срок обучения)**

## **1 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Понятия: высокие и низкие звуки, регистры, фортепианная клавиатура; названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей.

Понятия: лад, мажор и минор, тоника, тональность, звукоряд, гамма, тетраорды. Ступени и их цифровое обозначение, устойчивость и неустойчивость, трезвучие, аккорд. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней. Тон и полутон, строение мажорной гаммы; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; ключевые знаки, порядок диезов и бемолей. Тональности До, Ре, Фа, Соль, Си-бемоль мажор; транспонирование; главные ступени: I-T, IV-S, V-D; главные трезвучия.

Понятия: ритм, пульс, доля. Длительности нот и пауз: четвертная, восьмая, половинная, целая. Сильная и слабая доли. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; такт и тактовая черта, затакт.

Понятия: темп (*adagio*, *moderato*, *allegro*), штрихи (*legato*, *staccato*), динамика (*f*, *p*).

Понятия: мотив, фраза, предложение, часть; форма период; кульминация.

Интервалы: названия простых интервалов, их ступеневая величина; устойчивые интервалы.

### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Упражнения на выработку равномерного дыхания. Интонационные упражнения на одном звуке на выработку слухового контроля; на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью ступеней), разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней. Пение отдельных ступеней мажора в пройденных тональностях с названием звуков, используя наглядные пособия (столбица, карточки, наглядная клавиатура, ручные знаки и т.д.). Пение коротких попевок, основанных на пройденных элементах тональности (отрезки гаммы вверх и вниз, движение по тоническому трезвучию, опевания устойчивых ступеней). Пение от звука тонов и полутонов, мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз.

Интонационные упражнения на освоение интервалов: пение интервальных скачков на разных ступенях мажора с предварительным заполнением интервала поступенным движением.

Подготовка к двухголосному пению: пение тетраордов в противоположном направлении в Фа и Соль мажоре; пение терций методом «наслаивания»; двухголосное пение опеваний устойчивых ступеней с разрешением в приму.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен в пройденных тональностях (транспонирование). Пение по нотам простейших мелодий с названием нот (Сольфеджирование) и тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием поступенного движения, повторяющихся звуков, ходов по устойчивым ступеням, скачков на тонику и на вводные ступени с разрешением в тонику. Тональности – до 2-х знаков при ключе.

### **Метроритмические навыки**

Движения под музыку (шаги, хлопки и др.), отмечая пульс, сильные доли. Повторение ритмического рисунка мелодии; чтение ритма по ритмическим карточкам и нотному тексту на слоги. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4; длительностей: четвертных, восьмых, половинных, целых, половинной с точкой.

Навыки дирижирования в пройденных размерах. Исполнение простых ритмических остинато под музыку. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.). Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано на шумовых инструментах.

Анализ на слух

Определение на слух: характера музыкального произведения, регистра, лада (мажор и минор), структуры, окончания фраз, предложений, частей, сходных и контрастных построений, размера, темпа, динамических оттенков. В одноголосных мелодиях и музыкальных фрагментах определение на слух различных мелодических оборотов, основанных на пройденных элементах тональности (поступенное движение, опевания, трезвучия, вводные обороты), размера, сильных и слабых долей, длительностей, ритмических оборотов. Определение ступеней в начале и в окончании фразы, устойчивость и неустойчивость каденции. В прослушанных музыкальных фрагментах определение гармонической окраски: тоника, субдоминанта, доминанта.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или нотами; устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии (ритмический диктант); мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4.

Занимательные диктанты: дописать ритм мелодии и разделить на такты; исправить ошибки; дописать пропущенные ноты.

### **Элементарные творческие навыки**

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог или с названием звуков в пройденных тональностях.

Сочинение мотивов (мелодических оборотов) с использованием освоенных элементов тональности.

Импровизация мелодии на заданный ритм или текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям или произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано.

Досочинение мелодий; подбор выученных мелодий и знакомых песен на фортепиано в пройденных тональностях; подбор баса к выученным мелодиям; оформление нотной записи сочинённых мелодий.

### **Ожидаемые результаты**

-В пройденных тональностях До, Ре, Фа, Соль, Си-бемоль мажор уметь правильно и интонационно чисто петь гамму, отдельные ступени, элементы тональности; определять их в нотном тексте и на слух.

-Спеть с листа с дирижированием или тактированием несложную мелодию в пройденной тональности в размере  $2/4$  или  $3/4$ , основанную на поступенном движении и ходах по устойчивым ступеням.

-Подобрать на фортепиано знакомую мелодию в пройденной тональности.

-Транспонировать выученную мелодию на фортепиано и письменно в пройденную тональность.

-Различать на слух: мажор и минор, тоны и полутоны, двух- и трёхдольный размер, ритмические структуры из четвертей, восьмых и половинных.

- В прослушанном музыкальном фрагменте или мелодии определять окончания фраз и предложений.

-Записать по слуху простейшую мелодию (2-4 такта).

-Сочинить на заданный ритм или текст мелодию с использованием освоенных элементов.

## **2 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Параллельные и одноименные тональности; 3 вида минора; тональности до 2-х знаков при ключе. Главные трезвучия: тоническое, субдоминантовое и доминантовое.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, сочетание восьмой и двух шестнадцатых в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Затакт: четверть, восьмая, две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы: все простые интервалы; качество интервалов: чистые, малые и большие; классификация интервалов: диссонансы и консонансы, тесные и широкие, мелодические и гармонические; ув.2 в гармоническом миноре на VI ступени; обращения интервалов.

Аккорды: 4 вида трезвучий – мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное. Обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд. Обращения главных трезвучий в мажоре и миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада, их интервальный состав.

Построение письменно и на фортепиано: простых интервалов на всех ступенях мажора и минора,  $T5/3$ ,  $S5/3$ ,  $D5/3$  и их обращений в тональностях до 2-х знаков; простых интервалов;  $B5/3$ ,  $M5/3$  с обращениями от звука вверх и вниз вне лада.

Понятия: секвенция, канон, органнй пункт, аккомпанемент. Штрих *nonlegato*. Темпы *Allegretto*, *Andante*.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение: мажорных гамм (До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор); минорных гамм (ля, ми, ре, си, соль минор) в натуральном, гармоническом и мелодическом виде; тетракордов; отдельных ступеней; мелодических оборотов, основанных на пройденных элементах тональности (отрезки гаммы, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени).

Пение простейших диатонических секвенций в пройденных тональностях. Например:  
Пение интервалов на ступенях пройденных мажорных и минорных тональностей: м.2 на III и VII в мажоре, на II, V, VII<sup>#</sup> в миноре; б.2 на I, II, IV, V, VI в мажоре, на I, III, IV, VII в натуральном миноре; б.3 на I, IV, V в мажоре, на III, VII в натуральном миноре, на V в гармоническом миноре; м.3 на II, III, VI, VII в мажоре, на I, II, IV, VII<sup>#</sup> в миноре; ч.4 на I, II, V, ч.5 на I, V, ч.8 на I в мажоре и миноре. Двухголосное пение интервалов методом «наслаивания».

Пение интервалов ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3 от звука вверх и вниз вне лада.

Пение главных трезвучий (T5/3, S5/3, D5/3) и их обращений в мажоре и гармоническом миноре пройденных тональностей.

Пение мажорного и минорного трезвучий (B5/3 и M5/3) и их обращений от звука вверх и вниз вне лада.

Двухголосные упражнения с использованием параллельного голосоведения в терцию, с удержанным нижним или верхним голосом. Двухголосное пение неустойчивых ступеней с разрешением, например:

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения.

Пение с листа в пройденных тональностях простейших мелодий с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4, основанных на знакомых элементах (движение мелодии поступенно, по устойчивым ступеням, мелодические бороты с вводными ступенями, опеваниями устойчивых ступеней).

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

Пение выученных песен канонно. Пение по нотам простейших двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Метроритмические навыки**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание и чтение на слоги ритмического рисунка по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых, сочетания восьмой и двух шестнадцатых.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Ритмические группы с восьмой паузой:

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к мелодиям и музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом; пение выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант: запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом.

### **Анализ на слух**

Определение в прослушанном музыкальном произведении: лада (мажор и минор), вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), характера, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, штрихов, структуры, формы, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов и трезвучий, секвенций, гармонических функций (T, S, D), особенностей аккомпанемента (аккорды, бас – аккорд, органнй пункт).

Определение на слух в мелодии пройденных элементов тональности; мелодических оборотов, включающих сочетание отдельных ступеней и скачков на пройденные интервалы (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Определение на слух вне лада: мажорного и минорного трезвучий с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании; пройденных интервалов (все простые интервалы, кроме секст и септим) в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Определение на слух в двухголосных мелодиях параллельного голосоведения в терцию, удержанных звуков (косвенное голосоведение).

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Мелодический диктант с предварительным разбором. Диктант на запоминание: запись мелодии после неоднократного прослушивания, запоминания и пропевания по памяти с названием нот. Эскизный диктант: запись нотами в пустых тактах услышанных и определенных мелодических оборотов, ступеней, пройденных элементов; оформление ритма в заданном размере. Ритмические диктанты (см. раздел «Метроритмические навыки»). Устные диктанты. Занимательные диктанты (см. 1 класс).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Самостоятельная запись мелодического диктанта в объёме 4 – 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы все пройденные (см. раздел «Метроритмические навыки»; тональности до двух знаков при ключе, три вида минора.

### **Творческие навыки**

Досочинение мелодий в пройденных тональностях на нейтральный слог и с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы с выполнением заданного условия (мелодического или ритмического оборота). Например: сочинить вариант фразы с использованием ритмической группы «четверть с точкой и восьмая» и движением мелодии по звукам тонического трезвучия; или: сочинить вариант фразы в мелодическом миноре с использованием ритмической группы из четырёх шестнадцатых.

Импровизация мелодий на заданный ритм в пройденных размерах, на заданный текст. Импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов, трёх видов минора.

Сочинение и импровизация ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор к выученным мелодиям баса, аккомпанемента из главных трезвучий.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

### **Ожидаемые результаты**

-Знание тональностей до двух знаков при ключе, умение определить параллельную и одноимённую тональность.

-Умение спеть в пройденных тональностях: мажорную гамму, три вида минорной гаммы, освоенные элементы (устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, вводные звуки, опевания устойчивых ступеней), главные трезвучия.

-Умение построить от заданного звука вверх и вниз все простые интервалы и четыре вида трезвучий письменно, устно и на фортепиано.

-Умение спеть и определить на слух любой простой интервал (кроме секст и септим) вне лада и в пройденной тональности.

-Различать на слух 4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3 вне лада; петь их от звука вверх и вниз.

-Спеть или исполнить на фортепиано диатоническую секвенцию с использованием знакомых мелодических оборотов. Определить секвенцию в нотном тексте и на слух.

-Построить на фортепиано главные трезвучия с обращениями в пройденных мажорных и минорных тональностях.

-Спеть с листа несложную мелодию с использованием проработанных мелодических и ритмических оборотов.

-Транспонировать знакомую мелодию в любую из пройденных тональностей до двух знаков при ключе.

-Записать несложную мелодию по слух (мелодический диктант) в тональности до двух знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, в объёме 4-8 тактов. В мелодии могут использоваться повторяющиеся и варьированные фразы, секвенции, мелодические обороты по отрезкам гаммы, устойчивым звукам, обороты с разрешением неустойчивых и опеванием устойчивых ступеней, скачки на ч.4 на V-I, ч.5 на I-V и V-II, ч.8 на I вверх и вниз, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт с четвертью, одной восьмой и двумя восьмыми.

-Подобрать знакомую или выученную мелодию на фортепиано в одной из пройденных тональностей.

-Подобрать простейший аккомпанемент к выученной мелодии с использованием органного пункта, функционального баса (I, IV, V ступени), или главных трезвучий.

### **3 КЛАСС**

#### **Теоретические сведения**

Понятия: тритон, септаккорд, пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация, энгармонизм, размеры простые и сложные, переменный лад, «Золотой ход валторн».

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8. Пауза шестнадцатая.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 на VI ступени в гармоническом миноре. Энгармонически равные интервалы: ув.4=ум.5, ув.2=м.3.

Интервальный состав обращений мажорного и минорного трезвучий. Разрешение обращений субдоминантового и доминантового трезвучий. Три соединения аккордов в тональности. Вспомогательные и проходящие гармонические обороты.

Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука; интервальных и гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение в тональностях до 4-х знаков гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение главных трезвучий, их обращений, доминантсептаккорда в основном виде с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 на VI ступени с разрешением в гармоническом миноре. Пение тритонов от звука, определение тональностей, разрешение в одноимённые тональности.

Пение пройденных аккордов (4 вида трезвучий, обращения B5/3 и M5/3, D7) от звука; определение тональностей D7 и разрешение в одноимённые тональности; пение обращений B5/3 и M5/3 с разрешением в возможные тональности (как субдоминанта и доминанта).

Пение интервальных последовательностей по вертикали вверх и вниз, двухголосно группой, одного из голосов с проигрыванием другого голоса на фортепиано; пение двухголосных мелодических оборотов с прямым типом голосоведения, в том числе «Золотой ход валторн».

Пение трёхголосных аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по горизонтали каждого из трёх голосов, трёхголосно группой, одного из трёх голосов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано.

Трёхголосные интонационные упражнения с использованием вспомогательных и проходящих гармонических оборотов: T5\3-S6/4-T5/3; T5/3-D6-T5/3; T5/3-D6/4-T6; и др.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



## **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух.

Пение с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам тритонов, трезвучий главных ступеней и их обращений, Д7. Используемые ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размерах 3/8; шестнадцатые паузы.

Пение двухголосных канонов, а также двухголосия других типов с использованием параллельного, косвенного, противоположного, прямого голосоведения. Пение одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; пунктиров в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочетания четвертных, восьмых и шестнадцатых в размерах 3/8; шестнадцатых пауз, заливочных нот.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Анализ на слух

### **Определение на слух и осознание:**

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, структуры, принципов развития мелодии (повторность, вариантность, секвенция), лада (включая переменный лад), размера, ритмических и мелодических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий и обращений главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре, ув.2 в гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

четырёх видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, Д7 от звука;

обращений главных трезвучий и Д7 в пройденных тональностях;

интервальных последовательностей с использованием тритонов с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (по 4 элемента);

гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий, их обращений, Д7.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменные диктанты в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы: пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы с четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями в размере 3/8.

Занимательные диктанты: дописать ритм, разделить на такты, дописать пропущенные ноты, такты, исправить «ошибки», дописать один из голосов двухголосной мелодии.

Несложные двухголосные диктанты с использованием освоенных видов голосоведения: параллельного, противоположного, косвенного, прямого («золотой ход валторн»).

### **Творческие навыки**

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы и предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты.

Сочинение: мелодий различного характера, жанра (марш, песня, вальс, полька и т.д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (в том числе тритонов в мажоре и гармоническом миноре), движением по звукам обращений главных трезвучий, Д7.

Сочинение подголосков к заданной мелодии.

Подбор к выученным мелодиям функционального баса, аккомпанемента (на основе главных трезвучий), использование в аккомпанементах освоенных гармонических оборотов (проходящих и вспомогательных). Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

## **Ожидаемые результаты**

- Знание тональностей до 4-х знаков при ключе.
- Построить и спеть в пройденных тональностях простые интервалы на всех ступенях, тритоны в мажоре и гармоническом миноре на IV-VII ступенях, ув.2 в гармоническом миноре; разрешить их, определить на слух.
- Построить и спеть от звука все простые интервалы, представить в заданной тональности и разрешить, определить их на слух вне лада.
- Построить и спеть от звука ув.4, ум.5, ув.2, определить тональности, разрешить, сделать энгармоническую замену.
- Построить и спеть в пройденных тональностях главные трезвучия и их обращения, D7 с разрешением.
- Построить от звука, спеть и определить на слух: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, D7; разрешить D7 в одноимённые тональности.
- Подобрать к мелодии второй голос с использованием разных видов голосоведения.
- Подобрать к мелодии аккомпанемент на основе главных трезвучий, использовать D7, проходящие и вспомогательные обороты.
- Определить на слух и в нотном тексте ритмические группы: пунктир, синкопа, триоль, уметь воспроизвести ритмический рисунок с использованием данных ритмических групп.
- Спеть с листа и записать по слуху мелодию в пройденной тональности с использованием освоенных мелодических и ритмических оборотов.

## **4 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Понятия: период квадратный и неквадратный; структура построений (периодичность, суммирование, дробление); каденция, кадансовый квартсектаккорд (K6/4); альтерация; хроматизмы вспомогательные, проходящие, опевающие, скачкообразные; отклонение и модуляция; характерные интервалы; побочные ступени; главные и побочные трезвучия; обращения септаккордов, квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундакорд; главные септаккорды, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени.

Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе, знакомство с тональностями с 6 знаками, энгармонически равные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль, синкопа. Размер 6/8. Переменный размер.

Тритоны в натуральном миноре: ув.4 на VI и ум.5 на II ступени. Характерные интервалы в гармоническом миноре: ув.2 на VI и ум.7 на VII ступени.

Уменьшённое трезвучие (Ум. VII5/3) в мажоре и гармоническом миноре.

Главные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре: доминантсептаккорд (D7), вводный септаккорд (VII7), септаккорд второй ступени (II7).

Обращения D7 в мажоре и гармоническом миноре: D6/5, D4/3, D2; их интервальный состав, разрешение.

Эстрадно-джазовые обозначения аккордов: A, Am, A7, Am7.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональностях до 5 знаков; интервальных и аккордовых последовательностей в знакомых тональностях; пройденных интервалов и аккордов от звука с разрешением в возможные тональности.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте; в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Определение по нотному тексту видов минора, модуляций, альтерированных ступеней, видов хроматизмов.

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм и элементов музыкального языка в тональностях до 5-ти знаков при ключе:

отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (IVповышенная и II пониженная);

ранее пройденных простых интервалов на всех ступенях, неустойчивых интервалов с разрешением;

трионов в мажоре и гармоническом миноре на IV-VII ступенях, в натурально миноре на VI-II ступенях с разрешением;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, побочных трезвучий на II, III, IV ступенях мажора и на III, VI, VII ступенях натурального минора;

уменьшённого трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением; Д7 с обращениями и разрешениями, вводных септаккордов, септаккорда II ступени.

Пение от звука:

пройденных простых интервалов вне лада, с разрешением в предложенную тональность;

трионов с разрешением в одноимённые тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучий с разрешением в мажоре и миноре как субдоминанты и доминанты;

уменьшённого трезвучия с разрешением в одноимённые тональности, увеличенного трезвучия без разрешений (вне лада);

обращений Д7 с разрешением в одноимённые тональности.

Пение интервальных последовательностей по вертикали вверх и вниз, двухголосно; пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса.

Пение аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по голосам трёхголосно (четырёхголосно); пение одного из голосов с одновременным проигрыванием всех голосов.

Пение секвенций:

однотональных одноголосных с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с использованием проходящих и вспомогательных хроматизмов, модуляций в параллельные тональности, тональности доминанты.

Пение мелодий с листа в пройденных тональностях, с движением по звукам уменьшённого трезвучия, обращений Д7, вводных септаккордов, П7, включающих интонации ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, а также проходящие и вспомогательные хроматизмы.

Пение двухголосных примеров с элементами альтерации, с использованием трионов и характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7) в гармоническом звучании.

Пение двухголосных мелодий с элементами полифонии, канонов. Пение двухголосных примеров с листа.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, несложных мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Ритмические группы, используемые при разучивании мелодий и пении с листа: четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль из шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктиров в размерах 3/8, 6/8; синкопы.

### **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 6/8.

Более сложные ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

Работа над дирижёрским жестом в размере 6/8; дирижёрский жест в переменном размере.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками одновременно).

Более сложные ритмические каноны (трёхголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с дирижированием с листа.

Анализ на слух

### **Определение на слух и осознание:**

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период квадратный или неквадратный), структуры (периодичность, суммирование, дробление), каденции (полная и половинная), а также ритмических особенностей;

гармонический анализ прослушанного фрагмента;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, обращений D7, септаккордов VII7 (вводный) и II7, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях мажора и гармонического минора, на VI, II ступенях натурального минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV повышенная и II пониженная в мажоре и миноре), хроматизмов проходящего и вспомогательного видов.

Определение на слух в ладу:

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, интервальных последовательностей (однотональных), включающих тритоны мажора, гармонического минора, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре (по 5 элементов);

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, включая обращения D7, УмVII5/3, VII7, II7; гармонических последовательностей из пройденных аккордов (по 5-6 элементов).

Определение на слух от звука (вне лада):

простых интервалов, а также ув.4, ум.5, ув.2, ум.7 с разрешением;

четырёх видов трезвучий (B5/3, M5/3, Ум5/3, Ув5/3), обращений мажорного и минорного трезвучий, обращений D7.

Определение на слух видов двухголосия в двухголосных примерах.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная), структуры (периодичность, суммирование, дробление).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе по звукам тритонов, ув.2 и ум.7, УмVII5/3, обращений D7). Используемые ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопы внутритактовые, сочетание пунктирного ритма с другими ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей (восьмые, шестнадцатые, пунктиры) в размерах 3/8, 6/8.

Примеры:

Двухголосные диктанты подголосочного типа с более развитым голосоведением и ритмической организацией.

### **Творческие навыки**

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, а также модулирующего периода;

мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец и т.д.) в трёхчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (в том числе тритонов в мажоре, гармоническом и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре), движением по звукам обращений главных трезвучий, уменьшённого трезвучия, обращений D7, по звукам побочных трезвучий, вводного септаккорда, септаккорда II ступени;

подголосков к данной или сочинённой мелодии;

мелодий с использованием пройденных ритмических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, а также побочных трезвучий и главных септаккордов.

Знакомство с фигурациями, использование различных фигураций аккордов в своих аккомпанементах.

Игра аккомпанементов к мелодиям по эстрадно-джазовым обозначениям.

### **Ожидаемые результаты**

-Знать тональности до 5-ти знаков при ключе (мажор и три вида минора).

-Построить вне лада, сыграть на фортепиано и спеть: все простые интервалы; тритоны с разрешением в три тональности (мажор, одноимённый минор, параллельный минор), ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре; 4 вида трезвучий; обращения мажорного и минорного трезвучий; уменьшённое трезвучие с разрешением в одноимённые тональности. 4 обращения D7 с разрешением в одноимённые тональности.

-Представить данный аккорд (из числа мажорного, минорного трезвучий и их обращений) в качестве тонического, субдоминантового, доминантового, побочного трезвучия, определить тональность и разрешить.

-Сделать обращение и энгармоническую замену любого из пройденных интервалов.

-Построить, сыграть на фортепиано и спеть в любой из пройденных тональностей до 5 знаков: пройденные простые интервалы на всех ступенях, неустойчивые интервалы разрешить; тритоны на IV, VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре, на VI, II ступенях в натуральном миноре с разрешением; пройденные аккорды, в том числе уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, обращения D7 с разрешениями.

-Определить на слух вне лада: пройденные простые интервалы; тритоны, ув.2, ум.7 с разрешением; пройденные аккорды, в том числе обращения D7.

-Определить на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу (в том числе Ум.VII5/3, обращения D7, вводные септаккорды, септаккорд II ступени; интервальные и аккордовые последовательности с использованием пройденных элементов (4-5).

-Воспроизвести и определить на слух пройденные ритмические группы, размеры.

-Подобрать аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных аккордов главных, побочных ступеней, главных септаккордов в различной фигурации.

-Сыграть аккомпанемент к мелодии по буквенным (эстрадно – джазовым) обозначениям.

-Спеть с листа и записать по слуху мелодию с использованием освоенных ритмических и мелодических оборотов, альтерированных ступеней (IIпониженная и IVповышенная), проходящих и вспомогательных хроматизмов, модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

## **5 КЛАСС**

### **Теоретические сведения**

Понятия: гармонический минор, характерные интервалы увеличенная квинта (ув.5) и уменьшенная кварта (ум.4), вводный малый и вводный уменьшённый септаккорды (м.VII7 и ум.VII7), пентатоника, родственные тональности, энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.

Септаккорды вне лада: малый мажорный мБ7, малый минорный мМ7, малый уменьшённый мУм7, уменьшённый Ум7, большой мажорный бБ7, большой минорный бМ7, большой увеличенный бУв7.

Тональности до 7 знаков при ключе, два вида мажора (натуральный и гармонический) и три вида минора.

Сложные виды синкоп и залигованных нот, сочетание разных ритмических групп в пройденных размерах. Простые, сложные размеры. Переменный размер. Размеры 2/2, 3/2, 6/4.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; простые интервалы в гармоническом мажоре; тритоны в гармоническом мажоре (ув.4 на VIпониженной ступени и ум.5 на II ступени). Характерные интервалы в гармонических видах мажора и минора: ув.2 на VI, ум.7 на II, ув.5 на VIмажора и IIIминора, ум.4 на IIIмажора и VIIминора.

Аккорды: S5/3, S6, S6/4 в гармоническом мажоре; уменьшённые трезвучия на VIIступени натурального мажора и гармонического минора, на II ступени гармонического мажора и натурального минора; увеличенные трезвучия на VI ступени гармонического мажора и на

Штупени гармонического минора; обращения Д7; вводный малый септаккорд (мVII7) в натуральном мажоре, вводный уменьшённый септаккорд (умVII7) в гармонических видах мажора и минора; септаккорд II ступени (II7) в миноре, натуральном и гармоническом мажоре; побочные трезвучия.

### **Проигрывание на фортепиано:**

выученных мелодий в пройденных тональностях до 7 знаков;

пройденных интервалов и аккордов с разрешением в тональностях, интервальных и аккордовых последовательностей;

интервалов и аккордов от звука с разрешением в возможные тональности; всех видов септаккордов, в том числе мБ7, мМ7, мУм7, Ум7 с разрешением в возможные тональности, большие септаккорды (бБ7, бМ7, бУв7) без разрешений.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

Определение родственных тональностей для данного мажора и минора (параллельная тональность, тональность доминанты и её параллельная, тональность субдоминанты и её параллельная). Определение модуляций в родственные тональности по нотному тексту.

Запись мелодий в энгармонически равной тональности: Fis/Ges-dur, dis/es-moll, Cis/Des-dur, ais/b-moll, Ces/H-dur, as/gis-moll.

Вокально-интонационные навыки

### **Пение:**

гамм до 7 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, проходящих и вспомогательных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники.

Пение в пройденных тональностях аккордов с разрешением: главные трезвучия с обращением (в том числе аккорды субдоминантовой группы минорной окраски в гармоническом мажоре); уменьшённые трезвучия на VII ступени натурального мажора и гармонического минора (Ум.VII5/3), на II ступени гармонического мажора и натурального минора (Ум.II5/3); увеличенные трезвучия на VI ступени гармонического мажора (Ув.VI5/3) и на III ступени гармонического минора (Ув.III5/3); трезвучия побочных ступеней на II ступени натурального мажора (II5/3), на III ступени мажора и натурального минора (III5/3), на VI ступени натурального мажора и минора (VI5/3), на VII ступени натурального минора (VII5/3); Д7 с обращениями; вводный малый септаккорд (м.VII7) в натуральном мажоре и вводный уменьшённый септаккорд (ум.VII7) в гармонических видах мажора и минора; септаккорд II ступени (II7) в миноре, натуральном и гармоническом мажоре.

Пение в пройденных тональностях:

всех диатонических интервалов на разных ступенях;

трионов в натуральных и гармонических видах мажора и минора: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях;

характерных интервалов в гармонических видах мажора и минора: ув.2 на VI, ум.7 на VII, ув.5 и ум.4 на VI-III в гармоническом мажоре и на III-VII в гармоническом миноре.

Пение от звука вверх и вниз:

всех диатонических интервалов с разрешением в возможные тональности;

трионов (ув.4 и ум.5) с разрешением в 4 тональности (две параллельные тональности и их одноимённые);

характерных интервалов ув.2 и ум.7 с разрешением в одноименные тональности; ув.5 и ум.4 с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

мажорных и минорных трезвучий и их обращений с разрешением в возможные тональности как аккордов главных и побочных ступеней;

уменьшённого трезвучия с разрешением в 4 тональности (две параллельные и их одноимённые);

увеличенного трезвучия с разрешением в мажор и минор гармонических видов (как УвVI5/3 в мажоре и УвIII5/3 в миноре);

малого мажорного септаккорда (мБ7) и его обращений с разрешением в одноимённые тональности как Д7, Д6/5, Д4/3 и Д2;

малого минорного септаккорда (мМ7) с разрешением в натуральном мажоре;

малого уменьшённого септаккорда (мУм7) с разрешением в натуральном мажоре как м.VII7 и в одноимённые тональности как П7;

уменьшённого септаккорда (Ум7) с разрешением в мажоре и миноре гармонических видов как ум.VII7;

больших септаккордов (бБ7, бМ7, бУв7) без разрешений.

Пение в пройденных тональностях интервальных последовательностей с использованием двух пар тритонов и двух пар характерных интервалов по вертикали вверх и вниз, отдельно по голосам, одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса, двухголосно группой и дуэтами.

Пение в пройденных тональностях аккордовых последовательностей по вертикали вверх и вниз, по голосам с проигрыванием остальных голосов на фортепиано, трёх- и четырёхголосно группой, с использованием пройденных ранее и освоенных новых элементов, в том числе побочных трезвучий, аккордов субдоминантовой группы гармонического мажора, уменьшённых трезвучий на VII и II ступенях в натуральном и гармоническом видах мажора и минора, увеличенных трезвучий на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора, обращений Д7, мVII7 в натуральном мажоре, умVII7 в гармоническом мажоре и миноре, П7 в миноре и двух видах мажора.

Пение секвенций; однотональных и модулирующих; одноголосных и двухголосных.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, вводных септаккордов, П7, уменьшённых и увеличенных трезвучий, других пройденных аккордов, а также включающих интонации пройденных тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности; транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Сложные виды синкоп, ритмические группы с залигованными нотами, сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах. Размеры 2/2, 3/2, 6/4.

Пение мелодий в переменном размере с дирижированием.

### **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, сложных видов синкоп, залигованных нот и сочетания различных ритмических групп в пройденных размерах; ритмические упражнения в переменном размере и в размерах 2/2, 3/2, 6/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с листа.

### **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор, мажорную и минорную пентатонику), формы (период однотональный и модулирующий),

квадратный и неквадратный, повторный и неповторный, простая двух- и трёхчастная форма), ритмических и мелодических особенностей, каденций, структуры;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

тонального плана музыкального произведения;

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих пройденные простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, аккорды в гармоническом мажоре и миноре;

альтерации в мелодии – IVповышенной и VII пониженной ступени в мажоре, IIпониженной и VI повышенной ступени в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

вспомогательных и проходящих хроматизмов, их сочетания в прослушанных мелодиях и фрагментах музыкальных произведений;

пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука, а также интервальных и аккордовых последовательностей (5-7 элементов в заданном размере и ритме);

семи видов септаккордов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании;

модуляций в родственные тональности в мелодиях, интервальных и гармонических последовательностях, фрагментах музыкальных произведений;

пройденных размеров (в том числе переменных размеров), освоенных ритмических групп с заливочными нотами.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры – все пройденные.

Двухголосные диктанты гармонического типа, с элементами полифонии. Запись двухголосных диктантов на одной и двух нотных строчках (в скрипичном и басовом ключах).

## **Творческие навыки**

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий различного характера, различной формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий с аккомпанементом.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанементов к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды (в том числе септаккорды, трезвучия побочной сферы), в различной фактуре.

Импровизация и досочинение мелодических фраз, предложений с модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодий по заданному тональному плану, произведений с произвольными модуляциями в родственные тональности.

Игра аккомпанементов к мелодиям по буквенным обозначениям; подбор аккомпанемента и запись его буквенными обозначениями, принятыми в музыке эстрадно – джазового плана.

## **Ожидаемые результаты**

-Знание тональностей до 7 знаков при ключе.

-Спеть любую из пройденных гамм (мажор двух видов, минор трёх видов), ступени натуральные и альтерированные, звукоряд в мажорной и минорной пентатонике.

-Спеть в пройденной тональности простые интервалы на разных ступенях (неустойчивые интервалы разрешить), две пары тритонов с разрешением в мажоре и миноре натурального и гармонического вида, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармоническом мажоре и миноре, разрешить, уметь определить на слух.

-Спеть в пройденной тональности любой из освоенных аккордов, в том числе два уменьшённых трезвучия с разрешением в мажоре и миноре натурального и гармонического вида, увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора, D7 с обращениями, вводные



септаккорды в натуральном и мажоре, гармоническом мажоре и миноре, П7 в миноре и двух видах мажора, разрешить, уметь определить на слух.

-Спеть и определить на слух все пройденные интервалы и аккорды вне лада, уметь определить возможные тональности и разрешить (кроме больших септаккордов).

-Определить на слух интервальную и аккордовую последовательность из 5-6 пройденных элементов, спеть её в пройденной тональности.

-Спеть с листа мелодию в пройденной тональности (мажор двух видов, минор трёх видов) с использованием альтерированных ступеней, хроматизмов вспомогательных и проходящих, пройденных мелодических и ритмических оборотов, отклонений в родственные тональности. Используемые размеры – все пройденные.

-Записать мелодию по слуху в пройденной тональности с использованием движения мелодии по звукам пройденных аккордов и интервалов гармонического мажора и минора, вспомогательных и проходящих хроматизмов, отклонений и модуляций в родственные тональности.

-Назвать все родственные тональности для данного мажора или минора.

-Сделать анализ музыкального произведения или фрагмента в форме периода по нотному тексту: тональный и гармонический план, мелодические и ритмические особенности, наличие хроматизмов, альтерации, движение мелодии по знакомым аккордам и интервалам, каденции, структура, жанровая принадлежность.

## **6 КЛАСС (дополнительный год обучения)**

### **Теоретические сведения**

Понятия: мелодический мажор, хроматическая гамма, семиступенные диатонические лады, энгармонизм аккордов, хроматические интервалы, хроматизмы опевающие и скачкообразные, неквадратный период с расширением и дополнением, прерванный оборот (D7-VI5/3).

Тональности - все употребительные. Мажор и минор трёх видов. Два вида пентатоники: мажорная и минорная. Семиступенные диатонические лады: ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский.

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы.

Сложные размеры: 9/8, 12/8. Смешанные размеры 5/4, 7/4. Группировка длительностей и дирижирование в сложных и смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; тритоны: ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешением в четыре тональности; характерные интервалы: ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 в гармонических видах мажора и минора; хроматические интервалы ум.3 и ув.6 на альтерированных ступенях с разрешением.

Аккорды: все пройденные ранее аккорды в тональности и от звука с разрешением; обращения побочных, уменьшенных и увеличенных трезвучий в мажоре и миноре; обращения уменьшенного от звука с разрешением в 4 тональности; обращения увеличенного трезвучия с разрешением в две тональности, энгармонизм обращений увеличенного трезвучия.

Септаккорды в тональности: бБ7 на I и IV ступени мажора, бМ7 на I ступени гармонического минора, бУВ7 на VI ступени гармонического мажора и на III ступени гармонического минора, мМ7 на II, III, VI ступенях мажора, на I, IV ступенях минора (ознакомление на музыкальном материале и в гармонических последовательностях).

### **Проигрывание на фортепиано:**

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов в пройденных тональностях;

интервальных и аккордовых последовательностей: однотональных и с модуляцией в родственные тональности;

интервалов и аккордов от звука.

определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

## **Вокально-интонационные навыки:**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней, хроматизмов разных видов (вспомогательных, проходящих, опевающих, скачкообразных), хроматических гамм с названием звуков в мажоре и миноре;

в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях, характерных интервалов ув.2, ум.7, ум.4, ув.5, хроматических интервалов ум.3 и ув.6 с разрешением;

в тональности всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, уменьшенных и увеличенных трезвучий с обращениями;

всех пройденных интервалов вверх и вниз, интервалов с энгармонической заменой звуков с разрешением в возможные тональности;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз, а также обращений уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением;

интервальных последовательностей (однотональных и модулирующих в родственные тональности) по вертикали, двухголосно группой, дуэтами, индивидуально с проигрыванием другого голоса;

аккордовых последовательностей с использованием обращений побочных, уменьшенных, увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях по вертикали, трёх-, четырёхголосно, одного из голосов индивидуально с проигрыванием остальных голосов;

секвенций однотональных с использованием сложных ритмических оборотов, модулирующих секвенций.

## **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с проходящими, вспомогательными, опевающими и скачкообразными хроматизмами, с элементами восходящей и нисходящей хроматической гаммы, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в разных видах мажора и минора, в том числе с элементами мелодического мажора, в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

мелодий в семиступенных диатонических ладах (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский, локрийский);

различных двухголосных примеров гармонического и полифонического типа, двухголосных инвенций.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа в тональности, доступные по диапазону.

Ритмические группы – все ранее пройденные, а также группы с тридцать вторыми длительностями.

Сложные размеры: 9/8, 12/8; смешанные размеры: 5/4, 7/4.

## **Метроритмические навыки**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, в том числе ритмических групп с тридцать вторыми длительностями.

Дирижёрский жест в размерах 9/8, 12/8; варианты дирижёрского жеста в смешанных размерах: 5/4 (2/4+3/4, 3/4+2/4), 7/4 (2/4+ 2/4+3/4, 3/4+2/4+2/4, 2/4+3/4+2/4).

Ритмические диктанты.

Сольмизация примеров с листа с дирижированием.

## **Анализ на слух**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая мелодический мажор, мажорную и минорную пентатонику, семиступенные диатонические лады), формы (период квадратный, неквадратный, с расширением, с дополнением, простая двух- и трёхчастная форма), мелодических и ритмических особенностей;

гармонических оборотов с использованием пройденных аккордов, в том числе обращений побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях (гармонический анализ прослушанного фрагмента);

тонального плана прослушанного фрагмента, модуляций в родственные тональности; типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (в том числе обращения побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях, хроматических интервалов ум.3 и ув.6);

мелодических оборотов с проходящими, вспомогательными, опевающими и скачкообразными хроматизмами, отрезками хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука; однотональных и модулирующих последовательностей из пройденных интервалов, включая ум.3 и ув.6;

аккордов в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды (в том числе обращения побочных, уменьшённых и увеличенных трезвучий, септаккордов на разных ступенях)

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, разные виды хроматизмов, отрезки хроматической гаммы, объём – период 8-12 тактов; однотональный и модулирующий, с использованием отклонений в родственные тональности внутри построений, модулирующих секвенций.

Двухголосные диктанты гармонического и полифонического типа с большей свободой развития голосов, с использованием пройденных ритмических оборотов. Запись на двух нотных строчках. Форма - период, объём 8 тактов.

## **Творческие навыки**

Импровизация и сочинение:

мелодии в пройденных тональностях и размерах (включая сложные и смешанные размеры);

мелодии в пентатонике и семиступенных диатонических ладах;

мелодии в различных формах (в том числе неквадратный период из трёх предложений, с расширением и с дополнением);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерацией, разными видами хроматизмов (проходящими, вспомогательными, опевающими, скачкообразными), элементами хроматической гаммы, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

## **Ожидаемые результаты**

-Знать все употребительные тональности. Спеть и определить на слух в любой тональности звукоряд в натуральном, гармоническом, мелодическом виде мажора и минора. Спеть от звука и определить на слух звукоряды мажорной и минорной пентатоники, семиступенных диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, локрийский).

-От заданного звука определить на слух, построить письменно, сыграть на фортепиано и спеть, а также определить возможные тональности и разрешить:

любой из пройденных простых интервалов, тритонов, характерных (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) и хроматических интервалов (ум.3, ув.6);

любой из пройденных аккордов: 4 вида трезвучий и их обращения, 7 видов септаккордов, из них мБ7 с обращениями, остальные – без обращений.

-В заданной тональности определить на слух, построить письменно, сыграть на фортепиано и спеть:

любой из пройденных интервалов, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, и хроматические интервалы ум.3 и ув.6 с разрешением;

любой из пройденных аккордов (обращения главных, побочных, уменьшенных и увеличенных трезвучий, Д7 с обращениями, мVII7, ум.VII7, П7 без обращений) с разрешением;

интервальную последовательность с модуляцией в родственную тональность (один из голосов петь, другой играть);

аккордовую последовательность с модуляцией в родственную тональность (один из голосов петь, остальные играть).

-Спеть с листа одноголосную мелодию в пройденной тональности с использованием знакомых мелодических и ритмических оборотов, интонаций пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, хроматизмов, отклонений и модуляций в родственные тональности. Размеры – все пройденные. Форма – квадратный и неквадратный период, простая двух- и трёхчастная форма. Сделать анализ мелодии по нотному тексту.

-Спеть с листа один из голосов двухголосной мелодии, играя другой голос на фортепиано. Тип двухголосия – гармонический с элементами полифонии.

-Записать мелодию по слуху в пройденной тональности с отклонениями в родственные тональности, с использованием пройденных ритмических оборотов, интонаций пройденных аккордов и интервалов, альтерированных ступеней, хроматизмов. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Форма – квадратный или неквадратный период. Объём – 8-10 тактов.

-Проанализировать фрагмент музыкального произведения на слух и по нотному тексту.

-Спеть мелодию с собственным аккомпанементом по нотам, по буквенным обозначениям или с подобранным аккомпанементом из пройденных аккордов.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании каждого класса обучающийся должен владеть знаниями и навыками, в соответствии с содержанием учебного предмета и контрольными требованиями:

-уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами или со словами;

-сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;

-определять на слух и точно воспроизводить по записи ритмический рисунок;

-анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкального языка;

-записывать по слуху мелодии (музыкальный диктант);

-знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;

-приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;

-применять свои знания и навыки в практической деятельности;

-владеть элементарными творческими навыками.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация обеспечивает контроль качества освоения какого-либо раздела учебной дисциплины «сольфеджио». Текущая аттестация **проводится в форме контрольных уроков** по освоенным темам, письменных работ, тестирования, устных опросов в течение учебного года.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

### График проведения промежуточной аттестации:

дифференцированные зачёты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, т.е. в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия 8 класса.

**В конце 6 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 3 класса (по пятилетнему обучению), в период промежуточной аттестации, проводится экзамен.** Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – экзамен, который проводится **в конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 5 класса (по пятилетнему обучению). Если учащийся продолжает обучение в 9 классе (по 8 – летнему курсу обучения) или в 6 классе (по 5 – летнему курсу обучения), то в конце 8 и 5 классов он сдаёт зачёт по пройденным темам. Варианты заданий к зачёту могут быть взяты из требований к итоговой аттестации.**

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной».

Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант) и устного опроса.

### Критерии оценки.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

### **В части задания по теории музыки:**

**-оценка «5»** - свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных, наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления;

**-оценка «4»** - владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений;

**-оценка «3»** - слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления;

**-оценка «2»** - теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне.

### **В части пения элементов музыкального языка в ладу и вне лада:**

**-оценка «5»** - интонационно точное воспроизведение всех звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства;

**-оценка «4»** - небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада;

**-оценка «3»** - ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано;

**-оценка «2»** - неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений.

### **В части пения одноголосных мелодий с листа, наизусть, транспонирование:**

**-оценка «5»** - исполнение мелодии с дирижированием без остановок, в одном темпе от начала до конца; воспроизведение мелодии интонационно и ритмически точное, выразительное, осмысленное по форме;

**-оценка «4»** - исполнение мелодии на хорошем уровне, без остановок от начала до конца, с дирижированием, но с допущенными небольшими погрешностями: неточность интонирования отдельных ступеней, или неточность воспроизведения ритмической фигуры, или ошибка в дирижёрском жесте, или ошибка в осмыслении фразировки и т.д.;

**-оценка «3»** - исполнение мелодии от начала до конца с допущенным рядом ошибок: фальшивая интонация, ошибки в ритме и дирижировании, остановки, неграмотная фразировка, отклонение от заданной тональности и т.д.;

**-оценка «2»** - исполнение мелодии обрывками, с неверной интонацией, многочисленные ошибки в ритме и дирижировании, невозможность удержаться в заданной тональности без гармонической поддержки, отсутствие фразировки и т.д.

### **В части метроритмических навыков:**

**-оценка «5»** - исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра;

**-оценка «4»** - исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.;

**-оценка «3»** - исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д.;

**-оценка «2»** - неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

### **В части определения на слух:**

- оценка «5» - быстрое и точное определение всех предложенных элементов;
- оценка «4» - недостаточная скорость реакции, допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.;
- оценка «3» - замедленная скорость реакции, допущение грубых ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений;
- оценка «2» - большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.

### **Мелодический диктант:**

- оценка «5» - мелодия записана без ошибок, в пределах отведённого времени;
- оценка «4» - мелодия записана полностью, в пределах отведённого времени, допущены небольшие неточности в записи высоты звука (до трёх ошибок), или в оформлении хроматизма, или в записи отдельной ритмической группы, и т.д.;
- оценка «3» - мелодия записана в пределах отведённого времени, но с ошибками в нотном тексте (ошибки в записи мелодической линии; неверно понятый или неграмотно оформленный ритм; или нарушения в метрической организации; или не определены хроматизмы, и т.д.); мелодия записана без грубых нарушений, но не полностью, т.е. не освоено отведённое на запись время;
- оценка «2» - мелодия записана с многочисленными ошибками в мелодической линии и метроритмической организации (например, не определены скачки на устойчивые ступени, интонации пройденного интервала или аккорда, неверно определено направление мелодической линии, или допущены ошибки в определении размера, длительностей); запись мелодии оформлена частично или фрагментарно.

### **Творческие задания:**

- оценка «5» - все поставленные задачи и условия выполнены;
- оценка «4» - не выполнены (или выполнены не корректно) отдельные условия задания;
- оценка «3» - выполненное задание не соответствует поставленным задачам;
- оценка «2» - задание не выполнено.

В случае получения обучающимся на экзамене неудовлетворительной оценки, допускается его пересдача. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка выставляется в соответствии с предусмотренными программой разделами

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа курса сольфеджио обязательно должна включать разделы: теоретические сведения, вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, метроритмические навыки, анализ на слух, музыкальный диктант, элементарные творческие навыки.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны опираться на внутренние слуховые представления и подкрепляться практическими навыками.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению детей. В зависимости от условий группы и возможностей учащихся, педагог имеет право сделать выбор в сторону упрощения или углубления прохождения отдельных тем, а также уровня сложности предлагаемого музыкального материала.

Включение в данную программу ряда тем, связанных с освоением некоторых элементов музыкального языка, продиктовано современными реалиями. Изучение строения и принципов образования музыкальных произведений в целом и элементов музыкальной речи в частности осуществляется, как правило, на образцах классической музыки прошлых столетий и народном творчестве. Однако в жизни современного человека все большее место занимает музыка нового поколения. Исполнительский репертуар учащихся активно дополняется произведениями отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX и XXI веков. Современные технологии позволяют детям получать информацию о новейших течениях и направлениях в области музыкального искусства. Все это вызвало необходимость дополнить программу знакомством с новыми выразительными средствами, характерными для современной музыки. Например, расширена гармоническая сфера: наряду с главными трезвучиями и септаккордами, в программу включены побочные аккорды, а также гармонии, широко используемые в композициях джазового и авангардного направления. Соответственно, больше внимания уделяется мелодическим оборотам с использованием альтерированных ступеней, модулирующим секвенциям, энгармонизму интервалов, аккордов и другим элементам музыкальной речи, характерным современной композиторской технике.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания и навыки (интонационные, слуховые, ритмические) учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания нацелены на закрепление материала, пройденного в классе. Это могут быть задания на сольфеджирование, заучивание наизусть, транспонирование, подбор на фортепиано мелодий и аккомпанементов, сочинение, анализ произведений, письменные теоретические задания, построение на фортепиано пройденных элементов.

В процессе работы педагог сольфеджио должен опираться на следующие методические принципы:

1. Слуховые впечатления должны предшествовать теоретическим обобщениям.
2. Прежде чем приступить к выполнению практических заданий (игра на инструменте, пение и т.д.), надо подготовить ум и слух. Отсюда – важная установка: знать, слышать, исполнять.
3. Строгая последовательность в усвоении трудностей: при изучении любого материала двигаться от простого к сложному, от общего к частному.
4. Многократное повторение всего пройденного с различными дополнениями и изменениями.
5. Доступность заданий и возможность самостоятельного выполнения требований педагога.
6. Сочетание группового обучения с индивидуальным.

На уроках сольфеджио целесообразно использовать различные дидактические пособия: таблицы интервалов, аккордов; схема квинтового круга; схемы элементов в ладу; схема клавиатуры; ритмические карточки, карточки ступеней, интервалов.



## VI. Список литературы и средств обучения

### Учебная литература (пособия, сборники, практические тетради):

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1990.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1990.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1984.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1987.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1987.
6. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1988.
7. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для ДМШ (7-8 классы) и музыкальных училищ. М., 1980.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1975.
9. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (1 класс). – М., 2001.
10. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (2 класс). – М., 2001.
11. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (3 класс). – М., 2001.
12. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (4 класс). – М., 2001.
13. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (5 класс). – М., 2001.
14. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (6 класс). – М., 2001.
15. Калинина Г. Сольфеджио: рабочая тетрадь (7 класс). – М., 2001.
16. Калинина Г. Занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001.
17. Калинина Г. Занимательные диктанты: старшие классы. – М., 2001.

### Дополнительная литература:

1. Андреева М. «От примы до октавы», ч. I. – М., 1984.
2. Андреева М. «От примы до октавы», ч. II. – М., 1984.
3. Андреева М. «От примы до октавы», ч. III. – М., 1984.
4. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. – Л., 1973.
5. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1987.
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
7. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
9. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних школ. – М., 1973.
10. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: Хроматизмы. Отклонения. Модуляции. V-VII классы ДМШ. – 1977.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1986.
12. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). М., 1998.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1979.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
15. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! – Ростов-на-Дону, 2009.
16. Каноны: Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных училищ и ДМШ./ Сост. В. Серeda. – М., 1994.
17. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992.
18. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М., 1990.
19. Курс теории музыки. / Под ред. А. Островского: учебное пособие для музыкальных училищ и старших классов СМШ. – Л., 1978.
20. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.
21. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., - 1985.
22. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио: Учебное пособие. – СПб., 1998.

23. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
24. Мечты: Вокальные произведения зарубежных композиторов для учащихся старших классов ДМШ и музыкальных училищ. – СПб., 2008.
25. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. – М., 1973.
26. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник – сказка. I, II части. – СПб., 2001.
27. Первозванская Т. Учебник сольфеджио (2 класс). – СПб., 2006.
28. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. – М., 2001.
29. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
30. Русяева И. Двухголосные диктанты. Вып. 1: Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М., 1989.
31. Русяева И. Музыкальные диктанты (5-8 классы ДМШ). – М., 1976.
32. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1 (1-4 классы ССМШ). – М., 1989.
33. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2 (5-8 классы ССМШ). – М., 1989.
34. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие./ Сост. И.Способин. – М., 1991.
35. Упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие. – Л., 1986.
36. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб., 1994.
37. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – Киев, 1980.
38. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Киев, 1982.
39. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. – Киев, 1982.
40. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
41. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
43. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 2-3 классы. - Ростов-на-Дону, 2008.
44. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 5-4 классы. - Ростов-на-Дону, 2008.
45. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: подготовительный и первый класс. - Ростов-на-Дону, 2008.
46. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 6-7 классы. - Ростов-на-Дону, 2008.
47. Фролова Ю. Сольфеджио для 1 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.
48. Фролова Ю. Сольфеджио для 2 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.
49. Фролова Ю. Сольфеджио для 3 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.
50. Фролова Ю. Сольфеджио для 4 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.
51. Фролова Ю. Сольфеджио для 5 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.
52. Фролова Ю. Сольфеджио для 6-7 класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.
53. Фролова Ю. Сольфеджио для подготовительного класса: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2002.
54. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1994.
55. Хрестоматия по слуховому анализу./ Сост. А. Романюк. – М., 2003.
56. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки): IV-VII классы ДМШ. – СПб., 2002.

### **Методическая литература:**

1. Глядешкина З., Енько Т. С. Ф. Запорожец – педагог. – М., 1986.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. – М., 1976.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. – М., 1978.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. – М., 1981.
6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. / Сост. О. Берак, М. Карасёва. – М., 2006.
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ. – М., 1989.
8. Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса. – М., 1988.

9. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной). – М., 1975.
10. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух: Теория и методик развития и совершенствования. – М., 2001.
11. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. – М., 1977.
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
13. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.