

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 26 » декабря 2012 г.

Разработчики:

Коковина Любовь Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска (гитара)

Рецензенты:

Ершова Светлана Ивановна, руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию (Архангельский музыкальный колледж);

Бекетова Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска (домра).

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Специальность» (гитара), как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Народные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволяют (по прохождении полного курса обучения) сформировать комплекс практических исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» - 8 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте шести с половиной и до девяти лет) и 5 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте десяти и до двенадцати лет). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (9 класс, 6 класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий: **по 8-и летнему, с дополнительным годом, курсу обучения** - с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, с 7 по 8 класс – 2,5 часа, в 9 классе – 2,5 часа в неделю; **по 5-и летнему, с дополнительным годом, курсу обучения** – с 1 по 3 класс – 2 часа, в 4 и 5 – 2,5 часа, в 6 классе – 2,5 часа в неделю.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» по 8 – и летнему курсу обучения - 1316 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 559 часа, самостоятельная работа ученика – 757 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316
Аудиторные занятия (всего)	559
в том числе: Практические занятия	535
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация: <ul style="list-style-type: none">• академический концерт, прослушивание экзаменационной программы• контрольный урок, зачёт по техническому развитию• экзамен	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» по 5 – и летнему курсу обучения - 924 часа. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 363 часа, самостоятельная работа ученика – 561 час.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924
Аудиторные занятия (всего)	363
в том числе:	
Практические занятия	348
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:	15
<ul style="list-style-type: none"> • академический концерт, прослушивание экзаменационной программы • контрольный урок, зачёт по техническому развитию • экзамен 	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	561

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в 6 и 9 классе – 214,5 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа ученика – 198 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214,5
Аудиторные занятия (всего)	82,5
в том числе:	79,5
Практические занятия	
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:	3
<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание экзаменационной программы • контрольный урок 	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132

Цель предмета «Специальность»:

Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

- способствовать развитию у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- заложить: знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента; знание профессиональной терминологии;
- развить: навык чтения с листа музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- воспитать: творческую инициативу учащегося; навык репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- сформировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развить музыкальную память ученика, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Объём знаний, умений и навыков

5- и летний курс обучения

1 класс

Исполнительское развитие	Правильная и удобная посадка гитариста, естественное положение корпуса; Постановка правой руки; Постановка левой руки, чередование мышечных напряжений и расслаблений обеих рук и пальцев; Изучение грифа гитары. Обозначения струн, ладов, пальцев рук; Устройство гитары. Практическое значение её составных частей; Осмысленное представление о природе гитарного звука и об основных способах звукоизвлечения (апояндо, тирандо); Штрихи - non legato, staccato, legato; Освоение основных технических формул правой руки, первоначальное ознакомление с гаммами; Понятие о мелодии и аккомпанементе; Освоение основных видов арпеджио; Организация игровых движений в технике глушения звука (“гитарная педаль”); Настройка гитары.	40 часов
Развитие навыка чтения с листа	Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада; движения мелодической линии (вверх, вниз, наличия в ней скачков); Чтение с листа несложных пьес с простейшим ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков включительно; Подбор по слуху коротких интонационно – доступных мелодий; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок; Сочинение простейших мелодий в первых позициях грифа; Музицирование в ансамбле с преподавателем.	16 часов

Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	<p>Закрепление знаний нот и грифа гитары; Освоение простых ритмических формул (сочетание четвертей, восьмых и шестнадцатых); паузы; Основные ступени лада – Т, S, D Знакомство с понятиями регистр, тембр, темп, динамика, штрихи. Их роль в создании музыкального образа; Умение объяснить понятия, встречающиеся в нотном тексте; Знакомство с историей гитары в форме, соответствующей возрасту ребёнка с использованием иллюстративного материала, средств мультимедиа и т.д. Вопросы на размышление: что такое музыка, кто такие музыканты (исполнители, композиторы), для чего человеку нужна музыка; знакомство с различными музыкальными инструментами (с помощью дидактических иллюстративных материалов, материалов мультимедиа, компьютерных игр); Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.</p>	10 часов
Самостоятельная работа	<p>Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;</p>	99 часов
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>		

2 класс

Исполнительское развитие	<p>Правильная и удобная посадка за инструментом, постановка рук; Развитие беглости пальцев: выработка свободного исполнения, наращивание темпов при наличии постоянного слухового контроля; Развитие начальных навыков смены позиций; Скоординированность рук в синхронном движении; Наработка свободы и самостоятельности пальцев обеих рук; освоение упражнений с целью наработки технической выносливости; Слуховое внимание к качеству звука; Подбор по слуху коротких интонационно – доступных мелодий от любого лада на грифе гитары; Освоение навыков аккомпанемента; Включение в репертуар произведений с элементами полифонии; Техника восходящего и нисходящего легато; Начальное исполнение мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов; Начальное освоение приёма «барре»;</p>	41 час
---------------------------------	---	--------

	Муниципирование в ансамбле с преподавателем	
Развитие навыка чтения с листа	Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада; движения мелодической линии (вверх, вниз, наличия в ней скачков); Чтение с листа несложных пьес с простым ритмическим рисунком; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.	20 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	Умение объяснить термины и понятия, встречающиеся в нотном тексте Вопросы на размышление; Знакомство с историей гитары; Творчество выдающихся композиторов и исполнителей-гитаристов; Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.	5 часов
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года.	99 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа)		

3 класс

Исполнительское развитие	Развитие беглости пальцев: выработка свободных, скоординированных игровых движений при наличии постоянного слухового контроля; Выработка исполнительских качеств, таких как: яркость, эмоциональность, уверенность Усложнение фактуры пьес и увеличение их объёма; Продолжение работы над развитием полифонического мышления; Освоение произведений классического периода: рондо, сонатин, сонат, вариаций; Исполнение произведений русских композиторов-гитаристов; Организация игровых движений в технике глушения звука («гитарная педаль»); Аппликатурное мышление в технике левой руки при игре в верхних позициях; Навыки аккомпанемента, усвоение начальных понятий гармонии; Воспитание культуры публичных выступлений;	41 час
---------------------------------	--	--------

	Самостоятельное разучивание произведений.	
Развитие навыка чтения с листа	Чтение с листа несложных пьес, популярных песен и мелодий; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.	20 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	Музыкальные термины и понятия, встречающиеся в нотном тексте; Вопросы формы произведения Вопросы на размышление – Знакомство с историей гитары и творчеством выдающихся гитаристов-композиторов и исполнителей; Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.	5 часов
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы; Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.	99 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа).		

4 класс

Исполнительское развитие	Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала; Развитие навыка игры в верхних позициях грифа гитары; Изучение этюдов с элементами различных видов техники (смешанное легато, барре, арпеджио, флажолеты и т.д.); Развитие навыка самостоятельного преодоления технических трудностей; Выработка исполнительских качеств, таких как: яркость, эмоциональность, уверенность Продолжение работы над развитием интонационного мышления, Освоение произведений классического периода: рондо, сонатин, сонат, вариаций; Полифонические пьесы; Работа над образным мышлением, Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные технические приёмы; Изучение произведений современных направлений и стилей; Воспитание навыков публичных выступлений.	57,5 часа
---------------------------------	--	-----------

Развитие навыка чтения с листа	Чтение с листа несложных пьес, популярных песен и мелодий; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.	20 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	Музыкальные термины - Вопросы формы произведения Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, гармонического, метроритмического построения музыкального материала, Знакомство с историей гитары и творчеством выдающихся гитаристов- композиторов и исполнителей; Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.	5 часов
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы; Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др. ; Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.	132 часа
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)		

5 (б) класс

Исполнительское развитие	Воспитание простоты и естественности в интонировании; Формирование самостоятельного музыкантского мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее; Умение самостоятельно грамотно разбирать текст и выучивать его наизусть; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения.	57,5 часа
Развитие навыка чтения с листа	Чтение с листа несложных пьес, популярных песен и мелодий; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.	20 часов

Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	Музыкальные термины. Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, гармонического, метроритмического построения музыкального материала, формы произведения Продолжение знакомства с историей гитары; Выдающиеся композиторы и исполнители-гитаристы. Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.	5 часов
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы; Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др. ; Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.	132 часа
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)		

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс	Сформированность посадки юного гитариста, правильное и естественное положение корпуса. Организованность игрового аппарата. Постановка рук. Строй гитары. Обозначения струн, ладов, пальцев обеих рук. Умение использовать основные способы звукоизвлечения. Слуховое внимание к качеству звука. Организация игровых движений в технике глушения звука. Знание грифа гитары в I-V позициях. Способность прочтения с листа простейшего нотного текста. Уверенное исполнение произведений. Метроритмическая устойчивость.
2 класс	Корректировка постановки исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений. Осмысленный навык использования аппликатурных обозначений. Навык правильного применения приёмов звукоизвлечения. Начальные навыки смены позиций. Дальнейшее освоение грифа гитары в верхних позициях. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями. Аппликатурные формулы правой руки. Знакомство с элементами полифонии. Элементарные виды арпеджио, натуральных флажолетов. Ознакомление с приёмом «баррэ». Качественное звучание. Ритм. Чтение нот с листа.

3 класс	<p>Развитие начальных навыков смены позиций. Аппликатурные формулы правой руки. Понятие о позиционной технике левой руки. Знакомство с элементами полифонии. Элементарные виды арпеджио, натуральных флажолетов. Дальнейшее ознакомление с приёмом «баррэ». Исполнение смешанного легато. Аккордовая техника. Развитие навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы текстом. Культура публичного исполнения.</p>
4 класс	<p>Умение применять и правильно использовать основные приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Навык рационального выбора аппликатуры. Умение преодолевать технические трудности при разучивании произведений (барре, сложные виды арпеджио, позиционные скачки, трели, мелизмы и др). Натуральные и искусственные флажолеты. Смена позиций с помощью «глиссандо». Игра в ансамбле. Навыки подбора по слуху, аккомпанемента, чтения с листа. Культура звука, свобода игровых движений. Развитие творческого мышления. Волевое исполнительское начало.</p>
5 (6) класс	<p>Навык целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подбора по слуху. Совершенствование техники «барре». Техника вибрации. Развитие техники смешанного легато. Исполнение мелизмов (форшлаг, мордент, группетто). Ознакомление с приёмами: тамбурин, пиццикато, расгеадо. Освоение тремоло. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Навыки самостоятельной работы с нотным текстом. Эмоциональность исполнения, техническая свобода. Индивидуальное отношение к исполняемому произведению.</p>

8-и летний курс обучения

1 класс

<p>Исполнительское развитие</p>	<p>Правильная и удобная посадка гитариста, естественное положение корпуса; Постановка правой руки; Постановка левой руки, чередование мышечных напряжений и расслаблений обеих рук и пальцев; Изучение грифа гитары. Обозначения струн, ладов, пальцев рук; Устройство гитары. Практическое значение её составных частей; Осмысленное представление о природе гитарного звука и об основных способах звукоизвлечения (апояндо, тирандо); Штрихи - non legato, staccato, legato; Освоение основных технических формул правой руки, первоначальное ознакомление с гаммами; Понятие о мелодии и аккомпанементе; Освоение простейших видов арпеджио; Изучение грифа гитары. Обозначения струн, ладов, пальцев рук. Одно- двухоктавные гаммы До, Соль, Фа Мажор; ля минор (мелодического вида) по аппликатуре с открытыми струнами, различными ритмическими вариантами. Мажорные тонические трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в I позиции. Понятие настройки гитары (с использованием электронных приборов).</p>	<p>40 часов</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа</p>	<p>Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада; движения мелодической линии (вверх, вниз, наличия в ней скачков); Чтение с листа несложных пьес с простейшим ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков включительно; Подбор по слуху коротких интонационно – доступных мелодий; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок; Сочинение простейших мелодий в первых позициях грифа; Музицирование в ансамбле с преподавателем.</p>	<p>16 часов</p>
<p>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</p>	<p>Закрепление знаний нот и грифа гитары; Освоение простых ритмических формул (сочетание четвертей, восьмых и шестнадцатых); паузы; Основные ступени лада – Т, S, D Знакомство с понятиями регистр, тембр, темп, динамика, штрихи. Их роль в создании музыкального образа; Умение объяснить понятия, встречающиеся в нотном тексте; Знакомство с историей гитары в форме, соответствующей возрасту ребёнка с использованием иллюстративного материала, средств мультимедиа и т.д.</p>	<p>8 часов</p>

	Вопросы на размышление: что такое музыка, кто такие музыканты (исполнители, композиторы), для чего человеку нужна музыка; знакомство с различными музыкальными инструментами (с помощью дидактических иллюстративных материалов, материалов мультимедиа, компьютерных игр); Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.	
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;	64 часа
<p>Итого: Максимальна учебная нагрузка — 128 часов (из нее: аудиторные занятия — 61 час, самостоятельная работа - 64 часа, промежуточная аттестация -3 часа).</p>		

2 класс

Исполнительское развитие	Правильная и удобная посадка за инструментом, постановка рук; Развитие беглости пальцев: выработка свободного исполнения, наращивание темпов при наличии постоянного слухового контроля; Развитие начальных навыков смены позиций; Скоординированность рук в синхронном движении; Наработка свободы и самостоятельности пальцев обеих рук; освоение упражнений с целью наработки технической выносливости; Слуховое внимание к качеству звука; Подбор по слуху коротких интонационно – доступных мелодий от любого лада на грифе гитары; Освоение навыков простейшего аккомпанемента; Включение в репертуар произведений с элементами полифонии; Первое знакомство с техникой восходящего и нисходящего легато; Начальное освоение приёма «барре»; Музицирование в ансамбле с преподавателем.	41 час
Развитие навыка чтения с листа	Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада; движения мелодической линии (вверх, вниз, наличие в ней скачков); Чтение с листа несложных пьес с простейшим ритмическим рисунком; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.	20 часов

Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	Умение объяснить термины и понятия, встречающиеся в нотном тексте; Вопросы на размышление; Знакомство с историей гитары, Творчество выдающихся композиторов и исполнителей-гитаристов. Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.	5 часов
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года.	66 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка- 132 часа (из нее: аудиторные занятия -63 часа, самостоятельная работа 66 часов, промежуточная аттестация -3 часа).		

3 класс

Исполнительское развитие	Развитие беглости пальцев: выработка свободных, скоординированных игровых движений при наличии постоянного слухового контроля; Выработка исполнительских качеств, таких как: яркость, эмоциональность, уверенность Усложнение фактуры пьес и увеличение их объёма; Продолжение работы над развитием полифонического мышления; Освоение произведений классического периода; Развитие навыков смены позиций; Ознакомление с техникой смешанного легато; Организация игровых движений в технике глушения звука («гитарная педаль»); Аппликатурное мышление в технике левой руки при игре в верхних позициях; Изучение мелизмов: форшлагов, трелей, мордентов; Воспитание культуры публичных выступлений; Самостоятельное разучивание произведений.	41 час
Развитие навыка чтения с листа	Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада; движения мелодической линии (вверх, вниз, наличия в ней скачков); Чтение с листа несложных пьес с простейшим ритмическим рисунком; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.	20 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный	Музыкальные термины и понятия, встречающиеся в нотном тексте; Вопросы формы произведения	5 часов

интеллект	Знакомство с историей гитары; Творчество выдающихся композиторов и исполнителей-гитаристов. Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.	
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы; Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях;	66 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка — 132 часа (из нее: аудиторные занятия - 63 часа, самостоятельная работа - 66 часов, промежуточная аттестация -3 часа).		

4 класс

Исполнительское развитие	Развитие навыка игры в верхних позициях грифа гитары; Изучение этюдов с элементами различных видов техники (смешанное легато, барре, арпеджио, флажолеты и т.д.); Развитие навыка самостоятельного преодоления технических трудностей; Выработка исполнительских качеств, таких как: яркость, эмоциональность, уверенность; Продолжение работы над развитием интонационного мышления; Освоение произведений классического периода: рондо, сонатин, сонат, вариаций; Полифонические пьесы; Изучение произведений современных направлений и стилей; Навыки аккомпанемента, усвоение начальных понятий гармонии; Воспитание навыков публичных выступлений.	41 час
Развитие навыка чтения с листа	Чтение с листа несложных пьес; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.	20 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	Музыкальные термины Вопросы формы произведения Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, гармонического, метроритмического построения музыкального материала, Знакомство с историей гитары; Творчество выдающихся композиторов и исполнителей-гитаристов. Воспитание внимательного слушателя, контроль за	5 часов

	посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.	
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы; Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.	99 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа)		

5 класс

Исполнительское развитие	Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала; Продолжение работы над развитием полифонического слуха; Работа над образным мышлением, Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные технические приёмы; Включение в репертуар произведений русских композиторов - гитаристов; Изучение произведений современных стилей и направлений; Навыки аккомпанемента. Воспитание культуры сольных и ансамблевых публичных выступлений.	41 час
Развитие навыка чтения с листа	Чтение с листа несложных пьес; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.	20 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	Музыкальные термины. Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, гармонического, метроритмического построения музыкального материала, формы произведения Продолжение знакомства с историей гитары; Творчество выдающихся композиторов и исполнителей-гитаристов; Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.	5 часов
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы; Посещение учреждений культуры – Поморской гос.	99 часов

	<p>филармонии, городских концертных площадок и др.;</p> <p>Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</p>	
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа).</p>		

6 класс

Исполнительское развитие	<p>Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически – сложных произведениях;</p> <p>Продолжение работы над развитием полифонического слуха;</p> <p>Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями;</p> <p>Воспитание слухового внимания к качеству звука;</p> <p>Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала;</p> <p>Воспитание культуры сольных и ансамблевых публичных выступлений.</p>	41 час
Развитие навыка чтения с листа	<p>Чтение с листа несложных пьес, популярных песен и мелодий;</p> <p>Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.</p>	20 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	<p>Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.</p> <p>История гитары.</p> <p>Творчество выдающихся композиторов и исполнителей-гитаристов.</p> <p>По исполняемой программе необходимо: иметь представления об авторах произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения; по произведениям - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.</p> <p>Современные стили и направления гитарной музыки.</p>	5 часов
Самостоятельная работа	<p>Выполнение домашнего задания;</p> <p>Посещение концертов детской филармонии школы;</p> <p>Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;</p> <p>Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</p>	99 часов
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа).</p>		

7 класс

Исполнительское развитие	<p>Воспитание простоты и естественности в интонировании; Формирование самостоятельного музыкантского мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее; Умение самостоятельно грамотно разбирать текст и выучивать его наизусть; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения.</p>	52,5 часа
Развитие навыка чтения с листа	<p>Чтение с листа несложных пьес, популярных песен и мелодий; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.</p>	25 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	<p>Развитие слуховых представлений и музыкально-образного мышления; Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст. По исполняемой программе необходимо: иметь представления об авторах произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения; по произведениям - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте. История гитары. Творчество выдающихся композиторов и исполнителей-гитаристов. Современные стили и направления гитарной музыки.</p>	5 часов
Самостоятельная работа	<p>Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы; Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</p>	132 часа
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа).</p>		

8 (9) класс

Исполнительское развитие	<p>Формирование самостоятельного музыкантского мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее; Умение самостоятельно грамотно разбирать текст и выучивать его наизусть; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции</p>	52,5 часов
---------------------------------	--	------------

	произведения; Уметь выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления;	
Развитие навыка чтения с листа	Чтение с листа несложных пьес, популярных песен и мелодий; Транспонирование на слух коротких попевок, песенок.	25 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением учащегося различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст. По исполняемой программе необходимо: иметь представления об авторах произведений - страна, время, в которое жил композитор, другие его сочинения; по произведениям - знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте. История гитары. Творчество выдающихся композиторов и исполнителей-гитаристов. Современные стили и направления гитарной музыки.	5 часов
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы; Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.	132 часа
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа).		

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс	Сформированность посадки юного гитариста, правильное и естественное положение корпуса. Организованность игрового аппарата. Правильная постановка рук. Строй гитары. Обозначения струн, ладов, пальцев обеих рук. Умение использовать основные способы звукоизвлечения. Слуховое внимание к качеству звука. Знание грифа гитары в I-V позициях. Способность прочтения простейшего нотного текста. Уверенное исполнение произведений. Метроритмическая устойчивость.
2 класс	Корректировка постановки исполнительского аппарата. Организация целесообразных игровых движений. Осмысленный навык использования аппликатурных обозначений. Умение правильного применения приёмов звукоизвлечения . Начальные навыки смены позиций. Дальнейшее освоение грифа гитары в верхних позициях.

	<p>Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями. Элементарные аккорды в первых позициях.</p> <p>Понятие о технике глушения звука (“гитарная педаль”).</p> <p>Навыки исполнения простейших видов четырёхзвучного арпеджио.</p> <p>Первоначальное знакомство с техникой восходящего и нисходящего легато.</p> <p>Ознакомление с приёмом «барре».</p> <p>Чтение нот. Качество звучания и ритм.</p>
3 класс	<p>Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.</p> <p>Аппликатурные формулы правой руки.</p> <p>Понятие о позиционной технике левой руки.</p> <p>Знакомство с элементами полифонии.</p> <p>Элементарные виды арпеджио, натуральных флажолетов.</p> <p>Дальнейшее ознакомление с приёмом «баррэ».</p> <p>Исполнение смешанного легато.</p> <p>Аккордовая техника.</p> <p>Культура публичного исполнения.</p>
4 класс	<p>Умение применять и правильно использовать основные приёмы звукоизвлечения («апояндо», «тирандо»).</p> <p>Навык рационального выбора аппликатуры.</p> <p>Умение преодолевать технические трудности при разучивании произведений (барре, сложные виды арпеджио, позиционные скачки, трели, мелизмы и др).</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Навыки подбора по слуху, аккомпанемента, чтения с листа.</p> <p>Культура звука, свобода движений;</p> <p>Развитие творческого мышления. Волевое участие.</p>
5 класс	<p>Совершенствование техники «барре».</p> <p>Ознакомление с приёмом «расгеадо».</p> <p>Техника вибрации.</p> <p>Развитие техники смешанного легато.</p> <p>Исполнение мелизмов (форшлаг, мордент, группетто).</p> <p>Закрепление навыков игры в позициях.</p> <p>Натуральные и искусственные флажолеты.</p> <p>Использование различных приёмов звукоизвлечения.</p> <p>Смена позиций с помощью «глиссандо».</p> <p>Ознакомление с приёмом «тамбурин».</p> <p>Развитие навыков подбора по слуху, аккомпанемента, чтения с листа.</p> <p>Эмоциональность исполнения, техническая свобода.</p> <p>Индивидуальное отношение к исполняемому произведению.</p>
6 класс	<p>Навык целостного видения грифа гитары, правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подбора по слуху.</p> <p>Качественное звукоизвлечение.</p> <p>Повышение пальцевой беглости обеих рук.</p> <p>Совершенствование техники чередования пальцев правой руки в различных видах гамм.</p> <p>Смешанное легато.</p> <p>Работа над исполнением мордента. Трели.</p>

	<p>Закрепление навыков игры в высоких позициях. Освоение тремоло. Ознакомление с приёмом «пиццикато». Исполнение произведений, различных по стилю.</p>
7 класс	<p>Свободное владение техническими приёмами. Целостное видение грифа гитары, умение правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подбора по слуху. Развитие качественного звукоизвлечения. Работа над полифоническими произведениями. Исполнение произведений малой формы. Работа над этюдами. Совершенствование координации действий обеих рук. Смена позиций с помощью «глиссандо». Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений.</p>
8 класс	<p>Навыки самостоятельной работы с нотным текстом. Умение анализировать собственные действия и преодолевать технические трудности. Умение правильного выбора аппликатуры, чтения нот с листа, подбора по слуху. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения .</p>

**Примерные репертуарные списки (рекомендации),
количество изучаемых в течение года произведений.**

Пятилетний курс обучения

1 класс

20-30 маленьких этюдов- упражнений, 8-10 детских песенок, русские народные песни, 8-10 одноголосных пьес песенного и танцевального характера, ансамбли с преподавателем, а также лёгкий подбор, сочинение (по желанию), пьесы для самостоятельной работы.

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист», части I-II. «Дождик», «Полька», Вальс, обработка русской народной песни «Как под горкой, под горой» и др.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: «Дремучий лес», «Избушка в лесу», «Храбрый охотник», «Заводная балерина», «Звёздочка».

Из сборника В.Козлова «Танец синьориты Гитары»: «Маленькая арфистка», «С неба звёздочка упала», «Полька Топ- топ-топ» и др.

Х.Сагрерас «Школа. Ч. I» № 1-35,

Агуадо Д, Этюд ля минор,

Ерзунов В. Этюд До Мажор,

Козлов.В. Этюд До Мажор «Весёлые ступеньки».

2 класс

20-30 этюдов-упражнений, 8-10 лёгких обработок народных мелодий, 8-10 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Джулиани М. Этюд До Мажор,
Сор Ф. Этюд Ре Мажор,
Л.Иванова «Младшая сестрёнка», «Мальвина», «Весёлый плутишка Буратино», «Дюймовочка»,
«Во кузнице» р.н.п. в обработке В. Калинина,
Карулли Ф. Вальс До Мажор,
Линнеман М. «Маленький домик на острове»,
Поплянова Е. «Добрый гном»,
Рехин И. «Морская звезда»,
Й. Мертц. Чардаш.

3 класс

10-15 этюдов, 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Брауэр Л. Этюд №1,
Каркасси М. Этюд ля минор, соч.60 №1
Карулли Ф. Прелюдия Ми Мажор, соч.114 №5
Х.Сагreras «Школа.Ч.I» Этюды № 75-86,
Санз Г. «Павана»,
Иванов-Крамской А. «Песня без слов»,
Козлов В. Румба.

4 класс

8-10 этюдов, 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Кост Н. Этюд Ре мажор,
Мертц Й. Этюд Соль Мажор,
Карулли Ф. Этюд ля минор,
Бах И.С. Прелюдия ре минор,
Джулиани М. Аллегретто Ля Мажор, соч.30 №15
Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни «Ах ты, душечка...»

5 класс

6-8 этюдов, 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Каркасси М. Этюд Ля Мажор, соч.60 №23
Джулиани М. Этюд До Мажор, соч.48 № 5.
Фортеа Д. Этюд Соль Мажор, соч.1 № 40
Карулли Ф. Сонатина До Мажор, соч. 211 №6
Сор Ф. Вариации на тему испанской фолии.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2,
Козлов В. Восточный танец
Л.Иванова Обр.р.н.п. «На горе-то калина»

6 класс (дополнительный год обучения)

6-8 этюдов, 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Хенце Б. Этюд ми минор №17

Сор Ф. Этюд До Мажор, соч.31 №9

Агуадо Д. Этюд ми минор №1

Карулли Ф. Скерцо До Мажор, соч.333 №15

Паганини Н. Соната №1, соч.84

Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни «Уж ты сад».

Вила-Лобос Э. Шоро №1

Сор Ф. Этюд, соч.60 №19

Брауэр Л. Этюд №4,

Дамас А. -Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля Мажор,

Джулиани М. Сонатина Ре Мажор, соч.71 №3,

Дюарт Д. Прелюд До Мажор,

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Выхожу один я на дорогу...»

Виньяс Х. «Оригинальная фантазия».

Восьмилетний курс обучения

1 класс

20-30 маленьких этюдов- упражнений, 8-10 детских песенок, русские народные песни, 8-10 одноголосных пьес песенного и танцевального характера, ансамбли с преподавателем, а также лёгкий подбор, сочинение (по желанию), пьесы для самостоятельной работы.

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист», части I-II. «Дождик», «Полька», Вальс и др.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: «Дремучий лес», «Избушка в лесу», «Храбрый охотник», «Заводная балерина» и др.

Х.Сагрерас «Школа. Ч. I» №1-35,

Ерзунов В. Этюд До Мажор,

Козлов В. Этюд До Мажор «Весёлые ступеньки».

2 класс

20-30 этюдов-упражнений, 8-10 лёгких обработок народных мелодий, 8-10 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Пухоль Э. Этюд -упражнение №7,

Сор Ф. Этюд До Мажор №1,

Л.Иванова «Младшая сестрёнка»,

«Во кузнице» р.н.п. в обработке В. Калинина,

Поплянова Е. «Как у бабочки крыло»

Поврожняк Й. Андантино Соль Мажор.

3 класс

10-15 этюдов, 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Диабелли А. Анданте Ре Мажор, соч.39, №16
Л.Иванова «Мальвина», «Весёлый плутишка Буратино».
Калинин В. Обработка р.н.п. «Как под горкой, под горой».
Х.Сагreras «Школа.Ч.1» Этюды № 75-86,
Готц А. Этюд До Мажор,
Козлов В. Румба.

4 класс

8-10 этюдов, 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Бах И.С. Менуэт Соль Мажор,
Джулиани М. Прелюдия ля минор,
Нейланд Г. Галоп
Кост Н. Этюд Ре мажор,
Мертц Й. Этюд Соль Мажор,
Карулли Ф. Этюд ля минор

5 класс

6-8 этюдов, 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Карулли Ф. Сонатина До Мажор, соч. 211 №6
Ларичев Е. Обработка р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»,
И. Рехин Восточный танец
Л.Иванова Обр.р.н.п. «На горе-то калина»
Сор Ф. Этюд ми минор, соч.60 № 4
Джулиани М. Этюд До Мажор, соч.100 № 1.
Фортеа Д. Этюд Соль Мажор, соч.1 № 40

6 класс

6-8 этюдов, 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Каркасси М. Аллегретто Соль мажор, соч.59 ч. III №13
Карулли Ф. Скерцо До Мажор, соч.333 №15
Иванов-Крамской А. Прелюдия До Мажор
И. Рехин «Караван Шахерезады»
Виницкий А. «Курьёз»
Хенце Б. Этюд ми минор №17
Сор Ф. Этюд До Мажор, соч.31 №9
Агуадо Д. Этюд ми минор №1

7 класс

6-8 этюдов, 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных произведений, пьесы для самостоятельной работы.

Сор Ф. Этюд, соч.60 № 19
Пухоль Э. Этюд «Шмель»
Таррега Ф. Этюд Ля Мажор

Вила-Лобос Э. Прелюдия ми минор №1
 Санз Г. Канариос
 Ларичев Е. Обр. р. н. п. «Из-под дуба, из-под вяза»
 Смирнов Ю. Романс

8 (9) класс

4-6 этюда, 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных произведения, пьесы для самостоятельной работы.

Виньяс Х. «Грёзы»
 Мертц Й. Тарантелла ля минор, соч.13
 Льобет М. Кагалонская песня
 Молино Ф. Соната Ре Мажор, II ч. Rondo pollaka
 Иванов-Крамской А. Элегия
 Сор Ф. Этюд. Соч.31 №15
 Брауэр Л. Этюд №19

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием исполнительских и творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.** Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
- **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

График промежуточной аттестации (8 - и летний курс обучения)

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок

3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе) • Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение) или экзамен (для продолжающих обучение в 9 классе) • Контрольный урок (для продолжающих обучение в 9 классе)
9 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) • Итоговая аттестация

График промежуточной аттестации (5 - и летний курс обучения)

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок

3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения) или академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения), или Зачёт по техническому развитию. • Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен • Контрольный урок (для продолжающих обучение в 6 классе)
6 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Прослушивание экзаменационной программы 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание экзаменационной программы • Итоговая аттестация

2. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- чистота интонации
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- технически обучающийся с произведением не справился;

- потери в тексте;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

3. Контрольные требования для учащихся

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	<p>Контрольный урок: 2 пьесы; Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд на определённый вид техники. – Одно- двухоктавные гаммы До, Соль, Ре Мажор по аппликатуре с открытыми струнами, различными ритмическими вариантами. – Мажорные тонические трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Однооктавные хроматические гаммы от нот до, соль, ре. 	2 разнохарактерные пьесы.
2 год обучения	Два разнохарактерных произведения.	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбль). Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – двухоктавные гаммы До, Ре Мажор) в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими вариантами и штрихами. – Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.. – Одноимённые хроматические гаммы. 	Два разнохарактерных произведения.

<p>3 год обучения</p>	<p>Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы(в том числе ансамбль); Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана: – Этюд. – 3-х-октавные гаммы Ми, Фа Мажор, ре минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами. – Хроматическая двухоктавная гамма от нот ми, фа.</p>	<p>Переводной экзамен. Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p>
<p>4 год обучения</p>	<p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение) Пьеса по выбору.</p>	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося). Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана: – Этюд. – 3-х-октавные гаммы Фа, Соль Мажор, 2-х октавные гаммы до, ре минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии, различными ритмическими вариантами. –Тоническое трезвучие изучаемой гаммы в мелодическом виде. – Одноимённые хроматические гаммы.</p>	<p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p>
<p>5 год обучения</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения). 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса</p>	<p>Контрольный урок для продолжающих обучение в 6 классе: 2 разнохарактерных произведения. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа для продолжающих обучение в 6 классе: – Этюд. – 2-3-х-октавные гаммы До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-</p>	<p>Итоговое экзаменационное прослушивание. 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса Итоговая аттестация (для заканчивающих</p>

	Академический концерт для продолжающих обучение в 6 классе. Полифоническое произведение. Пьеса по выбору.	IV); соль и ля минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами. – Хроматическая трёхоктавная гамма.	курс обучения). Академический концерт для продолжающих обучение в 6 классе. Полифоническое произведение (или произведение крупной формы). Пьеса по выбору.
6 год обучения	Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации): 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса	Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).	Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации): 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса. Итоговая аттестация.

Варианты выбора программ для промежуточной и итоговой аттестаций (сборники из библиотечного фонда ДМШ №3).

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы. Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка, домой» (А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Сов. композитора. 1996г). М. Каркасси. Андантино До Мажор. (М. Каркасси. Школа игры на	2 разнохарактерные пьесы. М. Каркасси. Прелюд ля минор. (М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка. 2002г.) А. Иванов-Крамской. Маленький вальс. (А. Иванов-Крамской. Школа игры на

		<p>шестиструнной гитаре. М.Музыка.2002г.) Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Ф.Сор. Этюд ля минор. (Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка)</p>	<p>шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор. 1996 г.).</p>
2 год обучения	<p>Два разнохарактерных произведения.</p> <p>М.Джулиани. Экосез. (Хрестоматия гитариста 1-2 классы ДМШ. М. Музыка. 1984 г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Прелюдия ми минор. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор. 1996 г.)</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы.</p> <p>М.Каркасси.Аллегретто До Мажор. (М.Каркасси.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.2002г.)</p> <p>Й.Кригер. Менуэт. (Хрестоматия гитариста.1-3 класс.Сост.Е.Ларичев.М.Музыка) Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: М.Джулиани Этюд Ре Мажор(Этюды на разные виды техники. В.1.Ред.В.В.Славский.Ки ев.Муз Украина.1981 г.)</p>	<p>Два разнохарактерных произведения.</p> <p>Ф.Карулли .Прелюд Ре Мажор (Е.Ларичев.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.1984 г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. «Утушка луговая». (А.Иванов-Крамской.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор. 1996 г.)</p>
3 год обучения	<p>Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>И.С.Бах. Менуэт ми минор (Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка)</p> <p>Ф.Таррега. «Слеза». (Хрестоматия гитариста. 1-3 класс.. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка. 1983 г.)</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы;</p> <p>А.Иванов-Крамской. Танец. (А.Иванов-Крамской.Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p> <p>А.Кейрос.Шоро. (Хрестоматия гитариста.1-3 класс. Сост.Е.Ларичев..М.Музыка)</p>	<p>Переводной экзамен. Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>Н.Кост. Рондолетто. (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е Ларичев. М.Музыка.1990г)</p> <p>А.Аркас. Болеро ля минор (Уроки мастерства. Т.3.Изд.Классика.2005)</p>

		<p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа Й.Мертц.Этюд ля минор (Этюды на разные виды техники. В.1.Ред.В.В.Славский. Киев. Муз. Украина. 1981 г.)</p>	
<p>4 год обучения</p>	<p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>М.Джулиани. Рондо До мажор. (Хрестоматия гитариста.1-3 класс.. Сост.Е.Ларичев..М.Музыка)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Обработка р.н.п. «Ах ты, душечка». (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор. 1996 г.)</p>	<p>Контрольный урок. Самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.</p> <p>Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11. (Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев..М.Музыка. 1990 г.)</p>	<p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p> <p>И.С.Бах. Гавот Ми Мажор. (Хрестоматия гитариста. 4-5 класс. Сост.Е.Ларичев. М.Музыка.1984 г.)</p> <p>В.Козлов. Вальс ре минор из «Детской сюиты». (Старинная и современная музыка для гитары. М.Музыка.1991 г.)</p>
<p>5 год обучения</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения). 1.Полифоническое произведение; 2.Произведение крупной формы; 3.Пьеса по выбору; 4.Этюд или виртуозная пьеса</p> <p>И.С.Бах. Бурре ми минор BWV 996. (И.С.Бах. Сонаты и партиты.Ч.1.Будапешт .1978г.) Ф.Карулли. Рондо Ре мажор. (Агафошин П.Школа игры на шестиструнной</p>	<p>Контрольный урок для продолжающих обучение в 6 классе: 2 разнохарактерных произведения. М.Джулиани. Тема с вариациями. (Альбом начинающего гитариста. Выпуск №34. Сост.Е.Ларичев. М.Композитор. 1992г.)</p> <p>М.Понсе. «Звёздочки». (Ступени к мастерству. В.2. Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа для продолжающих обучение в 6 классе:</p>	<p>Итоговое экзаменационное прослушивание. 1.Полифоническое произведение; 2.Произведение крупной формы; 3.Пьеса по выбору; 4.Этюд или виртуозная пьеса</p> <p>И.С.Бах. Бурре ми минор BWV 996. (И.С.Бах. Сонаты и партиты.Ч.1.Будапешт.1978г.)</p> <p>Ф.Карулли. Рондо Ре мажор. (Агафошин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев.</p>

	<p>гитаре. Редактор Е.Ларичев.М.Музыка. 1990 г) А.Иванов- Крамской.Вальс. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.компози тор. 1996 г.)</p> <p>М.Бустаманте.Миссионер а. (Музыка народов мира для гитары. М.Музыка.1993 г.)</p> <p>Академический концерт для продолжающих обучение в 6 классе. Полифоническое произведение. Пьеса по выбору.</p> <p>И.С.Бах. Бурре ми минор BWV 996. (И.С.Бах. Сонаты и партиты. Ч.1.Будапешт 1978г.)</p> <p>А.Иванов- Крамской.Вальс. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.компози тор. 1996 г.)</p>	<p>Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5. (Агафошин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев.М.Музыка. 1990 г)</p>	<p>М.Музыка.1990 г.)</p> <p>А.Иванов- Крамской.Вальс. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор. 1996 г.)</p> <p>М.Бустаманте.Миссионер а. (Музыка народов мира для гитары. М.Музыка.1993 г.)</p> <p>Академический концерт для продолжающих обучение в 6 классе. Полифоническое произведение (или произведение крупной формы). Пьеса по выбору.</p> <p>Г.Санз. Павана. (Н.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.2.М.Музыка.1986г.) Н.Осипов. Поклонение романсу. (Гитаристу- любителю.В.№16. Составитель Агабабов В.М.Сов.композитор.1991 г.)</p> <p>Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения).</p>
<p>6 (дополнит ельный) год обучения</p>	<p>Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации): 1.Полифоническое произведение; 2.Произведение крупной формы; 3.Пьеса по выбору; 4.Этюд или виртуозная пьеса</p>	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).</p>	<p>Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации): 1.Полифоническое произведение; 2.Произведение крупной формы; 3.Пьеса по выбору; 4.Этюд или виртуозная пьеса</p>

	<p>Д.Скарлатти. Соната Ре Мажор (Репертуар гитариста. В.33. Сост.В.Максименко. М.Сов.композитор 1987 г.).</p> <p>Э.Ви́ла-Лобос. Прелюдия №4. (Э.Ви́ла-Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. М.Сов.композитор.1998 г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Тарантелла. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p> <p>Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>		<p>Д.Скарлатти. Соната Ре Мажор (Репертуар гитариста. В.33. Сост.В.Максименко. М.Сов.композитор 1987 г.).</p> <p>Э.Ви́ла-Лобос. Прелюдия №4. (Э.Ви́ла-Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. М.Сов.композитор.1998 г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Тарантелла. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p> <p>Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>Итоговая аттестация.</p>
--	---	--	--

8 –и летний курс обучения.

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	Контрольный урок: 2 пьесы; Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа по требованиям учебно – тематического плана: – Этюд на определённый вид техники. – Одно- двухоктавные гаммы До, Соль, Ре Мажор по аппликатуре с открытыми	2 разнохарактерные пьесы.

		<p>струнами, различными ритмическими вариантами.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мажорные тонические трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Однооктавные хроматические гаммы от нот до, соль, ре. 	
2 год обучения	Два разнохарактерных произведения.	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 1-2-х октавные гаммы Фа, Соль Мажор, ля, ми минор (мелодического вида), аппликатура с открытыми струнами. Штрихи: стаккато, легато, пунктир. – Тоническое трезвучие в мелодическом изложении. – Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы. 	Два разнохарактерных произведения.
3 год обучения	Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы; Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 2-х октавные гаммы 	Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.

		<p>Соль, Фа, Ми Мажор, в первой позиции, аппликатура с открытыми струнами (все штрихи и ритмические группировки – дуоли, триоли, квартоли, пунктирный ритм);</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями в диапазоне изучаемой гаммы.; – Хроматическая 2-х октавная гамма от нот соль, фа, ми. 	
4 год обучения	<p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение) Пьеса по выбору.</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы; Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. –2-х октавные гаммы До, Ре Мажор, ля минор (мелодического вида) в аппликатуре А. Сеговии, различными ритмическими вариантами и штрихами. –Тоническое трезвучие изучаемой гаммы в гармоническом виде с обращениями. – Одноимённые хроматические гаммы. 	<p>Переводной экзамен</p> <p>Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору.</p>
5 год обучения	<p>Полифоническое произведение. Пьеса по выбору.</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям</p>	<p>Полифоническое произведение (или произведение крупной формы). Пьеса по выбору.</p>

		<p>учебно – тематического плана.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 3-х-октавные гаммы Ми, Фа Мажор, ре минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами. – Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. – Одноимённые хроматические трёхоктавные гаммы. 	
6 год обучения	<p>Произведение крупной формы. Произведение русского или зарубежного композитора XX-XXI века.</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения; Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этюд. – 2-3-х-октавные гаммы До, Фа, Ми, Соль Мажор, до, ре минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии, различными ритмическими вариантами. – Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. 	<p>Полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX-XXI века).</p>

		– Хроматическая трёхоктавная гамма.	
7 год обучения	Произведение крупной формы или полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).	Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося). Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана: –Этюд. –2-3-х-октавные гаммы До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль и ля минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами. –Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Хроматическая трёхоктавная гамма.	Переводной экзамен Полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).
8 год обучения	Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации): 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса по выбору. 4. Этюд или виртуозная пьеса Академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе). Полифоническое	Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося). Для продолжающих обучение в 9 классе: две разнохарактерные пьесы (или этюд и пьеса). Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе): – Этюд. – 2-3-х-октавные	Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации): 1. Полифоническое произведение 2. Произведение крупной формы 3. Пьеса по выбору 4. Этюд или виртуозная пьеса. Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение).

	произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).	гаммы До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-VI); ми, фа, соль и ля минор (мелодического вида) с аппликатурой А. Сеговии различными ритмическими вариантами. – Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. – Хроматическая трёхоктавная гамма.	Академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе). Полифоническое произведение или произведение крупной формы. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).
9 год обучения	Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации): 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса.	Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).	Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации): 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса. Итоговая аттестация

**Варианты выбора программ для промежуточной и итоговой аттестаций
(сборники из библиотечного фонда ДМШ №3)**

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.	2 разнохарактерные пьесы. М.Каркасси. Андантино До Мажор. (М.Каркасси.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.2002г.)

		<p>Ларичев. М.Музыка.1990г)</p> <p>М.Каркасси. Прелюд До Мажор. (М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка.2002 г.)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.</p> <p>Д.Диабелли. Этюд Ре Мажор. (Е.Ларичев.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка. 1984 г.)</p> <p>Ф.Сор. Этюд ля минор. (Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка)</p>	<p>А.Иванов-Крамской. Шутка. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996г)</p>
2 год обучения	<p>Два разнохарактерных произведения.</p> <p>Д.Фортеа. Вальс ля минор (Хрестоматия гитариста 1-2 классы ДМШ. М Музыка. 1984)</p> <p>Р.н.п. «Ходила младешенька», обр. В.Яшнева(Агафошин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев..М.Музыка.1990г)</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы.</p> <p>М.Каркасси. Андантино ля минор.(М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.2002 г.)</p> <p>Ф.Нейланд Галоп(Хрестоматия гитариста.1-3 класс.Сост.Е.Ларичев.М.Музыка)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: Ф.Таррега Этюд До Мажор(Этюды на разные виды техники. В.1.Ред.В.В.Славский.Киев.Муз. Украина.1981г.) М.Джулиани Этюд Ре Мажор(Этюды на разные виды техники.</p>	<p>Два разнохарактерных произведения.</p> <p>Ф.Карулли .Андантино Соль Мажор (Е.Ларичев.Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.1984 г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской. Песня. (А.Иванов-Крамской.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор.1996г)</p>

		В.1.Ред.В.В.Славский. Киев.Муз Украина.1981г.)	
3 год обучения	Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору. И.С.Бах. Полонез ля минор (Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. Сост.Е.Ларичев.М. Музыка)	Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы; А.Иванов-Крамской «Грустный напев». (А.Иванов-Крамской.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор.1996 г.) Г.Гильермо «Испанское каприччио». (Хрестоматия гитариста.1-3 класс. Сост.Е.Ларичев..М.Музыка) Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа Х.Сагрерас.Этюд До Мажор (Этюды на разные виды техники. В.1.Ред.В.В.Славский.Киев. Муз. Украина.1981 г.) Й.Мертц.Этюд ля минор (Этюды на разные виды техники. В.1.Ред.В.В.Славский. Киев. Муз. Украина. 1981 г.)	Произведение гитарной классики (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору. Ф.Сор Рондо Соль мажор. (Хрестоматия гитариста.1-3 класс.. Сост.Е.Ларичев..М.Музыка) Д.Бречианелло. Каприччио. (Уроки мастерства. Т.3.Изд. Классика.2005 г.)
4 год обучения	Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору. Н.Кост. Рондолетто. (Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е Ларичев. М.Музыка.1990г)	Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы; А.Гречанинов. Мазурка. (Хрестоматия гитариста. Сост.Е.Ларичев. М.Музыка.1983 г.) В.Козлов.Бельканто из сюиты «Тик-так». (Старинная и современная музыка для гитары.М.Музыка.1991г)	Переводной экзамен. Произведение крупной формы (или полифоническое произведение). Пьеса по выбору. И.С.Бах. Менуэт Соль мажор. (Агафошин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е Ларичев.М.Музыка.1990 г.) З.Беренд. «Зелёные рукава». (Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ.

	<p>А.Иванов-Крамской. Обработка р.н.п. «Ах ты, душечка». (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор. 1996г)</p>	<p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7. (М.Каркасси.Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Музыка.2002 г.)</p> <p>Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11. (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев..М.Музыка. 1990 г.)</p>	<p>Сост.Е.Ларичев. М.Музыка.1984г.)</p>
<p>5 год обучения</p>	<p>Полифоническое произведение. Пьеса по выбору.</p> <p>И.С.Бах. Бурре ми минор BWV 996. (И.С.Бах. Сонаты и партиты. Ч.1.Будапешт.1978г.)</p> <p>А.Иванов-Крамской.Вальс. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор. 1996г)</p>	<p>Контрольный урок: два разнохарактерных произведения.</p> <p>М.Джулиани. Тема с вариациями. (Альбом начинающего гитариста. Выпуск №34. Сост.Е.Ларичев. М.Композитор. 1992г.)</p> <p>Н.Осипов. Поклонение романсу. (Гитаристу-любителю.В.№16. Составитель Агабабов В.М.Сов.композитор.1991г.)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23. (Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е.Ларичев.М.Музыка. 1990 г)</p> <p>Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5. (Агафшин П.Школа игры на шестиструнной</p>	<p>Полифоническое произведение (или произведение крупной формы). Пьеса по выбору.</p> <p>Г.Санз. Павана. (Н.Кириянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч2.М.Музыка.1986г.)</p> <p>А.Аркас. Болеро. (Уроки мастерства. Т.3 Изд. Классика..2005г.)</p>

		гитаре. Редактор Е.Ларичев.М.Музыка. 1990 г.)	
6 год обучения	<p>Произведение крупной формы. Произведение русского или зарубежного композитора XX - XXI века.</p> <p>Д.Скарлатти. Соната Ре Мажор (Репертуар гитариста. В.33. Сост.В.Максименко . М.Сов.композитор 1987 г.).</p> <p>Д.Дюарт. Народная песня из «Английской сюиты» (Репертуар гитариста. В.20. М.Сов.композитор 1980 г.).</p>	<p>Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения.</p> <p>М.Понсе. «Звёздочки». (Ступени к мастерству. В.2. Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>Х.Малатс. Испанская серенада.(Гитаристу-любителю.В.3.Сост. Е.Ларичев.1979 г.)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9 (Агафошин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е. Ларичев.М.Музыка. 1990 г).</p> <p>Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19. (Агафошин П.Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Е. Ларичев. М.Музыка.1990 г.)</p>	<p>Полифоническое произведение. Произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века.</p> <p>Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999. (Хрестоматия гитариста. 4-5 класс. Сост.Е.Ларичев.М.Музыка. 1984 г)</p> <p>Лауро А. Венесуэльский вальс. (Гитаристу-любителю. Выпуск №14. Сост.В.Агабабов.М.Сов.композитор. 1989 г.)</p>
7 год обучения	<p>Произведение крупной формы или полифоническое произведение Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX - XXI века).</p> <p>Ф.Карулли. Соната. Ч.1.ор.21.№2. (Ступени к мастерству.</p>	<p>Контрольный урок: Самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося). Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Пухоль Э. «Шмель». (Этюды на разные виды техники. Учебный репертуар. В.1.Киев. Муз.Украина.1981г.)</p>	<p>Переводной экзамен. Полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).</p> <p>И.С.Бах. Жига ля минор. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.) Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>

	<p>В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос. 2005 г.)</p> <p>Э.Вила-Лобос. Прелюдия №3. (Э.Вила-Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. М.Сов.композитор. 1998 г.)</p>		
8 год обучения	<p>Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p>1.Полифоническое произведение;</p> <p>2.Произведение крупной формы;</p> <p>3.Пьеса по выбору;</p> <p>4.Этюд или виртуозная пьеса</p> <p>Бах И.С. Прелюдия ля минор из партиты для скрипки №2, BWV 1003. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос. 2005 г.)</p> <p>М.Джулиани. Соната До мажор, ор.15, I ч. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос. 2005 г.)</p> <p>И.Альбенис. «Кадис». (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос. 2005 г.)</p> <p>Н.Кошкин Ашер-вальс.(Старинная и современная музыка для</p>	<p>Контрольный урок: 1-2 пьесы для чтения с листа или самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося).</p> <p>Для продолжающих обучение в 9 классе две разнохарактерные пьесы (или этюд и пьеса).</p> <p>А.Иванов-Крамской. Тарантелла. (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.Сов.композитор.1996г)</p> <p>Вила-Лобос Э. Этюд №1. (Э.Вила-Лобос. Произведения для шестиструнной гитары. М.Сов.композитор 1988 г.)</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе). Э.Вила-Лобос.Этюд №8. (Э.Вила-Лобос.Произведения для шестиструнной гитары.М.Сов.композитор 1988 г.)</p>	<p>Итоговое экзаменационное прослушивание.</p> <p>1. Полифоническое произведение;</p> <p>2.Произведение крупной формы;</p> <p>3.Пьеса по выбору;</p> <p>4.Этюд или виртуозная пьеса.</p> <p>Бах И.С. Прелюдия ля минор из партиты для скрипки №2, BWV 1003. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>М.Джулиани . Соната До мажор, ор.15, I ч. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>И.Альбенис. «Кадис». (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>Н.Кошкин. Ашер-вальс. (Старинная и современная музыка для гитары.М.Музыка.1991г.)</p> <p>Академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе). Полифоническое произведение или</p>

	<p>гитары.М.Музыка. 1991г.)</p> <p>Академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе). Полифоническое произведение. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX - XXI века).</p> <p>И.С.Бах.Гавот I. Гавот II. Из сюиты для лютни ля минор. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>М.Бустаманте.Миссионера. (Музыка народов мира для гитары.М.Музыка. 1993 г.)</p>		<p>произведение крупной формы. Пьеса (произведение русского или зарубежного композитора XX -XXI века).</p> <p>А.Иванов-Крамской. «Хороводная». Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца». (А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Сов.композитор.1996 г.)</p> <p>А.Ирадьер. «Голубка». (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>
<p>9 (дополнительный) год обучения</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы - три произведения (на выбор учащегося). 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса.</p> <p>Гендель Г.Ф. Чакона. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>	<p>Контрольный урок: самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося)</p>	<p>Итоговое экзаменационное прослушивание. 1. Полифоническое произведение; 2. Произведение крупной формы; 3. Пьеса по выбору; 4. Этюд или виртуозная пьеса.</p> <p>Гендель Г.Ф. Чакона. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p> <p>Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>

	<p>Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9. (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецо в. М.Владос. 2005 г.)</p> <p>Таррега Ф. Арабское каприччио. (Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка.1984 г.)</p> <p>Сагрерас Х. «Колибри» (этюд). (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецо в. М.Владос. 2005 г.)</p>		<p>Таррега Ф. Арабское каприччио. (Е.Ларичев.Самоучитель мгры на шестиструнной гитаре. М.Музыка.1984г.)</p> <p>Сагрерас Х. «Колибри» (этюд). (Ступени к мастерству. В.2.Сост.В.Кузнецов. М.Владос.2005 г.)</p>
--	--	--	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкальные инструменты для работы в классе: концертные гитары, подставки, пюпитры, струны, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура, нотная и методическая литература.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их

выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

1	Агафозин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Редактор Ларичев Е.	Е М.Музыка. 206 с. 1990
2	Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент	М. Сов. композитор. 110 с. 1982
3	Пухоль Э.Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф.Таррега. Перевод и ред. Поликарпова И.	М. Сов. комп. 186 с. 1984-1992
4	Школа игры на шестиструнной гитаре. Иванов-Крамской	1996-2002
5	Школа игры на шестиструнной гитаре. Каркасси	2002
6	Школа игры на шестиструнной гитаре. Каркасси	1991
7	Школа игры на шестиструнной гитаре. Пер. Рождественской Н. Под общей ред. И.- Крамского	М. Кифара 2002
8	Блиц-школа игры. Самоучитель	2003
9	Искусство игры на шестиструнной гитаре. Кирьянов	1986
10	Хрестоматия гитариста 1-3. Сост.Ларичев Е.	М.Музыка 78 с. 1990. 1998
11	Хрестоматия гитариста 3-5	1972
12	Хрестоматия гитариста 4-5	М.Музыка 63 с. 1984
13	Педагогический репертуар гитариста	1977-1978
14	Педагогический репертуар гитариста В.2. 3-5 классы ДМШ. Сост. Ларичев Е.	М.Музыка 34 с. 1977
15	Альбом начинающего гитариста. Сост. Вещицкий П.	М. Сов.юкомпозитор 31 с. 1977
16	Альбом начинающего гитариста.В.6.8. Сост.Викторов	М. Сов.композитор 18 с. 22 с.1977
17	Альбом начинающего гитариста. В.9 Сост. Вещицкий	М. Сов.композитор 23 с. 1978
18	Альбом начинающего гитариста. В.11 Сост. Вещицкий П.	М. Сов.композитор 19 с. 1980
19	Альбом начинающего гитариста. В.34. Сост.Ларичев Е.	М. Композитор 48 с. 1992
20	-« -« В.35	-« -« 40 с. 1992
21	Ансамбли для 6-ти струнных гитар	М. ООО Изд. АСТ 2004
22	Вижу чудное приволье. Русские народные песни. В.1 Обработка Максименко В	М. Сов. Композитор 80 с. 1992
23	Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении 6-ти струнной гитары В.12. Составитель Вещицкий П.	М. Сов композитор 40 с. 1979
24	-« -« -« Вып. 15	М.Сов. композитор 39 с. 1982
25	Гитаристу-любителю. В.1.2. Сост. Николаев А.	М. Музыка.. 16 с. 1990

26	Гитаристу любителю. В.3 , 4. 11 .Сост. Ларичев ЕД	М. Сов. комп. 20 с. 1979 - 1986
27	Гитаристу любителю. В. 2 Сост. Вещицкий П.	М. Сов. композитор 20 с. 1978
28	Гитаристу любителю. В.14. Сост. Агабабов В.	М.Сов. композитор 40 с. 1989
29	Гитаристу любителю В.16. Сост. Агабабов В.	М.Сов. композитор 48 с. 1991
30	Гитара от блюза до рока. Популярныe джазовые пьесы. Переложение С.Колесника.	Киев. Муз. Украина. 95 с. 1986
31	Гитара на бис. Концертный репертуар. Сост. Ильин С.	С.Пб. Изд. Лань 32 с. 1999
32	Гитара. Аккорды и построение	Минск, 2006
33	За праздничным столом. Популярныe русские песни и романсы с аккордами. Песенник. Сост. Павленко Б. Изд.3-е	Ростов н\Д Феникс 102 с. 2008
34	Избранные вокальные произведения в сопровождении: 6 - струнной гитары. Сост. Ларичев	М. Музыка 80 с. 1980
35	Камалдинов Г. Альбом для юношества.	М. Музыка. 31 с. 1984
36	Концертные пьесы. В.13Сост. В. Славский	М. Сов. композитор 34 с. 1975
37	Концертные пьесы. В.25.Сост. Ларичев Е.Д.	М. сов. композитор 39 с. 1989
38	Классическая музыка в перел. для электрогитары и фортепиано	Бранд М. Музыка 55 с. 1982
39	Концертные произведения, пьесы, сонаты, этюды, джазовые мелодии, песни	1971-1989 1990-1999 2000-2007
40	Козлов В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбль для 2-х гитар + СД	Челябинск 2003
41	Лучшие хиты русского рока под гитару Вып.3 Сост. Павленко БМ. Уч. Метод. пособие по аккомпанементу и пению под 6-ти струнную гитару	Ростов н\Д Феникс 120 с. 2007
42	Манилов В. Молотков В. Техника джазового аккомпанемента.	Киев. Муз.Украина 95 с. 1979
43	Молотков В. Джазовая импровизация на 6- ти струнной гитаре.	Минск «Хагакурэ» 112 с. 2001
44	Музыка для гитары. Бах И.С.- Сонаты р.1.2.Бетховен-Сонатина, Таррега-карнавал, Куперен-пьеса	Будапешт 1971
45	Песня, гитара и я. Популярныe эстрадные песни для голоса. В.3. Сост. Модель В.Г.	Л. Сов. композитор. 38 с. 1976
46	Первые шаги. В.9 Сост. Синьковский В.	М. Сов. композитор 15 с. 1972
47	Произведения для шестиструнной гитары	33498
48	Популярная музыка. Переложение для шестиструнной гитаре. Вып.6. Агабабов	М. Сов.композитор 39 с. 1989
49	- « - « - « Вып.8	32 с. 1991
50	Популярныe танго. Сост. Максименко В.	М. Сов. композитор 48 с. 1990

51	Н. Паганини	Будапешт 1971
52	Пьесы кубинских композиторов	М.музыка 19 с. 1978
53	Рыбак Энрико. Пьесы и этюды для гитары В.2	М. Крипто-логос 32 2002
54	Репертуар гитариста В. 16.17.18.19. 20.24.25.33	М. Сов. композитор 1978-1987
55	Скарлатти Д. Т.2-200 сонат Т.3-200сонат Т.4-200	Будапешт
56	Ты-моя мелодия. Избранные вокальные произведения в сопровождении 6-ти струнной гитары. Составитель Ларичев Е.	М. Музыка. 1982 80 с. 1982
57	Тебе, Сибирь. Популярная музыка в переложении для 6-ти струнной гитары. Сост. Вещицкий П.	М. Сов.композитор. 40 с. 1980
58	Шедевры гитарной музыки. Сост. Ф.Таррега. Вилла-Лобос Э. М. де Фалья	М. Изд. Катанского 30 с. 2002
59	Уроки мастерства. Т.3	Изд. Классика 2005
60	Андреева. Гитара для детей	
61	Уэббер Эндрю Ллойд. Популярные мелодии для шестиструнной гитары	М. Музыка. 30 с. 1991
62	Этюды на разные виды техники. В.1 Ред.В.В.Славский	Киев. Муз. Украина 61 с. 1981
63	Этюды. Д.Агуадо.	М. Музыка., 31 с. 1979
64	Юному гитаристу. Обраб. Кулешова С.Г.	Киев. Муз.Украина 63 с. 1989
65	Я помню вальса звук прелесный. Популярные старинные вальсы Сост. Ларичев Е.	М.Музыка 31 с. 1994