

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01 «Специальность (домра трёхструнная)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**2012 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 25 » декабря 2012 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 26 » декабря 2012 г.

**Разработчик:**

**Бекетова Елена Викторовна** – преподаватель высшей квалификационной категории (домра),  
руководитель МО Струнно- щипковых инструментов МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

**Рецензенты:**

**Ершова Светлана Ивановна**, руководитель учебно-методического центра по музыкальному  
образованию (Архангельский музыкальный колледж);  
**Гордеева Елена Викторовна**, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО  
«ДМШ №3» (домра).

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Домра трёхструнная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Специальность», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Народные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прохождении полного курса обучения) сформировать комплекс практических исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» - 8 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте шести с половиной и до девяти лет) и 5 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте десяти и до двенадцати лет). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (6 и 9 класс).

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» **по 8 – и летнему курсу обучения** - 1316 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 559 часа, самостоятельная работа ученика – 757 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	1316
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	559
в том числе:	
Практические занятия	535
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:	24
<ul style="list-style-type: none"><li>• академический концерт, прослушивание экзаменационной программы</li><li>• контрольный урок, зачёт по техническому развитию</li><li>• экзамен</li></ul>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	757

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» **по 5 – и летнему курсу обучения** - 924 часа. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 363 часа, самостоятельная работа ученика – 561 час.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	924
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	363
в том числе:	
Практические занятия	348
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:	15
<ul style="list-style-type: none"><li>• академический концерт, прослушивание экзаменационной</li></ul>	

программы <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный урок, зачёт по техническому развитию</li> <li>• экзамен</li> </ul>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	561

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в 6 и 9 классе – 214,5 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа ученика – 198 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	214,5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	82,5
в том числе:	79,5
Практические занятия	
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание экзаменационной программы</li> <li>• контрольный урок</li> </ul>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	132

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий: **восьмилетний курс обучения:** 1 по 6 класс – 2 часа в неделю, 7-8 класс – 2,5 часа в неделю, 9 класс – 2,5 часа в неделю; **пятилетний курс обучения:** с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю, 4-5 класс – 2,5 часа в неделю, 6 класс – 2,5 часа в неделю.

#### **Цель** предмета «Специальность»:

Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **Задачи:**

- способствовать развитию у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- заложить: знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента; знание профессиональной терминологии;
- развить: навык чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- воспитать: творческую инициативу учащегося; навык репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- сформировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развить музыкальную память ученика, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
  - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
  - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.




## II. Содержание учебного предмета

### Объём знаний, умений и навыков учащихся

#### 5 – летний курс обучения.

#### 1 класс

<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Правильная и удобная посадка за инструментом;</li><li>• Гимнастика для рук, способствующая правильному формированию игрового аппарата;</li><li>• Освоение подготовительных упражнений, организация рациональных игровых движений;</li><li>• Осмысленное представление – звуковое и мышечное - об основных способах звукоизвлечения;</li><li>• Красочные приемы игры- pizz. большим пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра медиатором по панцирю);</li><li>• Отработка одиночного удара медиатором по открытым струнам;</li></ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 4-5 этюдов, 12-14 пьес разного характера, 10-12 пьес для чтения с листа.	40 часов
---------------------------------	--	--	----------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Последовательное подключение пальцев левой руки в игру, точность фиксирования лада (особенно мизинцем);</li> <li>• Игра медиатором с подключением левой руки;</li> <li>• Воспитание начальных исполнительских навыков;</li> <li>• Освоение приёмов уверенной ориентировки на грифе до 5 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам;</li> <li>• Игра мелких длительностей на ноте для подготовки к исполнению тремоло;</li> <li>• Освоение штрихов - удар вниз, переменный штрих, дубль штрих, тремоло деташе;</li> <li>• Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада, движения мелодической линии (вверх, вниз);</li> <li>• Ритмическое развитие: владение простыми ритмическими формулами (сочетание половинных, четвертей, восьмых), с включением пауз;</li> <li>• Выработка координации движений;</li> <li>• Понятие аппликатуры;</li> <li>• Хроматическая позиция.</li> <li>• Работа с гаммами: (II полугодие) ознакомление с однооктавными мажорными гаммами до 2-х знаков во 2 позиции по схеме:    - тремоло-деташе    - удар вниз    - переменный штрих   Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли на ноте. Арпеджио. </li> </ul>		
<b>Развитие навыка чтения с листа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение с листа несложных пьес в 1 позиции с простейшим ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков включительно;</li> <li>• Знание знаков альтерации, динамических оттенков, знаков нотного сокращения (реприза, вольта), паузы, обозначение</li> </ul>		15 часов






	<p>темпа. Выработка первоначального навыка ориентирования при ознакомлении с новым произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретическое осознание закономерностей музыкальной речи.</li> <li>• Понятие фразировки, строение формы произведения на примере простых пьес (мотив, фраза, предложение).</li> </ul>		
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исторические сведения об инструменте; Ознакомление с инструментом в адаптированной форме, соответствующей возрасту ребёнка с использованием иллюстративного материала, средств мультимедиа;</li> <li>• Знакомство с устройством домры, строем инструмента, обозначением струн, расположением нот на грифе до 7 лада;</li> <li>• Знакомство с понятиями тембр, темп, динамика, штрихи. Их роль в создании музыкального образа;</li> <li>• Работа с музыкальной информацией в виде ассоциативных иллюстраций на исполняемые пьесы. Интеллектуальное и творческое развитие (умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение);</li> <li>• Изучение основных музыкальных терминов;</li> <li>• Вопросы на размышление: что такое музыка, кто такие музыканты (исполнители, композиторы), для чего человеку нужна музыка; ознакомление с различными музыкальными инструментами (с помощью дидактических иллюстративных материалов, материалов мультимедиа, компьютерных игр);</li> <li>• Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. Осознание ритмического своеобразия жанров;</li> <li>• Формирование желания у ребенка анализировать и трактовать слуховые впечатления;</li> <li>• Воспитание навыков самостоятельной работы;</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению; Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.</li> </ul>		8 часов

<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>	99 часов
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 165 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>		

## 2 класс

<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Корректировка посадки за инструментом;</li> <li>• Корректировка постановки игрового аппарата, работа над координацией рук;</li> <li>• Закрепление навыков, полученных в первом классе;</li> <li>• Изучение грифа до 12 лада;</li> <li>• Освоение приемов уверенной ориентировки на грифе до 7 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам;</li> <li>• Дальнейшее освоение красочных приемов игры- pizz. большим пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра медиатором по панцирю), натуральные флажолеты;</li> <li>• Развитие беглости пальцев левой руки: выработка свободных, компактных движений; наращивание темпов исполнения при наличии постоянного слухового контроля; освоение упражнений с целью наработки технической выносливости;</li> <li>• Нарботка правильных мышечных ощущений, способствующих формированию самостоятельности в работе пальцев левой руки, осознание связи слуховых и двигательных ощущений;</li> <li>• Отработка штрихов: удар вниз, переменный штрих, дубль штрих, тремоло детаще, стаккато;</li> <li>• Освоение начальных навыков исполнения кантилены;</li> <li>• Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли на ноте, пунктир, синкопа;</li> <li>• Знакомство с аппликатурными закономерностями, штриховым</li> </ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 4-5 этюдов на различные виды техники, 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 10-12 пьес для чтения с листа.	40 часов
---------------------------------	---	---	----------



	<p>соответствием;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с гаммами: I полугодие - однооктавные мажорные гаммы во 2 и 3 позициях до 3х знаков по схеме:   - тремоло-легато   - тремоло-деташе   - удар вниз   - переменный штрих    Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли, квинтоли на ноте. Однооктавные хроматические гаммы до 3 лада. Арпеджио. II полугодие - однооктавные минорные гаммы во 2 и 3 позициях до 3х знаков по схеме I полугодия, однооктавные хроматические гаммы до 3 лада. Арпеджио.</li> </ul>		
<p><b>Развитие навыка чтения с листа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение с листа пьес в 1и 2 позициях, в размерах 2\4, 4\4.</li> <li>• Чтение ритмических рисунков с использованием сочетания длительностей: половинных, четвертных, восьмых.</li> <li>• Формирование умений анализировать и систематизировать музыкальный текст. Определить тональность, лад. Объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата)</li> </ul>		<p>17 часов</p>
<p><b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами, разучивание народных обработок с несложными вариациями.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий; объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Воспитание направленного внимания.</li> <li>• Развитие художественного мышления, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведении.</li> <li>• Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.</li> </ul>		<p>6 часов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие эмоциональной отзывчивости на пьесы разного характера.</li> <li>• Динамические оттенки, артикуляция, агогика, форма и целостность произведений.</li> <li>• Понятие культуры звука.</li> <li>• Воспитание навыков самостоятельной работы.</li> <li>• Подбор индивидуальной программы для выступлений.</li> <li>• Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.</li> <li>• Ансамблевое музицирование.</li> </ul>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		99 часов
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 165 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>			

### 3 класс

<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над организацией игрового аппарата.</li> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Развитие беглости пальцев: выработка свободных, компактных игровых движений; наращивание темпов исполнения при наличии постоянного слухового контроля.</li> <li>• Использование пьес и этюдов с усложненным ритмическим рисунком.</li> <li>• Освоение тремоло легато, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло» и основными штрихами.</li> <li>• Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, пунктир, синкопа.</li> <li>• Красочные примы игры – натуральные флажолеты, pizz ср. пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра за подставкой).</li> <li>• Игра двойными нотами.</li> <li>• Закрепление слухового и мышечного представления об основных способах</li> </ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 4-5 этюдов на различные виды техники, 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа.	40 часов
---------------------------------	--	--	----------

	<p>звукоизвлечения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение верхнего регистра.</li> <li>• Воспитание направленного внимания.</li> <li>• Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул.</li> <li>• Штриховая культура.</li> <li>• Выработка исполнительских качеств, таких как: яркость, эмоциональность, уверенность.</li> <li>• Навыки настройки инструмента.</li> <li>• Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы Ми, Соль - ритмические формулы дуоли, триоли, квартоли на ноте, трезвучие, однооктавные хроматические гаммы до 5 лада. II полугодие - двухоктавные минорные гаммы ми, соль – ритмические формулы дуоли, триоли, квартоли на ноте, трезвучие, однооктавные хроматические гаммы до 5 лада.</li> </ul>		
<b>Развитие навыка чтения с листа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учащиеся должны уметь читать произведения в 1,2,3 позициях, в размерах 2\4, 3\4, 4\4, исполнять ритмические рисунки с использованием сочетания различных длительностей, также синкопы.</li> <li>• Дать анализ нотной записи.</li> <li>• Определить тональность, лад. Объяснить строение пьесы, знаки альтерации (ключевые встречные), динамические оттенки, темп (отклонение от темпа), метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата).</li> <li>• Умение передать характер и содержание музыки.</li> <li>• Хорошо ориентироваться на грифе.</li> </ul>		17 часов
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными произведениями, обработками русских народных песен, классическими произведениями.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Воспитание навыков практического использования полученных знаний.</li> <li>• Работа над фразировкой, формой и целостностью произведения.</li> <li>• Метроритмическая организация, динамические краски, тембральное</li> </ul>		6 часов

	<p>разнообразии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулирование инициативы и потребности самовыражения.</li> <li>• Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.</li> <li>• Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе.</li> <li>• Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.</li> <li>• Подбор индивидуальной программы для выступлений.</li> <li>• Воспитание концертно - исполнительских навыков. Артистическая свобода.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> </ul>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы.</li> <li>• Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</li> <li>• Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей..</li> </ul>		99 часов
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 165 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа).</p>			

#### 4 класс

<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение работы над организацией игрового аппарата. Приспособление игрового аппарата для освоения новых исполнительских приемов.</li> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Красочные приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, прием <i>glissando</i>, <i>pizz</i> средним пальцем правой руки, мелизмы - форшлаг.</li> <li>• Игра на грифе и у подставки, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра по панцирю, игра по зажатым струнам).</li> <li>• Продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло» и основными штрихами.</li> <li>• Игра двойными нотами. Основы аккордовой техники.</li> <li>• Развитие комплекса игровых и слуховых навыков.</li> </ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 4-5 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 - 8 пьес для чтения с листа.	50, 5 часа
---------------------------------	---	---	------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Позиционная игра.</li> <li>• Диатоническая аппликатура.</li> <li>• Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул.</li> <li>• Работа над мелкой техникой.</li> <li>• Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки.</li> <li>• Продолжение работы над развитием интонационного мышления.</li> <li>• Навыки настройки инструмента.</li> <li>• Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы Ми, Фа, Соль - ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли по гамме, трезвучие с обращениями, двухоктавные хроматические гаммы до 3 лада. II полугодие - двухоктавные минорные гаммы ми, фа диез, соль - ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли по гамме, трезвучие с обращениями, двухоктавные хроматические гаммы до 3 лада.</li> </ul>		
<b>Развитие навыка чтения с листа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание практического навыка - устного анализа нотной записи.</li> <li>• Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи, ритмические и мелодические повторы.</li> <li>• Точное исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул, штрихового соответствия.</li> <li>• Умение передать характер и содержание музыки.</li> <li>• Использование различных приемов игры, штрихов и динамики.</li> <li>• Терминология.</li> </ul>		20 часов
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Практический разбор особенностей фразировки, формы для достижения целостности исполнения произведения.</li> <li>• Динамические краски, агогика, тембральное разнообразие.</li> </ul>		9 часов

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений.</li> <li>• Воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными исполнительскими проблемами.</li> <li>• Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала, формы произведения.</li> <li>• Воспитание концертно - исполнительских навыков. Артистическая свобода.</li> <li>• Подбор индивидуальной программы для выступлений.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> </ul>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы.</li> <li>• Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;</li> <li>• Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		132 часа
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов  (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>			

## 5 класс

<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Приспособление игрового аппарата для освоения новых исполнительских приемов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых красочных приемов игры - pizz левой рукой (срывы), игра pizz указательным пальцем правой руки. Мелизмы - двойной форшлаг, мордент, трель.</li> <li>• Исполнение кантилены.</li> <li>• Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала.</li> <li>• Работа над образным мышлением, связанным с использованием оркестровых тембров.</li> <li>• Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы.</li> <li>• Работа над мелкой техникой.</li> <li>• Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки</li> <li>• Аккордовая техника.</li> <li>• Умение самостоятельно настроить инструмент.</li> <li>• Работа с гаммами: в течение года двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 5 лада различными штрихами и ритмическими формулами, двухоктавные хроматические гаммы до 5 лада. Трезвучие с обращениями.</li> </ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 2-3 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 - 8 пьес для чтения с листа.	62,5 часа
<b>Развитие навыка чтения с листа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрительный анализ нотной записи.</li> <li>• Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи.</li> <li>• Исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул, штриховым соответствием.</li> <li>• Использование различных приемов игры, штрихов и динамики.</li> <li>• Образная передача характера и содержания музыки.</li> <li>• Развитие точности моторной реакции игровых движений.</li> <li>• Терминология.</li> </ul>		15 часов
<b>Знание нотной</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен,</li> </ul>		5 часов

<b>грамоты и музыкальн й интеллект</b>	<p>классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала.</li> <li>• Освоение произведений крупной формы.</li> <li>• Работа над музыкальной формой.</li> <li>• Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений: умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры.</li> <li>• Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты.</li> <li>• Артистическая свобода. Воспитание воли и сценической выдержки.</li> <li>• Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> </ul>		
<b>Самостоятел ьная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания;</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы;</li> <li>• Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;</li> <li>• Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях;</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		132 часа
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)			




**6 класс (дополнительный год обучения)**


<p><b>Исполнительское развитие</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Работа над исполнительскими штрихами в старинной музыке, освоение красочных приемов игры- вибрато, двойные флажолеты, дробь, двойное pizz (б.п. и у.п. правой руки одновременно) продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло».</li> <li>• Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры.</li> <li>• Работа над произведениями крупной формы.</li> <li>• Аккордовая техника.</li> <li>• Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях.</li> <li>• Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в произведениях крупной формы.</li> <li>• Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее.</li> <li>• Умение самостоятельно грамотно разбирать текст; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения.</li> <li>• Умение самостоятельно настроить инструмент.</li> <li>• Работа с гаммами: в течение года - двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 5 лада различными штрихами и ритмическими формулами, двухоктавные хроматические гаммы до 5 лада. Трезвучие с обращениями. Доминантсептаккорд; исполнение однооктавных гамм флажолетами, исполнение однооктавных гамм двойными нотами; исполнение двухоктавных гамм ломаными терциями.</li> </ul>	<p><b>Количество пройденных произведений:</b> 3- 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера, (в том числе ансамбли), 1 произведение крупной формы, 6 -8 пьес для чтения с листа.</p>	<p>62,5 часов</p>
<p><b>Развитие навыка чтения с листа.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение сделать зрительный анализ нотной записи, самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи.</li> <li>• Читать произведения в разных позициях.</li> <li>• Исполнять нотный текст с выполнением всех авторских указаний.</li> <li>• Использовать различные приемы игры, штрихи и динамику.</li> </ul>		<p>15 часов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передать характер и содержание музыки.</li> <li>• Развивать точность моторной реакции игровых движений.</li> <li>• Объяснить термины, встречающиеся в нотном тексте.</li> <li>• Читать пьесы с использованием различных красочных приемов игры.</li> </ul>		
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления</li> <li>• Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала.</li> <li>• Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры.</li> <li>• Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления.</li> <li>• Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки.</li> <li>• Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> </ul>		5 часов
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы.</li> <li>• Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</li> <li>• Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		132 часа
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов  (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>			

## 8 - летний курс обучения

### 1 класс





<p><b>Исполнительское развитие</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильная и удобная посадка за инструментом;</li> <li>• Гимнастика для рук, способствующая правильному формированию игрового аппарата;</li> <li>• Освоение подготовительных упражнений, организация рациональных игровых движений;</li> <li>• Осмысленное представление – звуковое и мышечное - об основных способах звукоизвлечения;</li> <li>• Красочные приемы игры- pizz. большим пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра медиатором по панцирю);</li> <li>• Отработка одиночного удара медиатором по открытым струнам;</li> <li>• Последовательное подключение пальцев левой руки в игру, точность фиксирования лада (особенно мизинцем);</li> <li>• Игра медиатором с подключением левой руки;</li> <li>• Воспитание начальных исполнительских навыков;</li> <li>• Освоение приёмов уверенной ориентировки на грифе до 5 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам;</li> <li>• Освоение штрихов - удар вниз, переменный штрих, дубль штрих;</li> <li>• Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада, движения мелодической линии (вверх, вниз);</li> <li>• Ритмическое развитие: владение простыми ритмическими формулами (сочетание половинных, четвертей, восьмых), с включением пауз;</li> <li>• Выработка координации движений;</li> <li>• Понятие аппликатуры;</li> <li>• Хроматическая позиция.</li> <li>• Работа с гаммами: (II полугодие) ознакомление с однооктавными гаммами до 2х знаков во 2 позиции по схеме:</li> </ul> <p style="text-align: center;">  -удар вниз         </p>	<p><b>Количество пройденных произведений:</b>            4-5 этюдов, 12-14 пьес разного характера, 10-12 пьес для чтения с листа.</p>	<p>40 часов</p>
--	--	---	-----------------

	 - переменный штрих Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли на ноте. Арпеджио.		
<b>Развитие навыка чтения с листа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение с листа несложных пьес в 1 позиции с простейшим ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков включительно;</li> <li>• Знание знаков альтерации, динамических оттенков, знаков нотного сокращения (реприза, вольта), паузы, обозначение темпа. Выработка первоначального навыка ориентирования при ознакомлении с новым произведением;</li> <li>• Теоретическое осознание закономерностей музыкальной речи.</li> <li>• Понятие фразировки, строение формы произведения на примере простых пьес (мотив, фраза, предложение).</li> </ul>		16 часов
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исторические сведения об инструменте. Ознакомление с инструментом в адаптированной форме, соответствующей возрасту ребёнка с использованием иллюстративного материала, средств мультимедиа; устройство домры.</li> <li>• Строй инструмента, обозначения струн, расположение нот на грифе до 7 лада.</li> <li>• Знакомство с понятиями тембр, темп, динамика, штрихи. Их роль в создании музыкального образа.</li> <li>• Работа с музыкальной информацией в виде ассоциативных иллюстраций на исполняемые пьесы. Интеллектуальное и творческое развитие (умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение).</li> <li>• Изучение основных музыкальных терминов и нотной грамоты.</li> <li>• Вопросы на размышление: что такое музыка, кто такие музыканты (исполнители, композиторы), для чего человеку нужна музыка; ознакомление с различными музыкальными инструментами (с помощью дидактических иллюстративных материалов, материалов мультимедиа, компьютерных игр).</li> <li>• Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. Осознание ритмического своеобразия жанров.</li> <li>• Формирование желания у ребенка анализировать и трактовать слуховые впечатления.</li> <li>• Воспитание навыков самостоятельной работы.</li> <li>• Подготовка к концертному выступлению.</li> </ul>		8 часов

	Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.		
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		64 часа
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 128 часов  (из неё: аудиторные занятия – 61 час, самостоятельная работа – 64 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>			

## 2 класс


<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Корректировка посадки за инструментом;</li> <li>• Корректировка постановки игрового аппарата; работа над координацией рук;</li> <li>• Закрепление навыков, полученных в первом классе;</li> <li>• Изучение грифа до 12 лада;</li> <li>• Освоение приемов уверенной ориентировки на грифе до 7 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам;</li> <li>• Дальнейшее освоение красочных приемов игры- pizz. большим пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра медиатором по панцирю), натуральные флажолеты;</li> <li>• Развитие беглости пальцев левой руки: выработка свободных, компактных движений; наращивание темпов исполнения при наличии постоянного слухового контроля; освоение упражнений с целью наработки технической выносливости;</li> <li>• Нарботка правильных мышечных ощущений, способствующих формированию самостоятельности в работе пальцев левой руки, осознание связи слуховых и двигательных ощущений;</li> <li>• Игра мелких длительностей на ноте для подготовки к исполнению тремоло;</li> <li>• Отработка штрихов: удар вниз, переменный штрих, дубль штрих, тремоло детаще, стаккато;</li> <li>• Освоение начальных навыков исполнения кантилены;</li> <li>• Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли на ноте, синкопа;</li> </ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 4-5 этюдов на различные виды техники, 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 8-10 пьес для чтения с листа.	46 часов
---------------------------------	---	--	----------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с аппликатурными закономерностями.</li> <li>• Работа с гаммами: I полугодие - однооктавные мажорные гаммы во 2 и 3 позициях до 3х знаков по схеме:   - тремоло-деташе   - удар вниз   - переменный штрих   </li> </ul> <p>Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли на ноте. Однооктавные хроматические гаммы до 3 лада. Арпеджио. II полугодие - однооктавные минорные гаммы во 2 и 3 позициях до 3х знаков по схеме I полугодия, однооктавные хроматические гаммы до 3 лада. Арпеджио.</p>		
<p><b>Развитие навыка чтения с листа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение с листа пьес в 1и 2 позициях, в размерах 2\4, 4\4.</li> <li>• Чтение ритмических рисунков с использованием сочетания длительностей: половинных, четвертных, восьмых.</li> <li>• Формирование умений анализировать и систематизировать музыкальный текст. Определить тональность, лад. Объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата)</li> </ul>		15 часов
<p><b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Воспитание направленного внимания.</li> <li>• Развитие художественного мышления, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведении.</li> <li>• Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.</li> <li>• Развитие эмоциональной отзывчивости на пьесы разного характера.</li> <li>• Динамические оттенки, артикуляция, агогика, форма и целостность произведений.</li> <li>• Понятие культуры звука.</li> <li>• Воспитание навыков самостоятельной</li> </ul>		5 часов

	<p>работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор индивидуальной программы для выступлений.</li> <li>• Ансамблевое музицирование.</li> </ul>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		66 часов
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка- 132 часа  (из нее: аудиторные занятия -63 часа, самостоятельная работа 66 часов, промежуточная аттестация -3 часа).</p>			

### 3 класс

<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над организацией и корректировкой игрового аппарата.</li> <li>• Развитие беглости пальцев: выработка свободных, компактных игровых движений; наращивание темпов исполнения при наличии постоянного слухового контроля.</li> <li>• Использование пьес и этюдов с усложненным ритмическим рисунком.</li> <li>• Освоение тремоло легато, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло» и основными штрихами.</li> <li>• Освоение ритмических формул - дуоли, триоли, квартоли, квинтоли на ноте, пунктир, синкопа.</li> <li>• Красочные примы игры – натуральные флажолеты, pizz ср. пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра за подставкой).</li> <li>• Игра двойными нотами.</li> <li>• Закрепление слухового и мышечного представления об основных способах звукоизвлечения.</li> <li>• Освоение верхнего регистра.</li> <li>• Воспитание направленного внимания.</li> <li>• Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул.</li> <li>• Штриховая культура.</li> <li>• Выработка исполнительских качеств, таких как: яркость, эмоциональность, уверенность.</li> <li>• Навыки настройки инструмента.</li> <li>• Работа с гаммами:  I полугодие - однооктавные мажорные гаммы до 5 лада по схеме:</li> </ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 3-4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа.	46 часов
---------------------------------	---	--	----------

	 <p>Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли, квинтоли на ноте, синкопа, пунктир. Однооктавные хроматические гаммы до 3 лада. Арпеджио. II полугодие - однооктавные минорные гаммы до 5 лада по схеме I полугодия, однооктавные хроматические гаммы до 3 лада. Арпеджио.</p>		
<b>Развитие навыка чтения с листа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение прочесть с листа произведения в 1,2 позициях, в размерах 2\4, 3\4, 4\4, исполнять ритмические рисунки с использованием сочетания различных длительностей, также синкопы.</li> <li>• Формирование умений анализировать и систематизировать музыкальный текст. Определить тональность, лад. Объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата).</li> <li>• Хорошо ориентироваться на грифе.</li> </ul>		15 часов
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными произведениями, разучивание народных обработок с несложными вариациями, пьес зарубежных композиторов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Воспитание навыков практического использования полученных знаний.</li> <li>• Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.</li> <li>• Воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе.</li> <li>• Фразировка, форма и целостность произведения.</li> <li>• Метроритмическая организация, динамические краски, тембральное разнообразие.</li> <li>• Стимулирование инициативы и потребности самовыражения.</li> </ul>		5 часов



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.</li> <li>• Подбор индивидуальной программы для выступлений.</li> <li>• Воспитание концертно - исполнительских навыков.</li> <li>• Ансамблевое музицирование.</li> </ul>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы.</li> <li>• Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</li> <li>• Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		66 часов
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка — 132 часа (из нее: аудиторные занятия - 63 часа, самостоятельная работа - 66 часов, промежуточная аттестация -3 часа).			

4 класс

<p><b>Исполнительское развитие</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над организацией и корректировкой игрового аппарата. Приспособление игрового аппарата для освоения новых исполнительских приемов.</li> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Красочные приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, прием <i>glissando</i>, <i>pizz.</i> средним пальцем правой руки, мелизмы - форшлаг.</li> <li>• Игра на грифе и у подставки, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра по панцирю, игра по зажатым струнам).</li> <li>• Продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло» и основными штрихами.</li> <li>• Игра двойными нотами. Основы аккордовой техники.</li> <li>• Развитие комплекса игровых и слуховых навыков.</li> <li>• Позиционная игра.</li> <li>• Диатоническая аппликатура.</li> <li>• Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул.</li> <li>• Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки.</li> <li>• Продолжение работы над развитием интонационного мышления.</li> <li>• Навыки настройки инструмента.</li> <li>• Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы Ми, Соль - ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли на ноте, трезвучие, однооктавные хроматические гаммы до5 лада. II полугодие - двухоктавные минорные гаммы ми, соль – ритмические формулы- дуоли, триоли, квартоли на ноте, трезвучие, однооктавные хроматические гаммы до5 лада.</li> </ul>	<p><b>Количество пройденных произведений:</b> 3-4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа.</p>	<p>46 часов</p>
<p><b>Развитие навыка чтения с листа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный анализ нотной записи.</li> <li>• Умение самостоятельно находить в новой пьесе знакомые структурные связи, ритмические и мелодические повторы.</li> <li>• Точное исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул, штриховым соответствием.</li> <li>• Использование различных приемов игры, штрихов и динамики.</li> </ul>		<p>15 часов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение передать характер и содержание музыки.</li> <li>Хорошо ориентироваться на грифе.</li> </ul>		
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</li> <li>Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>Динамические краски, агогика, тембральное разнообразие.</li> <li>Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений.</li> <li>Воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными исполнительскими проблемами.</li> <li>Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала, формы произведения.</li> <li>Артистическая свобода. Воспитание концертно - исполнительских навыков.</li> <li>Подбор индивидуальной программы для выступлений.</li> <li>Ансамблевое музицирование.</li> </ul>		5 часов
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение домашнего задания.</li> <li>Посещение концертов детской филармонии школы.</li> <li>Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;</li> <li>Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</li> <li>Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		99 часов
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 165 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа).</p>			

### 5 класс

<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>Приспособление игрового аппарата для освоения новых исполнительских приемов.</li> <li>Повторение пройденных и освоение новых красочных приемов игры - pizz левой рукой (срывы), игра pizz указательным пальцем правой руки. Мелизмы - двойной форшлаг, мордент, трель.</li> <li>Усложнение образно-смысловой стороны</li> </ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 3-4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в	46 часов
---------------------------------	---	---	----------

	<p>изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение кантилены.</li> <li>• Аккордовая техника.</li> <li>• Работа над образным мышлением, связанным с использованием оркестровых тембров.</li> <li>• Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы.</li> <li>• Работа над мелкой техникой.</li> <li>• Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки.</li> <li>• Умение самостоятельно настроить инструмент.</li> <li>• Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы Ми, Фа, Соль - ритмические формулы- дуоли, триоли, квартоли по гамме, трезвучие с обращениями, двухоктавные хроматические гаммы до 3 лада. II полугодие - двухоктавные минорные гаммы ми, фа диез, соль ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли по гамме, трезвучие с обращениями, двухоктавные хроматические гаммы до 3 лада.</li> </ul>	том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа.	
<b>Развитие навыка чтения с листа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрительный анализ нотной записи.</li> <li>• Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи, объяснить термины, встречающиеся в нотном тексте.</li> <li>• Точное исполнение нотного текста с правильным применением аппликатурных формул, штриховым соответствием.</li> <li>• Использование различных приемов игры, штрихов и динамики.</li> <li>• Умение передать характер и содержание музыки.</li> <li>• Развитие точности моторной реакции игровых движений.</li> <li>• Терминология.</li> </ul>		15 часов
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Продолжение работы, связанной с</li> </ul>		5 часов

	<p>приобретением навыков анализа; интонационного, метроритмического построения музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение произведений крупной формы.</li> <li>• Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений; умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры.</li> <li>• Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты.</li> <li>• Воспитание артистической свободы; воли и сценической выдержки.</li> <li>• Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> </ul>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания;</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы;</li> <li>• Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;</li> <li>• Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях;</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		99 часов
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 165 часов  (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа).</p>			

### 6 класс

<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Работа над исполнительскими штрихами в старинной музыке, освоение красочных приемов игры- вибрато, двойные флажолеты, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло».</li> <li>• Повторение всех штрихов и всех пройденных приёмов игры.</li> <li>• Работа над произведениями крупной формы.</li> <li>• Аккордовая техника.</li> <li>• Исполнение кантилены.</li> <li>• Работа над мелкой техникой.</li> <li>• Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях.</li> <li>• Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в произведениях крупной формы</li> <li>• Введение в репертуар пьес, сочетающих</li> </ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа.	43 часа
---------------------------------	---	--	---------

	<p>различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение самостоятельно настроить инструмент.</li> <li>• Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы до 5 лада различными штрихами и ритмическими формулами, трезвучие с обращениями. Двухоктавные хроматические гаммы до 5 лада. II полугодие - двухоктавные минорные гаммы до 5 лада различными штрихами и ритмическими формулами, трезвучие с обращениями. Двухоктавные хроматические гаммы до 5 лада.</li> </ul>		
<b>Развитие навыка чтения с листа.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрительный анализ нотной записи.</li> <li>• Уметь самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи.</li> <li>• Точно исполнить нотный текст, с правильным применением аппликатурных формул, штриховым соответствием.</li> <li>• Использовать различные приемы игры, штрихи и динамику.</li> <li>• Передать характер и содержание музыки.</li> <li>• Развивать точность моторной реакции игровых движений.</li> <li>• Объяснить термины, встречающиеся в нотном тексте.</li> <li>• Читать пьесы с использованием различных красочных приемов игры.</li> </ul>		15 часов
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления.</li> <li>• Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилистических особенностей музыкального материала.</li> <li>• Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры. Анализ собственных исполнительских недочётов.</li> </ul>		5 часов

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание артистической свободы; воли и сценической выдержки.</li> <li>• Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> </ul>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы.</li> <li>• Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</li> <li>• Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		99 часов
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа).			

### 7 класс

<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры.</li> <li>• Отработка красочных приемов игры, освоение приема – дробь, двойное pizz (б.п. и у. п. правой руки одновременно).</li> <li>• Работа над произведениями крупной формы.</li> <li>• Аккордовая техника.</li> <li>• Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях.</li> <li>• Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в произведениях крупной формы.</li> <li>• Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее.</li> <li>• Исполнение пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы.</li> <li>• Умение самостоятельно грамотно разбирать текст; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения.</li> <li>• Умение самостоятельно настроить инструмент.</li> <li>• Работа с гаммами: I полугодие - двухоктавные мажорные гаммы до 5 лада</li> </ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 1 произведение крупной формы, 6 -8 пьес для чтения с листа.	57,5 часа
---------------------------------	--	--	-----------

	<p>различными штрихами и ритмическими формулам, трезвучие с обращениями. Двухоктавные хроматические гаммы до 5 лада. II полугодие - двухоктавные минорные гаммы до 5 лада различными штрихами и ритмическими формулами, трезвучие с обращениями. Двухоктавные хроматические гаммы до 5 лада.</p>		
<b>Развитие навыка чтения с листа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрительный анализ нотной записи.</li> <li>• Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи.</li> <li>• Чтение произведения с листа в разных позициях.</li> <li>• Исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний; передача характера и содержания музыки.</li> <li>• Применение различных приемов игры.</li> <li>• Развитие точности моторной реакции игровых движений.</li> <li>• Чтение пьес с использованием различных красочных приемов игры.</li> <li>• Терминология.</li> </ul>		20 часов
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления.</li> <li>• Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала.</li> <li>• Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры, определять стиль и характер произведений.</li> <li>• Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления.</li> <li>• Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки.</li> <li>• Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> </ul>		5 часов
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы.</li> </ul>		132 часа



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</li> <li>• Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>	
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа  (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа).</p>		

### 8 класс

<p><b>Исполнительское развитие</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры.</li> <li>• Работа над произведениями крупной формы.</li> <li>• Аккордовая техника.</li> <li>• Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях.</li> <li>• Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее.</li> <li>• Умение самостоятельно грамотно разбирать текст; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения.</li> <li>• Умение самостоятельно настроить инструмент.</li> <li>• Работа с гаммами: в течение года - двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 5 лада различными штрихами и ритмическими формулами. Трезвучие с обращениями. Двухоктавные хроматические гаммы до 5 лада.</li> </ul>	<p><b>Количество пройденных произведений:</b>  4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 1 произведение крупной формы, 6 -8 пьес для чтения с листа.</p>	<p>60,5 часов</p>
<p><b>Развитие навыка чтения с листа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрительный анализ нотной записи.</li> <li>• Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи.</li> <li>• Чтение произведений в разных позициях.</li> <li>• Исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний; передача характера и содержания музыки.</li> <li>• Применение различных приёмов игры.</li> <li>• Развитие точности моторной реакции игровых движений.</li> <li>• Чтение с листа пьес с использованием различных красочных приемов игры.</li> <li>• Терминология.</li> </ul>		<p>20 часов</p>

<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления.</li> <li>• Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры, определять стиль и характер произведений.</li> <li>• Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления.</li> <li>• Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки.</li> <li>• Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</li> <li>• Ансамблевое и оркестровое музицирование.</li> </ul>		2 часа
<b>Самостоятельная работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы.</li> <li>• Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</li> <li>• Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей.</li> </ul>		132 часа
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа  (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа).</p>			

### 9 класс (дополнительный год обучения)

<b>Исполнительское развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление профессиональных навыков.</li> <li>• Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры.</li> <li>• Работа над произведениями крупной формы.</li> <li>• Аккордовая техника.</li> <li>• Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях.</li> <li>• Общая техническая подготовленность.</li> <li>• Формирование самостоятельного</li> </ul>	<b>Количество пройденных произведений:</b> 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 1 произведение	60,5 часов
---------------------------------	---	--	------------

	<p>музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание исполняемой музыки, степень соответствия ее профессиональным критериям.</li> <li>• Умение донести до зрителя музыкальную мысль и увлечь его созданным образом.</li> <li>• Умение самостоятельно настроить инструмент.</li> <li>• Работа с гаммами: в течение года - двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 5 лада различными штрихами и ритмическими формулами. Трезвучие с обращениями. Доминантсептаккорд. Исполнение однооктавных гамм флажолетами. Исполнение однооктавных гамм двойными нотами. Исполнение двухоктавных гамм ломаными терциями. Двухоктавные хроматические гаммы до 5 лада.</li> </ul>	крупной формы, 6 -8 пьес для чтения с листа.	
Развитие навыка чтения с листа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрительный анализ нотной записи.</li> <li>• Чтение произведения с листа в разных позициях.</li> <li>• Исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний.</li> <li>• Применение различных приёмов игры.</li> <li>• Передача характера и содержания музыки.</li> <li>• Чтение с листа с использованием различных красочных приемов игры.</li> <li>• Терминология.</li> </ul>		20 часов
<b>Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</li> <li>• Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</li> <li>• Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления.</li> <li>• Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры, определять стиль и характер произведений.</li> <li>• Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления.</li> </ul>		2 часа

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки.</li> <li>• Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</li> </ul> <p>Ансамблевое и оркестровое музицирование.</p>		
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашнего задания.</li> <li>• Посещение концертов детской филармонии школы.</li> <li>• Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</li> <li>• Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</li> <li>• Прослушивание аудио и видео записей</li> </ul>		132 часа
<p><b>Итого:</b>  Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа  (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа).</p>			

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
1 класса  
(5- летний курс обучения)**

Моцарт А. «Аллегретто»  
Дусек И. «Старинный танец»  
Федоров С. «Солнышко».  
Р.Н.П. «Под горою калина»  
Иорданский М. «Голубые санки»  
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»  
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»  
Куликов П. «Этюд» Ля мажор  
Пильщиков М. «Этюд» №2  
Яньшинов Ф. «Этюд» Ля мажор

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2  
класса**

Люлли Ж. «Песенка»  
Пьерпон Ж. «Бубенчики»  
Р.Н.П. «Эх, Настасья» обр. С. Фурмина  
Попонов В. «Наигрыш»  
Лещинская Ф. «Полька»  
Хачатурян К. Строительство домика Тыквы из балета «Чиполлино»  
Крылатов Е. «Песенка о лете» из м\ф «Дед Мороз и лето»  
Локтев В. «Топотушки»  
Шевчик О. «Этюд» ля минор  
Панин В. «Этюд» Ре мажор

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
3 класса**

Гассе Г. «Бурре»  
Селени И. «Маленький болтун»  
Граньяни Д. «Менуэт» транскрипция Федорова С.  
Р.Н.П. «Во сыром бору тропинка» обр. Максименко И.  
Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Андреева В.  
Минков М. «Дельфины» из м\ф «В порту»  
Федоров С. «Детская сюита»  
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер» переложение Давыдовича Ю.  
Пильщиков А. «Этюд» №5  
Красавин А. «Этюд» Ля мажор

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
4 класса**

Шуберт Ф. «Менуэт»  
Андреев В. «Листок из альбома»  
Федоров С. «Игра дельфинов»  
Баневич В. «Вальс морской звезды»  
Дербенко Е. «Полька «Первоклассница»  
Тактакишвили М. «Утешение»  
Р.Н.П. «Посеяли девки лен» обр. Давыдовича Ю.  
Пильщиков А.» Этюд» № 23  
Блинов Ю. «Этюд» си минор  
Шишаков Ю. «Этюд» №1

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
5 класса**

Бах И. С. «Рондо»  
Линике И. «Маленькая соната»  
Панин В. «Маленький концерт»  
Лоскутов А. «Концерт ре минор» для домры и фортепиано  
Чиполлони А. Венецианская баркарола»  
Хьюзен Д. Берк Д. «Платье в горошек и лунный свет»  
Ефимов Е. «В стиле Брейк - данса»  
Баев Е. «На ранчо из сюиты «Детские сны»  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Дулов Г. «Этюд» Ля мажор  
Лемуан Г. «Этюд» Соль мажор

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
1 класса  
(8-и летний курс обучения)**

Моцарт А. «Аллегретто»  
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Лукин С. «Храбрецы»  
Федоров С. «Колыбелька»  
Федоров С. «Солнышко»  
Иорданский М. «Голубые санки»  
Красев В. «Песенка зайчиков»  
Шитте Л. «Этюд» Ре мажор  
Куликов П. «Этюд» Ля мажор

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
2 класса**

Пьерпон Ж. «Бубенчики»  
Л.Н.П. Я девушка - как розочка»  
Гедике А. «Маленькая пьеса»  
Прима А. «Пой, пой, пой»  
Лещинская Ф. «Полька»  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Крылатов Е. «Песенка о лете» из м\ф «Дед Мороз и лето»  
Пильщиков М. «Этюд» №2  
Шевчик О. «Этюд» ля минор

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
3 класса**

Гассе Г. «Бурре»  
Селени И. «Маленький болтун»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Хачатурян К. Строительство домика Тыквы из балета «Чиполлино»  
Попонов В. «Наигрыш»  
Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Андреева В.  
Р.Н.П. «Эх, Настасья» обр. Фурмина С.  
Гладков Г. «Песенка» из м\ф «Бременские музыканты»  
Петерсен Р. «Маленький пожарник»  
Панин В. «Этюд» Ре мажор  
Пильщиков А. «Этюд» №5

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
4 класса**

Бах В.Ф «Весной»  
Муффат Г. «Бурре»  
Р.Н.П. « Во сыром бору тропинка» обр. Максименко И.  
Андреев В. «Вальс», «Бабочка»  
Жилинский А. «Аллегретто»  
Куклин А. «Начинаем представление»  
Федоров С. «Игра дельфинов»  
Ефимов Е. «Веселая кадрили»  
Шишкин М. «Ночь светла»  
Кабалевский Д. «Полька»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Пильщиков А. «Этюд» № 23  
Блинов Ю. «Этюд» си минор

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
5 класса**

Линике И. «Маленькая соната»  
Андреев В. «Листок из альбома»  
Федоров С. «Вальс мюзет»  
Должиков Ю. «Элегия»  
Р.Н.П. «Посеяли девки лен» обр. Давыдовича Ю.  
Р. Н.П. «Калинка» обр. Давыдовича Ю.  
Хьюзен Д. Берк Д. «Платье в горошек и лунный свет»  
Ефимов Е. «Задумчивый напев»  
Петров А. «Полька галоп» из к\ф «О бедном гусаре замолвите слово»  
Дулов Г. «Этюд» ля мажор  
Лемуан Г. «Этюд» соль мажор

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
6 класса**

Лойе Д. «Соната си минор»  
Лоскутов А. «Концерт для домры и фортепиано» ре минор  
Андреев В. «Сцена из балета»  
Городовская В. «Памяти Есенина»  
Балакирев М. «Полька»  
Куклин А. «На карнавале»  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Репников А. «Скерцо»  
Конов В. «Джазовая сюита на русские темы»  
Шишаков Ю. «Этюд» №1  
Пильщиков А. «Этюд» ми минор

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
7 класса**

Будашкин Н. «Концерт для домры и фортепиано»  
Перголези Д. «Концерт для флейты и фортепиано»  
Марчелло В. «Скерцандо»  
Пуленк Ф. «Соната для флейты и фортепиано 2 часть «Кантилена»  
Хачатурян К. «Тарантелла из музыки к балету «Чиполлино»  
Цайгер М. «Я с комариком плясала» фантазия на темы р.н.п.  
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»  
Власов А. «Мелодия»  
Кюхлер Ф. «Концертино в стиле Вивальди А.»  
Шишаков Ю. «Этюд» си минор  
Ган Н. Этюд «Дождик идет»

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара  
8 класса**

Барчунов П. «Концерт № 2 для домры и фортепиано»  
Паганини Н. «Соната ми минор»  
Рафф И. «Каватина»  
Андреев В. Макаров А. Вальс «Ручеек»

Круглов В. «Легенда»

Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. Гаврилова А.

Р.Н.П. «По улице не ходила, не пойду» обр. Лаптева А.

Цыганков А. Сюита «Старгородские мотивы»

Лаптев В. «Этюд» ля минор

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Естественная и удобная посадка за инструментом.</li><li>• Сформированность игрового аппарата.</li><li>• Свобода движений рук.</li><li>• Самостоятельность в работе пальцев левой руки.</li><li>• Метроритмическая точность.</li><li>• Уверенное исполнение произведений.</li></ul>
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Организованный игровой аппарат.</li><li>• Свобода движений рук.</li><li>• Слуховое восприятие.</li><li>• Метроритмическая точность.</li><li>• Уверенное исполнение произведений.</li></ul>
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Свобода игрового аппарата.</li><li>• Владение основными навыками игры.</li><li>• Культура исполнения.</li><li>• Наличие тенденции развития.</li><li>• Выражение заинтересованности.</li><li>• Уверенное исполнение произведений.</li></ul>
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Свобода игрового аппарата.</li><li>• Культура звука.</li><li>• Техническое развитие.</li><li>• Творческое мышление.</li><li>• Волевое участие.</li><li>• Уверенное исполнение произведений.</li></ul>
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Эмоциональность исполнения.</li><li>• Техническая свобода.</li><li>• Исполнение кантилены.</li><li>• Владение звуком.</li><li>• Индивидуальное отношение к исполняемому произведению.</li><li>• Свободное владение исполнительскими приемами.</li><li>• Уверенное исполнение произведений.</li></ul>
<b>6 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Исполнение произведений различных по стилю.</li><li>• Темповое и штриховое соответствие.</li><li>• Понимание стиля исполняемых произведений.</li><li>• Выразительное, музыкальное исполнение.</li><li>• Техническая свобода.</li><li>• Исполнение кантилены.</li><li>• Уверенное исполнение произведений.</li></ul>
<b>7 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Исполнение произведений различных по стилю.</li><li>• Темповое и штриховое соответствие.</li><li>• Понимание стиля исполняемых произведений.</li><li>• Выразительное, музыкальное исполнение.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Техническая свобода.</li> <li>• Исполнение кантилены.</li> <li>• Внутренняя, волевая сосредоточенность.</li> <li>• Уверенное исполнение произведений.</li> </ul>
<b>8 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение произведений различных по стилю и жанрам.</li> <li>• Понимание исполняемой музыки, степень соответствия ее профессиональным критериям.</li> <li>• Общая техническая подготовленность.</li> <li>• Умение донести до зрителя музыкальную мысль и увлечь его созданным образом.</li> <li>• Артистическая свобода.</li> <li>• Индивидуальная исполнительская особенность учащегося.</li> </ul>
<b>9 класс (дополнительный год обучения)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение произведений различных по стилю и жанрам.</li> <li>• Понимание исполняемой музыки, степень соответствия ее профессиональным критериям.</li> <li>• Общая техническая подготовленность.</li> <li>• Умение донести до зрителя музыкальную мысль и увлечь его созданным образом.</li> <li>• Артистическая свобода.</li> <li>• Индивидуальная исполнительская особенность учащегося.</li> </ul>

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием исполнительских и творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.** Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
- **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

### График промежуточной аттестации (8 - и летний курс обучения)

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• <b>Переводной экзамен</b></li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок (самостоятельная работа)</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• <b>Переводной экзамен</b></li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> <li>• <b>Итоговая аттестация</b> (для заканчивающих обучение) или экзамен (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> <li>• Контрольный урок (для продолжающих обучение в 9 классе)</li> </ul>
9 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок (самостоятельная работа)</li> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации)</li> <li>• <b>Итоговая аттестация</b></li> </ul>

## График промежуточной аттестации (5 - и летний курс обучения)

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• <b>Переводной экзамен</b></li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок (самостоятельная работа)</li> <li>• Академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</li> <li>• Академический концерт</li> <li>• Контрольный урок</li> </ul>
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок</li> <li>• Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения) или академический концерт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения), или Зачёт по техническому развитию.</li> <li>• Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен</li> <li>• Контрольный урок (для продолжающих обучение в 6 классе)</li> </ul>
<b>6 класс (дополнительный год обучения)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок (самостоятельная работа)</li> <li>• Прослушивание экзаменационной программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание экзаменационной программы</li> <li>• <b>Итоговая аттестация</b></li> </ul>

## 2. Критерии оценки

### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- чистота интонации
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

#### Оценка 4 («хорошо»)

- репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

- непонимание формы, характера исполняемого произведения

- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

### 3. Контрольные требования для учащихся (с примерами программ)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	-	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b> 2 разнохарактерные пьесы 1. Люлли Ж. «Жан и Пьерро» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985) 2. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой» (Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988)  <b>Контрольный урок (2 полугодие)</b> Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.  <b>Зачёт по техническому развитию</b> Куликов П. «Этюд» Ля мажор («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Чунин В., Москва, 1983)	2 разнохарактерные пьесы 1. Кабалевский Д. «Вприпрыжку» (Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988) 2. Лещинская Ф. «Полька» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985)

		Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио.	
<b>2 класс</b>	<p>1.Обработка народной мелодии. 2.Пьеса</p> <p>1 Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Андреева В. (Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988) 2.Шаинский В. «Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка» («Альбом начинающего домриста», 3х струнная домра, выпуск 8, составитель Фурмин С., Москва, 1976)</p>	<p><b>Контрольный урок (1 полугодие)</b></p> <p>1.Пьеса. 2.Пьеса с элементами кантилены.</p> <p>1.Шишкин М. «Ночь света» (Альбом начинающего домриста, выпуск 6. Составитель Фурмин С. М 1974) 2. Дусек И. «Старинный танец» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Чунин В., Москва, 1983)</p> <p><b>Контрольный урок (2 полугодие)</b></p> <p>Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию.</b> Шевчик О. «Этюд» ля минор («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Чунин В., Москва, 1983) Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>2 разнохарактерные пьесы</p> <p>1.Граньяни Д. «Менуэт» транскрипция Федорова С. (Произведения для домры и фортепиано для 1-7 классов «От классики до джаза». Составитель Федоров С. Москва, 2010)</p> <p>2.Р.Н.П. «Во сыром бору тропинка» обр. Максименко И. («Домра, 3 класс учебный репертуар ДМШ», составители Белоконев Н., Шелест М., Украина, 1989)</p>

<p><b>3 класс</b></p>	<p>2 разнохарактерных произведения 1. Дж. Боночини «Рондо» («Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы», 3-4 класс, составитель Уткин Ю., Москва 1991) 2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада» (Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988)</p>	<p><b>Контрольный урок (1 полугодие)</b> 1. Кантилена 2. Пьеса по выбору</p> <p>1. Чайковский П. «Вальс из «Детского альбома» («Педагогический репертуар домриста», выпуск 5, 3-5 класс ДМШ, составитель Красноярцев В., Москва, 1982) 2. Кабалевский Д. «Полька» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985)</p> <p><b>Контрольный урок (2 полугодие)</b> Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию</b> Красавин Н. «Этюд» Ля мажор («Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды». ДМШ 1-7 класс, составитель Чунин В., Москва, 1984)</p> <p>Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>1. Произведение русской или зарубежной классики. 2. Кантилена</p> <p>1. Бетховен Л. «Контрданс» («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985) 2. Андреев Вальс «Листок из альбома» обр. Трояновского Б. («Педагогический репертуар домриста», 3-5 класс ДМШ, выпуск 4, Москва, 1981)</p>
<p><b>4 класс</b></p>	<p>1. Обработка народной мелодии 2. Пьеса по выбору.</p> <p>1. Дженкинсон Э. «Танец» («Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы», ДМШ 3-4 класс, составитель Уткин Ю., Москва 1991) 2. Р.Н.П. «То не ветер</p>	<p><b>Контрольный урок (1 полугодие)</b> 1. Кантилена 2. Пьеса по выбору</p> <p>1. Деревенская свадьба. Немецкая народная песня обр. Польдяева В. («Хрестоматия домриста». Средние и старшие классы. 1 часть) 2. Шебалин В. «Раздумье» (Домрист любитель,</p>	<p>1. Произведение русской или зарубежной классики. 2. Пьеса по выбору.</p> <p>1. Моцарт В. «Немецкий танец» («Педагогический репертуар. Хрестоматия домриста», ДМШ 4-5 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1984) 2. Р.Н.П. «Как на этой, на</p>

	<p>ветку клонит» обр. Дителя В. («Репертуар домриста, 3хструнная домра, выпуск 13, составитель Лачинов А., Москва 1977)</p>	<p>выпуск 3, составитель Шелмаков И., Москва 1979)</p> <p><b>Контрольный урок (2 полугодие)</b></p> <p>Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию</b></p> <p>Шишаков М. «Этюд» Ре мажор (Педагогический репертуар, Хрестоматия домриста, ДМШ 4-5 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1984)</p> <p>Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>долине» обр. Гнутова В. («Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы». 1 часть)</p>
<b>5 класс</b>	<p>1.Бах И.С. «Рондо» («Хрестоматия для скрипки», 4-5 класс ДМШ, составитель Уткин Ю., Москва 1974)</p> <p>2.Р.Н.П. «Коробейники». Концертная обработка Дителя В., Цыганкова А. («Концертные пьесы для трехструнной домры», выпуск 17, составитель Чунин В. Москва 1989)</p> <p>3. Камалдинов Г. «Романс» («Пьесы для 3хструнной домры и фортепиано, старшие классы ДМШ, составитель Зверев А., С.-Петербург, 1998)</p> <p>4. Лоскутов А. «Веселая голова», вариация на тему Р.Н.П. («Пьесы для 3х струнной</p>	<p><b>Прослушивание выпускной программы</b></p> <p><b>Зачёт по техническому развитию (для продолжающих обучение в 6 классе, 2 полугодие)</b></p> <p>Лаптев. В. «Этюд-пьеса» («Репертуар домриста», выпуск 28, составитель Кузнецов В., Москва 1989)</p> <p>Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p> <p><b>Контрольный урок (для продолжающих обучение в 6 классе, 2 полугодие)</b></p> <p>Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p>	<p>1. Произведение русской или зарубежной классики.</p> <p>2.Обработка народной мелодии.</p> <p>3.Пьеса современного композитора.</p> <p>4. Пьеса по выбору.</p>

	домры и фортепиано» составитель Шитенков И., Ленинград 1985)		
<b>6 класс (дополнительный год обучения)</b>	1.Будашкин Н. «Концерт для 3хструнной домры с оркестром» (исполнительская редакция Александров А. Москва, 1990) 2.Мусоргский М. «Слеза» (Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988) 3.Городовская В. «У зори то, у зореньки» («Пьесы для 3х струнной домры с фортепиано, выпуск 3, составитель Шитенков И., Москва 1978) 4. Репников А. «Скерцо» («Пьесы для 3хструнной домры с фортепиано», составитель Шитенков И., Ленинград, 1985)	<b>Прослушивание выпускной программы.</b>	1. Произведение крупной формы. 2. Произведение русской или зарубежной классики 3. Обработка народной мелодии. 4. Пьеса современного композитора.

**8 - летний курс обучения:**

<b>Класс</b>	<b>Академический концерт, прослушивание (I полугодие)</b>	<b>Контрольный урок (зачёт)</b>	<b>Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)</b>
<b>1 класс</b>	-	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b> 2 пьесы с простым ритмическим рисунком 1.У.П.Н. «Зайчик» обр. М. Красева («Хрестоматия домриста»	2 разнохарактерные пьесы 1.Гайдн Й. «Песенка» (Лукин С. «Школа игры на трехструнной домре» Иваново, 2008) 2.Иорданский М. «Песенка про чибиса»



		<p>ДМШ 1-3 класс, составитель Чунин В. Москва, 1983) 2. Кабалевский Д. «Маленькая полька» (Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988)</p> <p><b>Контрольный урок (2 полугодие)</b> Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию</b> Шитте Л. «Этюд» Ре Мажор («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985) Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио.</p>	<p>(«Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985)</p>
<b>2 класс</b>	<p>1. Обработка народной мелодии с несложными вариациями. 2. Пьеса 1. Моцарт В. «Бурре» (Лукин С. «Школа игры на трехструнной домре» Иваново, 2008) 2. Р.Н.П. «Эх, Настасья» обр. Фурмина С. («Альбом начинающего домриста», выпуск 10. Составитель Фурмин С., Москва 1978)</p>	<p><b>Контрольный урок (1 полугодие)</b> Две разнохарактерные пьесы.</p> <p>1. Люлли Ж. «Песенка» (Лукин С. «Школа игры на трехструнной домре» Иваново, 2008) 2. Ч.Н.П. «Аннушка» (Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988)</p> <p><b>Контрольный урок (2 полугодие)</b> Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию</b> Панин В. «Этюд» Ре Мажор («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс,</p>	<p>1. Обработка народной мелодии. 2. Пьеса</p> <p>1. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А («Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс, составитель Евдокимов В., Москва, 1985) 2. Федоров С. «Карусель» (Федоров С. «Пьесы для маленьких домристов в сопровождении ф-но» Москва, 2010)</p>

		составитель Чунин В., Москва,1983) Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио, одноименная хроматическая гамма.	
<b>3 класс</b>	1. Обработка народной мелодии. 2. Пьеса 1. Селени И. «Маленький болтун» (Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988) 2. Темнов В. «Веселая кадрили» (Домристу любителю, выпуск 9, переложение Лобова В., Москва 1985)	<b>Контрольный урок (1 полугодие)</b> 2 разнохарактерные пьесы  1. Тактакишвили Ш. «Утешение» из сюиты «Детские сны» («Педагогический репертуар, Хрестоматия домриста», ДМШ 4-5 класс. составитель Евдокимов В. Москва,1984) 2. Федоров С. «Лисий шаг» (Произведения для домры и фортепиано для 1-7 классов «От классики до джаза», составитель Федоров С. Москва, 2010)  <b>Контрольный урок (2 полугодие)</b> Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.  <b>Зачёт по техническому развитию</b> Пильщиков А. «Этюд» Соль мажор («Педагогический репертуар домриста», выпуск 5, 3-5 класс ДМШ, составитель Красноярцев В., Москва 1982) Однооктавная мажорная гамма по схеме, арпеджио, одноименная хроматическая гамма.	1. Произведение зарубежного композитора. 2. Пьеса  1. Бах В.Ф. «Весной» («Педагогический репертуар домриста», выпуск 5, 3-5 класс ДМШ, составитель Красноярцев В., Москва 1982) 2. Р.Н.П. «Белолица круглолица» обр. Фурмина С. (Альбом начинающего домриста, выпуск 5, составитель Фурмин С., Москва, 1973)

<p><b>4 класс</b></p>	<p>1. Обработка народной мелодии 2.. Пьеса.</p> <p>1.Шалов. А. «Играй, моя травушка» «Педагогический репертуар домриста, 3х струнная домра, 3-5 класс ДМШ, выпуск 3, составитель Александров А., Москва 1979) 2.Василенко С. «Танец из балета «Мирандолина» («Педагогический репертуар. Хрестоматия домриста», ДМШ 4-5 класс. Составитель Евдокимов В. Москва,1984)</p>	<p><b>Контрольный урок (1 полугодие)</b> 1. Кантилена. 2. Пьеса.</p> <p>1. Широков А. «Полька» («Домристу любителю», выпуск 12, составитель Лобов В., Москва, 1988) 2. Глиэр Р. «Прелюдия» (Педагогический репертуар, Хрестоматия домриста, ДМШ 4-5 класс, составитель Евдокимов В. Москва,1984)</p> <p><b>Контрольный урок (2 полугодие)</b> Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию</b> Кабалевский Д. «Этюд» ля минор (Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988) Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>1.Произведение русской или зарубежной классики. 2. Пьеса. 1. Моцарт В. «Менуэт из «Маленькой ночной серенады» (Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва, 1988). 2.Городовская В. «За окном черемуха колышется» («Педагогический репертуар домриста», ДМШ 1-5 класс, выпуск 5, составитель Александров А.,Москва 1965)</p>
<p><b>5 класс</b></p>	<p>2 разнохарактерных произведения. 1.Марчелло В. «Скерцандо» («Педагогический репертуар домриста», выпуск 5, 3-5 класс ДМШ, составитель Красноярцев В., Москва 1982)  2.Власов А. «Мелодия» (Пьесы для 3х струнной домры и фортепиано. Старшие классы</p>	<p><b>Контрольный урок (1 полугодие)</b> 2 разнохарактерных произведения.</p> <p>1.Понкиелли А. «Танец часов» из оперы «Джиоконда» («Педагогический репертуар домриста», 3-5 класс ДМШ, выпуск 4, Москва, 1981) 2.«Не одна во поле дороженька» Р.Н.П. обр. Городовской В. (Концертные пьесы для трехструнной домры, выпуск 15, составитель</p>	<p>1. Произведение русской или зарубежной классики. 2. Пьеса 1.Линике И. «Маленькая соната» («Пьесы для 3х струнной домры, средние классы ДМШ, составитель Дьяконова И., Москва 1995) 2.Балакирев М. «Полька» («Педагогический репертуар домриста», 3х струнная домра. 3-5 классы ДМШ, выпуск 2, составитель Александров А., Москва 1977)</p>

	<p>ДМШ, составитель Зверев А., С.- Петербург, 1989)</p>	<p>Чунин В., Москва 1987)</p> <p><b>Контрольный урок (2 полугодие)</b> Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p> <p><b>Зачёт по техническому развитию</b> Шишаков М. «Этюд» №1 Ре мажор («Педагогический репертуар. Хрестоматия домриста», ДМШ 4-5 класс. Составитель Евдокимов В. Москва, 1984)</p> <p>Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p>	
<b>6 класс</b>	<p>1. Произведения русской или зарубежной классики. 2. Кантилена 1. Шнитке А. «Менуэт» («Альбом для юношества. Пьесы для 3хструнной домры», выпуск 1, Москва, 1984)</p> <p>2. Андреев В. «Венский вальс» (Репертуар домриста, выпуск 12, составитель Гнутов В., Москва 1976)</p>	<p><b>Контрольный урок (1 полугодие)</b> 1. Обработка народной мелодии. 2. Кантилена</p> <p>1. Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» (Концертные пьесы для трехструнной домры, выпуск 17, составитель Чунин В., Москва 1989) 2. По улице не ходила, не пойду. Сибирская народная песня, обр. Лаптева В. (Педагогический репертуар домриста, 3-5 класс ДМШ, выпуск 4, Москва, 1981)</p> <p><b>Контрольный урок (2 полугодие)</b> Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p>	<p>1. Произведение русской или зарубежной классики. 2. Пьеса</p> <p>1. Перголези Д. «Концерт для флейты с оркестром» Соль мажор 1 часть (Москва 1990) 2. Городовская В. «Памяти Есенина. (Городовская В. «Новые сочинения для трехструнной домры». Москва, 1996)</p>

		<p><b>Зачёт по техническому развитию</b></p> <p>Лаптев. В. «Этюд-пьеса» («Репертуар домриста», выпуск 28, составитель Кузнецов В., Москва 1989)</p> <p>Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p>	
7 класс	<p>1.Обработка народной мелодии.</p> <p>2.Пьеса современного композитора.</p> <p>1.Цайгер М. «Я с комариком плясала» Фантазия на темы Р.Н.П. («Альбом для детей, произведения для трехструнной домры», выпуск 2, исполнительская редакция Демченко Л, Москва, 1987)</p> <p>2.Слонимский С. «Легенда» Исполнительская редакция Круглова В. (Играет Вячеслав Круглов. «Концертные пьесы для трехструнной домры». Москва, 1983)</p>	<p><b>Контрольный урок (1 полугодие)</b></p> <p>1. Пьеса из изучаемого репертуара</p> <p>2. Пьеса по выбору учащегося (самостоятельная работа) – по уровню на 2 класса ниже</p> <p>Гуляев Е. «Плясовая («Домристу любителю»), 3хструнная домра, выпуск 1, составитель Дроздов М, Москва 1977)</p> <p><b>Контрольный урок (2 полугодие)</b></p> <p>Пьеса из изучаемого репертуара.</p> <p>Чтение с листа.</p> <p>Терминология.</p> <p><b>Зачет по техническому развитию.</b></p> <p>Шишаков Ю. Этюд №10 (Шишаков Ю. «12 Этюдов для 3- х струнной домры и фортепиано») Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p>	<p>1. Произведение крупной формы или части сонаты.</p> <p>2. Пьеса</p> <p>1.Моцарт В. «Соната Ре мажор» 1 часть. («Альбом для детей, произведения для трехструнной домры», выпуск 2, исполнительская редакция Демченко Л, Москва, 1987)</p> <p>2. Городовская В. «Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой» («Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы». 1 часть, составитель Бурдыкина Н., Москва 2003)</p>
8 класс	<p>1. Барчунов П. «Концерт для 3х струнной домры с оркестром» (исполнительская редакция Александрова А.,</p>	<p><b>Прослушивание выпускной программы</b></p> <p><b>Зачёт по техническому развитию (для продолжающих обучение в 6 классе,</b></p>	<p>1. Произведение крупной формы.</p> <p>2.Обработка народной мелодии.</p> <p>3.Пьеса современного композитора.</p> <p>4. Пьеса по выбору.</p>

	<p>Москва 1977) 2. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла» («Концертные пьесы для 3хструной домры», выпуск 7, составитель Виктор В., Москва 1988) 3. Чайковский П. «Размышление» («Пьесы для 3хструнной домры и фортепиано», старшие классы ДМШ, составитель Зверев А., С.-Петербург, 1998)</p> <p>4. Городовская В. «Скоморошина» (Городовская В. «Новые сочинения для трехструнной домры». Москва, 1996)</p>	<p><b>2 полугодие)</b> Этюд из репертуара 8 класса Двухоктавная мажорная гамма по схеме, трезвучие с обращениями, одноименная хроматическая гамма.</p> <p><b>Контрольный урок (для продолжающих обучение в 6 классе, 2 полугодие)</b> Пьеса из изучаемого репертуара. Чтение с листа. Терминология.</p>	
<p><b>9 класс</b></p>	<p>1. Вивальди А. «Концерт для скрипки а moll» 1 часть («Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы», Москва 1975) 2. Балакирев М. «Экспромт» («Альбом для юношества. Пьесы для 3хструнной домры и фортепиано», выпуск 1, Москва, 1984) 3. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле» («Пьесы для трехструнной домры и фортепиано», составитель Шитенков И.,</p>	<p><b>Прослушивание выпускной программы</b></p>	<p>1. Произведение крупной формы. 2. Обработка народной мелодии. 3. Виртуозное произведение 4. Пьеса современного композитора.</p>

	Ленинград 1983) 4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка» («Играет Александр Цыганков, Пьесы для 3х струнной домры с фортепиано», Москва 1979)		
--	--	--	--

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле.

Урок по специальности, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником, является основной формой учебно-воспитательной работы. Такая форма работы создает преподавателю условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, обеспечивает дифференцированный подход к обучению и требованиям на зачетах и экзаменах.

Первичные навыки оказывают огромное влияние на последующее развитие ученика. Но воспитание первоначальных навыков игры на домре самый трудный и неинтересный период для ребенка. В то же время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие музыканта-домриста. Поэтому педагог должен найти такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для ученика увлекательным и хорошо усваивалось. Каждый новый навык должен отрабатываться отдельно. Необходимо с каждым учеником работать над правильной посадкой, постановкой рук, обучить естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Используя различные виды уроков (познавательный, ознакомительный, комплексный) и методы обучения (слуховая наглядность, исполнительский показ, прослушивание видео и аудио записей), преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности, учитывая физические особенности каждого ребенка.

Искусство обучения заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств, для гармонически целостного развития ребёнка. Этот метод преподавания включает в себе:

- а) определение музыкальных способностей ученика и гибкое ведение репертуарной политики;
- б) органичность в развитии всех сторон творческого облика учащихся: музыкальной памяти, ритма, слухового восприятия, инициативы и творческого воображения;
- в) правильную организацию учебного процесса.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному.»

Репертуарный план учащегося предусматривает разнообразный материал с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности. Педагог, применительно к данному ученику, выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана, прежде всего, с развитием слабых сторон в постановке и исполнительских возможностях учащегося, и которые соответствуют уровню его

эмоционального развития. В репертуар учащегося должны включаться произведения русской и зарубежной классики, оригинальные сочинения, обработки народных мелодий. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.

Данная программа предусматривает как пятилетний, так и восьмилетний курс обучения. Профессионально ориентированные учащиеся по заявлению родителей и решению педагогического совета могут продолжить обучение в 6 и 9 классах.

Годовые требования программы предполагают постепенное гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, а требования к учащимся на выпускных экзаменах позволяют использовать выпускную экзаменационную программу, как вступительную в средние музыкальные учебные заведения.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VI. Список литературы и средств обучения

### Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоупин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981

85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
- 89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
- 90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- 92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
- 93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- 102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
- 105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
- 106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
- 107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007

201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

#### **Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

## Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975