

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01 «Специальность (баян, аккордеон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 26 » декабря 2012 г.

Разработчик:

Рябиков Константин Павлович – преподаватель высшей квалификационной категории (баян), руководитель МО Баяна и аккордеона МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

Рецензенты:

Сыроватский Василий Николаевич, преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа (баян, аккордеон), Заслуженный работник культуры РФ;

Пятницкая Наталья Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска (аккордеон), Заслуженный работник культуры РФ.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян, аккордеон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Специальность» (баян, аккордеон), как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Народные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» - 8 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте шести с половиной и до девяти лет) и 5 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте десяти и до двенадцати лет). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (9 класс, 6 класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий: **по 8-и летнему**, с дополнительным годом, курсу обучения (9 класс) - с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, с 7 по 8 класс – 2,5 часа, в 9 классе – 2,5 часа в неделю; **по 5-и летнему**, с дополнительным годом, курсу обучения (6 класс) – с 1 по 3 класс – 2 часа, в 4 и 5 – 2,5 часа, в 6 классе – 2,5 часа в неделю.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» по 8 – и летнему курсу обучения - 1316 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 559 часа, самостоятельная работа ученика – 757 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316
Аудиторные занятия (всего)	559
в том числе: практические занятия	535
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация: академический концерт, прослушивание экзаменационной программы контрольный урок, зачёт по техническому развитию экзамен	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	757

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» по 5 – и летнему курсу обучения - 924 часа. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 363 часа, самостоятельная работа ученика – 561 час.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924

Аудиторные занятия (всего)	363
в том числе: практические занятия	348
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация: академический концерт, прослушивание экзаменационной программы контрольный урок, зачёт по техническому развитию экзамен	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	561

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в 6 и 9 классе – 214,5 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 82,5 часов, самостоятельная работа ученика – 132 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214,5
Аудиторные занятия (всего)	82,5
в том числе: практические занятия	79,5
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация: прослушивание экзаменационной программы контрольный урок	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132

Цель предмета «Специальность»:

Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

- способствовать развитию у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- заложить: знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента; знание профессиональной терминологии;
- развить: навык чтения с листа музыкальных произведений; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- воспитать: творческую инициативу учащегося; навык репетиционно - концертной работы в качестве солиста;
- сформировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развить музыкальную память ученика, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог (учащийся) ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, пюпитры. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Для удобства работы с разделом используются принятые знаки сокращения: В - выборный баян, Г — баян с готовыми аккордами.

Объем знаний, умений и навыков

8-и летний курс обучения

1 класс

Исполнительское развитие и технические требования	Усвоение основ постановки (посадка, установка инструмента, постановка рук). Освоение подготовительных упражнений, организация рациональных игровых движений. Освоение клавиатур (ощущение мензуры). Овладение навыками. Овладение навыками ведения меха. Выработка аппликатурной дисциплины. Ритмическое развитие: владение простыми ритмическими формулами (сочетание половинных, четвертных и восьмых длительностей нот), с включением пауз. Развитие интонационного, звуковысотного и тембрового слуха путем анализа простейшего музыкального материала <u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в медленном темпе. Гаммы До, Соль, Фа мажор (2 полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.	Репертуар, количество пройденных произведений (В, Г) 18-22 пьесы различные по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).	40 часов
Развитие навыка чтения с листа	Чтение с листа несложных пьес с простейшим ритмическим рисунком. Знание знаков альтерации, знаков нотного сокращения (реприза, вольта). Первоначальное знакомство с понятиями: мотив, фраза, предложение.		16 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор	Приобретение знаний по музыкальной грамоте и особенностях нотной графики для баяна, аккордеона. Исторические сведения об инструменте. Знакомство с устройством баяна, аккордеона и особенностями их клавиатур. Знакомство с понятиями: темп, тембр, динамика, штрихи и их ролью в создании музыкального образа. Воспитание навыков самостоятельной работы. Изучение основных музыкальных терминов. Интеллектуальное и творческое развитие (умение охарактеризовать исполняемое произведение, определить жанр, характер, содержание). Подготовка к концертному выступлению. Воспитание внимательного слушателя.		8 часов

Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания. Посещение лекций-конcertов детской филармонии, концертных мероприятий, проводимых МО ДМШ.	64 часа
Итого: Максимальна учебная нагрузка — 128 часов (из нее: аудиторные занятия — 61 час, самостоятельная работа - 64 часа, промежуточная аттестация -3 часа).		

2 класс

Исполнительское развитие музыкальный кругозор	Корректировка посадки за инструментом. Закрепление навыков, полученных в первом классе. Работа над выразительностью исполнения. Выявление аппликатурных закономерностей. <u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) Хроматическая. Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении в две октавы, ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.	Репертуар, количество пройденных произведений (В, Г) 1-2 пьесы с элементами полифонии, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на различные виды техники.	50 часа
Развитие навыка чтения с листа	Чтение с листа пьес в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение ритмических рисунков с использованием длительностей: половинных, четвертей, восьмых, шестнадцатых.		12 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор	Умение определить тональность, лад. Строение пьесы. Знать знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь). Иметь представление о темпе, метре, ритме, артикуляции, агогике, паузах, акцентах, знаках увеличения длительностей нот (лига, нота с точкой, фермата). Воспитание направленного внимания. Развитие художественного мышления. Развитие способности раскрывать содержание произведения при помощи различных средств музыкальной выразительности. Воспитание навыков самостоятельной работы. Развитие памяти, исполнение наизусть выученных произведений.		4 часа
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания. Посещение лекций-конcertов детской филармонии, концертных мероприятий, проводимых МО ДМШ.		66 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка- 132 часа (из нее: аудиторные занятия -63 часа, самостоятельная работа 66 часов, промежуточная аттестация -3 часа).			

3 класс

<p>Исполнительское развитие и технические требования</p>	<p>Работа над организацией игрового аппарата. Развитие беглости пальцев Использование пьес и этюдов с усложненным ритмическим рисунком. Продолжение работы над основными штрихами. Закрепление слухового и мышечного представления об основных способах звукоизвлечения. Освоение навыков свободной ориентации в выборе закрепление аппликатурных формул. <u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.</p>	<p>Репертуар, количество пройденных произведений</p> <p>(В, Г) 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники. 5-6 пьес должны быть исполнены на инструменте с готовыми аккордами.</p>	<p>52 час</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа</p>	<p>Чтение с листа произведения в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, исполнять ритмические рисунки с использованием сочетания различных длительностей, а также синкоп. Уметь определять: тональность, лад, объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата, нота с точкой). Уверенно ориентироваться на клавиатурах инструмента.</p>		<p>12 часов</p>
<p>Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор</p>	<p>Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Воспитание навыков практического использования полученных знаний. Работа над фразировкой, формой и целостностью произведения. Метроритмическая организация, динамические краски, тембровое разнообразие. Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков. Развитие памяти. Стимулирование инициативы и потребности самовыражения. Прослушивание аудио и видео записей.</p>		<p>4 часа</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Выполнение домашнего задания. Посещение лекций-конcertов детской филармонии школы. Посещение учреждений культуры, городских концертных площадок и др. Участие в concertах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. Просмотр и прослушивание видео и аудио записей.</p>		<p>66 часов</p>

Итого:

Максимальная учебная нагрузка — 132 часа (из нее: аудиторные занятия - 63 часа, самостоятельная работа - 66 часов, промежуточная аттестация -3 часа).

4 класс

Исполнительское развитие и технические требования	<p>Продолжение работы над организацией игрового аппарата. Приспособление игрового аппарата для освоения новых исполнительских приемов.</p> <p>Освоение элементов техники: мелизмы (форшлаги, трели, морденты), репетиции, двойные ноты.</p> <p>Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул.</p> <p>Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью.</p> <p>Работа над развитием интонационного мышления.</p> <p><u>Работа над гаммами.</u> (В, Г)</p> <p>Первое полугодие - Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы, терциями правой рукой.</p> <p>Второе полугодие — минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях. Короткие четырехзвучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.</p>	<p>Репертуар, количество пройденных произведений</p> <p>(В, Г)</p> <p>1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы. 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 Этюда на разные виды техники. 5 -6 произведений должны быть выучены на инструменте с готовыми аккордами.</p>	54 часа
Развитие навыка чтения с листа	<p>Воспитание практического навыка - устного анализа нотной записи.</p> <p>Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи, ритмические и мелодические повторы.</p> <p>Точное исполнение текста с правильным применением аппликатурных формул. Передача характера и содержания музыки.</p> <p>Использование различных приемов игры, штрихов и динамики.</p> <p>Владение знанием терминов, встречающихся в нотном тексте.</p>		10 часов

Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор	<p>Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение встречающихся терминов в нотном тексте.</p> <p>Практический разбор особенностей фразировки, формы для достижения целостности исполнения произведения.</p> <p>Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений.</p> <p>Воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными исполнительскими проблемами.</p> <p>Воспитание устойчивых концертно- исполнительских навыков, исполнительской свободы.</p> <p>Продолжение работы, связанной с приобретением навыка анализа интонационного, метро-ритмического построения музыкального материала, формы произведения.</p>	2 часа
Самостоятельная работа	<p>Выполнение домашнего задания.</p> <p>Посещение лекций-конcertов детской филармонии школы.</p> <p>Посещение учреждений культуры города, городских концертных мероприятий и т. д.</p> <p>Участие в концертах детской филармонии школы, дошкольных учреждениях, учреждениях культуры города и области.</p> <p>Прослушивание и просмотр аудио и видео - записей.</p>	99 часов
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>		

5 класс

<p>Исполнительское развитие и технические требования</p>	<p>Закрепление приобретенных навыков. Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью. Работа над образным мышлением, связанным с использованием оркестровых тембров. Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала. Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приемы. Работа над крупной техникой. Освоение исполнительского приема — тремоло мехом. <u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) Хроматическая гамма на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками, терциями - отдельно каждой рукой. Мажорные гаммы До, Соль, Фа секстами правой рукой в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Тонические четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.</p>	<p>Репертуар, количество пройденных произведений</p> <p>(В, Г) 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 1 произведение для самостоятельной работы. 5-6 пьес должны быть исполнены на инструменте с готовыми аккордами.</p>	<p>54 часа</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа</p>	<p>Умение передать характер и содержание музыки. Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. Использование различных приемов игры, штрихов и динамики. Терминология. Зрительный анализ нотного текста. Исполнение нотного текста с применением правильной аппликатуры.</p>		<p>10 часов</p>
<p>Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор</p>	<p>Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала. Развитие самостоятельности учащегося в поисках вариантов штрихов, аппликатуры, динамики. Умение находить и анализировать свои исполнительские недочеты. Ансамблевое и оркестровое музицирование. Умение самостоятельно интерпретировать произведение, подбирать репертуар.</p>		<p>2 часа</p>

Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания. Посещение лекций-концертов детской филармонии школы. Посещение учреждений культуры города и области. Участие в концертах в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, на концертных площадках города и т.д.	99 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа)		

6 класс

Исполнительское развитие и технические требования	Закрепление приобретенных навыков. Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях. Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее. Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в произведениях крупной формы. Умение самостоятельно грамотно разбирать текст и выучивать его наизусть, выразив при этом свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения. <u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, секстами и октавами. Минорные - ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические четырехзвучные аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Освоение исполнительского приема «вibrато». Работа над крупной техникой.	Репертуар, количество пройденных произведений (В, Г) 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1 произведение для самостоятельной работы. 5-6 пьес должны быть выучены на инструменте с готовыми аккордами.	54 часа
Развитие навыка чтения с листа.	Исполнять текст с выполнением всех авторских указаний. Использовать различные приемы игры, штрихи, динамику. Умение раскрыть содержание музыки, передать характер. Объяснить термины, встречающиеся в нотном тексте.	20 часов	

Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор	Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Умение предложить свой вариант аппликатуры, штрихов, динамики. Умение выявлять и анализировать свои исполнительские недочеты. Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. Ансамблевое и оркестровое музицирование.	2 часа
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания. Посещение лекций-конcertов детской филармонии школы. Участие в концертной деятельности школы. Участие в концертах для всех слоев населения с популяризацией исполнительства на баяне, аккордеоне. Посещение учреждений культуры города и области. Прослушивание аудио и видео - записей.	99 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа)		

7 класс

<p>Исполнительское развитие и технические требования</p>	<p>Закрепление профессиональных навыков. Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры. Работа над произведениями крупной формы. Аккордовая техника. Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях. Воспитание простоты и естественности в интонировании. Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в произведениях крупной формы. Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее. Самостоятельный грамотный разбор текста и выучивание его наизусть; на начальном этапе разучивания наличие умения выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения. <u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) I полугодие. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы До, Соль, Фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой и одноголосным изложением -левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.</p>	<p>Репертуар, количество пройденных произведений: (В, Г) 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 - 4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники; 1 произведение для самостоятельной работы. 5-6 пьес и этюдов должны быть исполнены на инструменте с готовыми аккордами.</p>	<p>57,5 часа</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа</p>	<p>Зрительный анализ нотной записи. Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. Чтение произведения с листа в разных позициях. Исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний; передача характера и содержания музыки. Применение различных приемов игры. Развитие точности моторной реакции игровых движений.</p>		<p>20 часов</p>

Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	<p>Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</p> <p>Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</p> <p>Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления.</p> <p>Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры, определять стиль и характер произведений.</p> <p>Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки.</p> <p>Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</p> <p>Ансамблевое и оркестровое музицирование.</p>	5 часов
Самостоятельная работа	<p>Выполнение домашнего задания.</p> <p>Посещение концертов детской филармонии школы.</p> <p>Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</p> <p>Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</p> <p>Прослушивание аудио и видео записей.</p>	132 часа
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>		

8 класс

<p>Исполнительское развитие и технические требования</p>	<p>Закрепление профессиональных навыков. Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры, освоение приема триольный рикошет. Работа над произведениями крупной формы. Аккордовая техника. Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях. Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее. Умение самостоятельно грамотно разбирать текст и выучивать его наизусть; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения; Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления. <u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) В течение года. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы До, Соль, Фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой и одногласным изложением — левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.</p>	<p>Репертуар, количество пройденных произведений</p> <p>(В, Г) 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1 пьеса для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами.</p>	<p>57,5 часа</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа</p>	<p>Зрительный анализ нотной записи. Уметь самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. Исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний; передача характера и содержания музыки. Применение различных приёмов игры. Развитие точности моторной реакции игровых движений. Умение свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.</p>		<p>20 часов</p>

Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	<p>Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</p> <p>Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</p> <p>Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления.</p> <p>Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры, определять стиль и характер произведений.</p> <p>Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки.</p> <p>Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</p> <p>Ансамблевое и оркестровое музицирование.</p>	5 часов
Самостоятельная работа	<p>Выполнение домашнего задания.</p> <p>Посещение концертов детской филармонии школы.</p> <p>Посещение учреждений культуры – поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</p> <p>Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</p> <p>Прослушивание аудио и видео записей.</p>	132 часа
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>		

9 класс (дополнительный год обучения)

<p>Исполнительское развитие и технические требования</p>	<p>Закрепление профессиональных навыков. Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры. Работа над произведениями крупной формы. Крупная техника. Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях. Формирование самостоятельного музыкантского мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее. Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты и находить способы их преодоления. <u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками на весь диапазон. Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке и одноголосном изложении от основного (тонического) звука в левой — в прямом движении на весь диапазон в среднем темпе. Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении на весь диапазон вверх и вниз в подвижном темпе. Группировки мехом — дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато.</p>	<p>Репертуар, количество пройденных произведений</p> <p>(В, Г) 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1 пьеса для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на инструменте с готовыми аккордами.</p>	<p>70,5 часа</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа</p>	<p>Зрительный анализ нотной записи. Исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний. Применение различных приёмов игры. Передача характера и содержания музыки. Свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс.</p>		<p>10 часов</p>

Знание нотной грамоты и музыкальный интеллект	<p>Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</p> <p>Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</p> <p>Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления.</p> <p>Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры, определять стиль и характер произведений.</p> <p>Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки.</p> <p>Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</p> <p>Ансамблевое и оркестровое музицирование.</p>	2 часа
Самостоятельная работа	<p>Выполнение домашнего задания.</p> <p>Посещение концертов детской филармонии школы.</p> <p>Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</p> <p>Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</p> <p>Прослушивание аудио и видео записей</p>	132 часа
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214, 5 часа (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>		

5-и летний курс обучения

1 класс

<p>Исполнительское развитие и технические требования</p>	<p>Усвоение основ постановки (посадка, установка инструмента, постановка рук). Освоение подготовительных упражнений, организация рациональных игровых движений. Освоение клавиатур (ощущение мензуры, овладение навыками исполнения различных фактур). Осмысленное представление (звуковое, мышечное) и освоение основных приемов звукоизвлечения. Овладение навыками ведения меха. Выработка аппликатурной дисциплины. Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада, движения мелодической линии (вверх, вниз); Ритмическое развитие: владение простыми ритмическими формулами (сочетание половинных, четвертей, восьмых), с включением пауз; <u>Работа над гаммами</u> (В, Г) Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в медленном темпе. Гаммы До, Соль, Фа мажор (2-е полугодие) различными длительностями штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.</p>	<p>Репертуар, количество пройденных произведений</p> <p>(В, Г) 20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).</p>	<p>46 часов</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа</p>	<p>Чтение с листа несложных пьес с простейшим ритмическим рисунком в тональностях с одним знаком при ключе. Знание знаков альтерации, знаков нотного сокращения (реприза, вольта). Выработка первоначального навыка ориентирования в них при первом знакомстве с новым произведением; Первоначальное знакомство с понятием фразировки, строением формы произведения на примере простых пьес. Понятия: мотив, фраза, предложение.</p>		<p>15 часов</p>

Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор	<p>Приобретение знаний по музыкальной грамоте, устройстве клавиатур и особенностях нотной графики для баяна, аккордеона.</p> <p>Исторические сведения об инструменте.</p> <p>Знакомство с устройством баяна, аккордеона.</p> <p>Знакомство с понятиями тембр, темп, динамика, штрихи и их роли в создании музыкального образа.</p> <p>Работа с музыкальной информацией в виде ассоциативных иллюстраций на исполняемые пьесы. Интеллектуальное и творческое развитие (умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение).</p> <p>Изучение основных музыкальных терминов;</p> <p>Вопросы на размышление: что такое музыка, кто такие музыканты (исполнители, композиторы), для чего человеку нужна музыка; знакомство с различными музыкальными инструментами (с помощью дидактических иллюстративных материалов, материалов мультимедиа, компьютерных игр.</p> <p>Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания.</p> <p>Осознание ритмического своеобразия жанров.</p> <p>Формирование желания у ребенка анализировать и трактовать слуховые впечатления.</p> <p>Воспитание навыков самостоятельной работы.</p> <p>Подготовка к концертному выступлению. Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.</p>	5 часов
Самостоятельная работа	<p>Выполнение домашнего задания.</p> <p>Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года.</p> <p>Прослушивание аудио и видео записей.</p>	99 часов
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>		

2 класс

Исполнительское развитие и технические требования	<p>Корректировка посадки за инструментом.</p> <p>Закрепление навыков, полученных в первом классе.</p> <p>Овладение целесообразными мышечными движениями.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Выявление аппикатурных закономерностей</p> <p><u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) Хроматическая , гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля,ми,ре минор(три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8.)</p> <p>Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.</p>	Репертуар, количество пройденных произведений	46 час
		(В, Г) 3-4 пьесы с элементами полифонии; 4-5 разнохарактерных пьес; 3-4 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники.	

Развитие навыка чтения с листа	Чтение с листа пьес в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Чтение ритмических рисунков с использованием сочетания длительностей: половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых.	15 часов
Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор	Умение определить тональность, лад, строение пьесы. Знать знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, «фонарь»). Уметь объяснить действие знаков альтерации, динамических оттенков. Иметь представление о темпе, метре, ритме, артикуляции, агогике, паузах, акцентах, знаках увеличения длительностей нот (лига, нота с точкой, фермата). Работа над разнохарактерными пьесами, разучивание народных обработок с несложными вариациями Воспитание направленного внимания. Развитие художественного мышления. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведении. Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Развитие эмоциональной отзывчивости на пьесы разного характера. Понятие культуры звука. Воспитание навыков самостоятельной работы. Подбор индивидуальной программы для выступлений. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.	5 часов
Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания. Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года. Прослушивание аудио и видео записей.	99 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа)		

3 класс

<p>Исполнительское развитие и технические требования</p>	<p>Работа над организацией игрового аппарата. Развитие беглости пальцев. Использование пьес и этюдов с усложненным ритмическим рисунком. Продолжение работы над основными штрихами. Игра двойными нотами. Закрепление слухового и мышечного представления об основных способах звукоизвлечения. Воспитание направленного внимания. Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул. Штриховая культура. Выработка исполнительских качеств, таких как: яркость, эмоциональность, уверенность</p> <p><u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.</p>	<p>Репертуар, количество пройденных произведений</p> <p>(В, Г) 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники. 6-7 пьес должны быть выучены на инструменте с готовыми аккордами.</p>	<p>46 часов</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа</p>	<p>Учащиеся должны уметь читать произведения в размерах 2\4, 3\4, 4\4, исполнять ритмические рисунки с использованием сочетания различных длительностей, также синкопы. Дать анализ нотной записи. Уметь определить тональность, лад, объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата). Уверенно ориентироваться на клавиатуре инструмента.</p>		<p>15 часов</p>
<p>Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор</p>	<p>Работа над разнохарактерными произведениями, обработками русских народных песен, классическими произведениями. Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Воспитание навыков практического использования полученных знаний. Работа над фразировкой, формой и целостностью произведения. Метроритмическая организация, динамические краски, тембральное разнообразие. Стимулирование инициативы и потребности самовыражения. Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков. Подбор индивидуальной программы для выступлений. Развитие памяти. Прослушивание аудио и видео записей.</p>		<p>5 часов</p>

Самостоятельная работа	Выполнение домашнего задания. Посещение концертов детской филармонии школы. Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др. Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. Прослушивание аудио и видео записей.	99 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 63 часа, самостоятельная работа – 99 часов, промежуточная аттестация – 3 часа).		

4 класс

Исполнительское развитие и технические требования	Продолжение работы над организацией игрового аппарата. Приспособление игрового аппарата для освоения новых исполнительских приемов. Закрепление профессиональных навыков. Освоение элементов техники: мелизмы (форшлагги, трели, морденты), репетиции, двойные ноты. Развитие комплекса игровых и слуховых навыков. Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул. Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью. Продолжение работы над развитием интонационного мышления. <u>Работа над гаммами.</u> (В, Г) I полугодие-мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно.2-е полугодие -минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе. В две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие четырехзвучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.	Репертуар, количество пройденных произведений (В, Г) 1-2 полифонических произведения ; 1-2 произведения крупной формы. 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники; 1 произведение для самостоятельной работы. 5-6 должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.	62, 5 часа
Развитие навыка чтения с листа	Воспитание практического навыка - устного анализа нотной записи. Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи, ритмические и мелодические повторы. Точное исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул; передача характера и содержания музыки; Использование различных приемов игры, штрихов и динамики. Владение знанием терминов, встречающихся в нотном тексте.		15 часов

<p>Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор</p>	<p>Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</p> <p>Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</p> <p>Практический разбор особенностей фразировки, формы для достижения целостности исполнения произведения.</p> <p>Динамические краски, агогика, тембральное разнообразие.</p> <p>Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений.</p> <p>Воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными исполнительскими проблемами.</p> <p>Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала, формы произведения.</p> <p>Артистическая свобода. Воспитание устойчивых концертно - исполнительских навыков.</p> <p>Подбор индивидуальной программы для выступлений.</p>	<p>5 часов</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Выполнение домашнего задания.</p> <p>Посещение концертов детской филармонии школы.</p> <p>Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;</p> <p>Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</p> <p>Прослушивание аудио и видео записей.</p>	<p>132 часа</p>
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>		

5 класс

<p>Исполнительское развитие и технические требования</p>	<p>Закрепление профессиональных навыков. Освоение исполнительского приема - тремоло мехом. Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала. Аккордовая техника. Работа над образным мышлением, связанным с использованием оркестровых тембров. Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы. Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью. <u>Работа над гаммами (В, Г)</u> Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октавудвумя руками в прямом движении, терциями — отдельно каждой рукой. Мажорные гаммы До, Соль, Фа секстами правой руки, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.</p>	<p>Репертуар, количество пройденных произведений</p> <p>(В, Г) 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. 5-6 пьес и этюдов из годовой программы должны быть исполнены на инструменте с готовыми аккордами.</p>	<p>62,5 часа</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа</p>	<p>Зрительный анализ нотной записи. Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. Исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул. Использование различных приемов игры, штрихов и динамики. Образная передача характера и содержания музыки. Развитие точности моторной реакции игровых движений. Терминология.</p>		<p>15 часов</p>

<p>Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор</p>	<p>Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</p> <p>Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</p> <p>Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала.</p> <p>Освоение произведений крупной формы.</p> <p>Работа над музыкальной формой.</p> <p>Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений: умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры; умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты.</p> <p>Артистическая свобода. Воспитание воли и сценической выдержки. Воспитание устойчивых концертно – исполнительских навыков.</p> <p>Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</p> <p>Ансамблевое и оркестровое музицирование.</p>	<p>5 часов</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Выполнение домашнего задания;</p> <p>Посещение концертов детской филармонии школы;</p> <p>Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.;</p> <p>Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях;</p> <p>Прослушивание аудио и видео записей.</p>	<p>132 часа</p>
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>		

6 класс (дополнительный год обучения)

<p>Исполнительское развитие и технические требования</p>	<p>Закрепление профессиональных навыков. Повторение всех штрихов и всех пройденных приемов игры. Освоение приема «вibrато» Работа над произведениями крупной формы. Аккордовая техника. Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях. Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в произведениях крупной формы. Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных, понятийных знаний, полученных ранее. Умение самостоятельно грамотно разбирать текст и выучивать его наизусть; на начальном этапе разучивания выразить свои мысли в отношении исполнительской концепции произведения. Умение самостоятельно настроить инструмент. <u>Работа над гаммами</u> (В, Г) Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, секстами и октавами, минорные — ля, ми, ре -терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.</p>	<p>Репертуар, количество пройденных произведений</p> <p>(В, Г) 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 этюда на различные виды техники; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1-2 произведения для самостоятельной работы. 5-6 пьес и этюдов должны быть выучены на инструменте с готовыми аккордами.</p>	<p>62,5 часов</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа.</p>	<p>Умение сделать зрительный анализ нотной записи, самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. Исполнять нотный текст с выполнением всех авторских указаний. Использовать различные приемы игры, штрихи и динамику. Передать характер и содержание музыки. Развивать точность моторной реакции игровых движений. Объяснить термины, встречающиеся в нотном тексте.</p>		<p>15 часов</p>

Знание нотной грамоты и музыкальный кругозор	<p>Работа над разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.</p> <p>Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.</p> <p>Умение применять творческую инициативу в поисках самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, агогики, артикуляции, тембрового сопоставления.</p> <p>Умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры.</p> <p>Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты.</p> <p>Приобретение собственной манеры исполнения и эстрадной выдержки.</p> <p>Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.</p> <p>Ансамблевое и оркестровое музицирование.</p>	5 часов
Самостоятельная работа	<p>Выполнение домашнего задания.</p> <p>Посещение концертов детской филармонии школы.</p> <p>Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.</p> <p>Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.</p> <p>Прослушивание аудио и видео записей.</p>	132 часа
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов (из неё: аудиторные занятия – 79,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа, промежуточная аттестация – 3 часа)</p>		

III. Требования к уровню подготовки учащихся

8 - и летний курс обучения

1 класс	<p>Естественная и удобная посадка за инструментом.</p> <p>Сформированность игрового аппарата.</p> <p>Метро - ритмическая точность.</p> <p>Уверенное исполнение произведений.</p>
2 класс	<p>Организованный игровой аппарат.</p> <p>Слуховое восприятие.</p> <p>Метро - ритмическая точность.</p> <p>Уверенное исполнение произведений.</p>
3 класс	<p>Свобода игрового аппарата.</p> <p>Владение основными навыками игры.</p> <p>Культура исполнения.</p> <p>Наличие тенденции развития.</p> <p>Уверенное исполнение произведений.</p>

4 класс	Свобода игрового аппарата. Культура звука. Техническое развитие. Творческое мышление. Волевое участие. Уверенное исполнение произведений.
5 класс	Эмоциональность исполнения. Техническая свобода. Владение звуком. Индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Свободное владение исполнительскими приемами. Уверенное исполнение произведений.
6 класс	Темповое и штриховое соответствие. Понимание стиля исполняемых произведений. Выразительное, музыкальное исполнение. Техническая свобода. Уверенное исполнение произведений.
7 класс	Темповое и штриховое соответствие. Понимание стиля исполняемых произведений. Выразительное, музыкальное исполнение. Техническая свобода. Внутренняя, волевая сосредоточенность. Уверенное исполнение произведений.
8 класс	Исполнение произведений различных по стилю и жанрам. Понимание исполняемой музыки, степень соответствия ее профессиональным критериям. Общая техническая подготовленность. Умение донести до слушателя музыкальную мысль и увлечь его созданным образом. Артистическая свобода. Индивидуальная исполнительская особенность учащегося.
9 класс (дополнительный год обучения)	Исполнение произведений различных по стилю и жанрам. Понимание исполняемой музыки, степень соответствия ее профессиональным критериям. Общая техническая подготовленность. Умение донести до слушателя музыкальную мысль и увлечь его созданным образом. Артистическая свобода. Индивидуальная исполнительская особенность учащегося.

5 - и летний курс обучения

1 класс	Естественная и удобная посадка за инструментом. Сформированность игрового аппарата. Метро - ритмическая точность. Уверенное исполнение произведений.
2 класс	Организованный игровой аппарат. Слуховое восприятие. Метро - ритмическая точность. Уверенное исполнение произведений.

3 класс	Свобода игрового аппарата. Владение основными навыками игры. Культура исполнения. Наличие тенденции развития. Уверенное исполнение произведений.
4 класс	Свобода игрового аппарата. Культура звука. Техническое развитие. Творческое мышление. Волевое участие. Уверенное исполнение произведений.
5 класс	Эмоциональность исполнения. Техническая свобода. Владение звуком. Индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Свободное владение исполнительскими приемами. Уверенное исполнение произведений.
6 класс (дополнительный год обучения)	Темповое и штриховое соответствие. Исполнение произведений различных по стилю и жанрам. Выразительное, музыкальное исполнение. Свободное владение исполнительскими приемами. Понимание исполняемой музыки, степень соответствия ее профессиональным критериям.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

Академический концерт. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.

Контрольный урок. Цель: контроль за развитием исполнительских и творческих навыков ученика

Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.

Зачёт по самостоятельной работе. Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.

Переводной экзамен в форме прослушивания. Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

График промежуточной аттестации (8 - и летний курс обучения)

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок

2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе) • Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение) или экзамен (для продолжающих обучение в 9 классе) • Контрольный урок (для продолжающих обучение в 9 классе)
9 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) • Итоговая аттестация

График промежуточной аттестации (5 - и летний курс обучения)

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения) или академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения), или Зачёт по техническому развитию. • Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен • Контрольный урок (для продолжающих обучение в 6 классе)
6 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Прослушивание экзаменационной программы 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание экзаменационной программы • Итоговая аттестация

Критерии оценки:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- чистота интонации

- понимание стиля произведения

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения

- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике

-выразительность исполнения, владение интонированием

-артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- технически обучающийся с произведением не справился;

- потери в тексте;

- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

Контрольные требования:

5-летний курс обучения

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок	Академический концерт, зачет, контрольный урок, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	2 пьесы.	а\к 2-3 разнохарактерных произведения. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана

2 год обучения	Два разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии).	2 пьесы.	<p>а\к Две разнохарактерные пьесы.</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана.</p>
3 год обучения	Две разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии).	2 произведения, различных по стилям и жанрам	<p>а\к Два разнохарактерных произведения.</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана</p> <p>Переводной экзамен:</p> <p>Произведение крупной формы. Обр. народной песни или танца</p> <p>Пьеса.</p>
4 год обучения	Два разнохарактерных произведения (одно — полифоническое)	2 произведения, различных по стилям и жанрам	<p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана</p>
5 год обучения	Полифоническое произведение. Пьеса.	2 произведения, различных по стилям и жанрам	<p>Зачёт по техническому развитию: виртуозный этюд.</p> <p>2-е прослушивание экзаменационной программы: 4 произведения.</p> <p>Итоговое экзаменационное прослушивание (академический концерт, для продолжающих обучение в 6 классе):</p> <p>Полифоническое произведение. Произведение крупной формы.</p> <p>Две разнохарактерные пьесы.</p>

6 (дополнительный) год обучения	Полифоническое произведение. Пьеса.	2 произведения.	Зачёт по техническому развитию: виртуозный этюд. 2-е прослушивание экзаменационной программы : 4 произведения. Итоговая аттестация: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы.
----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8-и летний курс обучения

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок	Академический концерт, зачет, контрольный урок, экзамен (II полугодие)
1 год обучения	-	2 пьесы.	а\к 2-3 разнохарактерных произведения. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана
2 год обучения	Два разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии).	2 пьесы.	а\к Две разнохарактерные пьесы. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана
3 год обучения	Две разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии).	2 произведения, различных по стилям и жанрам	а\к Два разнохарактерных произведения. Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана

4 год обучения	Два разнохарактерных произведения (одно — полифоническое)	2 произведения, различных по стилям и жанрам	<p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана</p> <p>Переводной экзамен:</p> <p>Произведение крупной формы. Обр. народной песни или танца</p> <p>Пьеса.</p>
5 год обучения	Полифоническое произведение. Пьеса.	2 произведения, различных по стилям и жанрам	<p>а\к Произведение крупной формы. Пьеса.</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана</p>
6 год обучения	Полифоническое произведение. Пьеса.	2 произведения, различных по стилям и жанрам	<p>а\к Произведение крупной формы. Пьеса.</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана</p>
7 год обучения	Полифоническое произведение. Пьеса.	2 произведения (одно из них - самостоятельная работа)	<p>Экзаменационное прослушивание.</p> <p>Произведение крупной формы.</p> <p>Обр. народной песни или танца. Пьеса.</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа – по требованиям учебно – тематического плана</p>

<p>8 год обучения</p>	<p>1-е прослушивание экзаменационной программы: 3 произведения.</p>	<p>Самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося)</p>	<p>Зачёт по техническому развитию: виртуозный этюд.</p> <p>2-е прослушивание экзаменационной программы: 4 произведения.</p> <p>Итоговое экзаменационное прослушивание: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы.</p>
<p>9 год обучения</p>	<p>1-е прослушивание экзаменационной программы : три произведения</p>	<p>самостоятельная работа (пьеса на выбор учащегося)</p>	<p>Зачёт по техническому развитию: виртуозный этюд.</p> <p>2-е прослушивание экзаменационной программы: 4 произведения.</p> <p>Итоговое экзаменационное прослушивание: Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Две разнохарактерные пьесы.</p>

Примеры программ:

5 –и летний курс обучения

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (1 полугодие)	Технический зачет (2 полугодие)	Академический концерт, контрольный урок, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс	-	<p>- У.н.п. Ой лопнув обруч.</p> <p>- Р.н.п. Там за речкой.</p> <p>Баян. Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p>	<p>Чтение с листа (1 пр.)</p> <p>- Хроматическая гамма отдельно каждой рукой</p> <p>- Гаммы До, Соль, Фа мажор отд. кажд. рукой.</p> <p>- Беренс Г. Этюд До мажор.</p> <p>Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылусов. "Музыка" М., 1987</p>	<p><i>Академический концерт</i></p> <p><u>1-й вариант</u></p> <p>- Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель.</p> <p>- В.Шаинский. Песня о кузнечике.</p> <p>Из м\ф "Приключения Незнайки"</p> <p>Баян. Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- У.н.п. Ти до мене не ходи.</p> <p>- Р.н.п. Белолица, круглолица.</p> <p>Баян. Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p> <p><u>Контрольный урок</u></p> <p>- Чеш. нар. прибаутка. Жучка и кот.</p> <p>- В.Задерацкий. Марш.</p> <p>Баян. Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p>

<p>2 класс</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- Н.Чайкин -. Танец Снегурочки,</p> <p>- Й.Брамс . Колыбельная</p> <p>Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылузов."Музыка" М., 1987</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- И.Кригер . Менуэт,</p> <p>Юному аккордеонисту. Сост. Р.Бажилин. М. 2003</p> <p>- А.Спадавеккиа . Добрый жук</p> <p>Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. А.Крылузов. М. 2005</p>	<p>2 пьесы</p> <p>- Л.Бекман. Елочка.</p> <p>- А.Лепин. Буратино.</p> <p>Из к\ф "Приключения Буратино"</p> <p>Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p>	<p>Чтение с листа (1пр.)</p> <p>- Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками</p> <p>- Л.Шитте. Этюд Фа мажор</p> <p>Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылузов."Музыка" М., 1987</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- Р.н.п. Как ходил Гулял Ванюша,</p> <p>- С.Майкапар. Вальс.</p> <p>Баян 2 класс ДМШ . Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. М. 1981</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- П.н.п. Кукушечка.</p> <p>- С.Майкапар. Вальс</p> <p>Выборный баян 2 класс ДМШ . Сост. В.Бесфамильнов,,А Зубарев.,В.Паньков."Музыка в Україні" Київ, 1981</p> <p><u>Контрольный урок</u></p> <p>- М.Робер. Марш</p> <p>- Н.Чайкин. Наигрыш</p> <p>Баян. 1 класс. "Кифара" 1994</p>
<p>3 класс</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- И.С.Бах. Менуэт Ре минор</p> <p>- Чеш.н.п. Аннушка.</p> <p>Баян 2 класс ДМШ "Кифара" 1994</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- И.Хуторянский.</p>	<p>2 пьесы</p> <p>- Ф.Шуберт. Экосез.</p> <p>- С.Майкапар. Вальс</p> <p>Баян 2 класс ДМШ "Кифара" 1994</p>	<p>Чтение с листа (1пр.)</p> <p>- Мажорные гаммы до 3 -х знаков .</p> <p>- Минорные гаммы ля,ре,ми - пр. рукой (2 вида)</p> <p>-Г.Вольфарт Этюд Ре мажор</p> <p>Баян 2 класс ДМШ</p>	<p>Переводной экзамен.</p> <p><u>1-й вариант</u></p> <p>- М.Глинка. Полька.</p> <p>- Е.Тиличеева. Марш.</p> <p>- А.Доренский. Сонатина в классическом стиле. До мажор.</p> <p>3-й класс ДМШ "Кифара" 1994</p> <p>Выборный баян 2 класс ДМШ.</p>

	<p>Канон.</p> <p>- У.н.п. Обр. А.Иванова.</p> <p>"Іхав козак за Дунай".</p> <p>Баян 2 класс ДМШ "Кифара" 1994</p>		<p>"Кифара" 1994</p>	<p>Сост.В.Бесфамильнов,, АЗубарев.,В.Паньков. "Музична Україна" Київ, 1981</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- Р.н.п. Как у наших у ворот.</p> <p>- Р.Шуман. Мелодия.</p> <p>- М.Клементи.Рондо из Сонатины До мажор</p> <p>Баян 3 класс ДМШ</p> <p>Изд. 11,Музична Україна" Київ," 1986</p> <p><u>Контрольный урок</u></p> <p>- В.Иванов. Юмореска - В.Моцарт.Весенняя песня</p> <p>Баян. 2 класс. "Кифара" 1994</p>
<p>4 класс</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- Н.Любарский. Танец.</p> <p>- Ф.Бланжини.Ари етта.</p> <p>Баян 3 класс ДМШ</p> <p>"Кифара" 1994</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- А.Гедике. Сарабанда Ми минор</p> <p>- Р.н.п. Как у наших у ворот</p> <p>Баян 3 класс ДМШ</p>	<p>-В.Моцарт. Колыбельная</p> <p>-Б.н.т. Крыжачок</p> <p>Баян 3 класс ДМШ</p> <p>Изд. 11,Музична Україна" Київ, 1986</p>	<p>-Чтение с листа (1пр.)</p> <p>-Мажорная гамма до 4 -х знаков.</p> <p>-Минорные гаммы ля,ре,ми-двумя руками (2 вида)</p> <p>-В.Власов. Этюд Ре минор.</p> <p>Выборный баян 2 класс ДМШ. Сост. В.Бесфамильнов,,А Зубарев., В.Паньков."Музична Україна" Київ, 1981</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- А.Доренский. Сонатина в классическом стиле. До мажор.</p> <p>- Г.Гендель. Чакона Соль мажор.</p> <p>- Палмер-Хагес. Полька Эмилия.</p> <p>Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Изд. 2-е переработанное. М., 2004</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>М.Клементи.Рондо из Сонатины До мажор</p> <p>-Ф.Шуберт.Вальс</p> <p>- Р.н.п.Обр.н.</p>

	Изд. 11, Музична Україна" Київ,1986			Корецкого. Ходила младшенька по борочку. Баян 3 класс ДМШ Изд. 11,ДМШ "Музична Україна" Київ, 1986
5 класс	Прслушивание экзаменационно й программы. <u>1-й вариант</u> - А.Корелли Прелюдия. Ми минор. Л.Делиб. Пиццикто из балета "Сильвия" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987 -Карело-финская полька. Обр. Б.Тихонова. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004 <u>2-й вариант</u> - И.Пахебель. Фуга До мажор - Е.Дербенко. Старый трамвай . - Саратовские переборы. Обр. В.Кузнецова. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М.	Самостоятельная работа - П.Чайковский. Итальянская песенка Баян. 3 класс. "Кифара" 1994	-Чтение с листа (1 пр.) -Мажорная гамма до 5 знаков. -Минорная гамма до 3 знаков. -К.Мясков.Этюд До минор. "Музична Україна" Київ, 1987 Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс ДМШ.Музична Україна" Київ, 1987	Прслушивание экзаменационной программы. <u>1-й вариант</u> - А.Корелли Прелюдия. Ми минор. - И.С.Бах. Жига. Ля мажор -Л.Делиб. Пиццикто из балета "Сильвия" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987 -Карело-финская полька. Обр. Б.Тихонова. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004 <u>2-й вариант</u> -И.Пахебель. Фуга До мажор. - В.Моцарт. Турецкий марш. (Рондо из Сонаты №11) - Е.Дербенко. Старый трамвай. - Саратовские переборы. Обр. В.Кузнецова. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004

<p>6 класс (дополнительный год обучения)</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p><u>1-й вариант</u></p> <p>Г.Кетсшер.Прелюдия и фугетта для аккордеона. До мажор.</p> <p>- Ж.Коломбо, Ц.ди Дука. Соперницы.</p> <p>Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004 -</p> <p>А.Джулиани. Тарантелла.</p> <p>В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., "Советский композитор", 1987.</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- Г.Гендель Сарабанда Ре минор.</p> <p>-</p> <p>П.Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"</p> <p>Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987</p> <p>-В.Иванов. Вариации на тему русской народной песни "Посею лебеду"</p> <p>В.Лушников. Школа игры на</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>- А.Бабаджянн. Ноктюрн.</p> <p>М.Двилянский. самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988</p>		<p>Прослушивание экзаменационной программы.</p> <p><u>1-й вариант</u></p> <p>-Г.Кетсшер.Прелюдия и фугетта для аккордеона. До мажор.</p> <p>- Ж.Коломбо, Ц.ди Дука. Соперницы.</p> <p>Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004 -</p> <p>А.Джулиани.Тарантелла . В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., "Советский композитор", 1987.</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- Е. Дербенко Ретро-сюита Ля минор</p> <p>Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)Вып.2. Под ред. П.Серотюка. Тернополь, 2001</p> <p>- В.Иванов. Вариации на тему русской народной песни "Посею лебеду"</p> <p>В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., "Советский композитор", 1987.</p> <p>-Г.Гендель Сарабанда Ре минор. -</p> <p>П.Чайковский .Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"</p> <p>Баян 4 класс ДМШ "Муична Україна" Київ, 1987</p> <p>-</p> <p>Р.Бажилин.Вальсируюц</p>
----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8-и летний курс обучения

Класс	Академический концерт (прослушивание) – I полугодие	Контрольный урок (1 полугодие)	Технический зачет (2 полугодие)	Академический концерт, контрольный урок, экзамен или итоговая аттестация (II полугодие)
1 класс		<p>- У.н.п. Ой лопнув обруч.</p> <p>- Р.н.п. Там за речкой.</p> <p>Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p>	<p>- Чтение с листа (1пр.)</p> <p>- Хроматическая гамма отдельно каждой рукой</p> <p>- Гаммы До,Соль,Фа мажор отд. кажд. рукой.</p> <p>- Беренс Г. Этюд До мажор.</p> <p>Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылусов."Музыка" М., 1987</p>	<p>Академический концерт</p> <p><u>1-й вариант</u></p> <p>- Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель.</p> <p>- В.Шаинский. Песня о кузнечике.</p> <p>Из м\ф "Приключения Незнайки"</p> <p>Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- У.н.п. Ти до мене не ходи.</p> <p>- Р.н.п. Белолица,круглолица.</p> <p>Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p> <p><u>Контрольный урок</u></p> <p>- Чеш. нар. прибаутка. Жучка и кот.</p> <p>- В.Задерацкий. Марш.</p> <p>Баян.Подготовительная группа. "Кифара" 1994</p>
2 класс	<p><u>1 -й вариант</u></p> <p>- Н.Чайкин -. Танец Снегурочки,</p>	<p>2 пьесы</p> <p>- Л.Бекман. Елочка.</p> <p>- А.Лепин. Буратино.</p>	<p>- Чтение с листа (1пр.)</p> <p>- Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- Р.н.п. Как ходил гулял Ванюша,</p>

	<p>- Й.Брамс . Колыбельная Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылузов."Муз ыка" М., 1987</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- И.Кригер. Менуэт, Юному аккордеонисту.Сос т. Р.Бажилин. М. 2003</p> <p>- А.Спадавеккиа . Добрый жук Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. А.Крылузов. М. 2005</p>	<p>Из к\ф "Приключения Буратино"</p> <p>Баян.Подготовительн ая группа. "Кифара" 1994</p>	<p>руками</p> <p>- Л.Шитте. Этюд Фа мажор</p> <p>Хрестоматия баяниста 1- 2 классы ДМШ . Сост. А.Крылузов."Музы ка" М., 1987</p>	<p>- С.Майкапар. Вальс. Баян 2 классДМШ . Сост. И.Алексеев,.Н. Корецкий. М. 1981</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- П.н.п. Кукушечка. - С.Майкапар. Вальс Выборный баян 2 класс ДМШ . Сост. В.Бесфамильнов,,А Зубарев.,В.Паньков."Му зична Україна" Київ, 1981</p> <p><u>Контрольный урок</u></p> <p>- М.Робер. Марш - Н.Чайкин. Наигрыш Баян. 1 класс. "Кифара" 1994</p>
3 класс	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- И.С.Бах. Менуэт Ре минор - Чеш.н.п. Аннушка. Баян 2класс ДМШ "Кифара" 1994</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- И.Хуторянский. Канон. - У.н.п. Обр. А.Иванова. "Іхав козак за Дунай".</p>	<p>2 пьесы</p> <p>- Ф.Шуберт. Экоссез. - С.Майкапар. Вальс Баян 2 класс ДМШ "Кифара" 1994</p>	<p>- Чтение с листа (1 пр.)</p> <p>- Мажорные гаммы до 3 -х знаков .</p> <p>- Минорные гаммы ля,ре,ми - пр. рукой (2 вида)</p> <p>-Г.Вольфарт Этюд Ре мажор Баян 2 класс ДМШ "Кифара" 1994</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- М.Глинка. Полька - Е.Тиличеева. Марш. 3-й класс ДМШ "Кифара" 1994 Выборный баян 2 класс ДМШ . Сост.В.Бесфамильнов,, АЗубарев.,В.Паньков. "Музична Україна" Київ, 1981</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- Р.н.п. Как у наших у ворот. - Р.Шуман. Мелодия. Баян 3 класс ДМШ</p>

	Баян 2класс ДМШ "Кифара" 1994			Изд. 11,Музична Україна" Київ," 1986 <i>Контрольний урок</i> - В.Иванов. Юмореска - В.Моцарт.Весенняя песня Баян. 2 класс. "Кифара" 1994
4 класс	<u>1-й вариант</u> - Н.Любарский. Танец. - Ф.Бланжини.Арие тта. Баян 3 класс ДМШ "Кифара" 1994 <u>2-й вариант</u> - А.Гедике. Сарабанда Ми минор - Р.н.п. Как у наших у ворот Баян 3 класс ДМШ Изд. 11, Музична Україна" Київ,1986	-В.Моцарт. Колыбельная -Б.н.т. Крыжачок Баян 3 класс ДМШ Изд. 11,Музична Україна" Київ, 1986	-Чтение с листа (1 пр.) -Мажорная гамма до 4 -х знаков. -Минорные гаммы ля,ре,ми-двумя руками (2 вида) -В.Власов. Этюд Ре минор. Выборный баян 2 класс ДМШ . Сост. В.Бесфамильнов,,А Зубарев., В.Паньков."Музичн а Україна" Київ, 1981	<u>1-й вариант</u> - М. Клементи.Рондо из Сонатины До мажор - Ф.Шуберт.Вальс - Р.н.п. Как у наших у ворот. Баян 3 класс ДМШ Изд. 11,ДМШ "Музична Україна" Київ, 1986 <u>2-й вариант</u> -В.Моцарт. Сонатина №1 До мажор -Б.Барток.Вечер деревне. - Р.н.п.Обр.н. Корецкого. Ходила младшенька по борочку. <i>Контрольний урок</i> -Д.Кабалевский. Клоуны. -Д.Штейбельт. Адажио. Баян 3 класс ДМШ "Кифара" 1994

5 класс	<u>1-й вариант</u> - А.Корелли Прелюдия. Ми минор. -Л.Делиб. Пиццикто из балета "Сильвия" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987	-Палмер-Хагес. Полька "Эмилия" - Г.Манчини. Розовая пантера Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004	-Чтение с листа (1 пр.) -Мажорная гамма до 5 знаков. -Минорная гамма до 3 знаков. -К.Мясков.Этюд До минор. "Музична Україна" Київ, 1987	<u>1-й вариант</u> - А.Доренский. Сонатина в классическом стиле До мажор. -Г.Кетсшер.Прелюдия и фугетта дл аккордеона Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004
	<u>2-й вариант</u> -И.Пахобель. Фуга До мажор - Р.Бажилин.Вальси к . Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004		Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс ДМШ.Музична Україна" Київ, 1987	<u>2-й вариант</u> -Г.Гендель Сарабанда Ре минор. М.Клементи. Сонатина До мажор. ч.1. - П.Чайковский .Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987

Контрольный урок
 - В.Косенко. Скерцино
 - П.Чайковский.
 Итальянская песенка
 Баян. 3 класс. "Кифара"
 1994

<p>6 класс</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- Г.Пахульский. Двухголосная фуга Ре мажор</p> <p>Полифонические пьесы для баяна Вып.8 М. 1983</p> <p>- Обр.Кузнецов В. Саратовские переборы</p> <p>Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- Г.Гендель Сарабанда Ре минор.</p> <p>- П.Чайковский .Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987</p>	<p>- Е.Дербенко Вальс</p> <p>Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)Вып.2. Под ред. П.Серотюка. Тернополь, 2001</p> <p>- А.Бабаджанян. Ноктюрн.</p> <p>М.Двилянский. самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988</p>	<p>-Чтение с листа (1 пр.)</p> <p>-Все мажорные и минорные гаммы</p> <p>-А.Холминов. Этюд Си минор</p> <p>Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p>	<p><u>1-й вариант</u></p> <p>- Е. Дербенко Ретро-сюита Ля минор</p> <p>Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)Вып.2. Под ред. П.Серотюка. Тернополь, 2001</p> <p>- Карело-финская полька. Обр.Б.Тихонова</p> <p>Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p> <p><u>2-й вариант</u></p> <p>- М.Клементи. Сонатина До мажор. ч.1.</p> <p>Баян 4 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987</p> <p>- Р.Бажилин. Вальсик.</p> <p>Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p> <p><u>Контрольный урок</u></p> <p>- Л.О.Анцати. Вальс-мюзетт</p> <p>- К.Драбек. Гармоника-буги</p> <p>Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004</p>
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 класс	<u>1-й вариант</u>	Самостоятельная работа - Ф.Крейслер. Прекрасный розмарин. Аkkордеон 5-7 классы ДМШ , М., "Кифара" 2003	- Чтение с листа (1пр.) -Гамма До мажор пр.р. терциями -Л.Шитте. Этюд Ля мажор. Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс ДМШ. Киев, 1987	<u>1-й вариант</u>
	- Я. Подбельский. Прелюдия из Органной табулатуры. - Е.Дога. Ручейки. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004			- И.Яшкевич. Сонатина (В старинном стиле) Ре мажор . - В.Мотов. Обр.р.н.п. «Стоит орешина кудрявая» Аkkордеон 5-7 классы "Кифара" М., 2003 - А.Петров. Вальс из музыки к кф "Берегись автомобиля" Аkkордеон 5-7 классы ДМШ , М., "Кифара" 2003
	<u>2-й вариант</u>			<u>2-й вариант</u>
	- И.С.Бах. Ария. Соль минор. Полифонические пьесы для баяна. М., 1983 - К.Стенгач. Обр.В.Дмитриева. Галоп. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. М. 2004			- Е. Дербенко Ретро-сюита Ля минор Е.Дербенко. Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) Вып.2. Под ред. П.Серотюка. Тернополь, 2001 - Вариации на тему русской народной песни "Посею лебеду" В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1987 - А.Джулиани. Тарантелла. Юному аккордеонисту. Сост.Р.Бажилин. М. 2003

8 класс	<u>1-й вариант</u>	Самостоятельная работа Е.Кузнецов. Гармошка-говорушка В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1987	- Мажорные гаммы до 3-х знаков терциями прав. рукой. - Ф.Бюргмюллер. Этюд До мажор В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1987	<u>1-й вариант</u>
	- И.С.Бах. Органная прелюдия До мажор. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1987 - В. Моцарт. Рондо из сонаты №11 Ля мажор Баян 5 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987- - Р.Бажилин. Вальсирующий аккордеон. Р.Бажилин. Вальсирующий аккордеон. Вып.1 М., 2010			- И.С.Бах. Органная прелюдия До мажор В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. М., 1987 - Моцарт В. Рондо из сонаты №11 Ля мажор Баян 5 класс ДМШ "Музична Україна" Київ, 1987 - Р.Бажилин. Вальсирующий аккордеон. Р.Бажилин. Вальсирующий аккордеон .Вып.1 М., 2010 - Р.н.п. Обр.В.Бухвостова. "Неделька" Аккордеон 5-7 классы ДМШ , М., "Кифара" 2003
	<u>2-й вариант</u>			<u>2-й вариант</u>
	- Римский-Корсаков. Трехголосная fuga Соль минор Русская полифония для готово-выборного баяна.Сост. В.Максимов. С-П., 2000 - М.Витгенет. Цыганский аккордеон. - А.Сурков. Вариации на тему			- Римский-Корсаков. Трехголосная fuga Соль минор . Русская полифония для готово-выборного баяна.Сост.В.Максимов. С-П., 2000 - Е.Дербенко Сюита "Музыкальные игрушки" Е.Дербенко Детская

	русской народной песни "Во поле береза стояла" Аkkордеон 5-7 классы ДМШ М., "Кифара" 2003			музыка.Шесть сюит для баяна. М., 1989 - М.Виттенет. Цыганский аккордеон. Юному аккордеонисту. Сост.Р.Бажилин. М. 2003 - А.Сурков. Вариации на тему русской народной песни "Во поле береза стояла" Аkkордеон 5-7 классы ДМШ М., "Кифара" 2003
9 класс (дополнительный год обучения)	Прослушивание экзаменационной программы. <u>1-й вариант</u> - Р.Щедрин. Двухголосная инвенция Фа минор. Р.Щедрин. Избранные произведения в переложении для баяна С.Слепокурова. М.. 1981 - Е.Дердбенко. Импровизация на тему Н.Богословского. - Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) Вып.2. Под Ред. П.Серотюка. Тернополь. 2001 - И.Паницкий.Вариации на темы русских народных песен "Среди	Самостоятельная работа И.Брамс. Венгерский танец №5 В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М.. 1987	- Мажорные гаммы до 3-х знаков секстами прав. рукой. - Ж.Дювернуа.. Этюд До мажор. Баян 5класс ДМШ. Музична Україна" Київ, 1987.	Прослушивание экзаменационной программы. <u>1-й вариант</u> - Р.Щедрин. Двухголосная инвенция Фа минор. Р.Щедрин. Избранные произведения в переложении для баяна С.Слепокурова. М.. 1981 -М.Клементи. Сонатина Ре мажор. Часть 1 .Баян 5 класс ДМШ.Музична Україна" Київ, 1987 -Е.Дербенко. Импровизация на тему Н.Богословского. Е.Дербенко.Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона) Вып.2. Под Ред. П.Серотюка. Тернополь. 2001 -И.Паницкий. Вариации на темы русских народных песен "Среди долины ровныя" и "Светит

	долины ровня" и "Светит месяц" Аккордеон 5-7 классы ДМШ"Сост.Р.Баж илин. Кифара" М., 2003			месяц"Аккордеон 5-7 классы ДМШ" Сост.Р.Бажилин. Кифара" М., 2003
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, составной частью обучения – самостоятельная подготовка учащегося. Последовательность в освоении инструктивного материала, музыкальных произведений способствует накоплению знаний, навыков учащихся, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося. Нельзя не учитывать и тот факт, что традиционный круг педагогического репертуара расширен за счет внесения в списки произведений, написанных в последние годы. Это значительно обогатило педагогический репертуар.

Инструктивный репертуар рекомендуется к освоению в течение всего срока обучения. В основу данного раздела положено: изучение гамм, арпеджио, аккордов, меховых приемов и др. Предлагаемые технические комплексы направлены на освоение готовой и выборной клавиатур, а также на идентичное развитие левой и правой рук учащихся. Гаммы рекомендуется исполнять несколькими видами аппликатур (традиционно и позиционно) которые применяются в настоящее время в педагогической практике.

VI. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

1	Аккордеонно-джазовое исполнительство	С.Петербург 2006
2	Бажилин. Школа игры на аккордеоне Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XX1 века. Изд.2-е	М.Катанского 208 с. 2001
3	Бажилин Р.Н.Аккордеон в джазе. Популярные джазовые импровизации.	М. Катанского 38 с. 2000
4	Бажилин. Концертные пьесы	2000
5	Бажилин. Гаммы ,арпеджио и аккорды для г-в баяна	М. Изд. Катанского 74 с. 2002
6	Бажилин. Хрестоматия. В.1	Изд. Катанского 2002
7	Беляев А. Джаз вдвоем. 2 книга. В.1,2	Изд.дом «Д К» М. 58 с. 2005
8	Быстрые пальчики. Новые виртуозные пьесы.	Курган 49 с. 2006
9	Власов В. Эстрадно-джазовые композиции В.2	С.Пб. Композитор 33 с. 2001
10	Власов В. Альбом для юношества	С.Пб. Композитор 60 с. 2001
11	Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы в стиле мюзет. Сост. Бажилин РН.	М. Катанского 44 с. 2000
12	В стиле ретро. Выпуск 1.Порпулярные мелодии	Москва 2003
13	Голиков. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов.	М. Центр Владос 96 с. 2003
14	Дербенко Е. Ученик на эстраде.	Россия. Курган 12 с. 2006
15	Дербенко Е. 12 этюдов в духе народных танцев	Орел 13 с. 2004
16	Дербенко Е. Гармонисту-профессионалу. В.3	Орел 24 с. 2000
17	Дербенко Е. Три сюиты для детей	Тернополь 20 с. 2006
18	Дербенко Е. Две сюиты для детей	Тирасполь 22 с. 2006
19	Дербенко Е. Эстрадные пьесы. Вып.2	Тирасполь 27 с. 2006
20	Дербенко Е. Эстрадные пьесы. Вып.3	Тирасполь 32 с. 2006
21	Дербенко Е. Сюита для баяна	Тирасполь 53 с. 2006
22	Дербенко Е. Детская музыка. Шесть сюит	М. Музыка. 62 с. 1989
23	Дербенко Пьесы к\к	16 с. 1997
24	Дербенко Е. приглашение на праздник. Ред. Павловской ЕИ.	Орел 108 с. 1997
25	«Играй гармонь»	Изд. Дом «Сиб. горница» 2006
26	Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции	С.Пб. композитор 51с. 2005

27	Дмитриев В. Эстрадно-джазовые композиции В.2	С.Пб. Композитор 42 с. 2002
28	Дорецкий А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона	С.Петербург Композитор 2007
29	За праздничным столом. Популярные переложения для баяна и аккордеона. Вып.2	М. Катанского 32с. 2000
30	Из концертного репертуара А.Дмитриева	Изд. «Союз д.» С.Пб. 56 с. 2001
31	Концертные пьесы для аккордеона	2000
32	Обликин И. Дуэты аккордеонистов. Вып.1	М. Русск. муз. товарищество 2003
33	Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна	М. Рус. муз. товарищество 2003
34	Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста 1-7 классы. Составлен из произведений В.Ефимова, Л. Кленова, А. Коробейникова	М. Рус. муз. товарищ. \48 с. 2001
35	Петров С. Эстрадно-джазовые композиции	С.Петербург Комп. 63 с. 2003
36	Полифонические пьесы. Баян 3-5 класс	М. Кифара 46 с. 1999
37	Пьесы для ансамбля аккордеонистов	М. ДОМ. 2004
38	Полифонические пьесы. Баян 1-3 класс	1998
39	Пьесы для ансамбля аккордеонистов	М. Катанского 34 с. 2000
40	Рябиков К.П. Пьесы и этюды для баяна	Северодвинск 30 с. 1998
41	Русская полифония для готово-выборного баяна	С.Петербург 46 с. 2000
42	Старинные русские вальсы в легком переложении. Ред. Борискин АВ.	М. Сов. музыка. 88 с. 1998
43	Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона. Вып.3.Сост. Говорушко П. Выпуск 4.. Сост. Говорушко П.	Л.Музыка. 30 с. 1988 Л.Музыка 30 с. 1989
44	Самойлов. 15 уроков игры на баяне	1998
45	Танго. Репертуар для аккордеона	Ростов н\Дону Феникс 56 с. 2000
46	Чекалов П. Музыка к кинофильмам Шукшина. Пьесы.	М. Композитор 55 с. 1991
47	Шахов Г. Т Чудный месяц. Песни народов мира	М. Кифара 86 с. 1999
48	Юному музыканту-баянисту. 1 класс	Ростов н\Д Изд. Феникс 2010
49	Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М. Выпуск 28	М. Сов.композитор 55 с. 1989
50	Этюды. Баян. 1-3 класс ДМШ	М. Кифара 30 с. 1997
51	Алехин В. Шашкин П. Самоучитель игры на баяне	М. Сов.композитор 1972-1973

52	Акимов Ю. Школа игры на баяне	М.Сов.композитор 1983-1990
53	Агафонов. Лондонов П. Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне	М. Музыка 1986-1987
54	Альбом для детей. Вып.1.2 Сост. А.Крылусов Альбом для детей. Вып.4 Сост.Бушуев Ф. Панин С Альбом для детей. Вып.1.2. Сост.Бушуев Ф.Панин С.	М.Музыка 46 с. 1986-1987 М.Музыка 46 с. 1990 М.Музыка 1986.1987
55	Альбом для юношества. Вып.2.,3 Сост. В.Накапкин	М.Музыка 46 с. 1985-1986
56	Альбом для юношества. Вып. 1.3. 4. Сост.Двилянский	М.Музыка 1984-1988
57	Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып.4.Сост. и ред. А. Накапкина	М. Музыка 51 с. 1988
58	Альбом начинающего аккордеониста Сост. М. Цыбулин. Выпуски 29.31.33 Выпуск 37 Сост. Крючков А.	М. Сов. композитор 1988-1990 М.Композитор 40 с. 1992
59	Аккордеон в муз. школе. Пьесы 1-3 класс. В.59Сост. Обликин Составитель А.Крючков В. 51.53 Пьесы 1-3 класс Составитель Двилянский М. Пьесы 4-5 класс В.43.46.52.56	М. Сов.композитор 39 с. 1990 М Музыка 1986-1987 М. Сов. композитор 1982-1988
60	Антология литературы для баяна. Часть 2. Сост. Липс Ф.-1 -« -« -« Часть 3. Сост. Липс Ф.-1	М.Музыка 159 с. 1985 М. Музыка 158 с. 1991
61	Баян Аккордеон. Вып.1. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей имени Андреева В.В.	С.- Пб.Изд. Грифон» 68 с. 1994
62	Баян в музыкальной школе.Сост. Талакин А. 1-2 кл. В.25-7 3-4 кл. Выпуск 36-5. 4-5 кл. Выпуск 49-2	М. Сов. композитор 30 с. 1977 27 с. 1983 39 с. 1983
63	Баян в музыкальной школе. Сост.Грачев В.Г. Выпуск 30	М. Сов. композитор 32 с. 1978
64	Баян в музыкальной школе. 3-4 кл. Выпуск 29	М. Сов. композитор 31 с. 1978
65	Баян в музыкальной школе. Сост.Бушуев. 1-2 кл. В.19-2 3-4 класс Выпуск 23.26.40. -5 4-5 класс Выпуск 37-3	М.Сов.композитор 20 с. 1975 31 с. 1976 31 с. 1980
66	Баян в музыкальной школе. Сост. Павин П.С. 1-2 кл. В.28 5 класс Выпуск 24	М.Сов композитор 30 с. 1978 32 с. 1976
67	Баян в музыкальной школе. Сост. Нестеров 4-5 кл. В. 33 4-5 класс Выпуск 41	М. Сов. композитор 31 с. 1979 44 с. 1981
68	Баян в музыкальной школе Сост.Ефимов В.М. В.45 Составитель Цыбулин М.М. Выпуск 48. 3-4 класс	М.Сов.композитор 31с. 1981 39 с. 1983
69	Виртуозные пьесы для аккордеона. Сост. Двилянский М.	М.Сов.композитор 41 с. 1987

70	Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. Для баяна и ансамбля	М. Музыка 110 с. 1994
71	Баян. Подготовительный класс	Киев. Муз.Украина 1976-1988
72	Баян. Первый класс	Киев.Муз.Украина 1976-1986
73	Баян. Третий класс	Киев. Муз.Украина 1976-1989
74	Баян. Четвертый класс	Киев.Муз.Украина 1971-1980
75	Баян. Пятый класс	Киев. Муз.Украина 1972-1987
76	-« -« -« -« -« -« 2 класс 2 класс	Киев. Муз. Украина 54 с. 1974, 1985
77	-« -« -« -« 3 класс	78 с. 1974
78	-« -« -« -« -« -« 4 класс	86 с. 1975
79	-« -« -« -« -« -« 5 класс	126 с. 1987
80	Басурманов А. Самоучитель игры на баяне	М. Сов. композитор 1973-1990
81	Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Перелож. Онегина А.	М. Музыка. 47 с. 1970
82	Баянисту-любителю. Вып.3.4.5.7.16	М. Сов. композитор. 1978- 1989
83	Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 классы. Сост. Бушуев Ф Вып.50.-52.54.56.58. 60.62 Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 классы. Сост. Гуськов А. Грачев В. Вып.53.55. 57 61. 63	М. Сов. композитор 1984-1990 М. Сов. композитор 1985-1990
84	Говорушко. Школа игры на баяне	М. Музыка. 1969
85	Двилянский М. Этюды для аккордеона	М. Музыка 79 с. 1981
86	За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккорд. Сост. Лунин И Вып. 4,6,7-10 Сост. Бурмистров А. Выпуск 1	М.Сов.композитор. 1984-1991 М.Сов.композитор. 55 с. 1981
87	Иванов А. Начальный курс игры на баяне.	Голубовский. Л. Музыка 1970
88	Кузнецов. Современные русские танцы для баяна. ИИзд.2-е	М. Музыка 79 с . 1988
89	Кузнецов. Современные русские танцы для баяна. ИИзд.2-е	М. Музыка 79 с . 1988
90	Концертная программа баяниста. Играют студенты пед. института им. Гнесиных. Вып.2. Сост. Липс Ф.	М. Сов. композитор 80 с. 1983
91	Лушников. Школа игры на аккордеоне	
92	Лондонов П. Полифонические произведения	М.Музыка 50 с. 1969
93	Лондонов П. Школа игры на аккордеоне	М. Музыка. 1975-1978
94	Лондонов. Избранные произведения для баяна	М. Сов. композитор 120 с. 1983
95	Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Левдокимов Г. Изд. 2-е	М.Музыка 62 с. 1989

96	Мой друг баян. Вып. 3.4.5.7.8-12.14.17	М. Сов. композитор 1978-1990
97	Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск. 3-5,4-3,5-1,6-4,7-5,8-3,9-3	М. Сов. композитор 1987-1989
98	Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона.В.7-7,8-4	М. Сов. композитор 1989-1990
99	Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона.В.4-2,5-3,6-1	М. Сов. композитор 1987-1988
100	Музыкальный альбом Санкт-Петербургского мюзет ансамбля. Часть 2. Сост. Ушаков В.	С.б. Композитор 49 с. 1999
101	Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне	М. Музыка 1962- 1972
102	Мелодии Вены. Популярная музыка для баяна и аккордеона	М. Музыка 62 с. 1991
103	Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.9	М. Сов. композитор 39 с. 1990
103	Накапкин В. Школа игры на г-в.баяне	М. Сов. композитор 1985. 1991
104	Наумов. Лондонов Школа игры на аккордеоне	М.Музыка 1969 -1971
105	На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. В.6.7.Составитель Новиков А.П. В.10 Составитель Гурба А. В.6 Сост. Новожилов В.	М. музыка. 1987. 1988 М.Музыка 31с. 1991 М.Музыка 35 с. 1988
106	Народная музыка Италии. В обр. для аккордеона или баяна. Составление Хачатуряна. Народная музыка Финляндии. Сост. Горлов Н.	М. Музыка 30 с. 1978 М.Музыка 32 с. 1978
107	Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне	М. Сов. композитор 1961-1984
108	От мелодии к мелодии. Популярные пьесы прошлых лет. Выпуск 1. Сост. Левдокимов Г. Выпуск 2. Сост. Маг С.В.	М.Музыка 78 с. 1988 М.Музыка. 63с. 1989
109	Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне	1978
110	Паницкий И. Старинные вальсы в обработке для баяна	М.Музыка. 47с. 1991
111	Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс ДМШ. Составление и испол. ред. Ф. Бушева. Вып. 1,2,3. 4	М.Музыка 46 с. 1971- 1973
112	Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона Выпуск 22. Сост. Сариев В. Выпуск 26. Сост. Катенин А.	М. Музыка 51 с. 1988 М.Музыка 48 с. 1990
113	Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого	М. Сов. композитор. 48с. 1985
114	Произведения для баяна или аккордеона. Музыка советской эстрады. Выпуск 4. 5. Сост. Двилянский	М. Музыка 47 с. 1987-1988
115	Педагогический репертуар Аккордеониста 3-4 кл. Вып.8.10 Составители и ред. Акимова Ю. Талакина А. Вып. 5.9 Сост. И ред. Акимова Ю. Талакина А	М.Музыка 1978 - 1981 М.Музыка 47с. 54 с. 1975. 1980

116	Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. В.8 Составление и исполн. Ред. Грачева и Крылусова	М. Музыка 44 с. 1978
117	Педагогический репертуар баяниста Вып.1.2. Составители Гаврилов Л., Набатов А.	М. Музыка 42 с. 46 с. 1966
118	Педагогический репертуар баяниста 3-5 классы ДМШ. Составитель Крылусов А. Вып.1 Составители А.Крылусов и П.Шашкин Вып. 4 Составители В.Алехин и А. Чиняков. Вып.7, 8 Составители В.Нестеров и А. Чиняков. Вып.10	М. Музыка 38 с. 1971 М. Музыка 51 с. 1974 М.Музыка 55 с. 56 с. 1977 М. Музыка 46 с. 1981
119	Педагогический репертуар баяниста 1-5 классы ДМШ. Составление Накапкина В. Вып.12 Составление С.Павина Вып. 14	М. Музыка 47 с. 1970 М.Музыка 55 с. 1969
120	Пед.репертуар баяниста Вып.3.4. Сост. Онегина Вып. 4.5. Сост. Шашкин П. Вып.6 Сост. Рубинштейн С.	М.Музыка 48 с. 1966 М.Музыка 47 с. 1966 М.Музыка 47с. 1967
121	Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель В. Накапкин Вып.4	М. Музыка 55 с. 1974
122	Педагогический репертуар баяниста 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. 6. Составитель Онегин А.	И. Музыка 1973-1976
123	Полифонические пьесы для баяна. В.4 Сост. Алехина В. Агафонова В.	М. Сов. композитор 33 с. 1977
124	-« -« -« -« Вып.5	- « -« - 33с. 1977
125	-« -« -« -« Вып.6	-« -« -« 32 с. 1979
126	-« -« -« -« Вып.8	-« -« -« -« 35 с. 1983
127	Полифонические пьесы для баяна Вып.1. Сост. Агафонов В. Алехин В.	М. Сов. Композитор 40 с. 1971
128	Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов.	М. Сов. композитор 106 с. 1970
129	Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. В.26	М. Музыка 48 с. 1990
130	Репертуар баяниста. Вып.1-10. Репертуар баяниста Вып.12.13.18.20.21.24-27.36.39	М. Музыка 1966 М. Сов. композитор 1967-1974
131	Репников А. Альбом юного музыканта	Л. Сов. композитор 63 с. 1975
132	Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и голоса с баяном. Выпуск 7. Составитель Ивановский В.А. Выпуск 2. Сост. Кравченко Б.П. Выпуск 7. Составитель Ивановский В.А.	Л. Сов. композитор 43 с. 1977 Л. Сов. композитор 47 с. 1972 Л. Сов. композитор 43 с. 1977
133	Сиротин Е. Эстрадные пьесы для аккордеона.	Л.Музыка 27 с. 1971
134	Старинные романсы и песни в переложении для баяна и аккордеона. Сост. Цыбулин М.	М. Сов.композитор 46 с. 1991

135	Стативкин Г. Начальное обучение игре на г-в. баяне	М.Музыка 1989
136	Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс	М. Музыка 1970-1986
137	Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс	М. Музыка 1982-1984
138	Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс	М. Музыка 1970-1974
139	Хрестоматия баяниста 1-2 класс	Лондонов М. Музыка. 1967
140	Хрестоматия баяниста 1-2 класс. Акимов, Грачев	М.Музыка. 1970-1973
141	Хрестоматия баяниста 1-2 класс	Кривоусов. М.музыка 1984-1991
142	Хрестоматия баяниста. Пед. репертуар 4 класс	М. Интро-вэйс. 75 с. 2004
143	Хрестоматия баяниста. Пед. репертуар 5 класс	М. 2004
144	Хрестоматия баяниста. Пед. репертуар 2 класс	М. 2004
145	Хрестоматия баяниста 3-4 класс	Грачев. М.музыка 1984- 1986
146	Хрестоматия баяниста 3-5 класс	Алехин. Павин. Шашки М.Музыка 1970-1973
147	Хрестоматия баяниста 5 класс	Нестеров. Чинаков. Грачев 1979-90
148	Хрестоматия баяниста 5 класс	Горохов. Онегин 1962-1966
149	Шерденев Г. 24 концертных этюда для баяна	М. Музыка 63 с. 1990
150	Этюды на разные виды техники 1 класс. Переложение Нечипоренко А. Угринович В.	Киев. Муз. Украина 46 с. 1976
151	Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М. Вып 2	М. Сов. композит. 98с. 1969
152	Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М. Вып.3	М. Сов. композитор 52 с. 1970
153	Этюды для аккорд.. Сост. Двилянский .В.11.12.14.16.19.20.21	М. Сов. композитор. 1979-1988
154	Этюды для баяна. Сост. Гаврилов Л. Вып.14.15.16	М. Сов. композитор. 1986-1988
155	Этюды для баяна. Сост. Грачев В. вып.3	М. Сов. композитор. 40 с. 1971
156	Этюды для баяна. Сост. Грачев В. Вып.9	М.Сов. композитор. 32 с. 1980
157	Этюды для баяна. Сост. Цыбулин М. Вып.12	М. Сов. композитор. 39 с. 1983
158	Этюды для баяна. Сост. Шулешко В. Вып.7	М. Сов. композитор. 40 с. 1976
159	«Я люблю, тебя, жизнь!» Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. Агафонов О.	М.Музыка. 109 с. 1983, 1989

Методическая литература

1	Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.	Шаров ОМ. С.П. Композитор. 136 с. 2006
2	Алексеев ИД. Методика преподавания игре на баяне.	М. Музгиз. 155 с. 1960
3	Бардин ЮВ. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: начальный курс.	М. Советский композитор. 136 с. 1978
4	Баян и баянисты. Сборник статей. Часть 2	Акимов ЮМ. Сов. композитор. 128 с. 1974
5	Баян и баянисты: сборник статей. В.5	Акимова Ю. М. Сов. композитор. 133 с. 1981
6	Баян и баянисты: сборник статей. В.6	Егорова Б. Колобкова С. М.С.ком. 128 с.1984
7	Баян и баянисты: сборник статей. В.4	Акимова Ю. М. Сов. комп. 115 с. 1978
8	Баян и баянисты: сборник статей. В.5	Акимова Ю. М. Сов. комп. 172 с. 1977
9	Баян и баянисты: сборник статей. В.7	Егорова. Колобков. М.С. комп. 77 с. 1987
10	Басурманов А.П. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением: метод. пособие	М. 68 с. 1961
11	Беседы о народных музыкальных инструментах. Баян: методическая разработка	М.:Центр. Метод. кабинет 29 с. 1969
12	Варфоломос А.Д. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов.В.1. Нотное письмо. Звукоряды на клавиатурах инструментов.Изд.3	Л. Музыка. 90 с. 1989
13	-« -« -« -« Изд. 2	Л. Музыка. 76 с. 1967
14	Говорушко П.И. Основы игры на баяне. Изд.2-е.	М. Музыка. 77 с. 1966
15	Горенко Л.М. Работа баяниста над муз..произведением	Киев. Муз. Украина. 50 с. 1982
16	Давыдов Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.	М. Музыка. 173 с. 1982
17	Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне: правая клавиатура. Одноголосие.	С.Пб. Союз художников. 24 с. 1998
18	Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики: методическое пособие.	М. Музыка. 56 с. 1971
19	Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Уч.пособие для ВУЗов	М. Изд. РАМ им. Гнесиных. 351 с. 2002
20	Липс Ф. Искусство игры на баяне.	М. Музыка. 158 с. 1985
21	Методика обучения на народных инструментах	Говорушко П.И. Л. Музыка. 86 с. 1975
22	Мирек А.М. «И звучит гармоника...»	Чайкин НЯ. М. Сов. композ. 176 с. 1979
23	Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне.	М. Музыка. 54 с. 1989
24	Новожилов В.В. Баян: популярный очерк.	М. Музыка. 63 с. 1988
25	Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне.	М. Музыка. 95 с. 1989

26	Паньков О.С. О работе баяниста над ритмом.	М. Музыка. 62 с. 1986
27	Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов /На основе опыта работы квартета баянистов Киевской филармонии/	М. Сов. композиторов. 224 с. 1986
28	Речменский Н. как играть на баяне или аккордеоне по нотам, написанным для фортепиано.	М. Музгиз. 36 с. 1951
29	Полетаев АИ. Пятипальцевая аппликатура на баяне: правая клавиатура.	М. Сов. композитор. 28 с. 1962
30	Портреты баянистов: сборник статей. Составители: Ихманицкий М., Якупов А.	М. Изд. Рам им. Гнесиных. 300 с. 2000
31	Ризоль НИ. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. Правая клавиатуры.	М. Сов.композитор. 280 с. 1977
32	Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.	М. Сов.композитор. 90 с. 1973
33	Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна.	М. Музгиз. 87 с. 1960
34	Судариков А.Ф. Исполнительская техника баяниста	М. Сов.композитор. 126 с. 1986
35	Суркова А.А. Плетнев ВП. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.	М. Музыка. 152 с. 1977
36	Шахов Г.И. Игра по слуху. Чтение с листа и транспонирование в классе баяна: учебное пособие.	М. Музыка. 190 с. 1987
37	Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста.	М. Музыка. 96 с. 1991
38	Шахов Г.И. Игра по слуху. Чтение с листа и транспонирование в классе баяна.	М. Музыка. 190 с. 1987
39	Якимец Н.Т. Система начального обучения игре на баяне.	М. Музыка. 62 с. 1990