

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
В.01. Вариативная часть**

**Программа В.01.УП.04 «Оркестровый класс» (ансамбли крупных форм)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 26 » декабря 2012 г.

Разработчики:

Рябиков Константин Павлович – преподаватель высшей квалификационной категории (баян), руководитель МО Баяна и аккордеона МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

Гуц Светлана Александровна, заместитель директора по НМР категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

Рецензенты:

Сыроватский Василий Николаевич, преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа (баян, аккордеон), Заслуженный работник культуры РФ;

Пятницкая Наталья Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска (аккордеон), Заслуженный работник культуры РФ.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (ансамбли крупных форм) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» (ансамбли крупных форм), как одна из учебных дисциплин, составляющих вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной коллективной творческой деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволяют (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус.

Занимаясь и музицируя в коллективе, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкантский кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение.

Занятия в оркестровом классе прививают учащимся чувства коллективизма. Оркестр радуется новыми тембровыми возможностями в процессе совместного исполнения, яркой динамикой, объединяет и направляет музыкальные эмоции.

Срок реализации учебного «Оркестровый класс» (ансамбли крупных форм) **по 8-и летнему курсу обучения** - 4 года (с 5 по 8 класс), с дополнительным 5 годом обучения соответственно для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Продолжительность учебных занятий: 2 часа в неделю, самостоятельная работа – 0,5 часа.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (ансамбли крупных форм), **по 5-и летнему курсу обучения** - 3 года (с 3 по 5 класс), с дополнительным 4 годом обучения соответственно для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Продолжительность учебных занятий: 2 часа в неделю, самостоятельная работа – 0,5 часа. В 6 и 9 классе - 2 часа в неделю, самостоятельная работа – 1 час. Форма проведения учебных занятий – групповая.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр баянистов и аккордеонистов, хор) по 8 - и летнему - 330 часов. Из них аудиторные (групповые) занятия – 264 часа, самостоятельная работа ученика – 132 часа.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	264
в том числе:	
Практические занятия	256
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: контрольный урок (входит в часы аудиторных занятий)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» в 9 классе – 82,5 часа. Из них аудиторные (групповые) занятия – 66 часов, самостоятельная работа ученика – 16,5 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
Практические занятия	64
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: контрольный урок (входит в часы аудиторных занятий)	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр баянистов и аккордеонистов, хор, ансамбли крупных форм) по 5 - и летнему курсу обучения - 363 часа. Из них аудиторные (групповые) занятия – 247,5 часа, самостоятельная работа ученика – 115 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	363
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	247,5
в том числе:	
Практические занятия	239,5
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: контрольный урок (входит в часы аудиторных занятий)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	115,5

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» в 6 классе – 99 часов. Из них аудиторные (групповые) занятия – 66 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
Практические занятия	64
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: контрольный урок (входит в часы аудиторных занятий)	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33

Оценивание уровня овладения навыками учащихся в процессе промежуточной аттестации и итоговом экзамене проводится по 5-и бальной шкале.

Цель предмета «Оркестровый класс» (ансамбли крупных форм):

Сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

Задачи:

- Научить учащегося творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- Познакомить ученика с ансамблевым (оркестровым, хоровым) репертуаром, способствующим воспитанию его способностей к коллективному творчеству;
- Воспитать навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

II. Содержание учебного предмета

Объём знаний, умений и навыков

1-2 год обучения

Практические навыки игры в оркестре (ансамбле)	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none">• Освоение языка дирижерских жестов.• Умение точно вступать по ауттакту дирижёра.• Умение по ауттакту определять темп, характер, громкость звучания оркестра.• Умение одновременно снимать звук.• Слышать свою игру, игру группы и оркестра в целом.• Метроритмическая точность.• Понимать роль своей партии в оркестре.	4 -5	Шуберт Ф. Музыкальный момент. Кукузенко Н. Колыбельная. Бабушкина шарманка. К тетушке в Саратов. Из сюиты «Путешествие серенького козлика». Свиридов Г. Военный марш из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель». Дербенко Е. Матрешки. Власов В. В старом кабачке.

3 год обучения

Практические навыки игры в оркестре (ансамбле)	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none">• Понимать выразительно-экспрессивную сторону дирижирования.• Знать различные виды ауттактов и дирижерских схем.• Знание музыкальных терминов и знаков сокращения нотной записи.• Владение основными штрихами и приемами игры.• Умение слышать фактуру исполняемого произведения.	4 - 5	Шостакович Д. Новороссийские куранты. Дворжак А. Славянский танец. (Ми минор.) Пиццигони П. Вальс «Свет и тени» с солистом. Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Дога Е. Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь».

4 год обучения

Практические навыки игры в оркестре (ансамбле)	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none">• Умение самостоятельно расставлять аппликатуру и смену движения меха.• Умение самостоятельно разучить оркестровую партию.• Умение включиться в игру в случае потери текста или иного непредвиденного обстоятельства.• Умение перестраиваться с одного музыкального материала на другой.• Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.	4 - 5	Чайковский П. Песня без слов. Дербенко Е. Пингвины. Векслер Б. Испанский танец с солистом. Мошков Б. Вальс «Весенняя серенада». Рябиков К. Попурри на мелодии прошлых лет.

5 (дополнительный) год обучения

Практические навыки игры в оркестре (ансамбле)	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none">• Умение самостоятельно разучить оркестровую партию.• Знать и понимать значение дирижерских жестов.• Уверенное владение штрихами и меховыми приемами.• Психологическая готовность сольного исполнения с оркестром.• Развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.• Исполнение партий в соответствии с художественным образом произведения.	4 - 6	Рахманинов С. Вокализ. Соловьев-Седой В. На солнечной поляночке. С солистом. Дмитриев В. Молодежный вальс. Бажилин Р. Упрямая овечка. с солистом. Дербенко Е. Фестиваль. Пьяцолла А. «Пожалуйста!» (SVP)

III. Требования к уровню подготовки участников творческого коллектива

1-2 год обучения	Наличие первоначальных навыков игры на инструменте в оркестре. Умение слушать и слышать свою партию в оркестровом звучании, понимать ее значение и роль в оркестре. Ощущение единого пульса произведения. Техническое развитие и штриховая культура. Умение анализировать исполняемый текст, понимать роль и значение своей партии в создании единого звукового ансамбля. Единство штрихов и меховых движений. Ощущение единого пульса произведения. Умение уверенно читать ноты с листа. Исполнительский и творческий рост.
3 год обучения	Активная жизненная позиция. Творческое мышление. Синхронность исполнения, ритмическая точность, штриховая определенность. Умение самостоятельно детально прорабатывать оркестровую партию. Умение уверенно читать ноты с листа, слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами. Уметь исполнять музыку разных стилей и жанров. Исполнительский и творческий рост.
4 (5, дополнительный) год обучения	Тщательная подготовка и отработка всех элементов нотного текста. Интонационная осмысленность исполнения, ритмическая устойчивость. Умение перестраиваться с одного произведения на другое. Умение уверенно читать ноты с листа, слушать и понимать музыку, исполняемую как отдельными группами, так и оркестром в целом. Умение уверенно и грамотно исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и руководителя оркестра. Творческий рост, исполнительская выносливость.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

Контрольный урок в форме прослушивания в каждом классе, в каждом полугодии (сюда также можно включить выступления на концертах отделения, отчётном концерте школы).

Цель: контроль за творческим развитием коллектива, его исполнительским ростом.

Контрольные требования:

В конце каждого полугодия коллектив сдает контрольный урок в форме прослушивания (сюда также можно включить выступления на концертах отделения, отчётном концерте школы), в время которого исполняет 2-3 произведения, контрастных по темпу и стилю.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Согласованность и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Начало и снятие звучания выполнено по жесту дирижера.

Точное исполнение текста.

Равновесие звучания групп оркестра.

Единство нюансировки и ритма.

Единство штрихов и творческая дисциплина.

Исполнение яркое, содержание произведения раскрыто полностью.

Оценка «4» (хорошо)

Исполнение на хорошем уровне, содержание произведения раскрыто.

Оркестр хорошо реагирует на указания дирижера.

Сбалансированное динамическое звучание оркестровых групп.

Неоднородность штрихов внутри оркестровых групп.

Текстовые погрешности в сложных в техническом отношении местах.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Невыразительное, вялое исполнение с текстовыми погрешностями в оркестровых партиях.

Неоднородность штрихов внутри оркестровых партий.

Нарушение динамического равновесия в оркестре.

Метроритмические погрешности.

Отклонение от указанного автором темпа и др.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Потери в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

технически обучающиеся с произведением не справились;

непонимание формы, характера исполняемого произведения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертно-просветительской деятельности школы.

Примеры программ:

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Пятый класс	<p align="center"><u>1-й вариант.</u></p> <p>В.Купревич. Тульский самовар Ю.Кукузенко. К тетушке в Саратов (из Сюиты "Путешествие Серенького козлика")</p> <p align="center"><u>2-й вариант</u></p> <p>Ю.Кукузенко. Колыбельная. из Сюиты "Путешествие Серенького козлика" В.Шаинский. Вместе весело шагать К.Рябиков. Попурри на мелодии прошлых лет.</p>	<p align="center"><u>1-й вариант.</u></p> <p>Ю.Кукузенко. Бабушкина шарманка (из Сюиты "Путешествие Серенького козлика") Е.Дербенко. Пингвины</p> <p align="center"><u>2-й вариант.</u></p> <p>Е.Дербенко. Фестиваль Е.Жарковский. Прощайте, скалистые горы В.Власов. В старом кабачке.</p>
Шестой класс	<p align="center"><u>1-й вариант.</u></p> <p>Старинный марш "Гренадер" Ар. Ю Буйнова. Г.Свиридов. Романс Ю.Саульский. Черный кот</p> <p align="center"><u>2-й вариант.</u></p> <p>К.Рябиков. Попурри на темы песен И.Дунаевского Е.Дербенко. Фестиваль Е.Жарковский. Прощайте, скалистые горы</p>	<p align="center"><u>1-й вариант.</u></p> <p>Б.Фиготин. Карнавал Е.Дербенко. Матрешки</p> <p align="center"><u>2-й вариант.</u></p> <p>Ф.Шуберт. "Ave Maria" В.Дмитриев. Белый парус</p>
Седьмой класс	<p align="center"><u>1-й вариант.</u></p> <p>С.Рахманнов. Вокализ Б.Векслер. Испанский танец</p> <p align="center"><u>2-й вариант</u></p> <p>А.Каччини. "Ave Maria" К.Рябиков. "Let it be"</p>	<p align="center"><u>1-й вариант.</u></p> <p>Г.Свиридов. Романс С.Чухин. У нас на Севере</p> <p align="center"><u>2-й вариант</u></p> <p>А.Соколов. Песня о Северодвинске К.Рябиков. Задумал старый дед</p>
Восьмой класс	<p align="center"><u>1-й вариант.</u></p> <p>Е.Дербенко. Старый трамвай М.Блантер. Катюша</p> <p align="center"><u>2-й вариант</u></p> <p>К.Рябиков. Попурри на мелодии песен о Родине. В.Аггапкин. Прощание славянки</p>	<p align="center"><u>1-й вариант.</u></p> <p>М.Табандис. Вальс-мюзетт О.Фльцман. Я верю, друзья.</p> <p align="center"><u>2-й вариант</u></p> <p>Н.Радкевич. Варяг. Е.Дербенко. Ты, Егор кудрявой</p>
Девятый класс (дополнительный)	<p align="center"><u>1-й вариант.</u></p> <p>Р.Галиано. Лаурита Б.Векслер. Испанский танец А.Лепин. Песенка о хорошем настроении. Из к\ф "Карнавальная ночь"</p> <p align="center"><u>2-й вариант</u></p> <p>А.Петров. Марш из к\ф "Жестокий романс" А.Пьяцолла. Либертанго В.Власов. Шаги</p>	<p align="center"><u>1-й вариант.</u></p> <p>М.Мусоргский. Скерцо А.Пьяцолла. "Adios Nonino"</p> <p align="center"><u>2-й вариант</u></p> <p>Е.Дербенко. Марш-привет К.Рябиков. "Let it be" А.Фоссен. Флик-фляк</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика занятий с оркестром одна из сложных и насыщенных тем музыкального образования. Формируя детский музыкальный коллектив, педагог ставит перед собой и перед детьми определённые задачи. Необходимо позаботиться об информационном обеспечении учебного процесса, знать возрастные особенности, индивидуальные качества участников оркестра, чтобы каждый из них чувствовал себя частицей единого организма, каждая из которых так же важна, как и все остальные.

При формировании оркестровых групп нужно объяснить ученикам роль и значение каждой партии в оркестре, ее необходимость, ибо в оркестре нет только «главных» и только «второстепенных» исполнителей: все делают одно большое и важное дело. Р.Шуман говорил: «Если бы все музыканты хотели играть в первых скрипках, нельзя было бы составить оркестра».

Оркестр баянистов и аккордеонистов не обладает многообразием тембров, поэтому можно и нужно вводить в его состав для обогащения звучания такие инструменты, как - фортепиано, виолончель, скрипка, гобой, кларнет, саксофон, домра, гитара-бас, балалайка контрабас, синтезатор, ударные и другие хорошо звучащие с оркестром.

Игра в оркестре формирует различные навыки, развивает мышление, ассоциативные связи, воображение, находчивость, сообразительность, приобщает учащихся к активной концертной жизни школы, участию в конкурсах, увеличивает мотивацию учеников к занятиям способствует профорientации.

Подбор репертуара для школьного оркестра - дело непростое, т.к. его состав формируется из учащихся разных классов и с разными исполнительскими возможностями. Репертуар оркестра должен быть доступным по степени сложности, разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Необходимо учитывать идейную и художественно-эстетическую направленность и ценность, возможности художественного и технического исполнения, а также, интересны ли пьесы для участников оркестра и самого руководителя. Работа над каждым музыкальным произведением должна способствовать:

- совершенствованию технического мастерства и художественного вкуса у оркестрантов;
- закреплению и развитию навыков игры в оркестре;
- развитию эстетических вкусов, пониманию музыки;
- обогащению духовного мира и нравственной культуры;
- развитию интереса к народной инструментальной музыке, к занятиям в коллективе;
- расширению концертной практики, обеспечению участия оркестра в культурно-массовой работе.

Творческому успеху во многом способствует самостоятельная работа ученика, уверенное знание им своей партии. Руководитель коллектива должен чётко формулировать домашнее задание и обеспечивать постоянный контроль качества домашней работы.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений. Выступления оркестра следует рассматривать, как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением его результатов.

В конце I и II полугодий учебного года руководитель выставляет учащимся оценки, учитывая общее развитие ученика, его успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение коллективной дисциплины.

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором сообщается перспективный план работы оркестра, включающий, например, следующие разделы:

- основные задачи оркестра на текущий год;
- учебно-творческая работа;
- концертно - просветительская деятельность.

Для улучшения качества исполнения целесообразно участие в детском оркестре педагогов. Это служит лучшему взаимопониманию преподавателей и учащихся, повышает степень ответственности молодых музыкантов за совместный итог проделанной работы.

Руководство оркестром характеризуется особой сложностью, требует знаний детской (подростковой) психологии, педагогики, организаторского искусства, специальной музыкальной и дирижерской подготовки.

Руководитель оркестра должен:

- подобрать репертуар для оркестра;
- написать партии, расставить в них аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и т.д.
- проделать аналитическую работу над партитурой:
 - ознакомиться с партитурой;
 - изучить партитуру;
 - выработать основные принципы интерпретации пьесы, создать ее художественно исполнительскую «канву»;
 - выполнить, если необходимо, переложение (аранжировку) партитуры;
 - дирижерский (в жестах) анализ партитуры и т. д.

Далее начинаются занятия с оркестром и оркестровыми группами.

Итогом работы оркестра является выступление в концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРА БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ (Автор аранжировок - руководитель оркестра Рябиков К.П.)

- | | | |
|-----|----------------------|--|
| 1. | Агапкин В. | Марш «Прощание славянки» |
| 2. | Альбенис И. | Кордова |
| 3. | Астьер-Денуа | Дивертисмент (с солистом) |
| 4. | Бажилин Р. | Вальсирующий аккордеон (с солистом) |
| 5. | Бажилин Р. | Упрямая овечка |
| 6. | Векслер Б. | Испанский танец (с солистом) |
| 7. | Власов В. | Бассо остинато |
| 8. | Власов В. | В старом кабачке |
| 9. | Власов В. | Шаги |
| 10. | Гальяно Р. | Лаурита |
| 11. | Гершвин Дж. | Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» |
| 12. | Дворжак А. | Славянский танец. (Ми минор) |
| 13. | Дербенко Е. | «Аты-баты» |
| 14. | Дербенко Е. | Виртуоз (с солистом) |
| 15. | Дербенко Е. | Гармонист играет джаз |
| 16. | Дербенко Е. | Карнавал |
| 17. | Дербенко Е. | Матрешки |
| 18. | Дербенко Е. | Марш-привет («Русский марш») |
| 19. | Дербенко Е. | Пингвины |
| 20. | Дербенко Е. | Обр.р.н.п. «Ты Егор, кудрявой» |
| 21. | Дербенко Е. | Обр.Р.н.п.»Пойду ль я, выйду ль я» (с солистом) |
| 22. | Дербенко Е. | Русская миниатюра |
| 23. | Дербенко Е. | Фестиваль (с солистом) |
| 24. | Дмитриев В. | Белый парус (с солистом) |
| 25. | Дмитриев В. | Молодежный вальс (с солистом) |
| 26. | Дога Е. | Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь» |
| 27. | Жарковский Г. | «Прощайте, скалистые горы» (с солистом) |
| 28. | Каччини Д. | «Ave Maria» |
| 29. | Коломбо Ж.Ц. Ди Дука | Соперницы. (с солистом) |
| 30. | Кукузенко Н. | Колыбельная. Бабушкина шарманка. К тетушке в Саратов из сюиты «Путешествие серенького козлика» |

- | | | |
|-----|------------------------|--|
| 31. | Листов К. | Севастопольский вальс. (с солистом) |
| 32. | Лученок А. | Майский вальс. (с солистом) |
| 33. | Мошков Б. | Вальс «Весенняя серенада» |
| 34. | Новиков В. | Французская баллада |
| 35. | Пиццигони П. | Вальс «Свет и тени» (с солистом) |
| 36. | Полонский А. | Цветущий май |
| 37. | Привалов С. | Праздничная (с солистом) |
| 38. | Пьяццолла А. | Adios Nonino |
| 39. | Пьяццолла А. | Fraganara |
| 40. | Пьяццолла А. | «Пожалуйста!» |
| 41. | Рахманинов С. | Вокализ. |
| 42. | Родригес Х. | Кумпарсита |
| 43. | Рябиков К. | Попурри на мелодии песен И Дунаевского |
| 44. | Рябиков К. | Попурри на мелодии прошлых лет |
| 45. | Рябиков К. | Попурри на темы военных песен |
| 46. | Рябиков К. | Пусть будет так! |
| 47. | Рябиков К. | Русская песня |
| 48. | Рябиков К. | Фантазия на тему русской народной песни «Задумал старый дед» |
| 49. | Саульский Ю. | Черный кот. (с солистом) |
| 50. | Сашин Я. | Сиреневый туман. (с солистом) |
| 51. | Свиридов Г. | Военный марш из музыки к спектаклю по повести А.С.Пушкина «Метель» |
| 52. | Свиридов Г. | Романс из музыки к спектаклю по повести А.С.Пушкина «Метель» |
| 53. | Соловьев-Седой В. | На солнечной поляночке. (с солистом) |
| 54. | Старинный русский марш | «Гренадер» |
| 55. | Фельцман О. | Я верю, друзья (с солистом) |
| 56. | Фиготин Б. | Карнавал |
| 57. | Фоссен А. | Флик-фляк. (с солистом) |
| 58. | Шостакович Д. | Новороссийские куранты |
| 59. | Якушенко И. | Тысяча улыбок. |

VI. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

1. Альбиниони Т. Партитура для оркестра русских народных инструментов. Инструментовка Б. Цыкова, Петрозаводск, 2004
2. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, Москва, 2004
3. Дубравин Я. Огромный дом. Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Санкт-Петербург «Композитор», 2000 г.
5. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов, М. 2005
6. Кулиев Т. Партитура для оркестра русских народных инструментов. Инструментовка Б. Цыкова, Петрозаводск, 2004
7. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русских народных инструментов. Учебное пособие, М. 2005
8. Шнитке А. 6 частей сюиты из музыки к одноименному спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка» партитура для ОРНИ, 2003

Методическая литература

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне М. Музгиз, 1960
2. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва «Владос-пресс», 2000 г.
3. Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1969
4. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М. Музыка, 1964
5. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. М., 1980
6. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев. 1972
7. Коган Г. У врат мастерства. М. Советский композитор, 1961
8. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М. «Музыка», 1966
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М..1983
10. Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов. Л. 1968
11. Махов Н. Инструментоведение. Л., 1970
12. Мусин И. Техника дирижирования. М.-Л. «Музыка», 1967
13. Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов. М, Профиздат ВЦСПС, 1965
14. Пособие для руководителей ансамбля баянистов. Составитель С. Рубинштейн. М., «Советский композитор», 1970
15. Ройтерштейн М. Практическая полифония. М., «Просвещение», 1988
16. Смирнов П. Пьесы для оркестра баянов. Л..Музгиз. 1960
17. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. М. 1993
18. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л. «Музыка», 1985