

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа «Дополнительный предмет»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 26 » декабря 2012 г.

Разработчик:

Гуц Светлана Александровна, зам. директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

Рецензенты:

Ершова Светлана Ивановна, руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию (Архангельский музыкальный колледж);

Семёнская Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории, зам. директора по УВР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

I. Пояснительная записка

Учебная программа «Дополнительный предмет», как одна из дисциплин вариативной части, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Народные инструменты», позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, даёт возможность расширить и углубить учебный процесс, при этом учитывая желания и вкусы учащихся. Данная программа позволяет дополнить основной курс такими предметами, как нотография (с 6 класса по 8 - и летнему курсу обучения, с 4 класса по 5 - и летнему курсу обучения), эстрадный вокал, гитара фортепиано.

Срок реализации программы «Дополнительный предмет» по 8-и летнему курсу обучения - 8 лет, по 5-и летнему курсу обучения – 5 лет. Также для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, предусмотрен дополнительный год обучения (9 (б) класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока, согласно учебным планам – 0,5 часа.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию «Дополнительного предмета» в рамках предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по 8-и летнему курсу обучения - 263 часа, по 5-и летнему курсу обучения – 123,5 часа, в 9 (б) классе – 33 часа.

Оценивание уровня овладения навыками учащихся в процессе промежуточной аттестации в форме контрольного урока проводится по 5-и бальной шкале.

Цель предмета:

Наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, расширить и углубить учебный процесс, при этом учитывая желания и вкусы учащихся.

Задачи:

- Развить у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, в зависимости от того, какой предмет или инструмент он выбрал для практического освоения;
- Воспитать творческую инициативу;

II. Содержание учебного предмета

8-и летний курс обучения

Первый год обучения

В первый год обучения учащийся знакомится с особенностями строения и техническими возможностями инструмента, получает базовые навыки игры на нём. Также в ходе курса обучения происходит закрепление знаний нотной грамоты, знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями, которые преподаватель обязательно включает в содержание домашней работы ученика (обеспечивая его при этом соответствующими материалами).

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Второй год обучения

Учащийся, получив начальные (базовые) знания и исполнительские навыки, развивает их посредством включения в репертуар новых произведений, расширяет диапазон использования игровых приёмов, закрепляет знания нотной грамоты, продолжает знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями.

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Третий год обучения

На этом этапе ведётся работа, направленная на расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом). Ученик получает возможность проявить себя в концертных мероприятиях, развить творческую самостоятельность. Усложняются задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа.

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Четвёртый год обучения

В четвёртом классе преподаватель ставит задачи, направленные на достижение учащимся в процессе исполнения правильного художественного образа произведения, используя арсенал средств, которыми он располагает на данном этапе обучения. Усложняются задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа. Ведётся осознанная работа над формой произведения. Ученик участвует в концертных мероприятиях, развивает творческую самостоятельность, накапливает репертуар, читает с листа.

За год учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений.

Пятый – шестой год обучения

В связи с уменьшением количества времени, отводимым на занятие (0,5 часа), вместо 1 часа, этот период включает в себя закрепление и развитие ранее полученных навыков в той мере, в которой способен учащийся, учитывая степень его нагрузки предметами обязательной части предпрофессиональной программы. Преподаватель развивает творческую заинтересованность учащегося, его инициативу. Ученик читает с листа, получает задания на самостоятельную работу по освоению произведения.

При выборе учащимся для освоения предмета «Компьютерная нотография» (с 6 класса), следует ориентироваться на требования Дополнительная образовательная программа предмета по выбору «Компьютерная нотография» (составитель: преподаватель МОУ ДОД "ДМШ № 3" по классу баяна и аккордеона Бекетов Борис Васильевич, 2009 год)

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, различных по форме и жанру.

Седьмой- восьмой год обучения

В этот период учащийся должен осознать себя, как творческая личность. Он также должен знать свои возможности, объективно их оценивая; совместно с преподавателем искать пути устранения тех или иных исполнительских недостатков. Преподаватель продолжает развивать творческую заинтересованность учащегося, его инициативу. Ученик читает с листа, получает задания на самостоятельную работу по освоению произведения, принимает участие в концертных мероприятиях. Задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа достаточно высокие.

При выборе учащимся для освоения предмета «Компьютерная нотография» (с 6 класса), следует ориентироваться на требования Дополнительная образовательная программа предмета по выбору «Компьютерная нотография» (составитель: преподаватель МОУ ДОД "ДМШ № 3" по классу баяна и аккордеона Бекетов Борис Васильевич, 2009 год)

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, различных по форме и жанру.

Девятый (дополнительный год обучения)

Учащийся продолжает развивать свою исполнительскую технику, учится самостоятельно решать задачи по преодолению тех или иных исполнительских трудностей. Ученик читает с листа, получает задания на самостоятельную работу по освоению произведения, принимает участие в концертных мероприятиях. Задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа высокие.

При выборе учащимся для освоения предмета «Компьютерная нотография» (с 6 класса), следует ориентироваться на требования Дополнительная образовательная программа предмета по выбору «Компьютерная нотография» (составитель: преподаватель МОУ ДОД "ДМШ № 3" по классу баяна и аккордеона Бекетов Борис Васильевич, 2009 год)

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, различных по форме и жанру.

5-и летний курс обучения

Первый год обучения

В первый год обучения учащийся знакомится с особенностями строения и техническими возможностями инструмента, получает базовые навыки игры на нём. Также в ходе курса обучения происходит закрепление знаний нотной грамоты, знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями, которые преподаватель обязательно включает в содержание домашней работы ученика (обеспечивая его при этом соответствующими материалами).

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Второй год обучения

Учащийся, получив начальные (базовые) знания и исполнительские навыки, развивает их посредством включения в репертуар новых произведений, расширяет диапазон использования игровых приёмов, закрепляет знания нотной грамоты, продолжает знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями.

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Третий год обучения

На этом этапе ведётся работа, направленная на расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом). Ученик получает возможность проявить себя в концертных мероприятиях, развить творческую самостоятельность. Усложняются задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа.

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Четвёртый год обучения

В четвёртом классе преподаватель ставит задачи, направленные на достижение учащимся в процессе исполнения правильного художественного образа произведения, используя арсенал средств, которыми он располагает на данном этапе обучения. Усложняются задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа. Ведётся осознанная работа над формой произведения. Ученик участвует в концертных мероприятиях, развивает творческую самостоятельность, накапливает репертуар, читает с листа.

За год учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений.

Пятый – шестой год обучения

В связи с уменьшением количества времени, отводимым на занятие (0,5 часа), вместо 1 часа, этот период включает в себя закрепление и развитие ранее полученных навыков в той мере, в которой способен учащийся, учитывая степень его нагрузки предметами обязательной части предпрофессиональной программы. Преподаватель развивает творческую заинтересованность учащегося, его инициативу. Ученик читает с листа, получает задания на самостоятельную работу по освоению произведения.

При выборе учащимся для освоения предмета «Компьютерная нотография» (с 6 класса), следует ориентироваться на требования Дополнительная образовательная программа предмета по выбору «Компьютерная нотография» (составитель: преподаватель МОУ ДОД "ДМШ № 3" по классу баяна и аккордеона Бекетов Борис Васильевич, 2009 год)

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, различных по форме и жанру.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый год обучения

- Знание особенностей строения и технических возможностей инструмента;
- Наличие базовых навыков игры на нём;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Второй год обучения

- Исполнительский рост
- Расширение границ репертуара;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Третий год обучения

- Исполнительский рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Четвёртый год обучения

- Исполнительский и творческий рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом

Пятый – шестой год обучения

- Исполнительский и творческий рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Развитие навыка чтения с листа;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Седьмой - восьмой год обучения

- Исполнительский и творческий рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Умение проанализировать и объективно оценить свои исполнительские возможности, найти пути устранения тех или иных технических недостатков;
- Знание нотной грамоты;
- Развитие навыка чтения с листа;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Девятый (дополнительный год обучения)

- Исполнительская свобода владения инструментом;
- Овладение произведениями различных жанров и форм с точки зрения образа и творческой подачи;
- Широкий диапазон использования игровых приёмов;
- Умение проанализировать и объективно оценить свои исполнительские возможности, найти пути устранения тех или иных технических недостатков;
- Уверенное чтение с листа;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают контрольный урок. Цель: контроль за овладением учениками навыками владения инструментом (предмета), развитием их творческих способностей.

2. Критерии оценки:

Оценка «5» - свобода владения музыкальным материалом, яркость подачи музыкального образа;

Оценка «4» - незначительные потери текста, медленный темп;

Оценка «3» - нестабильность исполнения, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери и технические недоработки.

3. Контрольные требования:

8-и летний курс обучения

Класс	Контрольные требования в каждом полугодии
Первый год обучения	2 разнохарактерных произведения
Второй год обучения	2 разнохарактерных произведения
Третий год обучения	2 разнохарактерных произведения

Четвёртый год обучения	2 разнохарактерных произведения
Пятый – шестой год обучения	2 произведения, различных по форме и жанру
Седьмой - восьмой год обучения	2 произведения, различных по форме и жанру
Девятый (дополнительный год обучения)	2 произведения, различных по форме и жанру

5-и летний курс обучения

Класс	Контрольные требования в каждом полугодии
Первый год обучения	2 разнохарактерных произведения
Второй год обучения	2 разнохарактерных произведения
Третий год обучения	2 разнохарактерных произведения
Четвёртый год обучения	2 разнохарактерных произведения
Пятый – шестой год обучения	2 произведения, различных по форме и жанру

V. Методическое обеспечение

Для наиболее эффективного и плодотворного ведения учебного процесса каждый преподаватель должен иметь оснащённый всем необходимым оборудованием кабинет, хорошо освещённый. Педагог должен свободно владеть методикой преподавания тем или иным инструментом, иметь в достаточном количестве репертуарные сборники, актуальные и интересные с точки зрения исполнительского репертуара, ориентированного на детей разного возраста.

Начальные уроки обучения должны быть разнообразными, так как дети по природе своей впечатлительны и быстро устают от однообразия. Задача педагога состоит в умении поставить себя на место ученика - почувствовать его неудобства и предугадать намерения исполнения, помочь ему выразить отношение к исполняемому произведению.

Программу педагог должен подбирать с учетом педагогической целенаправленности: яркие произведения давать не очень эмоциональным детям и наоборот.

На протяжении всех лет обучения с учащимися должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами их музыкально-технического развития.

Необходимо развивать в учениках сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навык чтения нот с листа.

VI. Список использованной литературы и средств обучения

Фортепиано

1. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика –XXI», 2003
3. Богоино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
4. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
6. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
7. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
9. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
10. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
11. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
12. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
14. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
19. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002

Гитара

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары,- М.: «Музыка», 1968
3. Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1979
4. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2004
7. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
8. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, ор. 100,- М.: «Музыка», 1977
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1964 – 2000
11. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
13. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Виницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
14. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
15. «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконт Е./, - М.: «Музыка», 1970
16. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
17. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
18. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
19. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005г

Нотография и основы компьютерной аранжировки

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М., «Деском», 2001.
2. Давыдов В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
3. Дарчинянц Э. Музыкальное моделирование. Образовательная программа. М., МГОУ, 2004.
4. Дудка Ф. Основы нотной графики. – Киев, «Музична Украина», 1985.
5. Козлин В. Музыкальный редактор «Sibelius» - М., «Вильямс», 2006.
6. Лебедев С. Трубинов П. Русская книга о Finale – Санкт-Петербург, 2003
7. Козырев Ю. Основы музыкальной импровизации. - М., МСИМИ, 1987.
8. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
10. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
12. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб., 1996.

Эстрадный вокал

1. Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6
2. Скрипник В. Д. Роль вокально – технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива. – Н., 1998.
3. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса.-М.,1999.
4. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.
5. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М.,2005.
6. Маркези М. Школа пения,М –Музыка, 2005