

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.02 «Ансамбль (домра, гитара)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«25» декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«26» декабря 2012 г.

Разработчики:

Гордеева Елена Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска (домра);

Заичко Екатерина Витальевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска (гитара).

Рецензенты:

Ершова Светлана Ивановна, руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию (Архангельский музыкальный колледж);

Бекетова Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска (домра).

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» в классе домры и гитары, как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Народные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной коллективной творческой деятельности. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение – организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности, развивает дружбу, способствует повышению интереса у детей к занятию музыкой в целом. Предмет «Ансамбль» – является неотъемлемой частью в процессе эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкантский кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 4 года (для учащихся, занимающихся по программе **5- и летнего курса обучения**) и 5 лет (для учащихся, занимающихся по программе **8- и летнего курса обучения**), с дополнительными – 6 и 9 годом обучения соответственно для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Продолжительность учебных занятий: **по 8-и летнему курсу обучения с дополнительным годом (9 класс)** - с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю; **по 5-и летнему курсу обучения с дополнительным годом (6 класс)** – со 2 по 5 класс – 1 час, в 6 классе – 2 часа в неделю.

По составу ансамбли могут быть однородными и смешанными, т.е. включать разнообразные инструменты – духовые, ударно-шумовые, скрипки, гитары, балалайки, баяны и т.п. Также возможно использовать синтезатор.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» по 5 – и летнему курсу обучения - 264 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 132 часа, самостоятельная работа ученика – 132 часа.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
Практические занятия	124
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация:	
• контрольный урок в форме прослушивания	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» по 8 – и летнему курсу обучения - 330 часов. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 165 часов, самостоятельная работа ученика – 165 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
в том числе: Практические занятия	155
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: • контрольный урок в форме прослушивания.	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в 6 и 9-м классе - 132 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 66 часов, самостоятельная работа ученика – 66 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе: Практические занятия	64
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: • контрольный урок в форме прослушивания.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	66

!Вариативная часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» позволяет углубить предмет.

Цель предмета «Ансамбль»:

Сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

Задачи:

- Закрепить знания, полученные на уроках специальности и найти им практическое применение при освоении навыков ансамблевой игры.
- Познакомить ученика с ансамблевым репертуаром, способствующим формированию заинтересованности и потребности творческого самовыражения каждого участника коллектива.
- Развить навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Объём знаний, умений и навыков

Пятилетний курс обучения

1-2 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
1. Применение и закрепление исполнительских знаний и навыков, полученных на уроках специальности. 2. Освоение навыков ансамблевой игры - по ауттакту концертмейстера ансамбля, одновременно взять заданный темп исполняемого произведения, - чувствовать метроритмическую основу.	8 – 10	1. Р.н.п. «Виноград в саду цветёт». Хрестоматия домриста 1-3 кл. В.Чунин. Москва, «Музыка» 1983. 2. Р.н.п. «Посеяли девки лён». 3. Л. Бетховен «Прекрасный цветок». 4. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» (из оперы «Снегурочка»). 5. Л.н.п. «Петушок». Школа игры на трёхструнной домре. А.Александров. Москва, «Музыка» 1983. 6. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». Хрестоматия домриста 1-3кл. В.Евдокимов. Москва, «Музыка» 1989.

		<p>Для класса гитары:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Р.н.п. «При долинушке». 2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». 3. Г.Подэльский «Медленный вальс». 4. Л.Коган «Незабудки». 5. И.Брамс «Колыбельная». 6. В.Ерзунов «Считалка». 7. В.Ерзунов «Осень».
--	--	--

3 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ol style="list-style-type: none"> 1. Слышать фактуру исполняемого произведения, как в целом, так и отдельные голоса – тему, подголоски, сопровождение. 2. Добиваться звукового баланса различных голосов, а также их общего динамического развития. 3. Уделять внимание единству штрихов и аппликатуры. 4. Расширение границ ансамблевого репертуара 	6 – 8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Барток «Менуэт». Хрестоматия домриста 3-5кл. выпуск 1, В. Чунин. Москва, «Музыка» 1972г. 2. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». Хрестоматия домриста 3кл. В.Евдокимов. Москва, «Музыка» 1989г. 3. Л.Бетховен «Шуточный канон». Школа игры на 3-х струнной домре В.Чунин (переиздание). Москва, «Советский композитор» 1988г. 4. Р.н.п. «Ивушка». обр. А.Александрова Хрестоматия домриста 1-3кл. В.Чунины. Москва, «Музыка» 1983г. 5. Б.Барток «Дразнилка». Лёгкие дуэты, сост. и перелож. Ю.Ногарёвой. Санкт-петербург, «Композитор» 1999г. <p>Для класса гитары:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.Ерзунов «Ступеньки». 2. В.Козлов «Старая шарманка». «Детская сюита» 3. В.Козлов «Бумажный кораблик». «Детская сюита». 4. В.А.Моцарт «Менуэт». 5. О.Хромушин «Медленный фокстрот». 6 А.Эшпай «Колыбельная».

4 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Умение охватить музыкальную форму изучаемого произведения.</p> <p>2. Уметь исполнять свою партию в соответствии с художественным образом произведения.</p> <p>3. Воспитание волевых исполнительских качеств.</p> <p>4. Расширение границ ансамблевого репертуара</p>	<p>6 – 8</p>	<p>1. А.Кокорин «За околицей». Сборник ансамблей для домры и фортепиано, Омск 2000г.</p> <p>2. А.Кокорин «Смоленский гусачок»</p> <p>3. Г.Гендаль «Менуэт». Школа игры на 3-х струнной домре В.Чунин (переиздание). Москва, «Советский композитор» 1988 г.</p> <p>4. Фибих «Поэма». Хрестоматия домриста 4-5кл. В.Евдокимов (изд. второе). Москва, «Музыка» 1986г.</p> <p>5. В. Моцарт «Менуэт». Лёгкие дуэты, сост. и перелож. Ю. Ногарёвой. Санкт-петербург, «Композитор» 1999 г. 6.</p> <p>В.Моцарт «Полонез».</p> <p>Для класса гитары:</p> <p>1. Р.н.п. «Ой да ты калинушка».</p> <p>2. В.Козлов «Румба».</p> <p>3. Вилла-Лобос «Вальс».</p> <p>4. Кватромано «Отъезд» Венесуэльский вальс.</p> <p>5. П.Мория «Токката».</p> <p>6. И.С.Бах «Менуэт».</p> <p>7. И.С.Бах «Гавот».</p>

5 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Умение ориентироваться в новом музыкальном материале - самостоятельно читать обозначение штрихов и нюансов сразу вместе с нотным текстом.</p> <p>2. Исполнение своей партии ярко и в соответствии с художественным образом произведения.</p> <p>3. Концертная практика.</p> <p>4. Расширение границ ансамблевого репертуара</p>	<p>6 – 8</p>	<p>1. А.Кокорин «Маленький диксиленд». Сборник ансамблей для домры и фортепиано, Омск 2000г.</p> <p>2. А.Корелли «В темпе гавота». Лёгкие дуэты, сост.и перелож. Ю.Ногарёвой. Санкт-Петербург, «Композитор» 1999г.</p> <p>3. И.Гайдн «Шутка». Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано. Сост. и перелож. Г.Гинтова. Санкт-Петербург, «Северный олень» 1998г.</p> <p>4. Л.Обер «Тамбурин».</p> <p>5. С.Баневич «Вальс» (из кинофильма «Пиквинский клуб»).</p> <p>Для класса гитары:</p> <p>1. З.Абреу Бразильский танец «Тико-тико».</p> <p>2. В.Калинников «Грустная песня».</p>

		3. Ф.Джеймс «Не тревожь моё сердце». 4. К.Портер «Медленная румба». 5. А.Эшпай «Вальс». 6. Д.Эллингтон «Одиночество».
--	--	--

6 класс (дополнительный год обучения)

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
1. Умение ориентироваться в новом музыкальном материале - самостоятельно читать обозначение штрихов и нюансов сразу вместе с нотным текстом. 2. Исполнение своей партии ярко и в соответствии с художественным образом произведения. 3. Закрепление ранее освоенных ансамблевых умений и навыков 4. Концертная практика. 5. Расширение границ ансамблевого репертуара	6 – 8	1. А.Кокорин «Гавана-клуб». Сборник ансамблей для домры и фортепиано, Омск 2000г. 2. С.Миролюбов «Марш и тарантелла». Пьесы и обработки для домры и фортепиано. С.Миролюбов. Издательский дом «Эльпа» 1999г. 3. С.Миролюбов «Ноктюрн» на тему Д.Леннона и П.Маккартни «Мишель». Пьесы и обработки для домры и фортепиано. С.Миролюбов. Издательский дом «Эльпа» 1999г. 4. А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка». Лёгкие дуэты, сост. и перелож. Ю.Ногарёвой. Санкт-петербург, «Композитор» 1999г. 5. Ф.Бах «Два дуэта». Лёгкие дуэты, сост. и перелож. Ю.Ногарёвой. Санкт-петербург, «Композитор» 1999г. Для класса гитары: 1. Б. Гудмен «Бок о бок». 2. А.Петров «Медленный вальс». 3.И.Дунаевский «Летите голуби». 4.И.С.Бах «Адажио». 5. Г.Миллер «Лунная серенада». 6. К.Бейси «Играя блюз».

Восьмилетний курс обучения

1-3 класс (вариативная часть учебного плана)

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Применение и закрепление исполнительских знаний и навыков, полученных на уроках специальности.</p> <p>2. Освоение навыков ансамблевой игры - по ауфтакту концертмейстера ансамбля, одновременно взять заданный темп исполняемого произведения, - чувствовать метроритмическую основу.</p> <p>3. Знание терминов.</p>	6 – 8	<p>1. Р.н.п. «Виноград в саду цветёт». Хрестоматия домриста 1-3 кл. В.Чунин. Москва, «Музыка» 1983.</p> <p>2. Р.н.п. «Посеяли девки лён».</p> <p>3. Л. Бетховен «Прекрасный цветок».</p> <p>4. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы» (из оперы «Снегурочка»).</p> <p>5. Л.н.п. «Петушок». Школа игры на трёхструнной домре А.Александров. Москва, «Музыка» 1983.</p> <p>6. Р.н.п. «Как пошли наши подружки». Хрестоматия домриста 1-3кл. В.Евдокимов. Москва, «Музыка» 1989.</p> <p>Для класса гитары:</p> <p>1. Р.н.п. «При долинушке».</p> <p>2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».</p> <p>3. Г.Подэльский «Медленный вальс».</p> <p>4. Л.Коган «Незабудки».</p> <p>5. И.Брамс «Колыбельная».</p> <p>6. В.Ерзунов «Считалка».</p> <p>7. В.Ерзунов «Осень».</p>

4 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Слышать фактуру исполняемого произведения, как в целом, так и отдельные голоса – тему, подголоски, сопровождение.</p> <p>2. Добиваться звукового баланса различных голосов, а так же их общего динамического развития.</p> <p>3. Уделять внимание единству штрихов и аппликатуры.</p>	6 – 8	<p>1. Б. Барток «Менуэт». Хрестоматия домриста 3-5 кл. выпуск 1, В. Чунин. Москва, «Музыка» 1972г.</p> <p>2. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». Хрестоматия домриста 3кл. В.Евдокимов. Москва, «Музыка» 1989г.</p> <p>3. Л.Бетховен «Шуточный канон». Школа игры на 3-х струнной домре В.Чунин (переиздание). Москва, «Советский композитор» 1988г.</p> <p>4. Р.н.п. «Ивушка». обр. А.Александрова Хрестоматия домриста 1-3кл. В.Чунини. Москва, «Музыка» 1983г.</p> <p>5. Б.Барток «Дразнилка». Лёгкие дуэты, сост. и перелож. Ю.Ногарёвой. Санкт-петербург, «Композитор» 1999г.</p> <p>Для класса гитары:</p>

		1. В.Ерзунов «Ступеньки». 2. В.Козлов «Старая шарманка». «Детская сюита» 3. В.Козлов «Бумажный кораблик». «Детская сюита». 4. В.А.Моцарт «Менуэт». 5. О. Хромушин «Медленный фокстрот». 6. А.Эшпай «Колыбельная».
--	--	--

5 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
1. Умение охватить музыкальную форму изучаемого произведения. 2. Исполнять свою партию ярко и в соответствии с художественным образом произведения. 3. Воспитание волевых исполнительских качеств.	6 – 8	1. А.Кокорин «За околицей». Сборник ансамблей для домры и фортепиано, Омск 2000г. 2. А.Кокорин «Смоленский гусачок». 3. Г.Гендаль «Менуэт». Школа игры на 3-х струнной домре В.Чунин (переиздание). Москва, «Советский композитор» 1988г. 4. Фибих «Поэма». Хрестоматия домриста 4-5кл. В.Евдокимов (изд. второе). Москва, «Музыка» 1986г. 5. В. Моцарт «Менуэт». Лёгкие дуэты, сост. и перелож. Ю.Ногарёвой. Санкт-петербург, «Композитор» 1999г. 6. В.Моцарт «Полонез». Для класса гитары: 1. Р.н.п. «Ой да ты калинушка». 2. В.Козлов «Румба». 3. Вилла-Лобос «Вальс». 4. Кватромано «Отъезд» Венесуэльский вальс. 5. П.Мориа «Токката». 6. И.С.Бах «Менуэт». 7. И.С.Бах «Гавот».

6 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
1. Умение ориентироваться в новом музыкальном материале - самостоятельно читать обозначение штрихов и нюансов сразу вместе с нотным текстом. 2. Исполнять свою партию ярко и в соответствии с	6 – 8	1. А.Кокорин «Маленький диксиленд». Сборник ансамблей для домры и фортепиано, Омск 2000г. 2. А.Корелли «В темпе гавота». Лёгкие дуэты, сост.и перелож. Ю.Ногарёвой. Санкт-Петербург, «Композитор» 1999г. 3. И.Гайдн «Шутка». Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано. Сост. и

<p>художественным образом произведения. 3. Знание терминов. 4. Концертная практика.</p>		<p>перелож. Г.Гинтова. Санкт-Петербург, «Северный олень» 1998г. 4. Л.Обер «Тамбурин». 5. С.Баневич «Вальс» (из кинофильма «Пиквинский клуб»).</p> <p>Для класса гитары: 1. З.Абреу Бразильский танец «Тико-тико». 2. В Калинников «Грустная песня». 3. Ф.Джеймс «Не тревожь моё сердце». 4. К.Портер «Медленная румба». 5. А.Эшпай «Вальс». 6. Д.Эллингтон «Одиночество».</p>
---	--	--

7 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Умение самостоятельно расставлять аппликатуру, динамику, штрихи. Настроить инструмент. 2. Исполнение своей партии ярко и в соответствии с художественным образом произведения. 3. Знание терминов. 4. Концертная практика.</p>	<p>6 – 8</p>	<p>1. А.Кокорин «Гавана-клуб». Сборник ансамблей для домры и фортепиано, Омск 2000г. 2. С.Миролюбов «Марш и тарантелла». Пьесы и обработки для домры и фортепиано. С.Миролюбов. Издательский дом «Эльпа» 1999 г. 3. С.Миролюбов «Ноктюрн» на тему Д.Леннона и П.Маккартни «Мишель». Пьесы и обработки для домры и фортепиано. С.Миролюбов. Издательский дом «Эльпа» 1999 г. 4. А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка». Лёгкие дуэты, сост. и перелож. Ю.Ногарёвой. Санкт-петербург, «Композитор» 1999г. 5. Ф.Бах «Два дуэта». Лёгкие дуэты, сост. и перелож. Ю.Ногарёвой. Санкт-петербург, «Композитор» 1999г.</p> <p>Для класса гитары: 1. Б.Гудмен «Бок о бок». 2. А.Петров «Медленный вальс». 3. И.Дунаевский «Летите голуби». 4. И.С.Бах «Адажио». 5. Г.Миллер «Лунная серенада». 6. К.Бейси «Играя блюз».</p>

8-9 класс (дополнительный год обучения)

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Умение самостоятельно расставлять аппликатуру, динамику, штрихи. Настроить инструмент.</p> <p>2. Исполнение своей партии ярко и в соответствии с художественным образом произведения.</p> <p>3. Знание терминов.</p> <p>4. Закрепление ранее освоенных ансамблевых умений и навыков</p> <p>5. Концертная практика.</p> <p>6. Расширение границ ансамблевого репертуара</p>	<p>6 – 8</p>	<p>1. Г.Гитнов переложение старинного бального танца «Падеспань».</p> <p>2. Е.Меццакапо «Парижский марш».</p> <p>3. Э.Куртис «Вернись в Сорренто».</p> <p>4. Д.Шостакович «Детская полька».</p> <p>Золотая библиотека педагогического репертуара. В.Чунин, Москва 2004г.</p> <p>5. Н.Чайкин «Камерная сюита для трио домр». Хрестоматия домриста для муз.уч.1-2курсы. Сост. А Александров. Москва, «Музыка» 1974г.</p> <p>Для класса гитары:</p> <p>1. М.Легран «Медленный вальс».</p> <p>2. Л.Броуэр. «Деревенская музыка».</p> <p>3. И.Алюбенис «Ганго».</p> <p>4. Альбиниони «Адажио».</p> <p>5. И.С.Бах «Инвенция» ре минор.</p> <p>6. Ф.Сор «Фантазия «Два друга»</p> <p>7. Д.Скарлатти «Соната» ре мажор.</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

5- летний курс обучения

1-2 класс	<p>Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение вместе вступить - согласованность исполнения <p>Правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая (доминирующая – поддерживающая)</p>
3 класс	<p>Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение вместе вступить - ритмическое и темповое единство исполнения - согласованность исполнения <p>Правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая (доминирующая – поддерживающая)</p>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент - Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией

	<p>партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение. - Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века); - Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения
6 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение. - Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века); - Уверенное чтение с листа в дуэте; - Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения

8- летний курс обучения

1-3 класс (вариативная часть учебного плана)	<p>Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение вместе вступить - ритмическое и темповое единство исполнения - согласованность исполнения <p>Правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая (доминирующая – поддерживающая)</p>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент - Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение. - Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века); - Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.

	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение. - Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века); - Уверенное чтение с листа в дуэте; - Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения
8-9 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение. - Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века); - Уверенное чтение с листа в дуэте; - Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

Контрольный урок в форме прослушивания в конце каждого полугодия. Так же формой контроля можно считать концертное выступление, или участие в конкурсе. **Цель:** контроль за исполнительским развитием учащихся и их творческим ростом.

2. Контрольные требования:

5- летний курс обучения

Класс	Контрольный урок (в форме прослушивания)
1-2 класс	Исполнение 2 –х произведений
3 класс	Исполнение 2 –х произведений
4 класс	2 разнохарактерных произведения
5 класс	2 произведения, различных по стилю и жанру
6 класс (дополнительный год обучения)	2 произведения, различных по стилю и жанру

8- летний курс обучения

Класс	Контрольный урок (в форме прослушивания)
1-3 класс	Исполнение 2 –х произведений
4 класс	Исполнение 2 –х разнохарактерных произведений
5 класс	2 произведения, различных по стилю и жанру
6 класс	2 произведения, различных по стилю и жанру
7 класс	2 произведения, различных по стилю и жанру
8-9 класс (дополнительный год обучения)	2 произведения, различных по стилю и жанру

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная программа «Ансамбль» разработана с целью гармоничного формирования творческой индивидуальности каждого ученика, способствования выявлению его творческих наклонностей, воспитания сценической выдержки, обогащения его слухового опыта и формирования различных навыков, необходимых для воспитания профессионального грамотного музыканта и заинтересованного слушателя.

Включать занятия в ансамбле можно после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники. Наряду с однородными ансамблями полезно и интересно создавать смешанные ансамбли (при наличии возможностей). Одной из важных задач является подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Надо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Благоприятный морально-психологический климат – залог успешной работы.

Начинать занятия надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а всё внимание направляется на художественные цели. Репертуар составляется из различных по жанрам и стилям произведений. Он должен быть интересен, доступен учащимся, иметь определённую педагогическую направленность и строится по принципу постепенности и последовательности. Данный Примерный репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля пополнять репертуар вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями), использовать собственные инструментовки. Следует часть урока посвящать чтению с листа несложных произведений.

Важно в работе ансамбля добиваться синхронности. Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля- единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жёсткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

Особое внимание в классной работе следует уделять динамике и штрихам. Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использования динамики помогают раскрыть общий характер музыки. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы его выражения. Штрихи в ансамбле зависят от штрихов отдельных партий лишь при общим звучании может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса.

Домашнее задание (самостоятельная работа) включает в себя закрепление музыкального материала разобранным в классе. Как вариант, можно предложить детям прослушать аудио и посмотреть видеозапись исполняемых произведений. Нарисовать рисунок характеризующий музыкальное произведение (в младших классах). Также в самостоятельную работу может входить посещение концертов и музыкальных спектаклей.

Оценка за успешную работу на уроке должна отражать скорее большую, или меньшую активность на уроке. Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учащимися. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребёнка.

VI. Список литературы и средств обучения

Учебная литература

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов
2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
11. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
12. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
13. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
15. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
16. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
17. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
18. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
19. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
21. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
22. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
23. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
24. Инструментальные ансамбли. М., 1978
25. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
26. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
27. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
28. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
29. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
30. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
31. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
32. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
34. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977

36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
38. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
39. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
40. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
41. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
44. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
46. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
47. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
53. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
54. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
55. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
57. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
58. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
59. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
60. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
76. Русский народный ансамбль. М., 1972
77. Сборник пьес. М., 1932
78. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
82. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
90. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
92. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
93. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
94. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
95. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005