

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.02 «Ансамбль (баян, аккордеон)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**2012 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 25 » декабря 2012 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 26 » декабря 2012 г.

**Разработчик:**

**Рябиков Константин Павлович** – преподаватель высшей квалификационной категории (баян), руководитель МО Баяна и аккордеона МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

**Рецензенты:**

**Сыроватский Василий Николаевич**, преподаватель высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа (баян, аккордеон), Заслуженный работник культуры РФ;

**Пятницкая Наталья Владимировна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска (аккордеон), Заслуженный работник культуры РФ.

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» в классе баяна, аккордеона разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Народные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной коллективной творческой деятельности. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение – организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности, развивает дружбу, способствует повышению интереса у детей к занятию музыкой в целом. Предмет «Ансамбль» – является неотъемлемой частью в процессе эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкантский кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 4 года (для учащихся, занимающихся по программе **5- и летнего курса обучения**) и 5 лет (для учащихся, занимающихся по программе **8- и летнего курса обучения**), с дополнительными – 6 и 9 годом обучения соответственно для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

По составу ансамбли могут быть однородными и смешанными, т.е. включать разнообразные инструменты – духовые, ударно-шумовые, скрипки, гитары, балалайки, баяны и т.п. Также возможно использовать синтезатор.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Продолжительность учебных занятий: **по 8-и летнему, с дополнительным годом, курсу обучения** - с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю; **по 5-и летнему курсу обучения, с дополнительным годом** – со 2 по 5 класс – 1 час, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» по 5 – и летнему курсу обучения - 264 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 132 часа, самостоятельная работа ученика – 132 часа.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	264
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	132
в том числе:	
Практические занятия	124
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация:	
• контрольный урок в форме прослушивания	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	132

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» по 8 – и летнему курсу обучения - 330 часов. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 165 часов, самостоятельная работа ученика – 165 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	330
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	165
в том числе: Практические занятия	155
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: • контрольный урок в форме прослушивания.	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	165

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в 6 и 9-м классе - 132 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 66 часов, самостоятельная работа ученика – 66 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	132
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	66
в том числе: Практические занятия	64
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: • контрольный урок в форме прослушивания.	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	66

**!Вариативная часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» позволяет углубить предмет.**

**Цель предмета «Ансамбль»:**

Сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

**Задачи:**

- Закрепить знания, полученные на уроках специальности и найти им практическое применение при освоении навыков ансамблевой игры.
- Познакомить ученика с ансамблевым репертуаром, способствующим формированию заинтересованности и потребности творческого самовыражения каждого участника коллектива.
- Развить навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных баянов и аккордеонов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

### Объём знаний, умений и навыков

### Восьмилетний курс обучения

**1-2 класс** (при наличии предмета в вариативной части учебного плана)

<b>Практические навыки игры в ансамбле</b>	<b>Количество пройденных произведений</b>	<b>Примерный репертуар</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>♣ Освоение навыка игры по ауфтакту.</li><li>♣ Метро-ритмическая точность.</li><li>♣ Владение основными штрихами.</li><li>♣ Меховедение и фразировка.</li></ul>	4-6 пьес различной степени завершенности.	Р.н.п. Во поле береза стояла. Островский А. «Спят усталые игрушки» Красев М. Маленькая елочка. Шаинский В. Песенка о Кузнечике. Из М/ф «Приключения Незнайки» Гречанинов А. Сударыня-боярыня. Моцарт В. Колокольчики звенят. Б.н.п. Перепелочка.

### 3 класс (при наличии предмета в вариативной части учебного плана)

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Закрепление навыка игры по ауфтакту.</li> <li>♣ Метро-ритмическая точность.</li> <li>♣ Владение основными штрихами.</li> <li>♣ Меховедение и фразировка.</li> <li>♣ Умение слышать фактуру исполняемого произведения.</li> </ul>	4-6 пьес различной степени завершенности.	Б.н.т. Янка. Шевченко С. Пьеса. Чайковский П. Камаринская. Шаинский В. Песенка о Кузнечике. Из М/ф «Приключения Незнайки» Р.н.п. Полосынька. Ит.н.п. Санта - Лючия.

### 4 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Освоение навыка игры по ауфтакту.</li> <li>♣ Метроритмическая точность.</li> <li>♣ Владение основными штрихами.</li> <li>♣ Меховедение и фразировка.</li> <li>♣ Умение слышать фактуру исполняемого произведения.</li> </ul>	4-6 пьес различной степени завершенности.	Чайковский П. Камаринская. Глинка М. Ходит ветер у ворот. Шостакович Д. Шарманка. Б.н.т. Крыжачок. Свиридов Г. Парень с гармошкой. Тихонов Б. Шутка.

### 5 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Метро-ритмическая синхронность.</li> <li>♣ Формировать прочный навык ориентации на клавиатуре.</li> <li>♣ Воспитание волевых исполнительских качеств.</li> <li>♣ Умение охватить музыкальную форму разучиваемых пьес.</li> </ul>	2-4 произведений.	Белов В. Владимирский хоровод. Шендеров Г. Далекая песня. Каминский Д. В веселую минутку. Р.н.п. Ты воспой в саду, соловейко. Б.н.п. Савка и Гришка. Сен-Санс К. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»

## 6 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Метро-ритмическая синхронность.</li> <li>♣ Умение самостоятельно разучить свою партию в ансамбле.</li> <li>♣ Знание музыкальных терминов и знаков сокращения нотной записи.</li> </ul>	2-4 произведения.	Бах И.С. Сицилиана. Косенко В. Хороводная. Чеботарян Г. Песнь ашуга. Бизе Ж. Менуэт. Из симфонической сюиты «Арлезианка» Р.н.п. Обр. Марьяна А. «Ах, что ж ты, голубчик». Дербенко Е. Веселое интермеццо.

## 7 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Умение самостоятельно расставлять аппликатуру, смену меховых движений.</li> <li>♣ Умение включиться в игру в случае потери текста или иного непредвиденного обстоятельства.</li> <li>♣ Концертная практика.</li> </ul>	2-4 произведения.	Бизе Ж. Волчок. Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к К\ф «Отелло» Иванов В. Вариации на тему Р.н.п. «Не будите меня молоду» Петров С. Тропический сезон. Дербенко Е. Обр.Р.н.п. «Коробейники».

## 8 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Умение перестраиваться с одного музыкального материала на другой.</li> <li>♣ Умение разобраться в построении музыкальной формы изучаемого произведения.</li> <li>♣ Умение быстро выучивать наизусть исполняемую партию.</li> </ul>	2- 4 произведения.	Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Д.Тухманов. День Победы. Дербенко Е. Музыкальный привет Шалаев А. Обр. р.н.п. «Не слышно шума городского» Пьяцолла А. «Imperial»

## 9 класс (дополнительный год обучения)

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Умение самостоятельно детально разобрать произведение и воплотить музыкальный образ.</li> <li>▲ Закрепление ранее приобретенных ансамблевых умений и навыков.</li> <li>▲ Психологическая готовность к концертному выступлению.</li> </ul>	4-6 произведений	Карамышев Б. Гуцульская рапсодия. Дунаевский И. Школьный вальс. Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» Альбиниони Т. Адажио. Дербенко Е. Приглашение на праздник. Пьяццолла А. Цыганское танго.

## Пятилетний курс обучения

### 1-2 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Освоение навыка игры по ауфтакту.</li> <li>➤ Метроритмическая точность.</li> <li>➤ Владение основными штрихами.</li> <li>➤ Меховедение и фразировка.</li> </ul>	4-6 пьес различной степени завершенности.	Чайковский П. Камаринская. Шаинский В. Песенка о Кузнечике. Из М/ф «Приключения Незнайки» Фрике Р. Веселая кукушка. Моцарт В. Колокольчики звенят. Р.н.п. Полосынька. Б.н.п. Перепелочка.

### 3 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Слышать фактуру исполняемого произведения и ее элементы.</li> <li>➤ Овладевать навыком игры наизусть.</li> <li>➤ Овладевать слуховыми навыками в области динамики, тембра, штрихов</li> </ul>	2-4 произведений.	Свиридов Г. Парень с гармошкой. Гаврилов Л. Полька. Р.н.п. Перевоз Дуня держала. Тихонов Б. Шутка. Персел Г. Вечерняя песня Б.н.т. Янка.



#### 4 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Метро-ритмическая синхронность.</li> <li>➤ Формировать прочный навык ориентации на клавиатуре.</li> <li>➤ Воспитание волевых исполнительских качеств.</li> </ul>	2-4 произведений.	Белов В. Владимирский хоровод. Шендеров Г. Далекая песня. Р.н.п. Ты воспой в саду, соловейко. Б.н.п. Савка и Гришка. Сен-Санс К. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.

#### 5 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Умение перестраиваться с одного музыкального материала на другой.</li> <li>➤ Умение разобраться в построении музыкальной формы изучаемого произведения.</li> <li>➤ Умение самостоятельно читать обозначение штрихов и динамических оттенков при разборе нового нотного текста.</li> </ul>	2-4 произведений.	Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Голиков В. Русский лирический. Бах И.С. Сицилиана. Д.Тухманов. День Победы. Дербенко Е. Зырянская полька.

#### 6 класс (дополнительный год обучения)

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Умение самостоятельно детально разобрать произведение и воплотить музыкальный образ.</li> <li>➤ Закрепление ранее приобретенных ансамблевых умений и навыков.</li> <li>➤ Психологическая готовность к концертному выступлению.</li> </ul>	2 – 4 произведений	Карамышев Б. Гуцульская рапсодия. Дунаевский И. Школьный вальс. Шостакович Д. Охота. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» Пьяццолла А. Цыганское танго Дербенко Е. Страдания

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### 8-и летний курс обучения

<b>1-2 класс (при наличии предмета в вариативной части)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>♣ Организованный игровой аппарат.</li><li>♣ Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле:<ul style="list-style-type: none"><li>- умение вместе вступать и заканчивать игру;</li><li>- темповое и метроритмическое единство исполнения;</li></ul></li><li>♣ Слуховое восприятие.</li></ul>
<b>3 класс (при наличии предмета в вариативной части)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>♣ Владение основными навыками игры,</li><li>♣ Темповая и метроритмическая точность.</li><li>♣ Навыки согласованного вступления и окончания исполнения.</li><li>♣ Слуховое восприятие.</li></ul>
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>♣ Свобода игрового аппарата.</li><li>♣ Техническое развитие и штриховая культура.</li><li>♣ Умение перестраиваться с одного произведения на другое.</li><li>♣ Эмоциональность исполнения.</li></ul>
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>♣ Умение детально разбирать произведение.</li><li>♣ Понимание стиля исполняемых произведений.</li><li>♣ Выразительное, музыкальное исполнение.</li><li>♣ Творческое мышление.</li></ul>
<b>6 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>♣ Синхронность исполнения, ритмическая точность, штриховая определенность.</li><li>♣ Умение быстро запоминать текст произведения.</li><li>♣ Тщательная подготовка и отработка всех элементов нотного текста.</li><li>♣ Умение слышать партнера по ансамблю и согласовывать свое с ним исполнение с учетом агогики.</li><li>♣ Уверенное чтение с листа.</li></ul>
<b>7 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>♣ Развитие навыка целостного восприятия музыкального произведения.</li><li>♣ Уверенное чтение нот с листа.</li><li>♣ Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре других участников ансамбля и перестроить свою игру, чтобы выйти из затруднительного положения.</li><li>♣ Умение слушать и слышать не только свою партию, но и партии других исполнителей и произведение в целом.</li><li>♣ Уметь исполнять музыку разных стилей и жанров.</li></ul>

<b>8 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Навыки согласованного вступления и окончания исполнения.</li> <li>▲ Умение слушать и слышать не только свою партию, но и партии партнеров и произведение в целом.</li> <li>▲ Уверенное чтение нот с листа.</li> <li>▲ Умение быстро реагировать на всевозможные погрешности как в своей, так и в игре других ансамблистов.</li> <li>▲ Умение исполнять разностилевую и разножанровую музыку.</li> <li>▲ Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения.</li> </ul>
<b>9 класс</b> (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Навыки согласованного вступления и окончания исполнения.</li> <li>▲ Умение слушать и слышать не только свою партию, но и партии партнеров и произведение в целом.</li> <li>▲ Уверенное чтение нот с листа.</li> <li>▲ Умение быстро реагировать на всевозможные погрешности как в своей, так и в игре других ансамблистов.</li> <li>▲ Умение исполнять разностилевую и разножанровую музыку.</li> <li>▲ Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения.</li> </ul>

### 5-и летний курс обучения

<b>2 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Организованный игровой аппарат.</li> <li>▲ Метроритмическая точность.</li> <li>▲ Слуховое восприятие.</li> </ul>
<b>3 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Владение основными навыками игры,</li> <li>▲ Метро-ритмическая точность.</li> <li>▲ Слуховое восприятие.</li> </ul>
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Свобода игрового аппарата.</li> <li>▲ Штриховая культура.</li> <li>▲ Эмоциональность исполнения</li> <li>▲ Техническое развитие.</li> </ul>
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Техническая свобода.</li> <li>▲ Понимание стиля исполняемых произведений.</li> <li>▲ Выразительное музыкальное исполнение.</li> <li>▲ Творческое мышление.</li> </ul>
<b>6 класс</b> (дополнительный)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Техническая свобода.</li> <li>▲ Понимание стиля исполняемых произведений.</li> <li>▲ Творческое мышление.</li> <li>▲ Артистизм и эмоциональность исполнения.</li> </ul>

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

**Прослушивание в форме контрольного урока** в конце каждого полугодия (также формой контроля можно считать концертное выступление или участие в конкурсе). **Цель:** контроль за развитием исполнительских навыков учащихся и их творческим ростом.

### 2. Критерии оценки

#### Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

#### Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

### 3. Контрольные требования:

#### 5-и летний курс обучения

1- 2 класс	Исполнение 2-х произведений на выбор
3-й класс	Исполнение 2-х произведений на выбор
4-й класс	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений
5 – 6 - й класс	Исполнение 2-х произведений, различных по форме и жанру

#### 8-и летний курс обучения

1- 3 класс (при наличии в вариативной части)	Исполнение 2-х произведений на выбор
4-й класс	Исполнение 2-х произведений на выбор
5-й класс	Исполнение 2-х разнохарактерных произведений
6 – 8 (9) - й класс	Исполнение 2-х произведений, различных по форме и жанру

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Начинать занятия в ансамбле с учащимися класса баяна, аккордеона можно после того, как учащиеся практически и в достаточной степени овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники. Одной из важных задач является подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом, а также необходимо учитывать межличностные отношения, способствующие созданию благоприятной обстановки в ансамбле.

На начальном этапе в репертуар ансамбля следует включать доступные детям произведения различные по жанрам

и стилям, при исполнении которых технические трудности преодолеваются легко, а все внимание направляется на художественные цели. Подбор репертуара должен иметь определенную направленность и строится по принципу постепенности и последовательности. Даже исполняя только несколько нот, ученик осваивает ритмические закономерности, элементарную динамику, первоначальные игровые движения, а также знакомится с названием клавиш, диапазоном инструмента, тембром.

Предлагаемый примерный «Репертуарный список» не является исчерпывающим, он может быть дополнен по усмотрению преподавателя с учетом уровня подготовки участников ансамбля.

Игра в ансамбле формирует различные навыки, развивает мышление, ассоциативные связи, воображение, находчивость, сообразительность. Занятия в ансамбле являются благоприятной почвой для исправления индивидуальных и общих погрешностей в исполнении, помогают музыканту преодолеть имеющиеся у него недостатки, способствуют более уверенному и многообразному исполнению.

Выразительные средства ансамбля дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкальные произведения. Благодаря игре в ансамбле педагог имеет возможность значительно расширить кругозор учащихся, читая ноты с листа. Чтение с листа ансамблевых произведений приносит большое удовлетворение детям и содействует мобилизации их внимания. В ансамбле каждый исполнитель — солист и это накладывает особую ответственность, развивает инициативу и музыкальную самостоятельность.

Особое внимание в работе следует уделять одним из самых действенных выразительных средств - динамике и штрихам, благодаря которым наиболее ярко раскрывается содержание и характер произведения.

И, конечно, в исполнении ансамбля первостепенное значение имеет синхронность звучания, чувство ансамбля всеми участниками.

Самостоятельная работа ученика (домашнее задание) предполагает закрепление музыкального материала, разобранный в классе. При этом можно предложить детям прослушать аудио и посмотреть видеозапись исполняемых произведений. В младших классах можно нарисовать рисунок, характеризующий музыкальное произведение. Также в самостоятельную работу может входить посещение концертов и музыкальных спектаклей.

Оценка за успешную работу на уроке должна отражать скорее большую или меньшую активность на уроке. Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учащимися. Задача преподавателя развивать и активизировать творческое начало детей.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Репертуарные сборники

1	Аккордеонно-джазовое исполнительство	С.Петербург 2006
2	Бажилин. Школа игры на аккордеоне Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XXI века. Изд.2-е	М.Катанского 208 с. 2001
3	Бажилин Р.Н.Аккордеон в джазе. Популярные джазовые импровизации.	М. Катанского 38 с. 2000
4	Бажилин. Концертные пьесы	2000
5	Бажилин. Гаммы ,арпеджио и аккорды для г-в баяна	М. Изд. Катанского 74 с. 2002
6	Бажилин. Хрестоматия. В.1	Изд. Катанского 2002
7	Беляев А. Джаз вдвоем. 2 книга. В.1,2	Изд.дом «ДК» М. 58 с. 2005
8	Быстрые пальчики. Новые виртуозные пьесы.	Курган 49 с. 2006
9	Власов В. Эстрадно-джазовые композиции В.2	С.Пб. Композитор 33 с. 2001
10	Власов В. Альбом для юношества	С.Пб. Композитор 60 с. 2001
11	Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы в стиле мюзет. Сост. Бажилин РН.	М. Катанского 44 с. 2000
12	В стиле ретро. Выпуск 1.Порпулярные мелодии	Москва 2003
13	Голиков. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов.	М. Центр Владос 96 с. 2003
14	Дербенко Е. Ученик на эстраде.	Россия. Курган 12 с. 2006
15	Дербенко Е. 12 этюдов в духе народных танцев	Орел 13 с. 2004
16	Дербенко Е. Гармонисту-профессионалу. В.3	Орел 24 с. 2000
17	Дербенко Е. Три сюиты для детей	Тернополь 20 с. 2006
18	Дербенко Е. Две сюиты для детей	Тирасполь 22 с. 2006
19	Дербенко Е. Эстрадные пьесы. Вып.2	Тирасполь 27 с. 2006
20	Дербенко Е. Эстрадные пьесы. Вып.3	Тирасполь 32 с. 2006
21	Дербенко Е. Сюита для баяна	Тирасполь 53 с. 2006
22	Дербенко Е. Детская музыка. Шесть сюит	М. Музыка. 62 с. 1989
23	Дербенко Пьесы к\к	16 с. 1997
24	Дербенко Е. приглашение на праздник. Ред. Павловской ЕИ.	Орел 108 с. 1997
25	«Играй гармонь»	Изд. Дом «Сиб. горница» 2006

26	Дулев В. Эстрадно-джазовые композиции	С.Пб. композитор 51 с. 2005
27	Дмитриев В. Эстрадно-джазовые композиции В.2	С.Пб. Композитор 42 с. 2002
28	Дорецкий А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона	С.Петербург Композитор 2007
29	За праздничным столом. Популярные переложения для баяна и аккордеона. Вып.2	М. Катанского 32 с. 2000
30	Из концертного репертуара А.Дмитриева	Изд. «Союз д.» С.Пб. 56 с. 2001
31	Концертные пьесы для аккордеона	2000
32	Обликин И. Дуэты аккордеонистов. Вып.1	М. Русск. муз. товарищество 2003
33	Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна	М. Рус. муз. товарищество 2003
34	Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста 1-7 классы. Составлен из произведений В.Ефимова, Л. Кленова, А. Коробейникова	М. Рус. муз. товарищ. 48 с. 2001
35	Петров С. Эстрадно-джазовые композиции	С.Петербург Комп. 63 с. 2003
36	Полифонические пьесы. Баян 3-5 класс	М. Кифара 46 с. 1999
37	Пьесы для ансамбля аккордеонистов	М. ДОМ. 2004
38	Полифонические пьесы. Баян 1-3 класс	1998
39	Пьесы для ансамбля аккордеонистов	М. Катанского 34 с. 2000
40	Рябиков К.П. Пьесы и этюды для баяна	Северодвинск 30 с. 1998
41	Русская полифония для готово-выборного баяна	С.Петербург 46 с. 2000
42	Старинные русские вальсы в легком переложении. Ред. Борискин АВ.	М. Сов. музыка. 88 с. 1998
43	Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона. Вып.3.Сост. Говорушко П. Выпуск 4.. Сост. Говорушко П.	Л.Музыка. 30 с. 1988 Л.Музыка 30 с. 1989
44	Самойлов. 15 уроков игры на баяне	1998
45	Танго. Репертуар для аккордеона	Ростов нДону Феникс 56 с. 2000
46	Чекалов П. Музыка к кинофильмам Шукшина. Пьесы.	М. Композитор 55 с. 1991
47	Шахов Г. Т Чудный месяц. Песни народов мира	М. Кифара 86 с. 1999
48	Юному музыканту-баянисту. 1 класс	Ростов нД Изд. Феникс 2010
49	Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М. Выпуск 28	М. Сов.композитор 55 с. 1989
50	Этюды. Баян. 1-3 класс ДМШ	М. Кифара 30 с. 1997

51	Алехин В. Шашкин П. Самоучитель игры на баяне	М. Сов.композитор 1972-1973
52	Акимов Ю. Школа игры на баяне	М.Сов.композитор 1983-1990
53	Агафонов. Лондонов П. Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне	М. Музыка 1986-1987
54	Альбом для детей. Вып.1.2 Сост. А.Крылусов Альбом для детей. Вып.4 Сост.Бушуев Ф. Панин С Альбом для детей. Вып.1.2. Сост.Бушуев Ф.Панин С.	М.Музыка 46 с. 1986-1987 М.Музыка 46 с. 1990 М.Музыка 1986.1987
55	Альбом для юношества. Вып.2.,3 Сост. В.Накапкин	М.Музыка 46 с. 1985-1986
56	Альбом для юношества. Вып. 1.3. 4. Сост.Двилянский	М.Музыка 1984-1988
57	Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып.4.Сост. и ред. А. Накапкина	М. Музыка 51 с. 1988
58	Альбом начинающего аккордеониста Сост. М. Цыбулин. Выпуски 29.31.33 Выпуск 37 Сост. Крючков А.	М. Сов. композитор 1988-1990 М.Композитор 40 с. 1992
59	Аккордеон в муз. школе. Пьесы 1-3 класс. В.59Сост. Обликин Составитель А.Крючков В. 51.53 Пьесы 1-3 класс Составитель Двилянский М. Пьесы 4-5 класс В.43.46.52.56	М. Сов.композитор 39 с. 1990 М Музыка 1986-1987 М. Сов. композитор 1982-1988
60	Антология литературы для баяна. Часть 2. Сост. Липс Ф.-1 -« -« -« Часть 3. Сост. Липс Ф.-1	М.Музыка 159 с. 1985 М. Музыка 158 с. 1991
61	Баян Аккордеон. Вып.1. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей имени Андреева В.В.	С.- Пб.Изд. Грифон» 68 с. 1994
62	Баян в музыкальной школе.Сост. Талакин А. 1-2 кл. В.25-7 3-4 кл. Выпуск 36-5. 4-5 кл. Выпуск 49-2	М. Сов. композитор 30 с. 1977 27 с. 1983 39 с. 1983
63	Баян в музыкальной школе. Сост.Грачев В.Г. Выпуск 30	М. Сов. композитор 32 с. 1978
64	Баян в музыкальной школе. 3-4 кл. Выпуск 29	М. Сов. композитор 31с. 1978
65	Баян в музыкальной школе. Сост.Бушуев. 1-2 кл. В.19-2 3-4 класс Выпуск 23.26.40. -5 4-5 класс Выпуск 37-3	М.Сов.композитор 20 с. 1975 31 с. 1976 31 с. 1980
66	Баян в музыкальной школе. Сост. Павин П.С. 1-2 кл. В.28 5 класс Выпуск 24	М.Сов композитор 30 с. 1978 32 с. 1976
67	Баян в музыкальной школе. Сост. Нестеров 4-5 кл. В. 33 4-5 класс Выпуск 41	М. Сов. композитор 31 с. 1979 44 с. 1981
68	Баян в музыкальной школе Сост.Ефимов В.М. В.45 Составитель Цыбулин М.М. Выпуск 48. 3-4 класс	М.Сов.композитор 31с. 1981 39 с. 1983



69	Виртуозные пьесы для аккордеона. Сост. Двилянский М.	М.Сов.композитор 41 с. 1987
70	Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. Для баяна и ансамбля	М. Музыка 110 с. 1994
71	Баян. Подготовительный класс	Киев. Муз.Украина 1976-1988
72	Баян. Первый класс	Киев.Муз.Украина 1976-1986
73	Баян. Третий класс	Киев. Муз.Украина 1976-1989
74	Баян. Четвертый класс	Киев.Муз.Украина 1971-1980
75	Баян. Пятый класс	Киев. Муз.Украина 1972-1987
76	-« -« -« -« -« -« 2 класс 2 класс	Киев. Муз. Украина 54 с. 1974, 1985
77	-« -« -« -« 3 класс	78 с. 1974
78	-« -« -« -« -« -« 4 класс	86 с. 1975
79	-« -« -« -« -« -« 5 класс	126 с. 1987
80	Басурманов А. Самоучитель игры на баяне	М. Сов. композитор 1973-1990
81	Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Перелож. Онегина А.	М. Музыка. 47 с. 1970
82	Баянисту-любителю. Вып.3.4.5.7.16	М. Сов. композитор. 1978- 1989
83	Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 классы. Сост. Бушуев Ф Вып.50.-52.54.56.58. 60.62 Баян в музыкальной школе. Пьесы 3-5 классы. Сост. Гуськов А. Грачев В. Вып.53.55. 57 61. 63	М. Сов. композитор 1984-1990 М. Сов. композитор 1985-1990
84	Говорушко. Школа игры на баяне	М. Музыка. 1969
85	Двилянский М. Этюды для аккордеона	М. Музыка 79 с. 1981
86	За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккорд. Сост. Лунин И Вып. 4,6,7-10 Сост. Бурмистров А. Выпуск 1	М.Сов.композитор. 1984-1991 М.Сов.композитор. 55 с. 1981
87	Иванов А. Начальный курс игры на баяне.	Голубовский. Л. Музыка 1970
88	Кузнецов. Современные русские танцы для баяна. ИИзд.2-е	М. Музыка 79 с . 1988
89	Кузнецов. Современные русские танцы для баяна. ИИзд.2-е	М. Музыка 79 с . 1988
90	Концертная программа баяниста. Играют студенты пед. института им. Гнесиных. Вып.2. Сост. Липс Ф.	М. Сов. композитор 80 с. 1983
91	Лушников. Школа игры на аккордеоне	
92	Лондонов П. Полифонические произведения	М.Музыка 50 с. 1969
93	Лондонов П. Школа игры на аккордеоне	М. Музыка. 1975-1978

94	Лондонов. Избранные произведения для баяна	М. Сов. композитор 120 с. 1983
95	Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Составитель Левдокимов Г. Изд.2-е	М.Музыка 62 с. 1989
96	Мой друг баян. Вып. 3.4.5.7.8-12.14.17	М. Сов. композитор 1978-1990
97	Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск. 3-5,4-3,5-1,6-4,7-5,8-3,9-3	М. Сов. композитор 1987-1989
98	Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона.В.7-7,8-4	М. Сов. композитор 1989-1990
99	Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона.В.4-2,5-3,6-1	М. Сов. композитор 1987-1988
100	Музыкальный альбом Санкт-Петербургского мюзет ансамбля. Часть 2. Сост. Ушаков В.	С.б. Композитор 49 с. 1999
101	Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне	М. Музыка 1962- 1972
102	Мелодии Вены. Популярная музыка для баяна и аккордеона	М. Музыка 62 с. 1991
103	Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.9	М. Сов. композитор 39 с. 1990
103	Накапкин В. Школа игры на г-в.баяне	М. Сов. композитор 1985. 1991
104	Наумов. Лондонов Школа игры на аккордеоне	М.Музыка 1969 -1971
105	На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. В.6.7.Составитель Новиков А.П. В.10 Составитель Гурба А. В.6 Сост. Новожилов В.	М. музыка. 1987. 1988 М.Музыка 31с. 1991 М.Музыка 35 с. 1988
106	Народная музыка Италии. В обр. для аккордеона или баяна. Составление Хачатуряна. Народная музыка Финляндии. Сост. Горлов Н.	М. Музыка 30 с. 1978 М.Музыка 32 с. 1978
107	Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне	М. Сов. композитор 1961-1984
108	От мелодии к мелодии. Популярные пьесы прошлых лет. Выпуск 1. Сост. Левдокимов Г. Выпуск 2. Сост. Маг С.В.	М.Музыка 78 с. 1988 М.Музыка. 63с. 1989
109	Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне	1978
110	Паницкий И. Старинные вальсы в обработке для баяна	М.Музыка. 47с. 1991
111	Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс ДМШ. Составление и испол. ред. Ф. Бушева. Вып. 1,2,3. 4	М.Музыка 46 с. 1971- 1973
112	Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона Выпуск 22. Сост. Сариев В. Выпуск 26. Сост. Катенин А.	М. Музыка 51 с. 1988 М.Музыка 48 с. 1990
113	Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И. Паницкого	М. Сов. композитор. 48с. 1985

114	Произведения для баяна или аккордеона. Музыка советской эстрады. Выпуск 4. 5. Сост. Двилянский	М. Музыка 47 с. 1987-1988
115	Педагогический репертуар Аккордеониста 3-4 кл. Вып.8.10 Составители и ред. Акимова Ю. Талакина А. Вып. 5.9 Сост. И ред. Акимова Ю. Талакина А	М.Музыка 1978 - 1981 М.Музыка 47с. 54 с. 1975. 1980
116	Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. В.8 Составление и исполн. Ред. Грачева и Крылусова	М. Музыка 44 с. 1978
117	Педагогический репертуар баяниста Вып.1.2. Составители Гаврилов Л., Набатов А.	М. Музыка 42 с. 46 с. 1966
118	Педагогический репертуар баяниста 3-5 классы ДМШ. Составитель Крылусов А. Вып.1 Составители А.Крылусов и П.Шашкин Вып. 4 Составители В.Алехин и А. Чиняков. Вып.7, 8 Составители В.Нестеров и А. Чиняков. Вып.10	М. Музыка 38 с. 1971 М. Музыка 51 с. 1974 М.Музыка 55 с. 56 с. 1977 М. Музыка 46 с. 1981
119	Педагогический репертуар баяниста 1-5 классы ДМШ. Составление Накапкина В. Вып.12 Составление С.Павина Вып. 14	М. Музыка 47 с. 1970 М.Музыка 55 с. 1969
120	Пед.репертуар баяниста Вып.3.4. Сост. Онегина Вып. 4.5. Сост. Шашкин П. Вып.6 Сост. Рубинштейн С.	М.Музыка 48с.. 1966 М.Музыка 47с. 1966 М.Музыка 47с. 1967
121	Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель В. Накапкин Вып.4	М. Музыка 55 с. 1974
122	Педагогический репертуар баяниста 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. 6. Составитель Онегин А.	И. Музыка 1973-1976
123	Полифонические пьесы для баяна. В.4 Сост. Алехина В. Агафонова В.	М. Сов. композитор 33 с. 1977
124	-« -« -« -« Вып.5	- « -« - 33с. 1977
125	-« -« -« -« Вып.6	-« -« -« 32 с. 1979
126	-« -« -« -« Вып.8	-« -« -« -« 35 с. 1983
127	Полифонические пьесы для баяна Вып.1. Сост. Агафонов В. Алехин В.	М. Сов. Композитор 40 с. 1971
128	Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов.	М. Сов. композитор 106 с. 1970
129	Популярные пьесы в переложении для баяна или аккордеона. В.26	М. Музыка 48 с. 1990
130	Репертуар баяниста. Вып.1-10. Репертуар баяниста Вып.12.13.18.20.21.24-27.36.39	М. Музыка 1966 М. Сов. композитор 1967-1974
131	Репников А. Альбом юного музыканта	Л. Сов. композитор 63 с. 975

132	Русский сувенир. Сборник пьес для баяна и голоса с баяном. Выпуск 7. Составитель Ивановский В.А. Выпуск 2. Сост. Кравченко Б.П. Выпуск 7. Составитель Ивановский В.А.	Л. Сов. композитор 43 с. 1977 Л. Сов. композитор 47с. 1972 Л. Сов. композитор 43 с. 1977
133	Сиротин Е. Эстрадные пьесы для аккордеона.	Л.Музыка 27 с. 1971
134	Старинные романсы и песни в переложении для баяна и аккордеона. Сост. Цыбулин М.	М. Сов.композитор 46 с. 1991
135	Стативкин Г. Начальное обучение игре на г-в. баяне	М.Музыка 1989
136	Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс	М. Музыка 1970-1986
137	Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс	М. Музыка 1982-1984
138	Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс	М. Музыка 1970-1974
139	Хрестоматия баяниста 1-2 класс	Лондонов М. Музыка. 1967
140	Хрестоматия баяниста 1-2 класс. Акимов, Грачев	М.Музыка. 1970-1973
141	Хрестоматия баяниста 1-2 класс	Кривоусов. М.музыка 1984-1991
142	Хрестоматия баяниста. Пед. репертуар 4 класс	М. Интро-вэйс. 75 с. 2004
143	Хрестоматия баяниста. Пед. репертуар 5 класс	М. 2004
144	Хрестоматия баяниста. Пед. репертуар 2 класс	М. 2004
145	Хрестоматия баяниста 3-4 класс	Грачев. М.музыка 1984-1986
146	Хрестоматия баяниста 3-5 класс	Алехин. Павин. Шашки М.Музыка 1970-1973
147	Хрестоматия баяниста 5 класс	Нестеров. Чинаков. Грачев 1979-90
148	Хрестоматия баяниста 5 класс	Горохов. Онегин 1962-1966
149	Шерденев Г. 24 концертных этюда для баяна	М. Музыка 63 с. 1990
150	Этюды на разные виды техники 1 класс. Переложение Нечипоренко А. Угринович В.	Киев. Муз. Украина 46 с. 1976
151	Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М. Вып 2	М. Сов. композит. 98с. 1969
152	Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М. Вып.3	М. Сов. композитор 52 с. 1970
153	Этюды для аккорд.. Сост. Двилянский .В.11.12.14.16.19.20.21	М. Сов. композитор. 1979-1988
154	Этюды для баяна. Сост. Гаврилов Л. Вып.14.15.16	М. Сов. композитор. 1986-1988
155	Этюды для баяна. Сост. Грачев В. вып.3	М. Сов. композитор. 40 с. 1971

156	Этюды для баяна. Сост. Грачев В. Вып.9	М.Сов. композитор. 32 с. 1980
157	Этюды для баяна. Сост. Цыбулин М. Вып.12	М. Сов. композитор. 39 с. 1983
158	Этюды для баяна. Сост. Шулешко В. Вып.7	М. Сов. композитор. 40 с. 1976
159	«Я люблю, тебя, жизнь!» Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. Агафонов О.	М.Музыка. 109 с. 1983, 1989

### Методическая литература

1	Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.	Шаров ОМ. С.П. Композитор. 136 с. 2006
2	Алексеев ИД. Методика преподавания игре на баяне.	М. Музгиз. 155 с. 1960
3	Бардин ЮВ. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: начальный курс.	М. Советский композитор. 136 с. 1978
4	Баян и баянисты. Сборник статей. Часть 2	Акимов ЮМ. Сов. композитор. 128 с. 1974
5	Баян и баянисты: сборник статей. В.5	Акимова Ю. М. Сов. композитор. 133 с. 1981
6	Баян и баянисты: сборник статей. В.6	Егорова Б. Колобкова С. М.С.ком. 128 с.1984
7	Баян и баянисты: сборник статей. В.4	Акимова Ю. М. Сов. комп. 115 с. 1978
8	Баян и баянисты: сборник статей. В.5	Акимова Ю. М. Сов. комп. 172 с. 1977
9	Баян и баянисты: сборник статей. В.7	Егорова. Колобков. М.С. комп. 77 с. 1987
10	Басурманов А.П. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением: метод. пособие	М. 68 с. 1961
11	Беседы о народных музыкальных инструментах. Баян: методическая разработка	М.:Центр. Метод. кабинет 29 с. 1969
12	Варфоломос А.Д. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов.В.1. Нотное письмо. Звукоряды на клавиатурах инструментов.Изд.3	Л. Музыка. 90 с. 1989
13	-« -« -« -« Изд.2	Л. Музыка. 76 с. 1967
14	Говорушко П.И. Основы игры на баяне. Изд.2-е.	М. Музыка. 77 с. 1966
15	Горенко Л.М. Работа баяниста над муз..произведением	Киев. Муз. Украина. 50 с. 1982
16	Давыдов Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.	М. Музыка. 173 с. 1982
17	Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне: правая клавиатура. Одноголосие.	С.Пб. Союз художников. 24 с. 1998

18	Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики: методическое пособие.	М. Музыка. 56 с. 1971
19	Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Уч.пособие для ВУЗов	М. Изд. РАМ им. Гнесиных. 351 с. 2002
20	Липс Ф. Искусство игры на баяне.	М. Музыка. 158 с. 1985
21	Методика обучения на народных инструментах	Говорушко П.И. Л. Музыка. 86 с. 1975
22	Мирек А.М. «И звучит гармоника...»	Чайкин НЯ. М. Сов. композ. 176 с. 1979
23	Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне.	М. Музыка. 54 с. 1989
24	Новожилов В.В. Баян: популярный очерк.	М. Музыка. 63 с. 1988
25	Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне.	М. Музыка. 95 с. 1989
26	Паньков О.С. О работе баяниста над ритмом.	М. Музыка. 62 с. 1986
27	Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов /На основе опыта работы квартета баянистов Киевской филармонии/	М. Сов. композиторов. 224 с. 1986
28	Речменский Н. как играть на баяне или аккордеоне по нотам, написанным для фортепиано.	М. Музгиз. 36 с. 1951
29	Полетаев АИ. Пятипальцевая аппликатура на баяне: правая клавиатура.	М. Сов. композитор. 28 с. 1962
30	Портреты баянистов: сборник статей. Составители: Ихманицкий М., Якупов А.	М. Изд. Рам им. Гнесиных. 300 с. 2000
31	Ризоль НИ. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. Правая клавиатуры.	М. Сов.композитор. 280 с. 1977
32	Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.	М. Сов.композитор. 90 с. 1973
33	Страннолюбский Б.М. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна.	М. Музгиз. 87 с. 1960
34	Судариков АФ. Исполнительская техника баяниста	М. Сов.композитор. 126 с. 1986
35	Суркова А.А. Плетнев ВП. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.	М. Музыка. 152 с. 1977
36	Шахов Г.И. Игра по слуху. Чтение с листа и транспонирование в классе баяна: учебное пособие.	М. Музыка. 190 с. 1987
37	Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста.	М. Музыка. 96 с. 1991
38	Шахов Г.И. Игра по слуху. Чтение с листа и транспонирование в классе баяна.	М. Музыка. 190 с. 1987
39	Якимец НТ. Система начального обучения игре на баяне.	М. музыка. 62 с. 1990