

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки**

**Программа ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература»  
(5- 6 летний срок обучения)**

**2012 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 25 » декабря 2012 г.  
Протокол № 4



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
« 26 » декабря 2012 г.

**Разработчик:**

**Пенюгалова Е.Н.**, руководитель МО Теоретиков МБУ ДО «ДМШ №3», преподаватель высшей квалификационной категории (музыкальная литература и слушание музыки).

**Рецензенты:**

**Кулебякина Т.А.**, преподаватель первой квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа;

**Щербакова Л.Г.**, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

## І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Музыкальная литература», как одна из учебных дисциплин предметной области «Теория и история музыки», входящей в обязательную часть дополнительных предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (5-6-и летний курс обучения), занимает важное место в комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 5 лет (начиная с 1 класса по 5-и летнему сроку обучения). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (6 класс).

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Длительность учебного занятия – 1 час, в 5 и 6 классах – 1,5 часа.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» по 5 - и летнему курсу обучения – 346,5 часов. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 181,5 часов, самостоятельная работа ученика – 165 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	346,5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	181,5
в том числе:	
Практические занятия	155,5
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:	
• Контрольный урок (входят в аудиторные часы)	26
• Зачёт (внеаудиторное время)	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	165

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» в 6 - м классе – 82,5 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 49,5 часа, самостоятельная работа ученика – 33 часа.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	82,5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	49,5
в том числе:	
Практические занятия	47,5
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация:	
• Семинары (входят в аудиторные часы)	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	33

### **Цель программы:**

Воспитание всесторонне развитого молодого музыканта - исполнителя, обладающего необходимыми знаниями, умениями и навыками в области теории и истории музыки.

### **Задачи:**

- Заложить первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Познакомить учащихся с музыкальными произведениями зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; основными историческими периодами развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, направлениями, жанрами; с особенностями национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- Развить практические навыки учащегося по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – его формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- Заложить знания профессиональной музыкальной терминологии;
- Сформировать основы эстетических взглядов ученика, его художественного вкуса, пробудить интерес ребёнка к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Развить умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- Воспитать у учащегося навыки по восприятию музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально – общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При этом изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

## II. Учебно – тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование раздела	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Контрольный урок
1	Что такое музыка	5	6	1
2	Знакомство с музыкальными инструментами.	8	9	1
3	Форма музыкальных произведений.	9	10	1
4	Программная музыка. Музыка и театр.	7	8	1
<b>Итого,</b> Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из них аудиторные занятия - 29 часов, текущий контроль успеваемости – 4 часа, самостоятельная работа – 33).				

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Контрольный урок
1	Музыка эпохи барокко (Творчество И.С. Баха)	5	6	1
2	Венский классицизм (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	15	18	3
3	Композиторы – романтики (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон)	7	9	2
<b>Итого,</b> Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из них аудиторные занятия - 27 часов, текущий контроль успеваемости – 6 часов, самостоятельная работа – 33).				

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Контрольный урок
1	Музыкальная культура России конца XVIII – первой половины XIX веков. Русский бытовой романс.	3	3	-
2	Жизненный и творческий путь М. Глинки	7	8	1

3	Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского	4	5	1
3	Музыкальная культура 50-60 годов XIX века. Жизнь и творческий путь А.П. Бородина. Кружок «Могучая кучка».	8	9	1
4	Жизнь и творческий путь М.П. Мусоргского.	7	8	1
<b>Итого,</b> Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из них аудиторные занятия - 29 часов, текущий контроль успеваемости – 4 часа, самостоятельная работа – 33).				

#### Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Контрольный урок
1	Русские композиторы XIX века (Н. Римский – Корсаков, П.И. Чайковский)	13	15	2
2	Русские композиторы (А. Скрябин, С. Рахманинов)	3	4	1
3	Композиторы XX – XXI века (С. Прокофьев, Д.Шостакович, Г. Свиридов, Р.Щедрин, А. Шнитке)	10	12	2
4.	История джаза. История мюзикла	2	2	
5	Экзамен			1
<b>Итого,</b> Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из них аудиторные занятия - 27 часов, текущий контроль успеваемости – 6 часов, самостоятельная работа – 33).				

#### 5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Контрольный урок
1	Музыкальная культура эпох античности, средневековья, барокко	10,5	12	1,5
2	Музыкальные идеи эпохи Просвещения, Венский классицизм	15	16,5	1,5

3	Музыкальный Романтизм	10,5	12	1,5
4	Новые национальные композиторские школы зарубежной музыки XIX века. Французский музыкальный импрессионизм	7,5	9	1,5
<b>Итоговая аттестация (для учащихся, окончивших курс обучения)</b>				
<b>Итого, Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часов (из них аудиторные занятия – 43,5 часов, текущий контроль успеваемости – 6 часов, самостоятельная работа – 33).</b>				

#### Шестой (дополнительный) год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Контрольный урок
1	Русская музыкальная культура (17-19 век)	13,5	15	1,5
2	Русская музыкальная культура конца 19 века	13,5	15	1,5
3	Основные направления в отечественной музыкальной культуре XX века	18	19,5	1,5
<b>Итоговая аттестация</b>				
<b>Итого, Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часов (из них аудиторные занятия – 49,5 часов, текущий контроль успеваемости – 2 часа, самостоятельная работа – 33).</b>				

### III. Содержание учебного предмета

#### Первый год обучения

Наименование раздела, темы, количество часов	Самостоятельная работа (в часах), содержание
<p style="text-align: center;"><b><i>Что такое музыка</i></b></p> <p>Выразительные средства музыки (1 час) Музыкальные жанры: марш (1 час) Танец в музыке (1 час) Народная песня, песня и композитор (1 час) <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p>	<p style="text-align: center;">33</p> <p>Написание конспектов, создание мультимедийных презентаций</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Знакомство с музыкальными инструментами.</i></b></p> <p>Клавишные инструменты: клавесин, орган, рояль (1 час) Партитура симфонического оркестра. И.Гайдн - основоположник состава симфонического оркестра. Струнно-смычковая группа: скрипка, альт (1 час) Струнно-смычковая группа: виолончель, контрабас (1 час) Деревянно-духовые инструменты (1 час) Медно-духовые инструменты. Ударные инструменты (1 час) История развития оркестра. Дирижер (1 час) <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p> <p>Народные инструменты. Оркестр народных инструментов В.Андреева, его роль в возрождении значения народных инструментов (1 час)</p>	
<p style="text-align: center;"><b><i>Форма музыкальных произведений.</i></b></p> <p>Одночастная форма. Двухчастная форма (1 час) Простая трехчастная форма (1 час) Сложная трехчастная форма (1 час) Рондо (1 час) Вариации (1 час) <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p> <p>Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза (2 часа) Сонатно-симфонический цикл (1 час)</p>	
<p style="text-align: center;"><b><i>Программная музыка. Музыка и театр.</i></b></p> <p>Э.Григ. «Пер Гюнт» (1 час) К.Сен-Санс. «Карнавал животных» (1 час) М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (1 час) П.И.Чайковский «Времена года» (1 час) Музыка и театр. Опера. Балет. (2 часа) <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p>	



## Второй год обучения

Наименование раздела, темы, количество часов	Самостоятельная работа (в часах), содержание
<p style="text-align: center;"><b><i>Творчество И.С.Баха</i></b></p> <p>Музыка эпохи барокко.                      Жизненный и творческий путь И.С.Баха (1 час)                      Инвенции (1 час)                      Французская сюита № 2 до - минор (1 час)                      Хорошо темперированный клавир (1 час)                      Произведения для органа (1 час)  <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p>	<p style="text-align: center;">33</p> <p style="text-align: center;">Написание конспектов, докладов, создание мультимедийных презентаций.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>Венский классицизм</i></b></p> <p>Жизненный и творческий путь И.Гайдна (1 час)                      Соната ми минор, соната Ре мажор (1 час)                      Симфония № 103 Ми - бемоль мажор «С тремоло литавр» 1-4 части (2 часа)  <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта (1 час)                      Соната №11 Ля мажор 1-3 части (1 час)                      Симфония № 40 соль - минор 1-4 части (2 часа)                      Опера «Свадьба Фигаро» (1 час)  <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Л.В. Бетховена (1 час)                      Соната №8 «Патетическая» до минор 1-3 части (1 час)                      Симфония №5 до минор 1-4 части (2 часа)                      Увертюра «Эгмонт» (1 час)                      Обобщающий урок по теме (1 час)  <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b><i>Композиторы – романтики</i></b></p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта (1 час)                      Песни. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (1 час)                      Симфония №8 «Неоконченная» 1 часть (1 час)  <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.Шопена (1 час)                      Мазурки, полонезы, вальсы (1 час)                      Прелюдии, этюды, ноктюрны (1 час)  <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.Мендельсона. Песни без слов (1 час)</p>	

### Третий год обучения

Наименование раздела, темы, количество часов	Самостоятельная работа (в часах), содержание
<p style="text-align: center;"><b>Русская музыка</b></p> <p>Музыкальная культура 18-го-первой половины 19-го веков (1 час )                      Русский романс А. Алябьев, Варламов, А. Гурилев (2 часа)                      Жизненный и творческий путь М.И.Глинки (1 час )                      Опера « Иван Сусанин» (3 часа)                      Произведения для оркестра (1 час)                      Романсы и песни (1 час)  <b>Контрольный урок, викторина (1 час )</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.С Даргомыжского (1 час )                      Опера «Русалка» (2 часа )                      Вокальное творчество (1 час )  <b>Контрольный урок, викторина (1 час )</b></p> <p>Музыкальная культура 50–60–х годов 19-го столетия.                      Кружок «Могучая кучка» (1 час )                      Жизнь и творческий путь А.П.Бородина (1 час )                      Опера «Князь Игорь» (3 часа)                      Романсы и песни (1 час )                      Симфония №2 «Богатырская», си минор, 1-я часть. (1 час )  <b>Контрольный урок, викторина (1 час )</b></p> <p>Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского (1 час)                      Опера «Борис Годунов» (2 часа)                      Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1 час)                      Вокальное творчество (1 час)  <b>Контрольный урок, викторина (1 час )</b></p>	<p style="text-align: center;">33</p> <p style="text-align: center;">Написание конспектов, докладов, создание мультимедийных презентаций.</p>

### Четвёртый год обучения

Наименование раздела, темы, количество часов	Самостоятельная работа (в часах), содержание
<p style="text-align: center;"><b>Русские композиторы</b> (конец 19-го, 20-го и 21-го веков)</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова (1 час )                      Опера «Снегурочка» (3 часа)                      Симфоническая сюита «Шехеразада» (1 час )  <b>Контрольный урок, викторина (1 час )</b></p> <p>Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского (1 час)                      Симфония № 1 «Зимние грезы» соль - минор (1-4 части), (2 часа)                      Опера «Евгений Онегин» (3 часа)  <b>Контрольный урок, викторина (1 час )</b></p>	<p style="text-align: center;">33</p> <p style="text-align: center;">Написание конспектов, докладов, создание мультимедийных презентаций.</p>

<p>С.В.Рахманинов Творческий портрет. Прелюдии. Концерт для фортепиано с оркестром №2 (1 час) А.Н.Скрябин Творческий портрет. Прелюдии. Фрагменты симфонических произведений (1 час) <b>Контрольный урок (1 час)</b></p> <p>Музыкальная культура второй половины 20-го века (1 час) Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. Кантата «Александр Невский» (2 часа) 7-я симфония до диез минор 1-я часть (1 час) Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта» (1 час) <b>Контрольный урок, викторина (1 час)</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича (1 час) 7-я симфония «Ленинградская» 1-я часть (1 час) Г.В.Свиридов Творческий портрет Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» (1 час) Р.Щедрин Творческий портрет. «Кармен-сюита» (1 час)</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Современная музыка и джаз</b></p> <p>Современная музыка, история джаза (1 час) Мюзиклы (1 час)</p>	<b>2</b>
<b>Экзамен</b>	

### Пятый год обучения

Наименование раздела, темы, количество часов	Самостоятельная работа (в часах), содержание
<p style="text-align: center;"><b>История зарубежной музыкальной культуры</b></p> <p>Музыкальная культура древнего мира: Древней Греции и Древнего Рима (1,5 часа) Музыкальная культура Средневековья. Утверждение христианства и его влияние на развитие музыкальной культуры (1,5 часа) Музыкальная культура Ренессанса (1,5 часа) Формирование оперы. Оперные школы: итальянская (К.Монтеверди), французская (Ж-Б. Люлли), английская (Г. Перселл), (3 часа) Музыка эпохи Барокко. Расцвет ансамблевого и сольного исполнительства в Италии. Сонаты, концерто - гротто в творчестве А. Вивальди, А. Корелли (3 часа) <b>Контрольный урок (1,5 часа)</b></p> <p>Основные проблемы творчества И.С. Баха (3 часа) Творчество Г.Генделя (1,5 часа) Идеи Просвещения, как источник музыкального классицизма (1,5 часа) Оперная реформа К.В.Глюка (1,5 часа) Гуманизм произведений В.Моцарта, новаторство в жанре оперы (3 часа) Французская революция конца 18-го века и ее значение в становлении</p>	<p>33</p> <p>Написание конспектов, докладов, создание мультимедийных презентаций.</p>

музыкальной культуры. Л.Бетховен – симфонист (3 часа)  
Камерно-вокальное и камерно- инструментальное творчество  
позднего Л. Бетховена (1,5 часа)  
**Контрольный урок** (1,5 часа)

Романтизм – определяющее направление в музыкальной культуре  
Австрии и Германии 19-го века (1,5 часа)  
Ф.Шуберт – основоположник романтического направления в австро-  
немецкой музыкальной культуре, реформатор жанров вокальной  
лирики (1,5 часа)  
Романтические программные циклы для фортепиано Р. Шумана  
(3 часа)  
Ф.Шопен и польская культура (3 часа)  
Творчество Р.Вагнера – кульминация и высший итог развития  
немецкой оперы (1,5 часа)

**Контрольный урок** (1,5 часа)  
Новые национальные композиторские школы зарубежной музыки 19-  
го века (Э.Григ, Ф.Лист) (3 часа)  
Этапы творческой революции Д.Верди (1,5 часа)  
Французский музыкальный Импрессионизм (1,5 часа)  
**Контрольный урок** (1,5 часа) -  
– для учащихся, продолживших курс обучения

**Итоговая аттестация** (для учащихся, заканчивающих курс обучения)

## Шестой (дополнительный) год обучения

Наименование раздела, темы, количество часов	Самостоятельная работа (в часах), содержание
<p>Музыкальная культура древнего мира: Древней Греции и Древнего Рима. (1,5 часа)  Музыкальная культура средневековья (1,5 часа)  Музыкальная культура Ренессанса (1,5 часа)  Основные принципы развития музыки барочной культуры (3 часа)  Идеи Просвещения как источник музыкального классицизма (3ч.)  Романтизм – определяющее направление в музыкальной культуре Австрии и Германии (3 часа)  Французский музыкальный импрессионизм (3 часа)  <b>Семинар по пройденным темам (1,5 часа)</b></p> <p>Периодизация истории русской музыкальной культуры (1,5 часа)  Русский фольклор (1,5 часа)  17 век - переход к Петровской эпохе (3 часа)  18 век - предклассический период в истории русской музыки (3 часа)  19 век в истории русской музыкальной культуры (3 часа)  Русская народная песня в творчестве русских классиков (М.Глинка, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков) (6 часов)  Русские народные истоки творчества П.Чайковского (3 часа)  Стравинский и русский балет (1,5 часа)  «Русские сезоны» С.Дягилева (1,5 часа)  <b>Семинар по пройденным темам (1,5 часа)</b></p> <p>Композиторы 20 -21 века:  (С.Прокофьев, В.Свиридов, Р.Щедрин, А.Шнитке) (4,5 часа)  Знаменитые исполнители на народных инструментах (А.Цыганков, П.Ничепоренко, Е.Дербенко, А.Пьяццола, Г.Липс) (3 часа)</p> <p style="text-align: center;"><b>Итоговая аттестация</b></p>	<p style="text-align: center;">33</p> <p>Написание конспектов, докладов, создание мультимедийных презентаций.</p>

## IV. Требования к уровню подготовки учащихся

<b>Первый год обучения</b>	<p>Организованное слуховое внимание в процессе слушания музыкальных произведений  Эмоциональная отзывчивость на музыку  Сформированность первоначальных знаний и навыков слухового наблюдения музыки  Наличие у учащихся «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний, необходимых для последующего музыкального образования</p>
<b>Второй год обучения</b>	<p>Знание творческих биографий зарубежных композиторов  Знание музыкальных произведений зарубежных пианистов в соответствии программными требованиями  Первоначальные навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений  Умение определять на слух фрагменты музыкальных произведений</p>

<b>Третий год обучения</b>	<p>Знание творческих биографий русских композиторов</p> <p>Знание музыкальных произведений русских классиков в соответствии с программными требованиями</p> <p>Навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений – формы, стилевые особенности, жанровые черты</p> <p>Умение определять на слух фрагменты изучаемых музыкальных произведений</p>
<b>Четвёртый год обучения</b>	<p>Знание творческих биографий русских композиторов конца 19-го в.</p> <p>Знание творческих биографий композиторов советского периода</p> <p>Знание музыкальных произведений изученных в 7-ом классе в соответствии с программными требованиями</p> <p>Навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений – форма, фактурные, метроритмические, ладовые особенности, жанровые черты, средства музыкальной выразительности</p> <p>Умение определять на слух фрагменты изучаемых музыкальных произведений</p> <p>Знание профессиональной терминологии</p>
<b>Пятый год обучения</b>	<p>Навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств</p> <p>Знание профессиональной терминологии</p> <p>Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы)</p>

## V. Формы и методы контроля, система оценок

### Промежуточная аттестация

<b>№ класса</b>	<b>Вид аттестации</b>	<b>Содержание</b>	<b>Цель</b>
<b>Первый год обучения</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану	Опрос учащихся, музыкальная викторина	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков
<b>Второй год обучения</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, III четверть контроль - тестирование	Опрос учащихся, музыкальная викторина, тестирование	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков
<b>Третий год обучения</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, III четверть контроль - тестирование	Опрос учащихся, музыкальная викторина, тестирование	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков

<b>Четвёртый год обучения</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, зачёта	Опрос учащихся, музыкальная викторина, сдача экзамена по требованиям согласно программе	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков
<b>Пятый год обучения</b>	Контрольные уроки согласно учебно-тематическому плану, семинар по пройденным темам, итоговая аттестация	Опрос учащихся, музыкальная викторина, сдача итоговой аттестации по единым билетам	Выявление степени усвоения пройденного материала, систематизация знаний, закрепление тематических навыков

### Требования к экзамену в 4 классе

Знание терминологии: опера, балет, либретто, дивертисмент, ария, речитатив, женские певческие голоса, мужские певческие голоса, увертюра, программно-изобразительная музыка, сюита, фактура, период, трехчастная форма, рондо, вариации, форма сонатного аллегро, состав симфонического оркестра, кантата, прелюдия, реквием, симфония, fuga, экспромт, ноктюрн, инвенция.

#### Контрольные вопросы:

1. Полифония И.С.Баха;
2. Венский классицизм (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен - рассказать о творчестве одного из них или дать сравнительную характеристику);
3. Композиторы – романтики (Ф.Шуберт, Ф.Шопен);
4. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки;
5. Творчество кружка «Могучая кучка»;
6. Творческий портрет А.П.Бородина;
7. Творчество русских композиторов второй половины 19-го века (М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков);
8. П.И.Чайковский;
9. С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»;
10. Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония» №7;
11. Современные композиторы – классики (Р.Щедрин, Г.Свиридов, А.Петров и др.)

*При ответе желательно приводить примеры из музыкальных произведения данного композитора (сыграть или спеть темы).*

#### Викторина

Список рекомендуемых произведений:

1. И.С. Бах прелюдия fuga до минор 1 том «Х.Т.К.»
2. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр» 1 часть (темы вступления, главная, побочная)
3. Моцарт. Соната №11 Ля мажор 3 часть
4. В.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра. Ария Фигаро 1 действие
5. Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая» до минор 1 часть (темы вступления; главная, побочная партии)
6. Л.Бетховен . Симфония №5 до минор 1 часть( темы главная, побочная)
7. Ф.Шуберт . Песни «Лесной царь», «Серенада».Музыкальный момент фа минор
8. Ф.Шопен Полонез Ля мажор. Этюд «Революционный» №12 до минор

9. М.Глинка .Опера «Иван Сусанин»( трио «Не томи родимый», ария Сусанина 4 действие .хор «Славься» эпилог)
10. А.Бородин Опера «Князь Игорь»(хор бояр 1 действие, ария Игоря 2 действие)
11. М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»(монолог Пимена 1д.,плач Юродивого 4д)
12. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ( ария Снегурочки пролог .песня Леля 3 д ,ариозо Мизгиря 3д.)
12. Чайковский . симфония «Зимние грезы» соль минор 1часть (темы: главная, побочная).
13. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (ариозо Ленского 1к.хор «Девушки-красавицы», 3 д. - ария Онегина, 3к. - ария Гремина бк).
14. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (2 часть. Песня об Александре Невском; 4-я часть. «Вставайте люди русские»)
15. С. Прокофьев . 7-я симфония 1-я часть (темы: главная, побочная, заключительная).
16. Д .Шостакович. 7-я симфония 1-я часть (эпизод фашистского нашествия).

*Из предложенного списка педагог выбирает 20 номеров по своему усмотрению.*

## **Требования к итоговой аттестации**

### **Экзаменационные билеты (5 класс)**

#### Билет №1

1. Музыкальная культура эпохи Барокко.
2. Дать определения: ария, симфония, ноктюрн.

#### Билет №2

1. Жизненный творческий путь Л. Бетховена.
2. Дать определения: полифония, реквием, программно-изобразительная музыка.

#### Билет №3

1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта
2. Дать определение: цикл, соната, сюита.

#### Билет №4

1. Ф.Шопен. Фортепианное творчество.
2. Симфонический оркестр.

#### Билет №5

1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.
2. Дать определения: бас, кантата, инвенция.

#### Билет №6

- 1.Жизненный и творческий путь Р.Шумана
2. Дать определения: опера, форма рондо, сопрано.

#### Билет №7

- 1.Жизненный и творческий путь Ф.Шопена
- 2.Дать определения: балет, форма сонатного аллегро, тенор.

#### Билет №8

- 1.Импрессионизм в музыке
- 2.Дать определения: либретто, трехчастная форма, речитатив.



Билет №9

1. Жизненный и творческий путь Э. Грига
2. Дать понятия: дивертисмент, вариации, экспромт.

Билет №10

1. Жизненный творческий путь И.С. Баха
2. Музыкальные жанры

### Экзаменационные билеты (6 класс)

Билет №1

1. Музыкальная культура эпохи Барокко.
2. Жизненный и творческий путь В.Моцарта.
3. Дать определения: ария, симфония, ноктюрн.

Билет №2

1. Музыкальная культура эпохи Классицизма.
2. Жизненный творческий путь Л. Бетховена.
3. Дать определения: полифония, реквием, программно-изобразительная музыка.

Билет №3

1. Музыкальная культура эпохи Романтизма.
2. Жизненный и творческий путь П.Чайковского.
3. Дать определение: цикл, соната, сюита.

Билет №4

1. Импрессионизм в музыке.
2. Ф.Шопен. Фортепианное творчество.
3. Симфонический оркестр.

Билет №5

1. Музыкальная культура Средневековья.
2. Жизненный и творческий путь М.Глинки.
3. Дать определения: бас, кантата, инвенция.

Билет №6

1. Музыкальная культура советского периода.
2. Жизненный и творческий путь М.Мусорского.
3. Дать определения: опера, форма рондо, сопрано.

Билет №7

1. Русская музыкальная культура 2-ой половины 19-го века.
2. Жизненный и творческий путь Н. Римского- Корсакова.
3. Дать определения: балет, форма сонатного аллегро, тенор.

Билет №8

1. Русская музыкальная культура 17-18 го веков.
2. Ф.Шуберт. Вокальное творчество.
3. Дать определения: либретто, трехчастная форма, речитатив.

Билет №9

- 1.Русский фольклор.
- 2.Жизненный и творческий путь С.Прокофьева.
- 3.Дать понятия: дивертисмент, вариации, экспромт.

Билет №10

- 1.Русская музыкальная культура в 60 – 70-ые годы 19-го века.
- 2.Кружок «Могучая кучка».
- 3.Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича.

### **Критерии оценивания учащихся в ходе промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Свободное владение теоретическими сведениями:

характеристика эпохи  
биография композитора  
музыкальные термины  
принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Менее полное овладение сведениями

о эпохе  
жизненном и творческом пути композитора  
ошибки в определении музыкальной формы.  
Неточности в узнавании музыкального материала.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Отсутствие полных знаний и четких представлений;  
об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении  
незнание музыкальных терминов  
плохая ориентации в построении музыкальной формы.  
Плохое владение музыкальным материалом.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

В процессе урока учащимся предлагаются следующие формы работы - прослушивание музыки; знакомство с содержанием произведений, их жанровыми особенностями, структуры и выразительных средств; знакомство с нотным текстом изучаемого музыкального произведения и его теоретический разбор; освоение значений новых терминов и понятий (в форме устного или письменного опроса); подготовка рассказа о создании и исполнении музыкальных сочинений или их авторов; самостоятельная работа с текстом учебника; музыкальная викторина

Наиболее эффективным методом работы с учащимися младших классов является игровой метод. Как пример, можно рассмотреть план урока (с типами заданий) по теме «Симфонические инструменты»:

Выбор «дирижёра»; за каждым из остальных учеников закрепляется определённая группа инструментов. Участники "оркестра" сами находят своё местоположение относительно "дирижёра", он исправляет неправильное расположение;

Тембровая викторина: Каждый ученик после прослушивания музыкального отрывка поднимает вверх карточку с изображением отгаданного им инструмента;

Задание в альбоме: раскрасить инструмент, подобрав цвета, соответствующие характеру тембра;

При изучении разных видов оркестров можно попросить составить "паспорт" оркестра:

- название
- когда появился
- состав оркестра
- репертуар
- своё отношение

Можно предложить ученикам оркестровать одно из сочинений (например «Польку» Глинки):

- для слабых – с указанным перечнем инструментов;
- для сильных - самостоятельно.

При изучении темы «Музыкальные формы» представляется интересным и эффективным использование преподавателем геометрические фигур, выполненных из бумаги разного цвета, для определения формы (новая часть – новая фигурка). Если при повторном проведении есть изменения, берется та же фигурка, но другого цвета. Дети при этом должны обосновать свой выбор. В определении вариаций используется последовательность одинаковых фигур разных цветов.

Также в работе над формой можно использовать «литературные» варианты: стихи в той же форме или небольшие рассказы. Задание заключается в том, чтобы:

- а) определить форму стихотворения, рассказа, сказки;
- б) сочинить или досочинить стихок или рассказ в нужной форме. Например, задается тема - рефрен в виде предложений или нескольких предложений для рассказа в форме рондо: «Каникулы я провел хорошо». Эпизоды сочиняются детьми: перечисление, описание событий и т.д.;
- в) на отдельных фигурах разной формы пишутся части стихотворения. Учащимся предлагается составить из них ту или иную форму, соотнося ее с содержанием, а затем прочитать получившийся вариант;
- г) из заданного предложения сочинить 2-х, 3-х частную, рондо, вариацию.

Для учащихся старших классов в настоящее время одной из самых популярных форм работы является создание ими мультимедийных проектов или, иначе говоря, компьютерных презентаций на заданную тему, которые решают следующие задачи:

- а) Создание электронного фонда информационных ресурсов по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»;
- б) Расширение музыкального кругозора, эрудиции учащихся;
- в) Использование информационных технологий в учебном процессе ДМШ.

Презентации могут быть на различные темы (от общих, например «Жизненный и творческий путь Л.Бетховена» до частных, например «История одного романа»: М.И.Глинка «Я помню чудное мгновение»).

Такие презентации не только расширяют кругозор учащихся, но и помогают педагогу излагать новый материал интересно и увлекательно.

### **Организация самостоятельной работы учащихся:**

Так как количество часов курса ограничено, изучение истории мировой культуры предполагает большой объем самостоятельной работы. Расширить и углубить свои знания учащиеся могут читая популярную литературу, используя справочники, энциклопедии, прослушивая самостоятельно музыкальные произведения.

Используя возможности ПК, ученики с большим желанием делают мультимедиапроекты на заданную тему.

Наиболее эффективной формой самостоятельной работы является написание рефератов и докладов на темы о музыкальном искусстве в контексте с другими видами искусств.

## Методические замечания к содержанию учебного предмета:

Поскольку по новым учебным планам срок обучения увеличивается на 1 год (а также вводится дополнительный год обучения), целесообразно несколько подробнее рассмотреть содержание обучения в 8 и 9 классах по предмету «Музыкальная литература».

### Конспекты уроков

#### Пятый год обучения

Пятый год обучения знакомит учащихся с историей развития западноевропейской музыкальной культуры (от античности до импрессионизма).

1-я четверть посвящена изучению музыкальной культуры Древней Греции и Древнего Рима, культуры Средневековья, Ренессанса, Барокко; затрагивает вопросы формирования светских жанров, композиторских школ, освещает проблемы творчества И.С.Баха, Г.Генделя.

Тема 1. Возникновение древних цивилизаций и государств, музыкальная культура Древнего мира. Социальная функция музыки: музыка и религия, музыка и аристократия. Музыкальная культура античности. Музыка в сфере воспитания, образования (Платон). Древнегреческая трагедия и роль музыки в ней. Связь музыки с танцем. Ладовое музыкальное мышление.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья.

Роль христианства в развитии средневековой культуры. Григорианский хорал – основа католической литургии. Месса и ее разновидности.

Развитие полифонии. Ранние образцы мотета.

Светские профессиональные многоголосые жанры.

Становление средневековой теории музыки – Гвидо Аретинский.

Музыкальный инструментарий эпохи средневековья.

Тема 3. Музыкальная культура Ренессанса.

Эпоха Возрождения – период перехода от феодализма к капитализму. Основные тенденции эпохи: гуманизм, титанизм, секуляризация. Прогрессирующее развитие светских жанров в музыке: полифоническая песня, мадригал.

Становление национальных композиторских школ. Имитационная полифония в творчестве Орlando Лассо.

Венецианская школа, концертирующая манера хорового письма Дж. Габриели.

Глава французской школы – К. Жанекен и его жанровые произведения.

Возникновение протестантского хора.

Музыкальный материал: мадригалы 16-го века. Произведения композиторов:

Палестрина, Габриели, Орlando Лассо.

Тема 4. Формирование оперы. Национальные оперные школы.

Исторические предпосылки синтеза музыки и драмы. Эволюция жанра *dramma per musica* К.Монтеверди, А.Скарлатти. Влияние итальянской оперы – серия на развитие мировой оперной культуры. Опера – буфф.

Итальянская оперная школа - К.Монтеверди. Углубление музыкальных характеристик героев, индивидуализация вокального и инструментального письма. Опера «Орфей».

Ж.Люлли – создатель французской национальной оперы.

Английский оперный театр – основоположник Г.Перселл, опера «Дидона и Эней».

Музыкальный материал: К.Монтеверди. Опера «Орфей».

А.Скарлатти. Сонаты для фортепиано.

Г.Перселл. Опера «Дидона и Эней».

Тема 5. Музыкальная культура Барокко.

Барокко - стилевое направление в искусстве стран Европы 17-го – начала 18 –го века. Три признака эпохального перелома в музыкальной культуре барокко: тональный, тематический, инструментальный.

Великие писатели и художники 17-го века.

Формирование жанров. Тенденция к сквозному развитию, контрастной, открытой форме (сюита, токката, прелюдия).

Жанры трио-сонаты, концерто-гроссо в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

Музыкальный материал: А.Корелли. Скрипичная соната ля минор.

А.Вивальди. Концерто-гроссо.

Тема 6. Основные проблемы творчества И.С.Баха.

Общая характеристика немецкого музыкального искусства рубежа 17 – 18 го веков.

Историческое значение творчества И.С.Баха. Жанровое многообразие творчества И.С.Баха. Ведущее значение вокальных жанров и органных произведений.

Достижения Баха в области клавирной музыки. Духовные кантаты, страсти – традиционные жанры в творчестве Баха. Месса си минор.

Музыкальный материал: И.С.Бах «Страсти по Матфею», хоральные прелюдии фа минор, соль минор, ми бемоль мажор.

Тема 7. Творчество Г.Генделя.

Историческое значение творчества Г.Генделя.

Оперное творчество Г.Генделя – как творчество, предшествующее оперной реформе К. Глюка.

Оратории – основная часть творчества композитора.

Инструментальная музыка Генделя: камерные ансамбли, концерто-гроссо, «Музыка на воде», «Музыка фейерверка».

Музыкальный материал: Г.Гендель. «Музыка на воде», «Музыка фейерверка», оратория «Самсон».

**Во 2-ой четверти** учащиеся изучают идеи Просвещения, знакомятся с формированием сонатно – симфонического жанра, оперной реформой К.Глюка, новаторством в творчестве венских классиков.

Тема 1. Идеи Просвещения как источник музыкального классицизма.

Историческая обстановка в Европе накануне французской революции 18 века.

Культура эпохи Просвещения - сочетание классицизма, сентиментализма, реализма.

Переход от полифонического стиля к гомофонно - гармоническому.

Венский классицизм - художественный образ и средства выразительности.

Тема 2. Оперная реформа К.Глюка.

Творчество Глюка -подготовка принципов венского классицизма .Реформаторские оперы Глюка; венский период- «Орфей», парижский- «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».

Музыкальный материал К.Глюк. Опера «Орфей», увертюра к опере «Ифигения в Тавриде».

Тема 3. Творчество В.А.Моцарта.

Гуманизм творчества Моцарта. Опера – ведущий жанр творчества Моцарта. Оперная реформа Моцарта. Оперы 80-х годов- вершина оперного творчества Моцарта:

«Похищение из сераля», « Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все», «Волшебная флейта».

Музыкальный материал: В.Моцарт. Симфония «Юпитер»№41.опера «Дон Жуан».

Тема 4. Французская революция 18-го века и ее значение в становлении музыкальной культуры Л.Бетховен и французская революция. Музыкальная культура в период революции. Периодизация творчества Бетховена. Симфонии Бетховена – драматический инструмент жанра. Две линии Бетховенского симфонизма: героико-драматическая (№ 3,5,9) и лирико-пасторальная (№ 4, 6).  
Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество Бетховена.  
Вокальный цикл «К далекой возлюбленной» -предвосхищение романтических вокальных циклов.  
Музыкальный материал: Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №№ 1,2,7,23,31.  
Симфонии № 3,6.

**3-я четверть** посвящена изучению культурно-исторических предпосылок европейского романтизма, а также творчеству Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россини, Ф.Шопена, как ярких представителей и реформаторов жанров романтического направления.

Тема 1. Романтизм - определяющее направление в музыкальной культуре Австрии и Германии 19-го века.  
Культурно-исторические предпосылки и истоки европейского Романтизма.  
Романтизм в литературе: Гейне .Гюго, Хельги.  
Романтизм в музыке. Национальные композиторские школы.  
Система выразительных средств музыки Романтизма.  
Романтизм- определяющее направление в музыкальной культуре Австрии и Германии 19-го века.

Тема 2.Ф.Шуберт-основоположник романтизма 19-го века.  
Темы и образы творчества Шуберта. Шуберт- реформатор жанров вокальной лирики.  
Симфонизация песни, ассимиляция музыкальной драмы, равноправие вокального и инструментального.  
Поэзия В.Мюллера, В.Гете, В.Гейне в произведениях Шуберта.  
Песенные циклы Шуберта.  
Музыкальный материал: Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Лебединая песня», песни «Девушка и смерть», «Маргарита за прялкой». «Полевая розочка».

Тема 3.Романтические программные циклы для фортепиано Р.Шумана.  
Реальное и фантастическое в циклах Шумана. « Карнавал»- один из программных циклов Шумана.  
Музыкальный материал: Р.Шуман. Циклы «Карнавал», «Бабочки»; « Симфонические этюды». Увертюра «Манфред».

Тема 4. Ф.Шопен и польская культура.  
Связь творчества Ф.Шопена с национальной польской музыкальной культурой: интонации польского фольклора, использование национальных бытовых жанров.  
Симфонизация лирической фортепианной миниатюры.  
Крупные музыкальные формы в творчестве Ф.Шопена( фортепианные концерты, баллады ,фантазия фа минор).  
Музыкальный материал: Ф.Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром 1.Баллада № 1.,вальсы № 3, 6.10.

Тема 5. Творчество Г.Вагнера.  
Творчество Г.Вагнера- кульминация и высший итог развития немецкой романтической оперы. Вагнер как оперный драматург, публицист и теоретик искус

Опера «Кольцо нибелунга»-претворение принципов оперной реформы. Лейтмотивная система, принципы вокальной декламации текста, сквозная оперная форма, высшее достижение психологической драмы.

Вагнер- представитель позднего романтизма в музыке. Влияние опер Вагнера на развитие жанра в Европе.

Музыкальный материал: Р.Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», опера «Лоэнгрин»,

**4-я четверть** знакомит учащихся с новыми национальными композиторскими школами в зарубежной музыке 19-го века, этапами творческой революции Д.Верди и французским музыкальным импрессионизмом.

Тема 1. Новые национальные композиторские школы в зарубежной музыке 19-го века.

Э.Григ-представитель норвежской музыкальной классики. Григ-композитор-лирик.

Легенды, сказания, образы природы в произведениях Грига.

Новаторство Грига в мелодике и гармонии.

Ф.Лист – представитель венгерской музыкальной культуры. Отражение освободительной борьбы венгерского народа в произведениях Ф.Листа(рапсодия, симфоническая поэма «Венгрия»).

Музыкальный материал: Э.Григ. Лирические пьесы: «Кобольд», «Шествие гномов», Концерт для фортепиано с оркестром, романсы : «Лебедь», «Сердце поэта».

Ф.Лист. Фортепианный концерт № 1, ноктюрн №3, «Годы странствий».

Тема 2. Этапы творческой эволюции Д.Верди.

Опера «Наббуко»- новаторское произведение. Значение хоров в опере.

«Риголетто», «Трубадур», «Травиата»- объединяющая тема - социальное неравенство.

«Аида»- вершина оперного творчества композитора.

Вершина оперного реализма: «Отелло».

Музыкальный материал: Д.Верди. Оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Отелло»-фрагменты.

Тема 3. Французский музыкальный импрессионизм.

Рубеж 19-го -20-го веков - переходный период в музыкальной культуре.

Связь музыкальной культуры с литературой, живописью и философией.

Импрессионизм в музыке. Связь с поэтическим символизмом.

Творчество К.Дебюсси: передача в музыке эстетического впечатления от внешнего мира.

Воплощение душевных переживаний. Программность в творчестве К.Дебюсси.

Творчество М.Равеля. «Болеро»- новые черты творчества в послевоенный период.

Музыкальный материал: К.Дебюсси. Симфонический ноктюрн «Облака», романсы, «Празднества».

М.Равель. Фортепианный цикл «Сказки матушки гусыни».

## Шестой (дополнительный) год обучения

6-ой год обучения посвящен изучению истории русской музыки, ее истокам, периодизации, особенностям развития русской и отечественной музыкальной культуры. Учащиеся изучают творчество композиторов- классиков русской и отечественной музыки- М.Глинки, М.Балакирева, А.Рубинштейна, Ц.Кюи, И. Стравинского, С.Танеева , а также знакомятся с выдающимися исполнителями на различных инструментах и различных жанров.

Тема 1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.

Фольклор - истоки русской профессиональной музыки.

Периодизация развития русской музыкальной культуры:

- 1- Древняя Русь 11-17 века.
- 2- 18 век-период более быстрого развития всех процессов.
- 3-19 век - классический период русской музыки.
  - А) первая треть 19 века – дворянская культура,
  - Б) 60-70-е годы - разночинский период ,демократизация культуры.
  - В) 80-90-е годы – период реакции. Предпролетарский период.
- 4- рубеж веков 1895-1905 года.
- 5-Предоктябрьское десятилетие. 1900-1917 года.
- 6-Отечественная музыка 20-го века

Тема 2. 17 век – переход к петровской эпохе.

17 век-период переломный и одновременно переходный .Социальные конфликты: «бушующий век», смутное время, раскол церкви, раскол культуры.  
 Появление первого придворного театра.  
 Новые жанры и новые формы в музыкальном искусстве: канты,псалмы.  
 Развитие теории музыки: Азбука инока Христофора.

Тема 3. 18 век - предклассический период русской музыки.

18-й век-«век разума и просвещения». Развитие философии и искусства.

Периодизация:

1 период- до конца 20-х годов - реформы Петра 1;

2 период-(30- 60-е годы)- правление Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, воспитание профессиональных русских музыкантов:

3 период- правление Екатерины II, формирование русских композиторской школы.

Высокий расцвет народной песни во всех жанрах.

Первые собиратели русского фольклора: М.Чулков «Собрание разных песен».

Роль вокальной лирики в музыкальной жизни 18 века: романс, хоровая песенная опера («Ямщики на подставе» Фомин), комическая опера («Скупой» Пашкевич).

Формирование симфонической музыки.

Скрипичная музыка в творчестве И. Хандошкина.

Возрождение хорового концерта в творчестве М.Березовского и Д.Бортнянского.

Музыкальный материал: Е.Фомин. Опера «Ямщики на подставе», М.Березовский Концерт «Не отвержи мене во время старости». И. Хандошкин. Соната соль минор для скрипки соло.

Тема 4. 19 век в развитии русской музыкальной культуры.

19 век – могучий подъем русской музыкальной культуры.

Развитие музыкальной культуры в тесной взаимосвязи с развитием общественного и национального сознания.

Подъем русской национальной лирики ( Алябьев, Верстовский, Гурилев, Варламов)

Развитие русского театра. Опера до Глинки. Обогащение русской оперы новыми темами и сюжетами: историческая опера К. Кавоса « Иван Сусанин», опера – сказка Давыдова «Русалка».

Развитие фортепианной музыки. Различные стилевые направления: классицизм – классические вариации; романтизм – ноктюрн, баркарола. Рост исполнительской техники и профессионального мастерства. Д.Фильд, И.Ласковский.

Демократический характер гитарной музыки. Родоначальник русской школы гитаристов А.Сихра.

Связь симфонической музыки с оперой. Увертюры Козловского, Верстовского. Давыдова.

Музыкальный материал: А.Алябьев. Романсы «Вечерний звон», « Иртыш», «Грузинская песня». А.Варламов. Романсы и песни «Вдоль по улице», «Одиночество». А.Гурилев.

Романсы и песни «Не шуми, ты рожь», «Колокольчик». А. Верстовский. Опера «Аскольдова могила»



Тема 5. М.И.Глинка- основоположник русской классической музыки.

Творчество Глинки - начало классического периода истории русской музыки. Глубокие корни искусства Глинки в народном творчестве. Особенности стиля Глинки: широкий размах, сила идейного содержания, совершенство художественных форм, новое понимание принципа народности.

« Жизнь за царя» - создание историко – героической музыкальной трагедии с величием народного подвига и образом простого крестьянина – патриота.

Оптимистическая природа мировоззрения Глинки в опере « Руслан и Людмила».

Симфоническое творчество Глинки.

Новый подход к традиционным жанрам русского романса.

Музыкальный материал: М.Глинка. Оперы « Руслан и Людмила», « Иван Сусанин», испанские увертюры « Ночь в Мадриде», « Арагонская хота», романсы.

Тема 6. Русская музыкальная культура 60 - 70 –х годов 19

Изменения в общественной жизни страны. Разночинский этап.

Успехи русской науки, живописи, литературы.

Достижения в области музыкальной науки и критики.

Жанровое разнообразие русской музыки в этот период.

Тема 7. М. Балакирев-общественный деятель и композитор.

М. Балакирев- представитель композиторского поколения 60-х годов.

Общественная деятельность Балакирева.

Оркестровые сочинения.

Фортепианная музыка.

Музыкальные произведения: М.Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».

Тема 8. Творчество Ц.Кюи.

Ц.Кюи - один из « старших» представителей «Могучей кучки».

Значение критической мысли Кюи.

Многообразие творчества. Романсы, миниатюры , оперы.

Музыкальный материал: романсы «Сожженное письмо», « Истомленная горем».

Тема 9. А.Рубинштейн – композитор – пианист.

А.Рубинштейн – музыкально – общественный деятель, величайший пианист, композитор, педагог. Многочисленность творческого наследия: опера «Демон», симфония «Океан», вокальное творчество, произведения для фортепиано.

Музыкальные произведения: А.Рубинштейн. Опера «Демон», романсы.

Тема 10. Критическая мысль в русской музыке 19 века.

Увеличение роли музыкальной критики в 19 веке.

А.Серов- создатель научной, публицистической музыкальной критики в России.

В.Стасов- представитель русской художественной мысли.

Значение музыкально- критической деятельности Г.Лароша.

Тема 11. С.Танеев - композитор, педагог, музыкант, ученый.

С.Танеев- представитель московской музыкальной школы. Ученик Чайковского и Н.Рубинштейна.

Разнообразие жанров творчества Танеева: кантаты, романсы, хоры а капелла.

Педагогическая деятельность Танеева.

Музыкальный материал: С.Танеев. Симфония до минор, романсы.

Тема 12. И.Стравинский и русский балет.

И.Стравинский - великий русский композитор 20 го века.

Периодизация творческого пути.

И. Стравинский - один из лидеров неоклассицизма. Опера «Царь Эдип».

Балеты.

Философские искания последнего периода творчества.

Музыкальный материал: И Стравинский. Балеты «Петрушка», «Весна священная».

Тема 13. «Русские сезоны» С.Дягилева.

Значение деятельности Дягилева.

«Русские сезоны» Дягилева: новаторство, участники.

Мировое значение «Русских сезонов».

Тема 14. Основные направления в отечественной музыке 20-го века.

Особенности развития отечественной музыки 20-го века, связь с социально- политической ситуацией в стране. Первые декреты 18-го года о передаче «культуры». Три стиливых этапа развития отечественной музыки 1-ой половины 20-го века: 1 этап- 20-е годы, 2-ой этап- 30-50-е годы, 3 этап- 50-60-е годы. Развитие жанров музыки в эти периоды.

Основные направления музыки во второй половине 20-го века.

Обновление композиторских школ: московская - Р. Щедрин, С. Губайдулина, А. Шнитке; ленинградская- А.Петров, В.Гаврилин, Б.Тищенко.

Эволюция творчества Э.Денисова.

Новаторские черты советской музыки второй половины 20-го века.

Музыкальный материал: Э Денисов. «Реквием», Р.Щедрин. Балет «Конек- горбунок», фортепианные пьесы, А.Шнитке. Симфония № 1, Г.Свиридов. Вокальный цикл «Песни на слова Р.Бернса».

Тема 15. Выдающиеся музыканты- исполнители (исходя из наличия видео и аудио информации)

## VII. Список литературы и средств обучения

1. А.Лагутин «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ»,
2. Издательство «Музыка», 1982 год.
3. Материалы региональной конференции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, «Музыкальное образование в свете современности», Котлас, 2004 год.
4. Сборник программ учебных пособий для образовательных учреждений культуры и искусства, Архангельск, 2005 год.
5. Э.Смирнова «Русская музыкальная литература» Издательство «Музыка», 1989 год.
6. И.Конева, Н.Терентьева «Поурочные разработки по музыке» Издательство «Экзамен», Москва, 2009 год.
7. З.Осовецкая А.Казаринова «В мире музыки», Издательство «Музыка», 1996 год.
8. Н. Царева «Слушание музыки» Издательство «Росмэн», Москва, 2002 год.
9. О. Разумовская «Русские композиторы», Издательство «Айрис Прел», Москва, 2007 год.
10. Я.Островская, Л.Фролова «Музыкальная литература», учебное пособие для ДМШ, (1-ый год обучения), «Валери СПД», Санкт – Петербург, 1996 год.
11. М. Друскин. История зарубежной литературы. Вып. 4.- М.,Музыка, 1976
12. В. Конев. История зарубежной музыки .Вып. 3.-М.,Музыка,1976.
13. Б. Левик. История зарубежной музыки. Вып.2.-М..1974.
14. Ю. Келдыш. История русской музыки. Часть 2.Вторая половина 19 века. М.-Л., Муз. изд-во,1947.
15. Ю.Келдыш, О.Левашова. История русской музыки. Вып.1. С древних времен до середины 19 века. М..Музыка,1990.
16. Л.Алексеева, В.Григорьев. Страницы зарубежной музыки 19 века. М.,1983
17. Л.Алексеева, В.Григорьев. Зарубежная музыка 20 века. М.,1986.
18. Р. Тельчарова. Уроки музыкальной культуры. Книга для учителей .М..1991.
19. В. Хлопова. Музыка как вид искусства. М.2000.
20. Е. Герцман. Музыка Древней Греции и Рима.СПБ,1995.
21. Е. Герцман. Традиции истории музыкальной культуры. Античность. Средние века, Новое время. Л.,1989.
22. Ю.Евдокимова, Н.Симакова. Музыка эпохи Возрождения. М.,1982.
23. М.Лобанова. Западноевропейская музыка 17-18 веков в ряду искусств.М.,1977.