

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«25» декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«26» декабря 2012 г.

Разработчики:

Драчёва Светлана Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории, руководитель МО Фортепиано,
Прокопец Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель МО Фортепиано,
Гуц Светлана Александровна, заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

Рецензенты:

Третьякова А.И., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РФ;

Барышева Л.А., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Специальность и чтение с листа», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Фортепиано», занимает центральное место в комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволяют (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодому музыканту уже на новой ступени. Стоит отметить, что данная программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» - 8 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте шести с половиной и до девяти лет). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (9 класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс – 2,5 часа, в 9 классе – 3 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

Цели учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объём знаний, умений и навыков

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 6 часов в год

Комплекс	Учебный раздел	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	Работа с пьесами	Не менее 10 пьес различного характера, направленных на развитие осмысленной ориентации в использовании основных приёмов звукоизвлечения, навыков фразировки, воспитания художественно-слухового восприятия.
	Работа с произведениями крупной формы	Включение в репертуар 1-2 произведений . Выработка способности к целостному охвату музыки на протяжённых линиях развития, воспитание горизонтального музыкального мышления, закономерности чередования образно-эмоционального строя, фактурных особенностей, выявление единства и контрастности музыкального материала.
	Работа над полифоническими произведениями	3 и более пьес с элементами полифонии. Исполнительское усвоение двухэлементной ткани: координация движений рук, различия в ритмо-интонационной и динамической окраске, начальные навыки слышания гармонической вертикали.
	Работа с инструктивным материалом	5 и более этюдов преимущественно с однотипным ритмическим рисунком и пианистическим движением, направленных на развитие свободы и пластичности ритмично чередующихся рук, воспитание навыков чёткой пальцевой беглости в

		диапазоне кратчайшей позиции, согласованности двигательного-звуковых приёмов с ритмом и синтаксическим членением, автоматизация игровых навыков, согласование пианистических приёмов с пульсацией ритма.
Развитие навыка чтения с листа и транспонирования	-знакомство с основными компонентами нотной записи; -упражнения по метроритмической организации; -упражнения на чтение контурных очертаний мелодических рисунков; -упражнения по выработке навыка аппликатурных вариантов.	Репертуар: рекомендуются сборники для начинающих (одноголосные мелодии в одностроичном изложении, одноголосные мелодии в изложении из руки в руку).

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Комплекс	Учебный раздел	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	Работа с пьесами	5 и более пьес кантиленного и подвижного характера, направленных на развитие взаимодействия мелодической горизонтали и гармонической вертикали, дифференцированное усвоение образного содержания, развитие мелкой мелодической техники, исполнительского интонирования, эмоционально-психологического восприятия звукоподражательного и звукообразительного музыкального материала.
	Работа с произведениями крупной формы	1-2 произведения на материале вариационных циклов и сонатин. *Выработка способности к целостному охвату музыки на протяжённых линиях развития, горизонтальное музыкальное мышление. *Закономерности чередования образно-эмоционального строя, фактурных особенностей, выявление единства и контрастности тематического материала. *Первичные навыки анализа ладо-гармонической логики.
	Работа над полифоническими произведениями	3 и более пьес полифонического склада с элементами подголосочной, контрастной, имитационной полифонии. *Приобретение навыков кантиленной

		<p>полифонической игры, выработка владения звуковыми градациями при одновременной проработке голосов в имитационной полифонии.</p> <p>*Игры контрастными артикуляционными штрихами, исполнения произведения в целостном развитии всей формы.</p> <p>*Первичные навыки анализа структурно-синтаксических особенностей мелодики.</p>
	Работа над инструктивным материалом	<p>5 и более этюдов</p> <p>*Выработка аппликатурных закономерностей в поступенной позиционной и гаммообразной фактуре, коротких арпеджио, ломаных интервалах и гармонических фигурациях, репетиционной аппликатуры в приёмах стаккатной игры.</p> <p>*Выработка соответствующих кистевых движений в игре различными аппликатурными вариантами, укрепление и развитие ладонных мышц, чёткость пальцевой беглости.</p> <p>*Согласование двигательного-звуковых приёмов с ритмом и синтаксическим членением.</p> <p>*Развитие навыков пальцевой беглости.</p> <p>*Автоматизация игровых навыков.</p>
Развитие навыка чтения с листа и транспонирования	<p>- воспитание метрической стабильности;</p> <p>- анализ строения мелодии (направление движения, интервальный состав, мотив, фраза, предложение);</p> <p>- упражнения на координацию движений;</p> <p>- упражнения на освоение клавиатуры.</p>	<p>Репертуар: рекомендуются сборники для начинающих (мелодии, как в одноголосном изложении, так и в сопровождении выдержанной квинты, линии баса крупными длительностями).</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом.</p>

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Комплекс	Учебный раздел	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	Работа с пьесами	<p>5 и более пьес кантиленного и подвижного характера.</p> <p>* Выработка ритмической гибкости, динамического объёма линий мелодического развития.</p> <p>*Продолжение работы по приобретению навыков анализа гармонического, интонационного, метро-</p>

		<p>ритмического построения музыкального материала.</p> <p>*Использование различных приёмов педализации.</p> <p>*Расширение жанрового многообразия (танцы, марши, токкатные и звукоизобразительные пьесы).</p>
	Работа с произведениями крупной формы	<p>2 произведения на материале вариационных циклов и сонатин. *Выработка способности к целостному охвату на протяжённых линиях развития, подчинения восприятия отдельных эпизодов произведения цельной горизонтальной линии в исполнении музыкального произведения.</p> <p>*Воспитание темпо-ритмической мерности при смене фактурных приёмов.</p> <p>*Усвоение образного строя партий (мелодика, ритмика, гармония, фактура).</p> <p>*Воспитание слухового восприятия, направленного на мелодизацию фактуры.</p>
	Работа над полифоническими произведениями	<p>2-3 произведения преимущественно кантиленной полифонии.</p> <p>*Выработка навыка кантиленной полифонической игры.</p> <p>*Владение эпизодическим двухголосием в партии одной руки, элементами аккордово-хоровой фактуры.</p> <p>*Выработка навыка контрастного голосоведения, ощущения мелодического дыхания в каждом из голосов.</p> <p>*Знакомство с метрически однотипным, непрерывным движением голосов на примере пьес из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» И. С. Баха.</p> <p>*Исполнение произведения в его целостном развитии.</p> <p>*Возможно включение в репертуар более сложных жанров имитационной полифонии: инвенции, фугетты.</p>
	Работа над инструктивным материалом	<p>5 и более этюдов на развитие различных видов мелкой техники. *Освоение приёмов репетиционной игры, игры ломаными интервалами. *Развитие самостоятельности пальцев, гибких кистевых движений. *Аккордово-интервальная игра преимущественно узко расположенных трезвучий и их обращений.</p> <p>*Выработка организованных движений всей руки (в плече, локте, кисти).</p> <p>*Развитие навыков пальцевой беглости.</p> <p>*Автоматизация игровых приёмов.</p>
Развитие навыка чтения с листа и транспонирования	<p>-упражнения на чтение ритмических образований в нотном тексте;</p> <p>-выработка навыка аппликатурных вариантов;</p> <p>-понятия метр,</p>	<p>Репертуар: сборники для 1 класса. Количество произведений не ограничено. Рекомендуется пьесы с однородным ритмическим рисунком, ясной гомофонно-гармонической структурой. Тональности не более двух знаков, темп медленный и средний. Игра в ансамбле с педагогом.</p>

	<p>ритм, пульс; -навык простейшего анализа; -фрагментарный и целостный разбор с последующим проигрыванием.</p>	
--	--	--

4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Комплекс	Учебный раздел	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	Работа с пьесами	<p>5 и более пьес кантиленного и подвижного характера.</p> <p>*Включение в репертуар пьес со значительным расширением регистровых рамок.</p> <p>*Воспитание тембрового слуха, ощущения звукового пространства.</p> <p>*Использование различных приёмов педализации в единстве с динамической, агогической нюансировкой.</p> <p>*Освоение развитого сопровождения, умение дифференцировать и озвучивать различные его элементы.</p> <p>*Использование навыков анализа интонационного, гармонического, метро-ритмического построения музыкального материала для быстрого заучивания наизусть.</p>
	Работа с произведениями крупной формы	<p>2 произведения на материале вариационных циклов и сонатин.</p> <p>*Включение в репертуар произведений с выраженным контрастным сопоставлением музыкального материала по большим законченным отрезкам формы (сонатины Клементи, Кулау, Дюссека, Диабелли).</p> <p>*Воспитание темпо-ритмической мерности при смене фактурных приёмов, ощущения единой сквозной линии музыкального развития.</p> <p>*Выработка чувства больших ритмических группировок, навык применения «дирижёрского» счёта.</p> <p>*Воспитание слухового восприятия, направленного на мелодизацию фактуры.</p> <p>*Включение в репертуар вариационных циклов с содержанием различных композиционных приёмов.</p>
	Работа над полифоническими произведениями	<p>2 и более произведений преимущественно кантиленой полифонии.</p> <p>*Изучение имитационной полифонии на примерах инвенций, фугетт, маленьких фуг русских и</p>

		<p>зарубежных композиторов.</p> <p>*Приобретение навыка слухового анализа структурной и выразительной стороны тематического материала, мелодико-интонационной образностью.</p> <p>*Владение средствами артикуляционной и динамической окраски направленными на выразительное интонирование полифонических линий.</p> <p>* Развитие чувства полифонического дыхания.</p> <p>*Знакомство с основными приёмами голосоведения: элементарные закономерности артикуляции, ямбическая структура тем, контрастно направленное звуковысотное движение, архитектурная динамика.</p>
	<p>Работа над инструктивным материалом</p>	<p>5 и более этюдов на развитие разных видов мелкой техники.</p> <p>*Навык беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения.</p> <p>*Организованность движений всей руки.</p> <p>*Выработка комбинированных движений кисти (горизонтальных и вертикальных).</p> <p>*Гаммообразные движения в сочетании с другими видами мелкой техники, преимущественно в узком позиционном диапазоне.</p> <p>*Аккордово-интервальная игра преимущественно узко расположенных трезвучий и их обращений, короткие арпеджио в трёх-четырёх позиционных группах.</p> <p>*Работа над разными мелизматическими фигурами.</p> <p>*Автоматизация игровых приёмов.</p>
<p>Развитие навыка чтения с листа и транспонирования</p>	<p>-тональность, основные гармонические функции, простейший гармонический анализ;</p> <p>-разбор средств выразительности;</p> <p>-знакомство с простыми формами;</p> <p>-разные виды фактуры в сопровождении (аккордовое изложение, гармонические фигурации, выдержанные звуки);</p> <p>-знакомство с разными жанрами, их характерными особенностями;</p>	<p>Репертуар: сборники на 2-3 класса ниже. Количество произведений не ограничено. Рекомендуются произведения с однородным ритмическим рисунком, ясным гомофонно-гармоническим изложением. Ярко выраженной жанровой принадлежностью. Темп медленный или средний, тональность с небольшим количеством знаков.</p>

	-фрагментарный и целостный разбор с последующим проигрыванием.	
--	--	--

5 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

Комплекс	Учебный материал	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	Работа с пьесами	6 пьес кантиленного и подвижного характера (с элементами виртуозности). *Включение в репертуар произведений композиторов-романтиков. *Выявление различий в интонировании мелодии, обусловленных ладо-гармоническими и полифоническим окружением. *Гибкость темпо-ритмической и динамической выразительности в ее применении к разным жанрам кантиленной музыки. *Применение педализации как средства в раскрытии интонационно-ритмического, гармонического и синтаксического состава музыкальной ткани.
	Работа с произведениями крупной формы	2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, легкие вариации, рондо). *Понятия контрастности и единства тематического материала и их исполнительского воплощения при разучивании сонатной формы, развитие чувства целостности, сквозной линии в интерпретации произведения.. *Освоение исполнительских приемов, связанных с оркестральностью звучания инструмента.
	Работа над полифоническими произведениями	2-3 полифонических произведения (двухголосная имитационная полифония). *Уплотнение полифонической ткани бóльшим количеством голосов. *Уяснение формы произведения. *Усвоение слышания одновременно развивающихся линий голосов. *Восприятие интонационно-ритмических и гармонических оборотов темы.
	Работа с инструктивным материалом	5-6 этюдов *Приобретение навыков развития различных сторон мелкой техники (гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиционные фигуры, мелизматические группы). *Работа над звуковыми качествами техники при деятельном участии динамических, ритмических,

		<p>темповых и артикуляционных средств</p> <p>*Развитие беглости и независимости пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки.</p> <p>*Выработка метрической точности и динамической гибкости звучания в фактуре подвижных пассажей.</p>
Развитие навыка чтения с листа и транспонирования		<p>Репертуар: уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых учеником.</p> <p>*Дальнейшее развитие навыков графического восприятия незнакомого текста.</p> <p>*Умение зрительно определить (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, определить тип поступенного движения, структуру фактуры.</p> <p>*Выбрать темп, соответствующий характеру пьесы.</p>

6 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Комплекс	Учебный материал	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	Работа с пьесами	<p>5-6 пьес кантиленного и подвижного характера (с элементами виртуозности).</p> <p>*Изучение сразу нескольких произведений одного композитора с целью дальнейшего проникновения в область стилевой культуры.</p> <p>*Выявление учащимся взаимодействующего влияния мелодико-интонационных, ритмических, полифонических, ладо-гармонических, фактурных средств.</p> <p>*Воспитание «дышащих рук», естественной связи пианистической моторики с вокальным произнесением мелодии.</p> <p>*Воспитание тонкого ощущения разных способов прикосновения к клавиатуре, обусловленного глубоко осознанной учеником художественно-звуковой задачей.</p> <p>*Применение педализации как средства в раскрытии интонационно-ритмического, гармонического и синтаксического состава музыкальной ткани.</p>
	Работа с произведениями крупной формы	<p>2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, вариации, концерты и т.д.).</p> <p>*Познание структурной, процессуально-динамической сторон сонатного аллегро.</p> <p>*Выявление в вариациях элементов изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью.</p> <p>*Воспитание ощущения ритмически пульсирующей единицы в различных по характеру и фактуре</p>

		разделах формы, настройки ученика на характерный для данного произведения темп.
	Работа над полифоническими произведениями	2-3 полифонических произведения (двух-, трехголосная имитационная полифония). *Анализ формы произведения. *Концентрация слуха на одновременном звучании нескольких самостоятельных пластов, не совпадающих в своем развитии. *Выработка навыка построения декламационно-выразительной мелодии. *Понимание закономерностей ладо-гармонического развития материала.
	Работа с инструктивным материалом	5-6 этюдов *Приобретение навыков развития различных сторон мелкой техники (гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиционные фигуры, группы мелизмов). *Освоение этюдов с отдельными элементами крупной техники (аккорды, несложные фигуры октавной техники) *Навыки преодоления технических трудностей в слиянии с образно-выразительным истолкованием музыки. *Работа над звуковыми качествами техники при деятельном участии динамических, ритмических, темповых и артикуляционных средств *Развитие беглости и независимости пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. *Выработка метрической точности и динамической гибкости звучания в фактуре подвижных пассажей.
Развитие навыка чтения с листа и транспонирования		Репертуар: уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых учеником. Возможны различные переложения, популярные пьесы. *Осознание ладотональности, метроритма, умение охватить фразы, заметить знаки и авторские ремарки. *Умение выбрать осмысленную аппликатуру. *Выбрать темп, соответствующий характеру пьесы.

7 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Комплекс	Учебный материал	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	Работа с пьесами	5-6 пьес кантиленного и подвижного характера. *Введение в репертуар пьес из циклов, несущих в себе признаки определенной жанровой направленности. *Освоение художественно-звуковой специфики

		<p>разных жанров кантиленной музыки</p> <p>*Обогащение репертуара кантиленных произведений в жанровом отношении и в области музыкального языка.</p> <p>*Накопление навыков варьированного использования педали в зависимости от фактурной среды, интонационно-ритмической и регистровой взаимосвязи разных слоев ткани, динамической нюансировки.</p>
	Работа с произведениями крупной формы	<p>2 произведения крупной формы</p> <p>*Изучение полного Сонатного цикла</p> <p>*Соподчиненность формообразовательных средств с целостной линией развития музыкальной мысли.</p> <p>*Выявление в вариациях элементов изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью.</p> <p>*Освоение исполнительских приемов, связанных с оркестральностью звучания инструмента.</p>
	Работа над полифоническими произведениями	<p>2-3 полифонических произведения.</p> <p>*Уплотнение полифонической ткани большим количеством голосов.</p> <p>*Уяснение формы произведения.</p> <p>*Умение охватить содержание в целом.</p> <p>*Выявление образно-выразительной сути контрапунктических сплетений голосов, синтаксической и артикуляционной ясности и логичности голосоведения, дифференцированной интонационно-ритмической и динамической окраски.</p>
	Работа над инструктивным материалом	<p>5-6 этюдов.</p> <p>* Приобретение навыков развития различных сторон мелкой техники (гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиционные фигуры, мелизматические группы).</p> <p>*Освоение этюдов с отдельными элементами крупной техники (аккорды, несложные фигуры октавной техники).</p> <p>*Работа над звуковыми качествами техники при деятельном участии динамических, ритмических, темповых и артикуляционных средств</p> <p>*Развитие беглости и независимости пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки.</p> <p>*Выработка метрической точности и динамической гибкости звучания в фактуре подвижных пассажей.</p>
Развитие навыка чтения с листа и транспонирования		<p>Репертуар: уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых учеником.</p> <p>Возможны переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.</p> <p>*Развитие беглого чтения с листа.</p> <p>*Умение непрерывно вести музыкальную линию, схватывать главное в музыкальной ткани без поправок и остановок.</p> <p>*Исполнять пьесу целиком с ее характерными особенностями.</p>

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Комплекс	Учебный материал	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	Работа с пьесами	<p>5-6 пьес кантиленного и подвижного характера.</p> <p>*Освоение художественно-звуковой специфики разных жанров кантиленной музыки</p> <p>*Обогащение репертуара кантиленных произведений в жанровом отношении и в области музыкального языка.</p> <p>*Накопление навыков варьированного использования педали в зависимости от фактурной среды, интонационно-ритмической и регистровой взаимосвязи разных слоев ткани, динамической нюансировки.</p>
	Работа с произведениями крупной формы	<p>2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, вариации, концерты и т.д.).</p> <p>*Изучение полного Сонатного цикла</p> <p>*Соподчиненность формообразовательных средств с целостной линией развития музыкальной мысли.</p> <p>*Выявление в вариациях элементов изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью.</p> <p>*Освоение исполнительских приемов, связанных с оркестральностью звучания инструмента.</p> <p>*Выработка слуховой реакции на частые смены образных состояний, подсказывающих выбор соответствующих звуковых решений.</p>
	Работа над полифоническими произведениями	<p>2-3 полифонических произведения</p> <p>*Пробуждение творчески-слуховой инициативы, направленной на преодоление полифонических трудностей.</p> <p>*Осмысление различных модификационных изменений тематического материала, умение выбирать соответствующие выразительные средства исполнения, овладение применением более разнообразных градаций в артикуляционной, динамической, тембральной окраске голосов.</p> <p>*Налаживание разнообразных тактильных ощущений в использовании штрихов...</p>
	Работа над инструктивным материалом	<p>5-6 этюдов на различные виды техники</p> <p>*Работа над звуковыми качествами техники при деятельном участии динамических, ритмических, темповых и артикуляционных средств</p> <p>*Развитие беглости и независимости пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки.</p> <p>*Выработка метрической точности и динамической гибкости звучания в фактуре подвижных пассажей</p> <p>*Навыки преодоления технических трудностей в</p>

		слиянии с образно-выразительным истолкованием музыки.
Развитие навыка чтения с листа и транспонирования		<p>Репертуар: уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых учеником.</p> <p>*Воспитание комплексного восприятия всех требуемых элементов в их органическом единстве.</p> <p>*Выработка уверенной и быстрой реакции на нотные знаки, охват все более протяженных фраз, аппликатурная находчивость.</p> <p>*Освоение все более сложных ритмических соотношений, разнообразных форм изложения.</p> <p>*Умение просматривать текст на один или несколько тактов вперед.</p> <p>*Выбрать темп, соответствующий характеру пьесы.</p> <p>*Исполнять пьесу целиком с ее характерными особенностями.</p>

9 класс (дополнительный год обучения)

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Комплекс	Учебный материал	Учебные требования, требования к репертуару, количество произведений
Исполнительское развитие	Работа с пьесами	<p>5-6 пьес кантиленного и подвижного характера</p> <p>* Освоение художественно-звуковой специфики разных жанров кантиленной музыки</p> <p>*Обогащение репертуара кантиленных произведений в жанровом отношении и в области музыкального языка.</p> <p>*Накопление навыков варьированного использования педали в зависимости от фактурной среды, интонационно-ритмической и регистровой взаимосвязи разных слоев ткани, динамической нюансировки.</p>
	Работа с произведениями крупной формы	<p>2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, вариации, концерты и т.д.).</p> <p>*Изучение полного Сонатного цикла</p> <p>*Соподчиненность формообразовательных средств с целостной линией развития музыкальной мысли.</p> <p>*Выявление в вариациях элементов изменчивости музыкальной ткани в сочетании с их повторностью.</p> <p>*Освоение исполнительских приемов, связанных с оркестральностью звучания инструмента.</p> <p>*Выработка слуховой реакции на частые смены образных состояний, подсказывающих выбор соответствующих звуковых решений.</p>
	Работа над полифоническими произведениями	<p>2-3 полифонических произведения</p> <p>*Пробуждение творчески-слуховой инициативы, направленной на преодоление полифонических трудностей.</p> <p>*Осмысление различных модификационных</p>

		изменений тематического материала, умение выбирать соответствующие выразительные средства исполнения, овладение применением более разнообразных градаций в артикуляционной, динамической, тембральной окраске голосов. *Налаживание разнообразных тактильных ощущений в использовании штрихов.
	Работа над инструктивным материалом	5-6 этюдов на различные виды техники *Работа над звуковыми качествами техники при деятельном участии динамических, ритмических, темповых и артикуляционных средств *Развитие беглости и независимости пальцевых движений в их непосредственной связи со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. *Выработка метрической точности и динамической гибкости звучания в фактуре подвижных пассажей *Навыки преодоления технических трудностей в слиянии с образно-выразительным истолкованием музыки.
Развитие навыка чтения с листа и транспонирования		Репертуар: уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых учеником. *Внутреннее слышание характера музыки при зрительном прочтении нотного текста-«слышание зрением». *Выработка уверенной и быстрой реакции на нотные знаки, охват все более протяженных фраз, аппликатурная находчивость. *Освоение все более сложных ритмических соотношений, разнообразных форм изложения. *Умение просматривать текст на один или несколько тактов вперед. *Выбрать темп, соответствующий характеру пьесы. *Исполнять пьесу целиком с ее характерными особенностями.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного
- репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием исполнительских и творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.** Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
- **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок

5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа (для продолжающих обучение в 9 классе) • Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение) или экзамен (для продолжающих обучение в 9 классе) • Контрольный урок (для продолжающих обучение в 9 классе)
9 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (самостоятельная работа) • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) • Итоговая аттестация

2. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

3. Контрольные требования:

Класс	Академический концерт (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	<p>Контрольный урок (I полугодие)</p> <p>1.1-2 пьесы из пройденного репертуара, в т. ч. ансамбль</p> <p>2.Транспонирование</p> <p>3.Знания нотной грамоты</p> <p>4.Гамма в одну-две октавы отдельно каждой рукой, тонические трезвучия с обращениями</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа</p> <p>1.Этюд</p> <p>2.Чтение с листа.</p> <p>Контрольный урок (II полугодие)</p> <p>2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия</p>	<p>1.Полифоническое произведение</p> <p>2.Этюд</p> <p>3.Пьеса</p>
2 класс	<p>1.Полифоническое произведение</p> <p>2.Этюд</p> <p>3.Пьеса</p>	<p>Контрольный урок (I полугодие)</p> <p>1.1-2 пьесы из пройденного репертуара, в т. ч. ансамбль</p> <p>2.Гамма, тонические трезвучия с обращениями, хроматическая гамма – каждой рукой отдельно или двумя</p> <p>3.Транспонирование</p> <p>4.Проверка знаний встречающихся терминов</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа</p> <p>1.Этюд</p> <p>2.Чтение с листа</p> <p>Контрольный урок (II полугодие)</p> <p>2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия</p>	<p>1.Произведение крупной формы</p> <p>2.Пьеса</p>
3 класс	<p>1.Полифоническое произведение</p> <p>2.Этюд</p> <p>3.Пьеса</p>	<p>Контрольный урок (I полугодие)</p> <p>1.1-2 пьесы из пройденного репертуара, в т. ч. ансамбль</p> <p>2.Гамма</p> <p>3.Транспонирование</p> <p>4.Проверка знаний встречающихся терминов</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению с листа:</p> <p>1.Игра основных технических формул в тональности</p> <p>2.Чтение с листа</p> <p>Контрольный урок (II полугодие)</p> <p>2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия</p>	<p>1.Произведение крупной формы</p> <p>2.Пьеса</p>

4 класс	1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Пьеса	Контрольный урок (I полугодие) 1.1-2 пьесы из пройденного репертуара в т.ч. ансамбль 2.Гамма 3.Транспонирование 4. Терминология Зачёт по техническому развитию и чтению с листа: 1.Игра основных технических формул в тональности 2.Чтение с листа Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3.Пьеса
5 класс	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса	Контрольный урок (I полугодие) 1.Чтение с листа 2.1-2 пьесы 3.Гаммы 4.Терминология Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: 1.Чтение с листа 2.Гаммы 3.Терминология Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3 Пьеса
6 класс	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса	Контрольный урок (I полугодие) 1.Чтение с листа 2.1-2 пьесы 3.Гаммы 4.Терминология Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: 1.Чтение с листа 2.Гаммы 3.Терминология Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3.Пьеса
7 класс	1.Полифоническое произведение 2.Пьеса	Контрольный урок (I полугодие) (самостоятельная работа): Любое произведение на выбор (уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых), терминология Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: 1.Чтение с листа 2.Гаммы 3.Терминология Контрольный урок (II полугодие) 2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия	1.Произведение крупной формы 2.Этюд 3.Пьеса

8 класс	<p>Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения) или академический концерт</p> <p>1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Произведение крупной формы</p>	<p>Контрольный урок (I полугодие)</p> <p>1.Чтение с листа 2.1-2 пьесы 3.Гаммы 4.Терминология</p> <p>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа: по требованиям 8 (9 класса) – для поступающих в 9 класс.</p> <p>Контрольный урок (II полугодие, для продолжающих обучение в 9 классе)</p> <p>2-3 произведения, пройденных в рамках учебных требований в течение полугодия</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения)</p> <p>1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса</p> <p>Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен</p> <p>1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса</p>
9 класс	<p>Прослушивание экзаменационной программы</p> <p>1.Полифоническое произведение 2.Этюд 3.Произведение крупной формы</p>	<p>Зачёт по самостоятельной работе:</p> <p>Любое произведение на выбор (уровень трудности на два-три класса ниже изучаемых)</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы</p> <p>1.Полифоническое произведение 2.2 этюда на разные виды техники 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса</p> <p>Итоговая аттестация</p> <p>1.Полифоническое произведение 2.2 Этюда на разные виды техники 3.Произведение крупной формы 4.Пьеса</p>

**Примерная программа итоговой аттестации (для поступающих в ССУЗы),
8, 9 год обучения**

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Таблица № 1. Годовые требования по основным техническим формулам

Вид зачета	Класс	II полугодие
Технический зачет	1-2	Мажорные гаммы: До, Соль, Фа отдельно каждой рукой в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в две октавы; Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях;
Технический зачет	3	<u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль - в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками. Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно. Кадансы T-S-T; T-D-T; T-S-D-T. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. <u>Минорные гаммы:</u> ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее как в мажоре. Терминология.
Технический зачет	4	<u>Мажорные гаммы</u> до четырех знаков включительно в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, по 4 звука – каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие - двумя руками. Арпеджио ломаные - двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями каждой рукой отдельно. Кадансы T-S-D-T. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками, от нот «Ре» и «Соль-диез» в противоположном движении. <u>Минорные гаммы:</u> ля, ми, си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Далее как в мажоре. Терминология.
Технический зачет	5	Все <u>мажорные гаммы</u> в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Гаммы в терцию и дециму. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, по 4 звука – каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие - двумя руками. Арпеджио ломаные - двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями - двумя руками. Кадансы. Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие по 5 звуков каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. <u>Минорные гаммы</u> до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой. Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой

		отдельно. Далее как в мажоре. Терминология.
Технический зачет	6	Все <u>мажорные гаммы</u> в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию и дециму. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три и по 4 звука двумя руками. Арпеджио короткие - двумя руками. Арпеджио ломаные - двумя руками. Арпеджио длинные с обращениями - двумя руками. Кадансы. Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Все <u>минорные гаммы</u> (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио короткие по 5 звуков двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы. Далее как в мажоре. Терминология.
Технический зачет	7	К требованиям 6 класса добавляются: -гаммы в сексту; -арпеджио длинные с обращениями в противоположном движении; -доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – арпеджио ломаные; -11 видов длинных арпеджио.
Технический зачет	8 класс	Требования 6-7 классов. Особое внимание уделяется скоординированности пианистических движений, свободе и гибкости запястья, скорости исполнения.

Таблица №2

Примерный репертуарный список 1 класс

Этюды

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А.Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1:Фугато.

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред.

Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С.Кузнецовой – по выбору
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона – по выбору
Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору
Кабалевский Д. Наш край
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс.

Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27
Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15
Соч.59. Этюд №14
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 – 4 Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29,
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23, Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19, Соч.58.Прелюдия
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору), Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост. С. Ляховицкая
Беркович И.Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор, Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

Ансамбли

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост. С.Ляховицкая:
Глинка М. Жаворонок
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-II кл. ДМШ.Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

3 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А.Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,
41- 43,45,46
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов, БЮП. Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор, Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Соч.118.Восточный напев
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина, Соч.39.Клоуны
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано под. ред. Н.Кувшинникова Сб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С. Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2, сост.С. Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24, Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору), Соч.172. Этюды: №№4,5
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.
Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче
Ре -мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34:
№15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта;
соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117. Облака плывут, Соч.158. За
работой, Русская пляска
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору), Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка,
Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия, 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор, Из юных дней:

Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д.Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон.

Витлин В. Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец,

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12, Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П. Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р. Соч.41. Песня
Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)
Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские», Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4., Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 6
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.17. Песня о герое
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент, Соч.61. Токката, Песня

Калининков В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Куперен Ф. Мелодия
 Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
 Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
 Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.
 В. Дельновой – по выбору
 Гайдн И. Менуэт Ре мажор
 Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
 Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
 Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор
 Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
 Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
 Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
 Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С.Ляховицкая:
 Купревич В. Фуга ми минор
 Лядов А. Соч.34. Канон
 Эйслер Г. Соч.32, №4. Чаконя До мажор
 Произведения крупной формы
 Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
 Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
 Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
 Концерт Фа мажор, ч.1
 Грациоли Г. Соната Соль мажор
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор
 Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
 Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
 Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
 Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
 Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
 Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
 Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.
 Вариации фа минор
 Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2
 Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки), Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор.
Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш.
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик». 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

6 класс.

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т. избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор.
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов, Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю,
№16, «Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра.
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга
№5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль
мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль
мажор, №11 соль минор, №15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор -
Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме
рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига
Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н.
Немеровского)
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы
Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1, Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная
мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор
Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор;
№18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2, Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И. Соната ля минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор, Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Глинка М. Первоначальная полька
Глиэр Р. Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Раков Н. пьесы (для фортепиано в 4 руки)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук), Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Зилоти), Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого), Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7, 8, 9 классы

Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в ССУЗ)
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32, Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в ССУЗ)
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в ССУЗ)

Пьесы

Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1, Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1, Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору), Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19. Из карнавала, Соч.28. Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной, Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо, Ноктюрн, Соч.57. Гаде, Тоска по родине Соч.62. Ручеек, Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор, Соч.68. К твоим ногам, Соч.71. Кобольд
Дакен К. Кукушка
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К. Две прелюдии
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор, Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17. №2. Пастораль, Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А. Экспромт
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии, Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор, Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор, Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн.
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки, Соч. №3, №6.
Мазурка до-диез минор, Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор, Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор, Соч.10. Юмореска Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо Фа мажор
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24, Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор, Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор.
Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор,
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в ССУЗ)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор,

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в ССУЗ)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
№19 Сюита ля минор

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Концерт Ре мажор,

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4, Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.;

№7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре

мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3, Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч.26. Соната фа-диез минор, Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7, До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром, Сонатина Соль мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор, Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Ансамбли

Аренский А. Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Брамс И. Венгерские танцы. Театр. №1,2 (для фортепиано в 4 руки)

Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова),

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Дворжак А. Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)

Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки

А. Кондратьева), Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»

Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)

Рахманинов С. Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)

Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож. для фортепиано в 4 руки автора)

Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки), Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки), Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Шуман Р. Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Вып.3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:

Гендель Г. Кончерто - гроссо №2

Дополнительный репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В.

Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские

Методические рекомендации по организации работы с материалом для чтения с листа

Основная задача пианиста-педагога ДШИ – подготовить не только будущих исполнителей–профессионалов, но в большинстве своём музыкантов – любителей, которые должны обладать определёнными пианистическими навыками, которые могли бы самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, могли свободно читать с листа и играть в ансамбле, т.е. педагог должен заложить основу для дальнейшего самостоятельного музицирования. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Все знания необходимо преподносить по возможности в виде интересной игры. Важно, чтобы ребёнок как бы сам открывал для себя прекрасный язык музыки, пусть даже в простой форме.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоёв текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие, аппликатурная находчивость – являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа. Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно-моторного навыка эта задача часто вызывает у ребёнка затруднение, а порой и страх.

Чтение с листа происходит по формуле: «Вижу, слышу, играю». Поэтому нужно приучать ученика видеть строение мелодии, интервалы, скачки, средства выразительности, штрихи, чувствовать характер произведения. При чтении с листа недопустимы остановки, возвраты, «топтания на месте», возможны аппликатурные изменения с последующим разбором.

При чтении с листа в первом классе всё оговаривается, произносится вслух. Называются ключи, знаки, размер, определяется тональность и тоника, штрихи, как считать, как движется мелодия поступенно или через клавишу, вверх или вниз, какой характер мелодии, темп (оговаривается – возьмём спокойнее) и т.д.. Со временем, с каждым последующим классом, важно воспитывать навык:

а) быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку (по относительному расстоянию между составляющими его нотами) на любом участке нотного стана, включая добавочные линейки.

б) мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал, на основе элементарных, «типовых», аппликатурных формул: «секунда» - соседние пальцы, «терция» - через палец, «кварта» - через два пальца, «квинта, секста, септима, октава» - крайние пальцы (Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста).

Приступая непосредственно к игре, следует учить ученика смотреть и слышать вперед на один-два шага, затем – желательно на целый такт, с тем, чтобы внутреннее музыкальное представление - «предслышание» нотного текста, мысленное предвосхищение всегда было впереди реального звучания, как бы внутренним слухом следить за развитием.

Так как нотный текст состоит не только из одних нот, но и аппликатурных, динамических и агогических указаний, внимание к этим многочисленным знакам необходимо прививать ученику с самого начала его обучения, потому что тщательное изучение и выполнение этих знаков является ключом к пониманию авторского замысла. Для технического роста большое значение имеет развитие привычки точно соблюдать аппликатуру, что способствует сознательному

отношению к этому вопросу в дальнейшем и хорошему чтению нот с листа. Ведь ученик, который умеет правильно организовывать свои пальцы, читает в нотном тексте правильную пальцовку, очень быстро движется как в техническом, так и в художественном отношении. Он уже видит и слышит музыку целиком, а не отдельными нотами, ему не нужно учить ноты, пальцы сами выводят музыкальный рисунок. Но это очень сложный и трудоёмкий процесс. Обучить этому очень сложно, особенно тех детей, которые сами по себе неорганизованные, невнимательные, всё делают примерно. Потом, ведь в музыке, как и в других науках (например: русский язык, математика) есть свои определённые правила, формулы, которым мы обучаем с самого первого дня, но которыми не все умеют и хотят пользоваться. Иначе говоря, у опытного музыканта игровые движения возникают на основе хорошо натренированной «двигательной памяти», т.е. хранящихся в мозгу обобщений, моделирующих типичные формулы. Чтобы с «лёгкостью воспроизводить» нотный текст, необходимо прежде всего накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов фортепианной музыки и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. (Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы – М. 1971., с. 10). Ко всему этому мы должны приучать ребёнка с первых уроков. Необходимо, чтобы ученик хорошо запомнил, что гаммы – это аппликатурные формулы. Нужно добиться, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены ребёнком, чтобы он уверенно владел аппикатурой гамм, аккордов и арпеджио (как таблицей умножения). Всё это закрепляется в песенках, упражнениях, этюдах, при чтении которых необходимо обговаривать, что это гаммообразные пассажи, аккорды, двойные ноты, арпеджио и т.д.. Важно, чтобы ребёнок осмысленно относился к тексту, видел эти аппикатурные формулы.

Замечательный игровой курс, способствующий учащемуся хорошо научиться читать с листа и освоить нотную графику, представлен в сборнике «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Авторы Т.Камаева и А.Камаев – М.: Классика – XXI, 2007. Первая часть игрового курса состоит из заданий, где максимально понятно формулируется определённая задача, которую ребёнок может решить самостоятельно: точно следовать ключевым знакам, выполнить динамические оттенки, выдержать единый темп пьесы и т.д.. В первую очередь активизируется внимание ребёнка, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог. Оценка в данном случае не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребёнка (все ученики любят получать «пятёрки»). Основная работа с пособием должна проходить на уроке. Важно, чтобы учащийся усваивал правила и отрабатывал необходимые навыки под контролем педагога. Необходимым условием применения пособия является его систематичное использование на каждом уроке (5-7 минут). Вторая часть пособия – хрестоматия, пьесы в которой подобраны в соответствии с порядком следования тем в первой части. Для того чтобы ребёнок не терял уже сформированные навыки, произведения в хрестоматии выстроены с учётом пройденного материала. Пособие может быть использовано в ДМШ и ДШИ (2 - 7 классы).

Хороший учебный материал на последовательность развития игровых навыков начинающего ученика представлен в сборнике Е. Гнесиной «Фортепианная азбука» – М.: Сов. композитор, 1981. Здесь учимся точной пальцовке, штрихам, учимся отличать длительности одну от другой, знакомимся с интервалами (вернее учимся видеть их сразу, особенно б3 и ч5). Педагогу необходимо добиваться от ученика максимальной точности выполнения нотного текста. Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппикатура, неумение дослушать до конца пьеску, неточность ритма и т.п.), допускаемая педагогом на первых шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения.

Необходимо с учащимися проходить (изучать и читать с листа) как можно больше этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, с другой стороны – даёт возможность ученику ощутить уже в первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приёмов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Этюд должен быть прост, понятен ученику, легко запоминаться, но должен нести в себе хоть долю этого трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придётся встретиться ученику.

В этом отношении просто замечательны сборники «Фортепианная техника» в удовольствие в 7 частях, редактор-составитель О.Катаргина – Челябинск: МРИ, 2006. Сборники состоят из собрания этюдов и пьес русских и зарубежных композиторов XVIII – XX столетий. Этюды и пьесы расположены в порядке возрастания сложности. Музыкальный материал отражает разные виды техники: позиционная игра, подкладывание пальцев, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты, подготовка к трели, аккорды, арпеджио и т.д.. Образные заголовки и краткие примечания к пьесам помогут в освоении технических и художественных задач, факты о жизни и творчестве композиторов расширят кругозор учеников. Этюды можно изучать и читать с листа, обращая внимание на типичные аппликатурные формулы. Вообще, все произведения, которые изучает учащийся, с самого начала должны быть яркие, образные, программные. Такая программность – это обязательная фаза в развитии пианиста. Так как, казалось бы, на самом абстрактном материале – этюде - мы учим детей простой, живой, как бы разговорной музыкальной речи. Причём, услышать её дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу. Это учит детей осмысленности, умению в исполнении связно и просто выразить музыкальным языком всё, что может встретиться в содержании каждой играемой вещи.

Для чтения с листа, а также самостоятельного разучивания хочется порекомендовать серию сборников Т. Юдовиной – Гальпериной «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано под редакцией О. Геталовой в пяти альбомах по классам – С.П.: Композитор, 2006. Цель серии – пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку. Лёгкие переложения позволяют детям быстро прочитать нотный текст и получить удовольствие от исполнения прекрасной музыки. Именно с этой целью некоторые пьесы изложены в более лёгкой тональности, упрощена фактура, в ряде случаев приводятся только небольшие фрагменты произведений. Кроме того, даны аннотации по творчеству каждого композитора. Такая встреча с популярнейшими классическими произведениями в доступной детям форме должна пробудить желание в дальнейшем сыграть их в оригинале, услышать в исполнении других музыкантов.

Хочется порекомендовать ещё один сборник, произведения которого поневоле заставляют детей мыслить. Написано нот много, а читается и играется легко, все пьесы очень мелодичны и приятны слуху, партия преподавателя очень насыщенная, и ученику кажется, что он играет что-то невероятно сложное, и ему хочется ещё и ещё. Это сборник лёгких пьес для фортепианных ансамблей «Мальши играют вместе» составитель Е.Никонова – С.-П.: Союз художников, 2006. В I разделе – упражнения в три руки (исполняются с педагогом), подготавливающие ученика к игре в ансамбле. Это пятипальцевые упражнения, движения поступенные или по звукам трезвучия. В некоторых упражнениях намеренно не проставлены аппликатура и штрихи. В зависимости от поставленной в данный момент перед учеником задачи, они могут варьироваться педагогом. Во II разделе – пьесы в 4 руки. В партии ученика – движение мелодии в унисон различными штрихами, длительностями, аппликатурными формулами, в разных размерах. Многие из пьес имеют программные названия, помогающие ученику понять и передать образ, заключённый в произведении.

Вообще, чтение ансамблевых пьес (особенно в ансамбле с педагогом) содействует мобилизации внимания и приносит большое удовлетворение детям. Игра на фортепиано в четыре руки – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, который приносит ни с чем не сравнимую радость совместного творчества. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в 4 руки. Участие учеников в ансамбле, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, вырабатывается концертмейстерская хватка, которая заключается в том, чтобы не воспроизводить весь текст, а выполнять основной рисунок. Необходимость считаться с партнёром требует быстроты реакции и стимулирует сообразительность. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнёром.

Интересные, легко запоминающиеся ансамблевые пьески (для чтения с листа и изучения) можно найти в следующих сборниках:

1.Фортепиано. Репертуарная серия Первые шаги. Сборник для начинающих, часть 2. Ансамбли. Изд. 2-е, составитель С.И.Голованова – М.: Крипто Логос, 2000;

2. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. Изд-во «Композитор . Санкт-Петербург» 2005;

3. Соколова Н. Ребёнок за роялем – М.: Музыка, 1983 (все ансамбли со словами, программные и красочно оформлены).

Для средних и старших классов хочется порекомендовать Сборник популярной музыки для фортепиано в 4 руки: репертуарный сборник для учащихся ДМШ составление, обработки, переложения С.В.Москвичёвой – Балашов: Спектр, 2009. В сборнике собрано достаточное количество музыкального материала с учётом индивидуальных возможностей ученика. Музыкальное изложение представленных пьес отличается демократичностью языка и яркой образностью. Облегчая изложение нотного текста, автор-составитель пытается добиться возможности сиюминутного исполнения, музицирования по нотам.

Необходимо приучать детей чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа: например, в подготовке мероприятий в классе общеобразовательной школы, в домашних концертах для гостей. Востребованность знаний и умений ведет к дальнейшему их росту и способствует развитию чувства успеха и удовлетворенности учащегося, повышает его уверенность и самооценку. Игра на музыкальном инструменте должна приносить эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности. Такой ученик, взрослея, сохранит навыки игры на инструменте, интерес и желание познакомиться с новым для него нотным текстом, будет в состоянии это сделать, сумеет применить приобретенные навыки в своей жизни. Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, к самостоятельному музицированию.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
44. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
45. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
46. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
47. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
48. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
49. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
50. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
51. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
55. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
56. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
57. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
58. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
59. М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
61. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
62. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
63. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
64. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
65. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
66. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
67. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
68. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
69. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
70. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

72. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
74. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
75. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
76. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
77. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
15. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
16. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
17. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
18. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
19. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
20. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
21. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
22. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
23. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
24. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
30. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
31. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
34. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
35. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
36. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
37. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
38. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
39. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

40. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
41. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
42. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
43. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
44. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
45. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
46. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
47. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
48. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959