

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«25» декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«26» декабря 2012 г.

Разработчики:

Веселова Е.Г., преподаватель фортепиано МБУ ДО «ДМШ №3», первая квалификационная категория.

Рецензенты:

Третьякова А.И., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории Архангельского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РФ;

Барышева Л.А., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Концертмейстерский класс», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Фортепиано», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать у учащегося комплекс практических исполнительских навыков концертмейстера, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени.

Место и роль учебного предмета «Концертмейстерский класс» в образовательном процессе трудно переоценить: игра в ансамбле с профессиональным музыкантом придает исполнению учащегося большую свободу и артистизм, воспитывает ансамблевую чуткость, повышает мотивацию к занятиям и концертной деятельности. Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов (при работе с иллюстраторами – вокалистами), узнают их диапазон, звуковые (силовые) возможности и особенности.

Цель предмета «Концертмейстерский класс»:

Сформировать у учащегося комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у него художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Задачи:

- Заложить у учащегося знания основного концертмейстерского репертуара, основных принципов аккомпанирования солисту;
- Научить его аккомпанировать солисту несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- Заложить у учащегося навыки по разучиванию с солистом его репертуара; развить умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- Научить разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- Обеспечить учащегося условиями для получения первичного практического опыта репетиционно- концертной деятельности в качестве концертмейстера

Содержание учебного предмета составлено таким образом, чтобы возможно более полно и успешно реализовать поставленные задачи.

Основным видом учебно-воспитательной работы считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником с участием иллюстратора.

Используя возможности вариативной части учебного плана, считаем целесообразно увеличить освоение курса предмета на полгода (+17 часов). Таким образом, продолжительность урока в 7 и 8 классе составляет

7 класс - **1 академический час в неделю,**

8 класс - **0,5 академического часа в неделю (с учётом вариативной части 1 час).**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» - 2 года (7 и 8 класс).

Форма проведения учебных занятий – **индивидуальная**.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс» - 122,5 часа. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 49 часов, самостоятельная работа ученика – 73,5 часа.

Вид учебной работы.	Количество часов.
Максимальная учебная нагрузка (всего, без учёта вариативной части)	122,5
Аудиторные занятия (всего)	49
в том числе:	
Практические занятия	45
Промежуточная аттестация:	
Контрольный урок	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73,5

II. Содержание учебного предмета.

Объём знаний, умений и навыков

Задачи первого года обучения

Введение в курс данного предмета, освоение начальных навыков аккомпанемента на примере старинных русских романсов, народных песен, произведений танцевальных жанров, нетрудных инструментальных пьес. На первом этапе ученик знакомится с простейшими типами аккомпанемента:

- гармоническая поддержка,
- чередование баса и аккорда,
- простые гармонические фигурации.

Ученик учится чутко прислушиваться к партии своего партнера, ощущать единицу метра как постоянную пульсацию, необходимую в совместной игре. Он должен хорошо знать партию солиста, уметь играть ее на рояле вместе с басовой линией фортепианной партии. С первых уроков большое внимание уделяется выявлению выразительных возможностей аккомпанемента, его роли в создании музыкального образа:

осознание важности баса, как основы гармонии, и необходимости брать его достаточно сочно и полнозвучно;

осознание роли фигураций аккомпанемента, как гармонической и ритмической опоры мелодии, и необходимости находить их звучание, соответствующее образу;

важности значения слухового контроля в достижении верного распределения звучности в своей партии и ансамбля в целом.

Постепенно (исходя из возможностей ученика) в репертуар вводятся произведения с более сложными типами аккомпанемента:

- аккордовая пульсация;
- более сложные гармонические фигурации;
- аккомпанемент смешанного типа;
- аккомпанемент, дублирующий партию солиста;
- аккомпанемент, содержащий вступление, сольные и диалоговые элементы.

На данном этапе целью является достижение ансамбля более высокого уровня: необходимо добиваться естественного сочетания в движении и звучании партий, работать над ощущением общей фразы, дыханием, стараться не допускать механического исполнения учеником своей партии, тем самым, разрушая звучание ансамбля.

Параллельно изучаются произведения в порядке ознакомления. Для этих целей полезно брать группы нетрудных пьес одного стиля или с одинаковой фактурой для изучения их особенностей и закрепления навыка их прочтения.

10-15 минут урока отводится для занятий чтением с листа и транспонированием. Ставится задача научить ученика видеть горизонтальные и вертикальные линии, выделять главное и, в случае необходимости, упрощать фактуру аккомпанемента, или выпустить какие-то детали. Для достижения успешного результата в этой области необходима организация домашней работы.

Задачи второго года обучения.

Закрепляются приобретенные навыки на более сложном музыкальном материале. Произведения, рекомендуемые к изучению, отличаются большим объемом, сложностью формы, более сложными техническими и исполнительскими задачами. Работа строится на достижении единства в звучании и воплощении художественного образа: ученик с помощью преподавателя тщательно анализирует особенности партии солиста, изучает ее мелодическую линию, динамику развития, точность фразировки, рассматривает форму произведения, создает определенный колорит звучания, постигает замысел музыкального произведения.

Продолжается работа над развитием и закреплением навыков чтения с листа и транспонирования: 5-10 минут урока, а так же - выполнение домашнего задания в этой области.

7 класс

Концертмейстерские навыки.	Количество произведений, пройденных в течение года.	Количество часов.
1. Организационный урок. 2. Работа над произведениями основной программы. 3. Работа над произведениями, изучаемыми в порядке ознакомления. 4. Чтение с листа. 5. Транспонирование.	5 – 6. 3 – 4. 10-15 минут. 10-15 минут.	0,5 часа. 22 часов. 5,5 часов. 2,5 часа. 2,5 часа. Всего: 33 час.
Самостоятельная работа. 1. Выполнение домашнего задания, в том числе: - работа с основным репертуаром; - по чтению с листа; - транспонированию; - работа со справочной литературой для подготовки сообщения по заданной теме: изучение характерных особенностей стиля или жанра в изучаемых произведениях; знакомство с особенностями музыкального языка композитора; знакомство с творчеством композитора, произведения которого изучаются и др. 2. Участие учащихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской деятельности. Посещение концертов и других просветительских мероприятий.		49,5 часов.
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов.		

8 класс

Концертмейстерские навыки.	Количество произведений, пройденных в течение года.	Количество часов (с учётом вариативной части).
1. Организационный урок. 2. Работа над произведениями основной программы. 3. Работа над произведениями, изучаемыми в порядке ознакомления. 4. Чтение с листа. 5. Транспонирование.	3 – 4. 2 – 3. 5-10 минут. 5-10 минут.	0,5 часа. 22 часов. 5,5 часов. 2,5 часа. 2,5 часа. Всего: 33 часов.
Самостоятельная работа. 1. Выполнение домашнего задания, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> - работа с основным репертуаром; - по чтению с листа; - транспонированию; - работа со справочной литературой для подготовки сообщения по заданной теме: изучение характерных особенностей стиля или жанра в изучаемых произведениях; знакомство с особенностями музыкального языка композитора; знакомство с творчеством композитора, произведения которого изучаются и др. 2. Участие учащихся в творческих мероприятиях и концертно-просветительской деятельности. 3. Посещение концертов и других просветительских мероприятий.		49,5 часа.
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 49,5 часов.		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

7 класс.	<ul style="list-style-type: none"> - научиться слушать солиста во время совместного исполнения; - научиться своим исполнением не заглушать звучание партии солиста, поддерживать ее; - уметь непрерывно, без остановок вести музыкальную линию, сохраняя единство темпа; - уметь читать с листа и транспонировать несложные пьесы; - уметь анализировать произведения разных форм, жанров; - уметь находить нужную информацию о музыкальных стилях, жанрах, композиторах, используя различные музыкальные справочники, энциклопедии, современные электронные источники информации.
8 класс.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь слышать и понимать особенности звучания солирующих инструментов; - уметь контролировать звуковой баланс своей партии и ансамбля в целом, единство темпа и отклонения от него; - грамотное воплощение характерных особенностей музыкальных стилей и жанров в исполняемых произведениях; - уметь объективно оценивать свое исполнение: слышать достоинства, выявлять недостатки и находить методы совершенствовать свою игру;

- уметь самостоятельно разучивать несложные аккомпанементы;
- обладать навыками чтения с листа;
- обладать начальными навыками транспонирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель: наблюдение за развитием исполнительского комплекса навыков учащегося, его творческим ростом в качестве концертмейстера.

Вид промежуточной аттестации:

Контрольный урок в форме прослушивания в конце каждого полугодия.

2. Контрольные требования:

Класс.	Контрольный урок	Контрольные требования	Примеры программ (с указанием сборников), примеры тем сообщений
7 класс	I полугодие	1. Исполнение 2 разнохарактерных произведений; 2. Чтение с листа; 3. Самостоятельно подготовленное сообщение по заданной теме.	I. - Моцарт В. Весенняя песенка Фа-мажор Сборник: Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва «Музыка», 1979 - Хачатурян А.И. Андантино Сборник: Юный скрипач, 2 выпуск. Москва «Музыка», 1965 - Чтение с листа: Шуберт Ф. Экосез Соль-мажор Сборник: Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург «Композитор», 2005 - Вопрос для самоподготовки: общая характеристика творчества Хачатуряна А.И., его общественной деятельности. Какие произведения принесли ему мировую известность? II. - Чайковский П.И. Неаполитанская песенка Сентиментальный вальс Сборник: П. Чайковский Пьесы. Москва «Музыка», 1974 - Чтение с листа: Моцарт В.

			<p>Аллегретто Ре-мажор Сборник: Юный скрипач, 1 выпуск. Москва «Советский композитор», 1990</p> <p>- Вопрос для самоподготовки: охарактеризовать жанр вальса. Назвать композиторов, писавших в этом жанре и самые известные их вальсы.</p>
	II полугодие	<p>Исполнение 2 разнохарактерных произведений или 1 развернутого произведения, или произведения крупной формы.</p>	<p>I.</p> <p>- Глинка М.И. Мазурка Фа-мажор Сборник: Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 класс. Москва «Музыка», 1987</p> <p>- Шостакович Д.Д. Грустная песенка</p> <p>Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. Москва «Музыка», 1987</p> <p>II.</p> <p>- Ромберг Б. Соната До-мажор соч. 43 № 2, I часть Сборник: Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Москва «Музыка», 1988</p>
8 класс	I полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение 1-2 разнохарактерных произведений; 2. Чтение с листа; 3. Транспонирование; 4. Самостоятельно подготовленное сообщение по заданной теме. 	<p>I.</p> <p>- Боккерини Л. Менуэт Сборник: Педагогический репертуар. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. Москва «Музыка», 1987</p> <p>- Варламов А.Е. Красный сарафан Сборник: Старинные русские романсы. Ерёменко Л. Киев, 1985</p> <p>- Чтение с листа: Бетховен Л. Песня ля-минор Сборник: Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург «Композитор», 2005</p> <p>- Транспонирование: Глинка М.И.</p>

			<p>Полька ре-минор Сборник: Ляховицкая С. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ленинград «Музыка», 1990 - Вопрос для самоподготовки: русский романс середины XIX века, характеристика жанра, композиторы, писавшие в этом жанре. Какие ещё есть жанры вокальной музыки?</p> <p>II.</p> <p>- Шуберт Ф. «Утренняя серенада» Ре-мажор Сборник: Хрестоматия по аккомпанементу. Москва, 1962 - Глюк К. Анданте ре-минор Сборник: Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Москва «Музыка», 1979 - Чтение с листа: Р.н.п. Ноченька ми-минор Сборник: Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург «Композитор», 2005 - Транспонирование: Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» Ре-мажор Сборник: Ляховицкая С. Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ленинград «Музыка», 1990 - Вопрос для самоподготовки: что такое серенада? Её характерные черты. Какие композиторы ещё писали серенады? Самые известные из них.</p>
	II полугодие	Исполнение 1-2 разнохарактерных произведений.	<p>I.</p> <p>- Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия» Сборник: Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. Москва «Советский композитор», 1988 - Прокофьев С. «Вечер»</p>

			<p>Сборник: Хрестоматия для скрипки. Пьесы и крупная форма 5-6 класс. Москва «Музыка», 1990</p> <p>II.</p> <p>- Марчелло Б. Соната ля-минор</p> <p>Сборник: Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Средние классы, 1 выпуск. Москва «Музыка», 1991</p>
--	--	--	---

Критерии оценки:

- Оценка «5»** - свободное владение текстом;
ансамблевая чуткость: единство темпа, соблюдение звукового соотношения;
соблюдение стилевых особенностей произведения;
воплощение формы произведения;
грамотная фразировка и точная педализация;
артистизм и эмоциональность;
уровень сложности исполняемой программы.
- Оценка «4»** - незначительные потери текста или технические недоработки;
или незначительные темповые расхождения;
соблюдение звукового соотношения в ансамбле;
соблюдение стилевых особенностей произведения;
воплощение формы произведения;
грамотная фразировка и точная педализация;
артистизм и эмоциональность;
уровень сложности исполняемой программы.
- Оценка «3»** - потери текста, технические недоработки;
недостаточная ансамблевая чуткость;
расхождение с партией солиста;
неточности фразировки и формы.
- Оценка «2»** - отсутствие ансамблевой чуткости;
значительные потери текста;
общие недоработки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы вводится в учебный план в 7 классе. К этому моменту учащиеся уже обладают определенными пианистическими навыками, имеют опыт ансамблевого музицирования, подбора по слуху мелодий и аккомпанемента к ним, чтения с листа несложных пьес. Концертмейстерская деятельность предоставляет новые возможности для дальнейшего развития учащегося, расширяет его музыкальные впечатления и практическую деятельность, приобщая их к участию в художественной самодеятельности и домашнему музицированию, помогает выявить новые стороны его музыкальных возможностей.

На уроках аккомпанемента перед учеником ставятся новые сложные задачи: умение создавать выразительный ансамбль с солистом, стремиться быть чутким к его музыкальным намерениям, исполнять произведение в едином с ним темпе, эмоционально поддерживая его.

В этой работе большое внимание необходимо уделять развитию слухового контроля, позволяющего проследить общую динамику исполнения, звуковое и тембровое сочетание партий солиста и аккомпаниатора.

Работа над произведением в концертмейстерском классе включает в себя несколько этапов.

1. Предварительное знакомство с пьесой. Ученик прослушивает произведение в исполнении иллюстратора и преподавателя, получает общее представление о звучании и характере пьесы, ее стиле, жанре. Педагог помогает ученику проанализировать тональный план произведения, его форму, структуру аккомпанемента.

2. Знакомство с партией солиста, особенностями изложения мелодии, штрихов, влиянии их на характер сопровождения, стихотворным текстом, если это вокальное произведение.

3. Разбор нотного текста, подбор удобной аппликатуры, нахождение соответствующих образу пианистических приемов звукоизвлечения, грамотное применение педали.

4. Отработка вступления и сольных эпизодов, выявление технических трудностей и нахождение методов их преодоления.

5. Работа с иллюстратором над соблюдением точной фразировки и дыхания, метрической ровностью, выразительностью динамики и звуковой окраски.

6. Создание музыкально-художественного образа в ансамбле.

7. Стадия «сборки» и пробные проигрывания.

8. Публичное выступление.

Исполнение музыкального произведения с солистом предполагает свободное владение учеником своей партией, умение одновременно непрерывно вести музыкальную линию и слушать солиста, контролировать совместное исполнение: единство темпа и, при необходимости, отклонения от него, совместное развитие динамики, тембровое сочетание, эмоциональность исполнения.

Формируя репертуар учащегося, преподаватель учитывает не только музыкальные данные и пианистические возможности ребенка, но и его восприимчивость к музыке, навыки самостоятельной работы. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре и форме, включать в себя произведения различной степени сложности. Для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара, развития навыков разбора и чтения нотного текста, закрепления исполнения какого-либо вида фактуры или знакомства со стилевыми особенностями музыкального языка какого-либо композитора часть из них (более простой сложности) изучается в порядке ознакомления. В процессе работы над произведениями, ученик получает от преподавателя информацию о музыкальных стилях, жанрах и творчестве композиторов, изучаемых произведений. Так же, преподаватель побуждает его к самостоятельным поискам необходимых сведений для подготовки к контрольному уроку: ученик получает опыт работы с различными музыкальными справочникам, энциклопедиями и другими источниками информации.

Часть времени на уроках отводится развитию навыков техники чтения с листа, вводится обучение навыкам транспонирования. Для чтения с листа рекомендуется выбирать несложные произведения, уделяя определенное время какому-то одному виду фактуры, таким образом, закрепляя навык ее чтения. Обязательно проводится предварительный анализ читаемой пьесы: тональность, форма, тип фактуры аккомпанемента, гармония. С самого начала у ребенка должен формироваться навык видеть нотный текст с небольшим опережением, а так же, при необходимости, умение в сложных местах грамотно упростить фактуру аккомпанемента. Одним из условий успешного чтения с листа является умение видеть каждую гармонию в целом, а не отдельными нотами фигурации.

На начальном этапе развития навыков транспонирования выбираются простейшие аккомпанементы с единообразной фактурой, основанной на понятной ученику гармонии. Облегчает задачу транспонирования предварительный гармонический анализ фактуры, запись ее в цифровом виде и предварительное проигрывание гармонической сетки произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений для творческого отчёта в рамках промежуточной аттестации

1. Григ Э. Листок из альбома e-moll.
2. Прокофьев С.С. Ходит месяц над лугами.
3. Моцарт В. Песня пастушка.
4. Хачатурян К.С. Фрагмент из балета «Чиполлино» d-moll.
5. Моцарт В. Весенняя песенка.
6. Глинка М.И. Жаворонок.
7. Прокофьев С.С. Сказочка.
8. Косенко В.С. Скерцино.
9. Чайковский П.И. Сладкая греза.
10. Неаполитанская песенка.
11. Шуман Р. Веселый крестьянин.
12. Вила-Лобос Э. Колыбельная.
13. Бабаджанян А.А. Танец d-moll.
14. Боккерини Л. Менует.
15. Бородин А.П. Серенада D-dur.
16. Векерлен Ж. Песня G-dur.
17. Вивальди А. Концерт a-moll.
18. Глюк К. Мелодия.
19. Давыдов К.Ю. Романс без слов G-dur.
20. Рахманинов С.В. Не пой красавица при мне.
21. Ромберг Б. Соната C-dur.
22. Рубинштейн А.Г. Мелодия.
23. Форе Г. Пробуждение c-moll.
24. Чайковский П.И. Колыбельная в бурю.
25. Чайковский П.И. Сентиментальный вальс.
26. Шостакович Д.Д. Заводная кукла.
27. Шуберт Ф. Утренняя серенада.

Примерный перечень музыкальных произведений, предлагаемых для включения в учебный репертуар

Инструментальная музыка.

7 класс.

Аренский А.С. Колыбельная G-dur.
Бабаджанян А.А. Ария d-moll.
Бетховен Л. Контрдансы.
Гедике А.Ф. Три миниатюры.
Гендель Г. Ларгетто a-moll.
 Ларго G-dur.
 Менует h-moll.
 Прелюдия G-dur.
Глинка М.И. Испанский танец.
Глиэр Р.М. Листок из альбома e-moll.
Кабалевский Д.Б. Клоуны. Рондо-танец.
Моцарт В. Весенняя песенка F-dur.
Мусоргский М.П. Слеза.
Раков Н.П. Вальс.
Свиридов Г.В. Грустная песенка.
Тактакишвили О.В. Утешение.
Хачатурян А.И. Андантино.
Хренников Т.Н. Колыбельная Светланы.
Чайковский П.И. Грустная песенка.
 Неаполитанская песенка.
 Сладкая греза.
 Сентиментальный вальс.
Шостакович Д.Д. Грустная песенка.
 Заводная кукла.
 Романс.
 Шарманка.
Шуман Р. Веселый крестьянин.
 Грезы.
 Романс.

8 класс.

Бабаджанян А.А. Танец d-moll.
Балакирев М.А. Полька e-moll.
Бах И.С. Ариозо. Сицилиана.
Бах И.С. – Гуно Ш. Аве Мария.
Боккерини Л. Менует.
Бородин А.П. Серенада D-dur.
Бреваль Ж. Соната C-dur, I часть.
Будашкин Н.П. Полька.
Букиник М.Е. Юмореска.
Варламов А.Е. Красный сарафан.
Верачини Ф. Ларго d-moll.
Вивальди А. Концерты C-dur, G-dur, a-moll.
Гайдн Й. Анданте. Ария. Каприччио. Менует.
Гендель Г. Ларгетто c-moll.
Глинка М.И. Мазурка d-moll.
Глиэр Р.М. Вальс. Романс.
Глюк К. Анданте d-moll. Гавот.

Гольтерман Г. Концерт №4 G-dur, I часть.
Григ Э. Норвежский танец G-dur.
Давыдов К.Ю. Романс без слов G- dur.
Даргомыжский А.С. Серенада G-dur.
Делиб Л. Пищикато из балета «Коппелия».
Евлахов О.А. Романс D-dur.
Кабалевский Д.Б. Полька. Сонатина.
Караев К.А. Игра.
Кюи Ц.А. Восточная мелодия g-moll.
Марчелло Б. Соната a-moll.
Массне Ж. Элегия.
Моцарт В. Анданте – грациозо.
 Песня пастушка.
 Менует из «Маленькой ночной серенады».
Перголези Д. Ария d-moll.
Порпора Н. Анданте c-moll.
Прокофьев С.С. Гавот.
Раков Н.П. Вальс.
Рамо Ж. Нежная мелодия.
Ромберг Б. Сонаты C-dur, B-dur, e-moll.
Рубинштейн А.Г. Мелодия.
Сенайе Ж. Виваче d-moll.
Сен-Санс К. Лебедь. Романс.
Форе Г. Пробуждение c-moll.
Чайковский П.И. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Утренняя серенада.

Романсы.

Алябьев А. Вечерком румяну зорю.
 Соловей.
 Вечерний звон.
 Зимняя дорога.
 Увы, зачем она блистает...
 Я вас любил.
 Черкесская песня.
 Что грустишь ты, одинокий.
 Сирота.
Ботари Д. в обр. Семенова В. Снова пою.
Булахов П. Колокольчики.
 Не пробуждай воспоминаний.
 Нет, не тебя так пылко я люблю.
Варламов А. Белеет парус одинокий.
 Красный сарафан.
 На заре ты ее не буди.
Глинка М.И. Жаворонок.
 Элегия. Не искушай меня без нужды.
Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая.
 И скучно, и грустно.
 Колокольчик.
 Матушка-голубушка.
 Разлука.
 Сарафанчик.

Даргомыжский А. Голубые глаза.
Летал соловьюшко.
Не скажу никому.
Ты и Вы.
Шестнадцать лет.
Я вас любил.

Дюбюк А. Не брани меня, родная.
Поцелуй же меня, моя душечка.

Кюи Ц. Песня.

Листов Н. Я помню вальса звук прелестный.

Рубинштейн А. Горные вершины.

Титов Н. Не пой, красавица, при мне.

Харито Н. Отцвели хризантемы.

Шуман Р. Лотос.

VI. Список литературы и средств обучения.

Рекомендуемая литература для занятий чтением с листа и транспонированием (2-е партии ансамблей).

Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург, «Композитор», 2005 г.

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Москва, «Советский композитор», 1987 г.

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград, «Советский композитор», 1988 г.

Игнатъев В.И., Игнатъев Л.Я. Я музыкантом стать хочу. Часть II. Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.

Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть II. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.

Ляховицкая С.С., Баренбойм Л.А. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Части I и II. Ленинград, «Музыка», 1990 г.

Милич Б. Маленькому пианисту. Издание 5-е. Киев, 1985 г.

Соколова Н. Ребенок за роялем. Ленинград, «Музыка», 1988 г.

Рекомендуемая нотная литература для использования в учебной работе

Хрестоматия по аккомпанементу для 6 и 7 классов музыкальной школы. Гитлиц В., Месснер В. Москва, «Советский композитор», 1962 г.

Школа игры на трехструнной домре. Александров А.Я. Издание 3-е. Москва, «Музыка», 1980 г.

Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. Москва, «Музыка», 1980 г.

Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск I, II. Басенко З.Г., Петрашов С.А. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998 г.

Школа игры на флейте. Платонов Н.И. Москва, «Музыка», 1988 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 классы. Выпуск I. Москва, «Музыка», 1972 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3 класс. Пьесы, ансамбли. Кусс И., Оликова И., Полупан Н. Москва, «Музыка», 1986 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3-4 классы. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Москва, «Музыка», 1988 г.

Скрипка, 1 класс. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. Киев, 1986 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. 1-2 классы. Выпуск I. Пьесы. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. Фортунатов К. Москва, «Музыка», 1965 г. И 1990 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. 3-4 классы. Выпуск II. Гарлицкий М., Родионов А., Уткин Ю., Фортунатов К. Москва, «Музыка», 1970 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. 3-4 классы. Пьесы, произведения крупной формы. Москва, «Музыка», 1987 г.

Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Тонский Д. Москва, «Музгиз», 1951 г.

Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Москва, «Музыка», 1981 г.

Глинка М.И. Романсы для 2-х голосов с фортепиано. Загородный Н.Н. Ленинград, «Музгиз», 1957 г.

Даргомыжский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Москва, «Музыка», 1987 г.

Белеет парус одинокий. Хоры, дуэты, романсы и песни на стихи М.Ю. Лермонтова. Корсакова Э. Москва, «Музыка», 1987 г.

Из семейного альбома Шиловских. Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Уколова Е.Л. Москва, «Музыка», 1994 г.

Минувших дней очарование. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск I. Березовская Э. Москва, «Музыка», 1987 г.

Романсы и песни. Сборник для юношества. Малинина Е. Москва, «Музгиз», 1949 г.

Старинные вальсы для голоса в сопровождении фортепиано. Назаренко И. Москва, «Москва», 1988 г.

Старинные русские романсы. Еременко Л.Н. Киев, 1985 г.

Методическая литература

Азбука музыки в стихах и картинках. Королева Е.А. Москва, «Владос», 2001 г.

Большая энциклопедия музыки. Бофф Г. Москва, «Астрель», «Аст», 2006 г.

Классическая музыка от и до. Коллинз С. Москва, «Фаир-Пресс». 2001 г.

Книга о музыке. Дарваш Г. Москва, «Музыка», 1983 г.

Книга о музыке. Головинский Г., Ройтенштейн М. Москва, «Сов. Композитор», 1975 г.

Краткий биографический словарь композиторов. Вайнкоп Ю., Гусин И. Москва, «Музыка», 1982 г.

Музыкальная энциклопедия. Келдыш Ю.В. Том 1 - 1973 г.

Том 2 - 1974 г., Том 3 - 1976 г., Том 4 - 1978 г., Том 5 - 1981 г., Том 6 - 1982 г., Москва, «Советская энциклопедия».

Музыка. Большой энциклопедический словарь. Келдыш Г.В. Москва, «БСЭ», 1998 г.

Мир музыки. Энциклопедия. Москва, «Астрель», «Аст», 2004 г.

Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. Москва, «Музыка», 1994 г.

Музыкальные формы и жанры. Попова Т. Москва, «Музгиз», 1954 г.

Популярная история музыки. Горбачева Е.Г. Москва, «Вече», 2002 г.

Энциклопедический музыкальный словарь Келдыш Г.В. Москва, «Большая советская энциклопедия», 1959 г.

Энциклопедический музыкальный словарь. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Москва, «Советская энциклопедия», 1966 г.

Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент «Фортепиано». Москва, 1988 г.

Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Класс ансамбля. Москва, 1969 г.

Коган Г. Работа пианиста. Москва, «Музыка», 1969 г.

Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Москва, «Академия», 2002 г.

Мур Д. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Москва, «Радуга», 1987 г.

Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. Из книги «О работе концертмейстера». Москва, «Музыка», 1974 г.

Хрестоматия по аккомпанементу для 6 класса музыкальной школы. Гитлиц В., Месснер В. Методические пояснения.

Словари иностранных музыкальных терминов.

Должинский А. Ленинград, «Музгиз», 1959 г.;

Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Ленинград, «Музыка», 1977 г., 1985 г.;

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва, 1984 г.;

Михеева Л. Словарь юного музыканта. Санкт-Петербург, «Сова», 2005 г.