

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа «Дополнительный предмет»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»

Данилюк Л.С.

« 26 » декабря 2012 г.

Разработчик:

Гуц С.А., зам. директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

Рецензенты:

Третьякова А.И., преподаватель фортепиано, концертмейстер высшей квалификационной категории ГБОУ СПО АО «Архангельский музыкальный колледж», Заслуженный работник культуры РФ;

Семёнская Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории, зам. директора по УВР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

I. Пояснительная записка

Учебная программа «Дополнительный предмет», как одна из дисциплин вариативной части, составляющих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано», позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, даёт возможность расширить и углубить учебный процесс, при этом учитывая желания и вкусы учащихся. **Данная программа позволяет дополнить основной курс такими предметами, как синтезатор, эстрадный вокал, гитара (электрогитара), флейта, а также фортепианный ансамбль.**

Срок реализации программы «Дополнительный предмет» - 8 лет (с 1 по 8 класс). **Он входит в раздел вариативной части (исходя из возможностей учреждения), будучи ежегодно утверждаем учебным планом.** Также для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения, предусмотрен дополнительный год обучения (9 класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная и мелкогрупповая. Продолжительность урока, согласно учебным планам – **0,5 часа.**

Цель предмета:

Наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, расширить и углубить учебный процесс, при этом учитывая желания и вкусы учащихся.

Задачи:

- Развить у обучающегося интерес к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;
- Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, в зависимости от того, какой предмет или инструмент он выбрал для практического освоения;
- Воспитать творческую инициативу.

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

В первый год обучения учащийся знакомится с особенностями строения и техническими возможностями инструмента, получает базовые навыки игры на нём. Также в ходе курса обучения происходит закрепление знаний нотной грамоты, знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями, которые преподаватель обязательно включает в содержание домашней работы ученика (обеспечивая его при этом соответствующими материалами).

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Второй год обучения

Учащийся, получив начальные (базовые) знания и исполнительские навыки, развивает их посредством включения в репертуар новых произведений, расширяет диапазон использования игровых приёмов, закрепляет знания нотной грамоты, продолжает знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями.

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Третий год обучения

На этом этапе ведётся работа, направленная на расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом). Ученик получает возможность проявить себя в концертных мероприятиях, развить творческую самостоятельность. Усложняются задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа.

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Четвёртый год обучения

В четвёртом классе преподаватель ставит задачи, направленные на достижение учащимся в процессе исполнения правильного художественного образа произведения, используя арсенал средств, которыми он располагает на данном этапе обучения. Усложняются задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа. Ведётся осознанная работа над формой произведения. Ученик участвует в концертных мероприятиях, развивает творческую самостоятельность, накапливает репертуар, читает с листа.

За год учащийся должен пройти 6-8 разнохарактерных произведений.

Пятый – шестой год обучения

В связи с уменьшением количества времени, отводимым на занятие (0,5 часа), вместо 1 часа, этот период включает в себя закрепление и развитие ранее полученных навыков в той мере, в которой способен учащийся, учитывая степень его нагрузки предметами обязательной части предпрофессиональной программы. Преподаватель развивает творческую заинтересованность учащегося, его инициативу. Ученик читает с листа, получает задания на самостоятельную работу по освоению произведения.

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, различных по форме и жанру.

Седьмой- восьмой год обучения

В этот период учащийся должен осознать себя, как творческая личность. Он также должен знать свои возможности, объективно их оценивая; совместно с преподавателем искать пути устранения тех или иных исполнительских недостатков. Преподаватель продолжает развивать творческую заинтересованность учащегося, его инициативу. Ученик читает с листа, получает задания на самостоятельную работу по освоению произведения, принимает участие в концертных мероприятиях. Задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа достаточно высокие.

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, различных по форме и жанру.

Девятый (дополнительный год обучения)

Учащийся продолжает развивать свою исполнительскую технику, учится самостоятельно решать задачи по преодолению тех или иных исполнительских трудностей. Ученик читает с листа, получает задания на самостоятельную работу по освоению произведения, принимает участие в концертных мероприятиях. Задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа высокие.

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений, различных по форме и жанру.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый год обучения

- Знание особенностей строения и технических возможностей инструмента
- Наличие базовых навыков игры на нём;
- Знание нотной грамоты;
- Первоначальные навыки игры в ансамбле (вступление по ауттакту, единый метроритмический пульс) - для учащихся, выбравших дополнительным предметом «Фортепианный ансамбль»;
- Первоначальные навыки основ эстрадного пения;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Второй год обучения

- Исполнительский рост
- Расширение границ репертуара;
- Увеличение диапазона использования исполнительских приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Третий год обучения

- Исполнительский рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования исполнительских приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Четвёртый год обучения

- Исполнительский и творческий рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования исполнительских приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом

Пятый – шестой год обучения

- Исполнительский и творческий рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования исполнительских приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Развитие навыка чтения с листа;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Седьмой - восьмой год обучения

- Исполнительский и творческий рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом).
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Уверенное использование исполнительских приёмов;
- Умение проанализировать и объективно оценить свои исполнительские возможности, найти пути устранения тех или иных технических недостатков;
- Знание нотной грамоты;
- Развитие навыка чтения с листа;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Девятый (дополнительный год обучения)

- Исполнительская свобода владения инструментом;
- Овладение произведениями различных жанров и форм с точки зрения образа и творческой подачи;
- Широкий диапазон использования игровых приёмов;
- Умение проанализировать и объективно оценить свои исполнительские возможности, найти пути устранения тех или иных технических недостатков;
- Уверенное чтение с листа;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают **контрольный урок**. Цель: контроль за овладением учениками навыками владения инструмента (предмета), развитием их творческих способностей.

2. Критерии оценки:

Оценка «5» - свобода владения музыкальным материалом, яркость подачи музыкального образа;

Оценка «4» - незначительные потери текста, медленный темп;

Оценка «3» - нестабильность исполнения, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери и технические недоработки.

3. Контрольные требования:

Класс	Контрольные требования в каждом полугодии
Первый год обучения	1-2 произведения на выбор учащегося и преподавателя
Второй год обучения	
Третий год обучения	
Четвёртый год обучения	
Пятый – шестой год обучения	
Седьмой - восьмой год обучения	
Девятый (дополнительный год обучения)	

V. Методическое обеспечение

Для наиболее эффективного и плодотворного ведения учебного процесса каждый преподаватель должен иметь оснащённый всем необходимым оборудованием кабинет, хорошо освещённый. Педагог должен свободно владеть методикой преподавания тем или иным инструментом, иметь в достаточном количестве репертуарные сборники, актуальные и интересные с точки зрения исполнительского репертуара, ориентированного на детей разного возраста.

Начальные уроки обучения должны быть разнообразными, так как дети по природе своей впечатлительны и быстро устают от однообразия. Задача педагога состоит в умении поставить себя на место ученика - почувствовать его неудобства и предугадать намерения исполнения, помочь ему выразить отношение к исполняемому произведению.

Программу педагог должен подбирать с учетом педагогической целенаправленности: яркие произведения давать не очень эмоциональным детям и наоборот.

На протяжении всех лет обучения с учащимися должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами их музыкально-технического развития.

Необходимо развивать в учениках сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навык чтения нот с листа.

VI. Список использованной литературы и средств обучения

Фортепианный ансамбль

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. М., 1973.
6. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей/ Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
7. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
9. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
13. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
14. Светозарова Н., Кременштейн Б. педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963.
15. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975.
17. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
20. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
21. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

Гитара

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары, - М.: «Музыка», 1968
3. Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1979
4. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2004
7. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
8. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары, ор. 100,- М.: «Музыка», 1977
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
11. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
13. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Веницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
14. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
15. «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконт Е./, - М.: «Музыка», 1970
16. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
17. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
18. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986
19. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», вып. 1,2,3; /сост. Вещинский А./, - М.: «Музыка», 2005г

Синтезатор

1. И.М.Красильников «Школа игры на синтезаторе»
2. И.М.Красильников, М.А. Крюков, А.Ю. Апухтин «Электронные музыкальные инструменты»
3. И.М.Красильников Программы для ДМШ «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки»
4. М. Чёрная Электронные музыкальные инструменты

Эстрадный вокал

1. Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6
2. Скрипник В. Д. Роль вокально – технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива. – Н., 1998.
3. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. -М., 1999.
4. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М., 1963.
5. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М., 2005.
6. Маркези М. Школа пения, М –Музыка, 2005

Флейта

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
7. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006