

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 26 » декабря 2012 г.

Разработчик:

Гуц Светлана Александровна, зам. директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

Рецензенты:

Третьякова А.И., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
Архангельского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РФ;

Барышева Л.А., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Ансамбль», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Фортепиано», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной коллективной творческой деятельности. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение – организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности, развивает дружбу, способствует повышению интереса у детей к занятию музыкой в целом. Предмет «Ансамбль» является неотъемлемой частью в процессе эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволяют (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащихся, воспитать их вкус.

В классе ансамбля молодые музыканты знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкантский кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 4 года (с 5 по 8 класс, если учащийся не выбрал его в качестве дополнительного предмета вариативной части). Также для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, предусмотрен дополнительный год обучения (9 класс). К реализации учебного предмета «Ансамбль» в 9 классе могут привлекаться ученики и преподаватели образовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Продолжительность урока – 1 час, в 9 классе - 2 часа.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в рамках предпрофессиональной программы «Фортепиано» - 330 часов. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 132 часа, самостоятельная работа ученика – 198 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
Практические занятия	124
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация:	
• контрольный урок в форме прослушивания	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в 9-м классе - 132 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 66 часов, самостоятельная работа ученика – 66 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
Практические занятия	64

Текущие формы контроля и промежуточная аттестация:	
• контрольный урок в форме прослушивания	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	66

Цель предмета «Ансамбль»:

Сформировать у учащихся комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющих им демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

Задачи:

- Закрепить знания, полученные учениками на уроках специальности при освоении навыков ансамблевой игры.
- Познакомить учеников с ансамблевым репертуаром (произведениями для фортепианного дуэта, циклическими, переложениями симфоническими, камерно – инструментального репертуара и др.) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующим формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
- Заложить знания основных направлений камерно – ансамблевой музыки разных эпох и направлений;
- Воспитать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Объём знаний, умений и навыков

Первый год обучения

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>Развитие первоначальных навыков ансамблевого мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение вместе вступить, - умение вместе поставить заключительный аккорд, - ритмическое и темповое единство исполнения, - правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая (доминирующая – поддерживающая); - Чтение с листа простейших ансамблевых произведений 	<p>4-6 произведений</p>	<p>Для 1 фортепиано в 4 руки. Арсеев И. Дедушка вспоминает. Балакирев М. Три русские народные песни. Бах «Шутка» Блок В. Хороводная. Гаврилин В. Подражание старинному. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Григ Э. Танец Анитры. Кюи Ц. Расплясались Лист Ф. Старинная провансальская песня. Моцарт В.А. «Ария Фигаро»;</p> <p>Для 2 фортепиано в 4 руки. Аренский А. соч. 65 Детская сюита. Назарова-Метнер Г. Звездная ночь. Марш. Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка». Шабалин В. Менуэт.</p> <p>Для 2 фортепиано в 8 рук. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».</p>

Второй год обучения

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыка согласованного вступления и окончания произведения; - Воспитание умения быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент - Работа с формой. Целостное восприятие музыкального произведения. - Чтение с листа ансамблевых произведений 	<p>4-6 произведений</p>	<p>Для 1 фортепиано в 4 руки. Гаврилин В. Веселая прогулка. Марш. Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Кривицкий Д. Интермеццо. Моцарт В. Романс. Парцхаладзе М. В цирке. Раков. Н. Протяжная. Свиридов Г. Пастораль. Штраус И. Полька. Шуберт Ф. Экосезы соч. 49.</p> <p>Для 2 фортепиано в 4 руки. Аренский А. Соч. 65 Детская сюита. Брамс. И. соч. 39. Два вальса. Глиэр. Р. Соч. 61. Песня Косенко В. Гавот. Раков. Н. Веселая песенка. Свиридов Г. Вальс.</p> <p>Для 2-х фортепиано в 8 рук. Арсеев И. Литовское сказание.</p>

Третий год обучения

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>- Развитие навыка согласованного вступления и окончания произведения;</p> <p>- Воспитания умения быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.</p> <p>- Развивать практический навык слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, умение согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</p> <p>- Работа с формой. Целостное восприятие музыкального произведения.</p> <p>- Чтение с листа ансамблевых произведений (в том числе оперных и симфонических переложений)</p>	<p>4-6 произведений</p>	<p>Для 1 фортепиано в 4 руки. Балакирев. М. Песенка без слов. Гаврилин В. Новая французская песенка. Гайдн. И. Венгерское рондо. Рахманинов С. Романс. Соч. 11. Русская песня. Самонов. Караван. Чайковский П. Испанский танец. Русский танец. Шуберт Ф. соч. 61. Полонез Си бемоль мажор.</p> <p>Для 2-х фортепиано в 4 руки. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен». Гендель Г. Аллегро. Дебюсси К. Вальс из балета «Ящик с игрушками». Ларионова Е. Муха – цокотуха. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».</p> <p>Для фортепиано в 8 рук. Бах И.С. Largo из трио-сонаты. Прокофьев С. соч. 122 «Поезд» из сюиты «Зимний костер». Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ».</p>

Четвёртый год обучения

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>- Работа над образным музыкантским мышлением (уметь «услышать» произведение внутренним слухом, охарактеризовать его, поделиться мыслями по поводу его образного воплощения)</p> <p>- Воспитание умения быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.</p> <p>- Развивать практический навык слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, умение согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</p> <p>- Работа с формой. Целостное восприятие музыкального произведения.</p> <p>- Чтение с листа ансамблевых произведений (в том числе оперных и симфонических переложений)</p> <p>- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения</p>	<p>4-6 произведений</p>	<p>Для одного фортепиано в 4 руки. Брамс И. Венгерские танцы. Дворжак А. Славянские танцы. Лист Ф. Торжественный полонез. Пуленк. Ф. Соната. Шуман Р. Соч.66 . Восточные картины.</p> <p>Для 2-х фортепиано в 4 руки. Бородин А. Тарантелла Гендель Г. Пассакалья из сюиты соль минор. Дебюсси К. Белое и черное. Шостакович. Концертино. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок». Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»; Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес».</p> <p>Для 2-х фортепиано в 8 рук. Римский-Корсаков Н «Три чуда» из</p>

		оперы сказки «Сказка о царе Салтане».
--	--	---------------------------------------

Пятый год обучения (9 класс)

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>- Работа над образным музыкантским мышлением (уметь «услышать» произведение внутренним слухом, охарактеризовать его, поделиться мыслями по поводу его образного воплощения)</p> <p>- Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.</p> <p>- Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</p> <p>- Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.</p> <p>- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения</p>	2 – 3 произведения	<p>Для одного фортепиано в 4 руки. Брамс И. Венгерские танцы. Дворжак А. Славянские танцы. Лист Ф. Торжественный полонез. Пуленк. Ф. Соната. Шуман Р. Соч.66 . Восточные картины.</p> <p>Для 2-х фортепиано в 4 руки. Бородин А. Тарантелла Гендель Г. Пассакалья из сюиты соль минор. Дебюсси К. Белое и черное. Шостакович. Концертино. Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-горбунок». Эшпай А. Танец си минор. Эшпай А. Танец си минор. Вебер К. «Приглашение к танцу»; Глинка «Вальс - фантазия»; Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».</p> <p>Для 2-х фортепиано в 8 рук. Римский-Корсаков Н «Три чуда» из оперы сказки «Сказка о царе Салтане».</p>

Рекомендуемый репертуар для работы в классе (в качестве материала для чтения с листа)

Агафонников Н.	Русский танец
Аренский А.	Две пьесы: Гавот (канон в кварту) Романс (канон в сексту)
Бетховен Л.	Менуэт
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Беллини В.	Хор из оперы «Норма»
Брамс И.	Народная песня
Вебер К.-М.	Два немецких танца
Верди Д.	Дуэт из оперы «Трубадур»
Глинка Н.	Краковяк из оперы «Жизнь за царя» Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» Ходит ветер у ворот Гудит ветер Жаворонок
Бурилев А.	Домик-крошечка
Госсек Т.	Гавот
Гречанинов А.	Соч. 99 На зеленом лугу Во поле береза стояла Козел Васька

	Украинская народная песня «У соседа хата»
Гретри А.	Сицилиана
Доницетти Г.	Баркарола из оперы «Любовный напиток»
Иванов-Радкевич Н.	Две пьесы: Марш Гавот
Калинников В.	Тень-тень
Лазаренко В.	Зимняя забава
Майкопар С.	Соч. 29 Первые шаги
Ж. Металлиди	Лёгкие переложения из опер В. А. Моцарта и др.
Моцарт В.-А.	Ария из оперы «Свадьба Фигаро» Четыре танца
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Парцхаладзе М.	Танец номер 2
Прокофьев С.	Отрывки из симфонической сказки «Петя и Волк»
Рубинштейн А.	Мелодия
Ребиков В.	Лодка по морю плывет
Флис Б.	Колыбельная песня
Чайковский П.	Пятьдесят русских народных песен для ф-но в четыре р. (по выбору) Вальс из балета «Спящая красавица» Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Швейцарская песня Детский марш Немецкий народный танец Вальс (переложение А. Кедровой)
Шуман Р.	12 пьес для больших и маленьких детей Игра в прятки (фрагмент)

Рекомендуемые сборники:

Ансамбли. Младшие классы. Вып.5, Из-во «Сов. Комп.» М., 1981 г.

Ансамбли. Младшие классы. Вып.6, Из-во «Сов. Комп.» М., 1982 г.

Фортепиано. Ансамбли. 1-2 кл.

Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 кл. ДМШ. Вып.1,

Из-во «Композитор - Санкт-Петербург», 2005 г.

Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Нотансон, Из-во «Сов. Комп.» М., 1973 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара

Нотная папка пианиста №3. Ансамбли. Младшие классы. Из-во «Дека», М., 2002 г.

Произведения для включения в учебный репертуар Средние классы

Аренский А.	Шесть детских пьес Вальс Кукушка Слезы соч. 65, №8, Полонез для 2-х ф-но
Балакирев М.	«30 Русских народных песен» (по выбору)
Бах И.С.	Шутка
Брамс И.	Колыбельная песня
Бетховен Л.	Менуэт из Септета

	Полонез
Барток Б.	Венгерская песня Словацкий танец
Бём К.	Гавот (обработка В. Пороцкого для 2-х ф-но в 4 руки)
Бизе Ж.	Детские игры Кукла Пастораль
Гедике А.	Соч.16. Марш
Глинка М.	Танец из оперы «Жизнь за царя»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р.	У ручья соч. 61. №10 для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Соч.35, №2. Норвежский танец. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт» Юмореска
Кабалевский Д.	Соч. 26. Марш Гавот
Моцарт В.-А.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»
Рахманинов С.	Сон
Раков Н.	Три пьесы Побегаем Погрустим Вальс нашей старой бабушки
Сметана Б.	Анданте
Стравинский И.	Вальс из балета «Петрушка»
Хачатурян К.	Шествие Лимона из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Соч.11. Анданте Вальс из балета «Спящая красавица» Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» для 2-х ф-но в обработке А. Руббаха Легкие переложения для ф-но в 4 руки Сладкая греза Грустная песенка Экосез из оперы «Е. Онегин» Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» Сцена письма из оперы «Е. Онегин» Марш из оперы «Мазепа»
Шуман Р.	Три пьесы из цикла «Детские сцены» Грезы Горелки Полное счастье Соч. 85. Печаль Сельская песня
Шуман Р.	«12 пьес для больших и маленьких детей» Игра в прятки
Шуберт Ф.	Марш Соч. 61. Полонез В. Полонез F. Немецкий танец Вальс ля минор
Штраус И.	Полька
Щедрин Р.	Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»
Шостакович Д.	Прелюдия Тарантелла для 2-х ф-но в 4 руки Элегия из балетной сюиты №3 для 2-х ф-но в 4 руки

Шульгин Л.	Десять русских народных песен для ф-но в 4 руки (по выбору)
Эйгес К.	Вальс

Рекомендуемые сборники:

Хрестоматия ф-ного ансамбля. Изд. «Музыка», М., 1982 г.
 Ансамбли. Средние кл. Выпуск 6. Изд. «Советский Композитор», М., 1973 г.
 Ансамбли. Средние кл. Выпуск 13. Изд. «Советский Композитор», М., 1990 г.
 Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3.
 Ансамбли в 4 руки. Изд. «Дека», М., 2002 г.
 Хрестоматия ф-ного ансамбля. Выпуск 1. Изд. «Композитор — Санкт-Петербург», 2006 г.
 Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Изд. «Музыка», М., 1968 г.
 Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. Музыкальное издательство «Классика XXI», 2002 г.

Старшие классы

Амиров Ф.	Сюита на албанские темы для 2-х ф-но в 4 руки
Аренский А.	Соч. 34 Шесть пьес Сказка Кукушка Слезы Вальс Колыбельная песня Фуга на тему «Журавель» Соч. 65 Полонез №8 для 2-х ф-но в 4 руки Соч. 33 Вальс. Ноктюрн для 2-х ф-но в 4 руки
Балагой Д.	Колыбельная 2-х ф-но в 4 руки
Брамс И.	Венгерские танцы ф-но в 4 руки Тетр. I, II (по выбору)
Барток Б.	Прерванная интермеццо Семь пьес из «Микрокосмоса» для 2-х ф-но
Беркли Л.	Полька
Бенджамин А.	Из Сан-Доминго Две уличные песни Ямайки
Бакс А.	Соната
Бизе Ж.	Детские игры
Гайдн И.	Симфонии. Отдельные части для ф-но в 4 руки
Гендель Г.	Концерто-гроссо № 2
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда» Венгерский танец №4
Глинка М.	Первоначальная полька
Григ Э.	Пер Гюнт Сюита №1 Соч. 46 Утро Смерть Озы Танец Анитры В пещере горного короля Сюита №2 Соч. 55 Жалоба Ингрид Арабский танец Возвращение Пер Гюнта Песня Сольвейг
Дворжак А.	Соч. 46 Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	Маленькая сюита Вальс для ф-но в 4 руки

Дунаевский И.	Увертюра из муз. к к.-ф. «Дети капитана Гранта» для 2-х ф-но в 4 руки
Мендельсон Ф.	Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.-А.	Сонатина в 4 руки
Прокофьев С.	Соч. 75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» для ф-но в 4 руки «Монтекки и Капулетти» «Джульетта-девочка»
Рахманинов С.	Соч.11 Русская песня для ф-но в 4 руки
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец. Китайский танец. Трепак. Из балета «Щелкунчик» Вальс из серенады для струнного оркестра Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти) Романс. Соч. 6, №6 Баркарола. Соч. 37, №6 Вальс из сюиты №3. Соч. 55 Полька. Соч. 39, №14
Шостакович Д.	Концертино для 2-х ф-но в 4 руки Праздничная увертюра для ф-но в 4 руки Из цикла «Испанские песни» «Звездочка»
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук Форель. Обработка для 2-х ф-но в 4 руки К. Эйгеса
Шуман Р.	Анданте Кантабиле для 2-х ф-но в 4 руки Детские сцены соч.15 Для маленьких и больших детей для ф-но в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь». Обработка для 2 ф-но в 4 руки В. Пороцкого Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»
Эшпай А.	Колыбельная Танец для 2-х ф-но в 4 руки

Рекомендуемые сборники:

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6, Из-во «Сов.комп.» М., 1982 г.

Избранные ансамбли. Вып.3, сост. Т. Взорова, А. Туманян. Из-во «Сов.комп.» М.

Серия «Классика XXI век». П. Чайковский Легкие переложения.

Ж. Бизе Детские сцены. Из-во «Классика XXI век» М., 2002 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли.

Старшие классы. Из-во «Дека» М., 2002 г.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа.

Вып.1, Из-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2005 г.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

<p>Первый год обучения</p>	<p>Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение вместе вступить - умение вместе поставить заключительный аккорд - ритмическое и темповое единство исполнения <p>Правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая (доминирующая – поддерживающая)</p>
<p>Второй – третий год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент - Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
<p>Четвёртый год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.
<p>Пятый год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Навыки согласованного вступления и окончания произведения - Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент. - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически. - Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение. - Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века); - Уверенное чтение с листа в дуэте; - Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения
<p>Шестой - седьмой год обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированный навык согласованного вступления и окончания произведения; - Умение быстро реагировать на случайные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент; - Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю; - Умение согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически; - Уверенное чтение с листа в дуэте; - Сформированный навык целостного восприятия музыкального произведения; - Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века) - Творческий рост, исполнительская выносливость, яркая подача образа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают **контрольный урок в форме прослушивания**.
Цель: контроль за развитием творческих навыков учащихся в процессе игры в ансамбле; диагностика проблем.

2. Контрольные требования

Класс	Контрольные требования в каждом полугодии
Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	1 произведение на выбор
Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	
Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	
Четвёртый год обучения	2 произведения, различных по стилю и жанру
Пятый год обучения	
Шестой год обучения	
Седьмой год обучения	

3. Критерии оценки

Класс	Критерии
Первый – третий год обучения	<p>Оценка «5» - ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилевых особенностей произведения; свобода владения инструментом; яркое исполнение.</p> <p>Оценка «4» - незначительные потери текста, стилистические неточности при общей благоприятной оценке исполненных произведений.</p> <p>Оценка «3» - неуверенное вступление, потери текста, технические недоработки, штриховые недочёты.</p> <p>Оценка «2» - значительные потери текста, общие технические недоработки.</p>
Четвёртый - седьмой год обучения	<p>Оценка «5» - ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; соблюдение стилевых особенностей произведения; фразировка - соответствующая стилю; осмысленность и эмоциональность исполнения; уровень сложности исполняемой программы.</p> <p>Оценка «4» - осмысленность и эмоциональность исполнения; воплощение формы произведения; грамотная фразировка; уровень сложности исполняемой программы; незначительные потери текста или технические недоработки.</p> <p>Оценка «3» - потери текста, технические недоработки, неточности в фразировке и строении формы произведения.</p> <p>Оценка «2» - значительные потери текста, общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное, в стилевом отношении, исполнение.</p>

4. Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

Год обучения	I полугодие	II полугодие
Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	<p>I. «Шуточная» (р.н.п.) (из сб. «Ансамбли для начинающих», младшие классы, Вып.1, 1994 г.)</p> <p>II. «Ходит ветер у ворот» (р.н.п.) (из сб. «Ансамбли для начинающих», младшие классы, Вып.1, 1994 г.)</p>	<p>I. И.С. Бах «Песня» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.3, М «Музыка», 1987 г.)</p> <p>II. В.А. Моцарт Танец №1, G-dur (Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.3, М «Музыка», 1987 г.)</p>
Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	М. Шаинский «Улыбка» («Музыкальный час», популярные детские песни в переложении для ф-но в 4 руки, 1988 г.)	Л.В. Бетховен «Контраданс» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, вып.3, М «Музыка», 1987 г.)
Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)	Э. Григ «Первая роза» («Музицируют дети. Играем вдвоём», ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)	Б. Савельев «Карусельные лошадки» (обр. В. Пороцкого, Ансамбли, младшие классы, вып. 8, 1985 г.)
Четвёртый год обучения	<p>1. И. Брамс «В зелёных ивах дом стоит» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)</p> <p>2. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оп. «Руслан и Людмила» («Музицируют дети. Играем вдвоём», ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)</p> <p>Для профорентированных учащихся:</p> <p>1. И. Штраус «Полька» (в обр. В. Пороцкого, Альбом ученика – пианиста (концерты и ансамбли для ф-но, младшие и средние классы ДМШ, Ростов на Дону, «Феникс», 2009 г.)</p> <p>2. В. Варламов «Красный сарафан» («Музицируют дети. Играем вдвоём», ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)</p>	<p>1. З. Левина «Белочки» («Лёгкие пьесы для чтения с листа» для ф-но в 4 руки, 2007 г.)</p> <p>2. Ф. Шуберт «Лендлер» (из сб. «Ансамбли для начинающих», младшие классы, Вып.1, 1994 г.)</p> <p>Для профорентированных учащихся:</p> <p>1. М. Сильванский «Лёгкий концерт» для ф-но и струнного оркестра, III часть (Альбом ученика – пианиста (концерты и ансамбли для ф-но, младшие и средние классы ДМШ, Ростов на Дону, «Феникс», 2009 г.)</p> <p>2. М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка» («Музицируют дети. Играем вдвоём», ансамбли для ф-но в 4 руки, 1990 г.)</p>
Пятый год обучения	<p>1. П. Чайковский «Колыбельная в бурю» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</p> <p>2. Ф. Шуберт «Экосез» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</p> <p>Для профорентированных учащихся:</p> <p>1. В. А. Моцарт «Менуэт» из симф. Es – dur (№ 39) («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</p>	<p>1. И.С. Бах «Шутка» из сюиты си – минор (Альбом лёгких переложений для ф-но в 4 руки, вып. II, 1990 г.)</p> <p>2. А. Глазунов Отрывок из бал. «Барышня – служанка» (Ансамбли, младшие классы, вып. 8, 1985 г.)</p> <p>Для профорентированных учащихся:</p> <p>1. И. Штраус «Полька» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)</p>

	<p>2. В. Рубин «Вальс из оп. «Три толстяка» («Юному музыканту – пианисту, ансамбли для ф-но, 4-5 кл., Ростов на Дону, Феникс», 2004 г.</p>	<p>2. И. Стравинский «Гавот» из б. «Пульчинелла» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)</p>
<p>Шестой год обучения</p>	<p>1. К.М. Вебер «Марш» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.) 2. О. Петрова, А. Петров «Вальс из к/ф «Петербургские тайны» («То, что хочется играть в четыре руки», песни и романсы из кинофильмов для ф-но, Санкт – Петербург, 2013 г.)</p> <p style="text-align: center;">Для профориентированных учащихся:</p> <p>1. М. Глинка «Полонез» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, Вып. 3, 1988 г.) 2. Э. Григ «Юмореска» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.)</p>	<p>1. С. Слонимский «Полька» из музыки к «Ревизору Н.В. Гоголя» («Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки» сост. С. Вольфензон, 1985 г.) 2. Э. Григ «Норвежский танец» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</p> <p style="text-align: center;">Для профориентированных учащихся:</p> <p>1. К. М. Вебер «Рондо» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, Вып. 3, 1988 г.) 2. П. Чайковский «Pas de deux» из б. «Щелкунчик» («Брат и сестра», по страницам балетов П.И. Чайковского, альбом ф-ных ансамблей, изд. «Северный олень», 1995 г.)</p>
<p>Седьмой год обучения</p>	<p>1. С. Прокофьев «Мёртвое поле» отрывок из кантаты «Александр Невский» (Хрестоматия ф-ного ансамбля, Вып. 3, 1988 г.) 2. Э. Григ «Норвежский танец» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</p> <p style="text-align: center;">Для профориентированных учащихся:</p> <p>1. Л.В. Бетховен Скерцо из Симфонии №2 (D-dur) (Edition Peters, №9, Beethoven Symphonien, Band I, №1-5) 2. П. Чайковский «Трепак» из б. «Щелкунчик» («Брат и сестра», по страницам балетов П.И. Чайковского, альбом ф-ных ансамблей, изд. «Северный олень», 1995 г.)</p>	<p>1. М. Глинка «Танец» из оп. «Иван Сусанин» (Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки, М «Музыка, 1991 г.) 2. Ф. Шуберт «Марш» («Играем в четыре руки», альбом ф-ных ансамблей, С. – Петербург, 1999 г.)</p> <p style="text-align: center;">Для профориентированных учащихся:</p> <p>1. В.А. Моцарт «Менуэт» из симфонии №40 «Юпитер» (Leipzig, S.F. Peters, Simphonien W.A. Mozart, Band I) 2. А. Дворжак «Славянский танец №8, G-moll («Славянские танцы» для ф-но в 4 руки, 1962 г.)</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Не секрет, что совместная игра – игра в ансамбле способствует более быстрому раскрытию индивидуальных способностей детей. Она является неотъемлемой частью музыкального воспитания. Ансамблевая игра развивает чувство ритма, слуховое внимание, но более ценным является то, что именно коллективные переживания воспитывают личную ответственность в общей работе и способствуют созданию уверенности в себе во время выступлений.

Исполнение музыкальных произведений в четыре руки является самым быстрым способом решить несколько задач обучения игре на инструменте: помочь подружиться с инструментом и выработать естественность исполнительских движений.

Совместное исполнение пьес способствует расширению кругозора ребенка, знакомит с симфоническими произведениями и лучшими образцами мировой музыкальной культуры. Систематическое исполнение лучших образцов музыкальной культуры помогут развивать вкус и силу воображения, привьют культуру слышания, воспитают творческую инициативу.

Начальные уроки обучения должны быть разнообразными, так как дети по природе своей впечатлительны и быстро устают от однообразия. Задача педагога состоит в умении поставить себя на место ученика - почувствовать его неудобства и предугадать намерения исполнения, помочь ему выразить отношение к исполняемому произведению.

Формирование ансамблевых навыков должно происходить не только через показ педагогом нужного действия, но и через самостоятельный поиск, при котором поясняется необходимость выполнения такого действия. Очень важно научить ребенка слушать себя, партнера и играть с полным вниманием и самоконтролем. От этого зависит качество звука.

Отношение к звуку определяет формирование всех пианистических навыков, а именно его прикосновение к клавиатуре фортепиано. Идеальным звучанием считается певучий звук. Добиться хороших результатов исполнения можно только при активном участии слуха и музыкальном осмыслении изучаемого материала, осознанном отношении к работе.

Программу педагог должен подбирать с учетом педагогической целенаправленности: яркие произведения давать не очень эмоциональным детям и наоборот. Пьесы с кантиленным характером использовать для работы над звуком. Усложнение репертуара может привести к его неполноценному исполнению. Разнообразный репертуар, напротив, приведет к смене художественных впечатлений и определит успешность работы. Степень трудности пьес определяет продвижение учащихся.

При формировании детского ансамбля работа педагога заключается в правильном подборе не только музыкального материала, но и детей, которые будут вместе музицировать. Учитывать взаимную симпатию, уровень их подготовленности, эмоциональность, характер, так как в своем развитии и воспитании дети не равны.

Предусмотренная в учебном плане самостоятельная работа учащихся (1,5 часа в неделю) включает в себя работу над партиями, совместные репетиции, прослушивание и просмотр музыкального ансамблевого материала.

Посадка при ансамблевой игре

Начало занятия при четырехручной игре за одним инструментом (в отличие от сольного исполнения) начинается с посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру, а также держать локти так, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся голосоведении.

Педализация в ансамбле

Нередко учащиеся не знают, кто из партнеров должен педализовать. Нужно объяснить, что педализирует исполнитель второй партии, так как она обычно служит опорой (бас, гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение - слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а правильной сказать – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое, - основа совместного исполнительства во всех его видах.

Умение слушать партнёра

Неумение слушать общее звучание ансамбля нередко сказывается уже на самой позе пианиста: смотрит только на клавиатуру, внимательно следя за движениями своих пальцев, корпус его склонен до предела. В такой позиции невозможно проследить качество звучания обеих партий.

Переворот страниц

Учащиеся должны установить, кому из партнеров, в зависимости от занятости рук, удобней перевернуть страницу; в случае, если не оказывается свободной руки, следует определить, какой пропуск в нотном тексте окажется наименьшей потерей. Ловко и быстро в нужный момент перевернуть страницу любой рукой, продолжая играть второй, - совсем не такое простое дело, этому тоже надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой.

Синхронное начало и окончание ансамбля.

Синхронно взять два звука – не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Легкое движение руки, кивок головы или знак глазами – все эти способы приемлемы при одновременном начале игры в ансамбле.

Хороший способ – одновременное взятие дыхания, все это делает начало естественным, органичным, снимает сковывающее напряжение. Нужно очень строго отмечать малейшую неточность при неполном совпадении звуков. Редко кому сразу удается уверенно овладеть простейшим, казалось бы, умением.

Очень важно тут же обратить внимание и на то, что не меньшее значение, чем синхронное начало, имеет и синхронное окончание, снятие звука.

Динамика исполнения, четкость ритма, устойчивость.

Наиболее распространенный недостаток ученического исполнения – динамическое однообразие: все играется на одном звучании. Нужно добиться от учащихся ясного представления о градациях форте и пиано. Сразу необходимо рассказать учащимся об общем плане исполнения произведения, градациях звучания, кульминации и т.д. Полезно проиллюстрировать нюансы.

Точно так же, заблаговременно, должен быть определен темп. Общность внимания и чувствования темпа – одно из первых условий ансамбля. Музыка начинается уже с ауттакта, и даже раньше - в короткие мгновения, ему предшествующие.

Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма, он должен быть коллективным. При всей строгости общего коллективного ритма, он должен быть вполне естественным и органичным для каждого участника ансамбля. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденцией к ускорению. Поэтому одной из специальных задач является задача воспитания коллективного ритма - необходимого качества хорошего артистического ансамблевого исполнения.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместного исполнения, почувствует радость общего порыва, объединения усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали важный результат. Пусть исполнение еще далеко от совершенства – это не должно смущать педагога. Ценно другое – преодолен рубеж, разделяющий роль солиста и роль участника ансамбля - пианист почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

3. Список рекомендуемых нотных сборников

5. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
6. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
7. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
8. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
9. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
10. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
11. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
12. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
13. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
14. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
16. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
17. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
18. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
19. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
20. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
21. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
22. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
23. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
24. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
25. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
26. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
28. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
29. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
30. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
31. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
32. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика// Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.