

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.01 «Специальность (кларнет)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

2015 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«02» сентября 2015 г.
Протокол № 1



Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Л.С. Данилюк
«03» сентября 2015 г.

Разработчик:

Фокин Сергей Александрович, преподаватель кларнета МБУ ДО «ДМШ №3»
г. Северодвинска.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» (кларнет) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Специальность» в классе кларнета, как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Духовые и ударные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус, на хорошем профессиональном уровне подготовить ученика для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение с целью продолжить дальнейшее обучение молодого музыканта уже на новой ступени.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» - 8 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте шести с половиной и до девяти лет) и 5 лет (для учащихся, поступивших в 1 класс в возрасте десяти и до двенадцати лет). Также для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предусмотрено увеличение срока освоения данного учебного предмета на один год (9 класс, 6 класс).

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность учебных занятий: **восьмилетний курс обучения:** 1 по 6 класс – 2 часа в неделю, 7-8 класс – 2,5 часа в неделю, 9 класс – 2,5 часа в неделю; **пятилетний курс обучения:** с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю, 4-5 класс – 2,5 часа в неделю, 6 класс – 2,5 часа в неделю.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в классе кларнета по **8 – и летнему курсу обучения** - 1316 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 559 часа, самостоятельная работа ученика – 757 часов.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в классе кларнета в 9 классе – 214,5 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 82,5 часов, самостоятельная работа ученика – 132 часов.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в классе кларнета по **5 – и летнему курсу обучения** - 924 часа. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 363 часа, самостоятельная работа ученика – 561 час.

Максимальный объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Специальность» в классе кларнета в 6 классе – 214,5 часов. Из них аудиторные (индивидуальные) занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа ученика – 198 часов.

Цель предмета «Специальность»:

Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

- Способствовать развитию у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Заложить: знание репертуара для духового инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента; знание профессиональной терминологии;
- Воспитать навык по чтению с листа музыкальных произведений;
- Развить: навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Развить творческую инициативу учащегося; сформировать у него правильные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- Развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- Обеспечить ученика необходимыми условиями для воспитания навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объём знаний, умений и навыков

8 – и летний курс обучения

1 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с инструментом (историей, строением, правилами ухода за ним); • Знакомство с основными исполнительскими штрихами: легато, деташе, стаккато • Постановка амбюшюра; • Работа над звуковедением; • Развитие техники; • Ритмическое развитие; • Развитие первичных навыков координации движений языка и пальцев, исполнительского дыхания; • Первичные навыки чтения нот с листа • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио в тональностях до одного знака включительно, в различных штриховых и ритмических вариантах (в умеренном движении)</p> <p>2) 8-10 этюдов</p> <p>3) 8-10 пьес</p> <p>Примерный репертуар: Упражнения и этюды: Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Пьесы: Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде» «Во поле береза стояла» «Соловей Будимирович»</p>	64 часа

		Блок В. Прибаутка, колыбельная Глинка М. Песня Моцарт В. Аллегретто Шуберт Ф. Экоссез	
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года; 		64 часа
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 128 (из неё: аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 64 часа)			

2 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжить работу над формированием лицевых и губных мышц амбушюра; • Работать над постановкой исполнительского дыхания и расширением рабочего диапазона ; • Освоение приёмов исполнения мелизмов: форшлага, трели, мордента; • Ритмическое развитие; • Развитие пальцевой техники; • Развитие навыка чтения нот с листа. • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио в тональностях до двух знаков включительно, в различных штриховых и ритмических формах (в умеренном движении). 2) 10-12 этюдов 3) 8-10 пьес Примерный репертуар: Упражнения и этюды: Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Пьесы: Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Русские народные песни:	66 часов

		«Ходит зайка по саду» «Дровосек» «На зеленом лугу» Конт Ж. Вечер Шуберт Ф. Вальс Свиридов Г. Старинный танец Франк С. Прелюдия Бетховен Л. Экосез	
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года; 		66 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 132 часа (из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 66 часов)			

3 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать гибкость губного аппарата в процессе управления звучанием инструмента; • В дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука, как основы звукоизвлечения и звуковедения; • Развитие пальцевой техники; • Работа над интонацией, как средством художественной выразительности; • Ритмическое развитие; • Освоить навык владения двойной атакой звука; • Развивать качество звучания флейты (тембр), однородному по всему звуковому диапазону инструмента • Освоить все звуковые градации, филировку звука; • Развитие навыка игры в ансамбле; • Развитие навыка чтения нот с листа; • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в среднем темпе) 2) 10-12 этюдов 3) 8-10 пьес Примерный репертуар: Упражнения и этюды: Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Пьесы: Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Мусоргский М. Песня Марфы Гедике А. Маленькая пьеса	66 часов

		Хачатурян А. Андантино Шуман Р. Песенка жнецов Шуберт Ф. Экосез Чайковский П. Сладкая грёза Барток Б. Словацкий танец Глинка М. Северная звезда Моцарт В. Маленькая пряха Бах И. Волынка Моцарт В. Деревенские танцы	
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года; 		66 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 132 часа (из неё: аудиторные занятия – 66 часа, самостоятельная работа – 66 часов)			

4 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе; • Развитие навыка игры в переменном метроритме; • Техническое развитие; • Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения; • Развитие навыка чтения нот с листа; • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио в тональностях до четырёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе) 2) 10-12 этюдов. 3) 8-10 пьес Примерный репертуар: Упражнения и этюды: Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Пьесы: Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка	66 часов

		кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Лядов А. Прелюдия Гендель Г. Сарабанда Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта» Комаровский А. Пастушок Мусоргский М. Слеза Кабалевский Д. Полька Григ Э. Лирическая пьеса Щуровский Ю. Гопак Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок	
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года; 	99 часов	
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 99 часов)			

5 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие технических навыков, соответственно требованиям музыкальных произведений; • Работа над чистотой интонации; • Работа над фразировкой произведения; его формой; • Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения; • Развитие навыка чтения нот с листа; • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) • Нарботка умения настраиваться на исполняемое произведение; • Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд; 	1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио, септаккорды в тональностях до пяти знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе) 2) 10-12 этюдов. 3) 8-10 пьес (в том числе ансамбли) 4) 1 произведение крупной формы. Примерный репертуар: этюды: С. Розанов. Школа II ч. №№17,18,24,25,27,29,30,32,33 А. Штарк №№ 1-10 пьесы: Дж. Гершвин. Колыбельная.	66 часов

		Из оперы «Порти и Бесс» Ф. Шуберт. Баркарола П. Чайковский. «Осенняя песня» Д. Бортнянский. Соната А. Лядов. Прелюдия К. Вебер. Сонатина Ш. Данкля. Баллада О. Козловский. Адажио М. Глинка. Вокализ	
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы; • Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; • Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. 		99 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 99 часов)			

6 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее развитие технической базы учащегося; • Овладение приёмом «фруллято»; • Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения; • Работа над фразировкой произведения; его формой; • Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения; • Развитие музыкально – образного мышления; • Нарботка умения настраиваться на исполняемое произведение; • Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд; 	1) Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их арпеджио, септаккорды и их арпеджио в тональностях до шести знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), изучение хроматической гаммы. 2) 10-12 этюдов. 3) 8-10 пьес 4) 1 произведение крупной формы. Примерный репертуар: Упражнения и этюды: Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983 Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 Пьесы: Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989	66 часов

		Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Сен-Санс К. Лебедь Бах И.С. Прелюдия ре минор Чайковский П. Мазурка Корелли А. Куранта, сарабанда, жига Глинка М. Танец Мендельсон Ф. Весенняя песня Мийо Д. Маленький концерт	
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы; • Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; • Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях; 		99 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 99 часов)			

7 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее развитие технической базы учащегося; • Владение приёмом «фруллято»; • Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения; • Работа над фразировкой произведения; его формой; • Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения; • Развитие музыкально – образного мышления ученика; умения самостоятельно работать над музыкальным произведением; • Нарботка умения настраиваться на исполняемое произведение; • Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять несколько произведений подряд; 	1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до четырёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), хроматическая гамма в различных вариантах. 2) 10-12 этюдов. 3) 10-12 пьес 4) 1 произведение крупной формы. Примерный репертуар: Упражнения и этюды: Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 Штарк А. 36 этюдов. М., 1954 Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М.,	82,5 часа

		1991 Пьесы: Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Бетховен Л. Сонатина Раков Н. Вокализ Чайковский П. Подснежник Чайковский П. Мелодия Обер Д. Жига, ария, престо Лефевр К. Соната №7 Кожелух И. Концерт Es-dur Тучек В. Концерт. Киев, 1978 Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975	
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы; • Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; • Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях; 	132 часа	
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 (из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа)			

8 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление ранее приобретённых навыков • Техническое развитие учащегося; профессиональный подход к исполнению музыкального произведения; • Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения; • Развитие музыкально – образного мышления ученика; умения самостоятельно грамотно работать над музыкальным произведением; • Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять 	1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до пяти знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), хроматическая гамма в различных вариантах. 2) 10-12 этюдов. 3) 10-12 пьес 4) 1-2 произведения крупной формы. Примерный репертуар: Упражнения и этюды:	82,5 часа

	<p>без значительного перерыва несколько произведений подряд;</p>	<p>Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966 Перье А. Этюды. М., 1968 Петров В. Этюды. М., 1968 Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936 Пьесы: Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Медыньш Я. Романс Василенко С. Восточный танец Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974 Чайковский П. В деревне Крамарж Ф. Концерт. М., 1930 Даргомыжский А. Танцы русалок Чайковский П. Русский танец</p>	
<p>Самостоятельная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы; • Посещение учреждений культуры – Поморской гос. филармонии, городских концертных площадок и др.; • Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. 	<p>132 часа</p>	
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 (из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа)</p>			

9 класс (дополнительный год обучения)

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление ранее приобретённых навыков • Техническое развитие учащегося; профессиональный подход к исполнению музыкального произведения; • Развитие музыкально – образного мышления ученика; умения самостоятельно грамотно работать над музыкальным произведением; • Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд; • Развивать умение доносить до слушателя художественные образы исполняемых произведений; 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до пяти знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), хроматическая гамма в различных вариантах.</p> <p>2) 10-12 этюдов.</p> <p>3) 8-10 пьес</p> <p>4) 1-2 произведения крупной формы.</p> <p>Примерный репертуар: Упражнения и этюды: Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966 Перье А. Этюды. М., 1968 Петров В. Этюды. М., 1968 Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936 Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936 Пьесы: Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Комаровский С. Импровизация Раухвергер М. Каприс Крепш Ф. Большая фантазия Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954 Мессаже А. Конкурсное соло Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969 Рабо А. Конкурсное соло Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966</p>	82,5 часа
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы; • Посещение учреждений культуры – Поморской гос. 		132 часа

	филармонии, городских концертных площадок и др.;; • Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях.	
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов (из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа)		

5 – и летний курс обучения

1 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с инструментом (историей, строением, правилами ухода за ним); • Знакомство с основными исполнительскими штрихами: легато, деташе, стаккато • Постановка амбюшюра; • Работа над звукоизвлечением; • Ритмическое развитие; • Развитие первичных навыков координации движений языка и пальцев, исполнительского дыхания; • Первичные навыки чтения нот с листа • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до одного знака включительно, в различных штриховых и ритмических вариантах (в умеренном движении) 2) 6-8 этюдов 3) 8-10 пьес Примерный репертуар: Этюды: С. Розанов. №№ 32,38,39,62,63,64,72. И. Галкин. № 1-8 пьесы: Р.Н.П. обр. Н. Римского-Корсакова. «Во саду ли, в огороде» В. Моцарт. Алегретто В.Блок. Колыбельная Р.Н.П. «Ах вы, сени мои сени» Р.Н.П. обр. П. Чайковского «Дровосек» М. Глинка. Песня В.Блок. Прибаутка Татарская песня Р.Н.П. «Соловей Будимирович» Укр. нар. песня. «Лисичка» Л. Бекман. Елочка Ж. Конт. Вечер Б. Барток. Пьеса II и III	64 часа
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;		99 часов

Итого:

Максимальная учебная нагрузка – 165 часов

(из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 99 часов)

2 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над правильной постановкой исполнительского аппарата; • Постановка исполнительского дыхания; расширение рабочего диапазона; • Освоение приёмов исполнения мелизмов: форшлага, трели, мордента; • Ритмическое развитие; • Развитие технических навыков; • Развитие навыка чтения нот с листа. • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до двух знаков включительно, в различных штриховых и ритмических формах (в умеренном движении).</p> <p>2) 8-10 этюдов</p> <p>3) 8-10 пьес</p> <p>Примерный репертуар: Этюды: С. Розанов. №№ 76,77,80,81,88,89,98,99,101,103 И. Галкин. 33 21-29 пьесы: Д. Скарлатти. Ария. Д. Шостакович. Марш (из Детской тетради) Л. Бетховен. Романс. Д. Кабалевский. Старинный танец. Ф. Шопен. Прелюдия № 4 Е. Иршан. Вальс восьмушек. С. Слонимский. Сокровища южного моря (из «Сюиты путешествий») И. Галкин. Утро П. Чайковский. «Старинная французская песенка» К. Караев. Задумчивость. Ж. Конт. Тирольская серенада.</p>	66 часов
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года; 		99 часов
Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 99 часов)			

3 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над правильной постановкой; • Работа над развитием исполнительского дыхания, качеством звукоизвлечения и звуковедения ; • Работа над интонацией, как средством художественной выразительности и техническим навыками; • Ритмическое развитие; • Освоить навык владения двойной атакой звука; • Развивать качество звучания флейты (тембр), однородному по всему звуковому диапазону инструмента • Освоить все звуковые градации, филировку звука; • Развитие навыка игры в ансамбле; • Развитие навыка чтения нот с листа; • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до трёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в среднем темпе)</p> <p>2) 8-10 этюдов</p> <p>3) 8-10 пьес</p> <p>Примерный репертуар:</p> <p>Этюды: С. Розанов. №№ 112,116,117,121,124,126 И. Галкин. № 31-39</p> <p>Пьесы: Ж. Рамо. Менуэт С.Франк. Прелюдия Э. Григ. Норвежская героическая песня. К. Сен-Санс. Лебедь Д. Перголези. Пастораль В.Моцарт. Деревенский танцы. И. Бах. Ария Д. Шостакович. Заводная кукла (из «Детской тетради») Дж. Перголези. Сицилиана И. Галкин. Татарский танец.</p>	66 часов
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; <p>Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года;</p>		99 часов
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 165 часов (из неё: аудиторные занятия – 66 час, самостоятельная работа – 99 часов)</p>			

4 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе; • Овладение приёмом «фруллято»; • Развитие навыка игры в переменном метроритме; • Техническое развитие; • Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения; • Развитие навыка чтения нот с листа; • Развитие музыкально – слуховых представлений (умение передавать в исполнении жанровые особенности песни, танца, марша) 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до четырёх знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе)</p> <p>2) 10-12 этюдов.</p> <p>3) 8-9 пьес (в том числе ансамбли)</p> <p>Примерный репертуар: Упражнения и этюды: Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 Штарк А. 36 этюдов. М., 1954 Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991 Пьесы: Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Бетховен Л. Сонатина Раков Н. Вокализ Чайковский П. Подснежник Чайковский П. Мелодия Обер Д. Жига, ария, престо Лефевр К. Соната №7 Кожелух И. Концерт Es-dur Тучек В. Концерт. Киев, 1978</p>	82, 5 часа
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года; 		132 часа
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов (из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа)</p>			

5 класс

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Дальнейшее развитие технической базы учащегося; • Овладение приёмом «фруллято»; • Выработка умения играть «в образе», передача настроения произведения; • Работа над фразировкой произведения; его формой; • Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения; • Развитие музыкально – образного мышления; • Нарботка умения настраиваться на исполняемое произведение; • Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд; 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до шести знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), изучение хроматической гаммы.</p> <p>2) 10-12 этюдов.</p> <p>3) 8-10 пьес</p> <p>4) 1 произведение крупной формы.</p> <p>Примерный репертуар:</p> <p>Этюды: С. Розанов. Школа II ч. №№17,18,24,25,27,29,30,32,33 А. Штарк №№ 1-10</p> <p>Пьесы: Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы «Порти и Бесс» Ф. Шуберт. Баркарола П. Чайковский. «Осенняя песня» Д. Бортнянский. Соната А.Лядов. Прелюдия К. Вебер. Сонатина Ш. Данкля. Баллада О. Козловский. Адажио М. Глинка. Вокализ А.Димлер. Концерт си бемоль мажор Н. Римский- Корсаков. Концерт ми бемоль мажор</p>	82, 5 часа
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года; 		132 часа
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов (из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа)</p>			

6 класс (дополнительный год обучения)

Раздел работы	Учебный материал	Количество произведений (примерный репертуар)	Количество часов
Исполнительское развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление ранее приобретённых навыков • Техническое развитие учащегося; профессиональный подход к исполнению музыкального произведения; • Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ произведения; • Развитие музыкально – образного мышления ученика; умения самостоятельно грамотно работать над музыкальным произведением; • Выработка исполнительской выносливости – умения исполнять без значительного перерыва несколько произведений подряд; 	<p>1) Мажорные и минорные гаммы и трезвучия в тональностях до пяти знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах (в подвижном темпе), хроматическая гамма в различных вариантах.</p> <p>2) 10-12 этюдов.</p> <p>3) 8-10 пьес</p> <p>4) 1-2 произведения крупной формы.</p> <p>Примерный репертуар: Этюды: С. Розанов. Школа II ч. №№ 37,38,39,42,43,45,46,47. А. Штарк №№ 11 -20 Пьесы: Г. Грецкий. Скерцо А. Хачатурян. Танец из балета «Спартак» В. Моцарт. Рондо П. Чайковский. Ноктюрн Ф. Мендельсон. Весенняя песня Р. Щедрин. Праздник И. Бах. Прелюдия К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» Д. Шостакович. Прелюдия соч. 34 № 18 К. Станиц. Концерт си мажор Д. Мийо. Концерт си бемоль мажор</p>	82,5 часа
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашнего задания; • Посещение концертов детской филармонии школы, концертных мероприятий, запланированных на МО школы в рамках учебного года. 		132 часа
<p>Итого: Максимальная учебная нагрузка – 214,5 часов (из неё: аудиторные занятия – 82,5 часа, самостоятельная работа – 132 часа)</p>			

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

8 – летний курс обучения

1 класс	<ul style="list-style-type: none">- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы при игре на инструменте.- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).- освоить основные штрихи <i>legato</i>, <i>detashe</i>, развивать штрих <i>staccato</i>.- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд.- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.- развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.- развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
2 класс	<ul style="list-style-type: none">- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания).- развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.- овладеть основными штрихами <i>legato</i>, <i>detashe</i>, <i>staccato</i>, <i>non legato</i>.- освоить мелизмы: форшлаг, трель.- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному производству.- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

<p>3 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента. - в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. - развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания. - использовать интонацию как средство художественной выразительности. -развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента. - добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач. - освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке. - освоить навык владения двойной атакой звука. - развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу. - закреплять умение играть наизусть «в образе». - добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники. - формировать образное мышление в процессе игры по нотам. - развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве. - дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем. - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. - развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения. - учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах. - расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от <i>pp</i> до <i>f</i> как в статике, так и в динамике. - закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления. - развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства. - дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы. - развитие навыка чтения с листа.
-----------------------	---

4 класс	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. - овладеть навыком игры в переменном метроритме. - овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе. - развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение. - развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения. - освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы <i>fr</i> и <i>sf</i>, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности. - дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо. - развитие навыка чтения с листа.
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. - выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений - воспитывать критическое отношение к своей игре. - развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом. - развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения. - развитие навыка чтения с листа.
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать технологическую базу игры на флейте. - приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой. - вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика. - помогать в поисках обобщающего образа произведения. - уметь соотносить выразительные средства с характером звучания. - развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя. - развитие навыка чтения с листа.
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование связи музыкально- исполнительской техники и художественного образа. - развивать музыкально- образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст. - добиваться эмоционально окрашенного звучания. - вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения. - развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение. - развитие навыка чтения с листа.
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста. - дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. - умение критически оценивать свою игру - развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

9 класс	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. - исполнительская выносливость (способности исполнить несколько произведений подряд). - наработка эмоциональной устойчивости в процессе подготовки и выступления на концерте и конкурсах.
----------------	--

5- летний курс обучения

1 класс	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы при игре на инструменте. - организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. - не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося. - развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. - развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука). - добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости. - освоить основные штрихи <i>legato, detashe</i>, развивать штрих <i>staccato</i>. - постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд. - добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов. - развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша. - развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> - в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром. - в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). - развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося. - в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха. - завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. - играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста. - развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры. - овладеть основными штрихами <i>legato, detashe, staccato, non legato</i>. - освоить мелизмы: форшлаг, трель. - воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению. - уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла. - развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту. - развитие навыка чтения с листа.
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> - в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента. - в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения. - развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания. - использовать интонацию как средство художественной выразительности. -развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента. - добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач. - освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке. - освоить навык владения двойной атакой звука. - развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу. - закреплять умение играть наизусть «в образе». - добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники. - формировать образное мышление в процессе игры по нотам. - развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве. - дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем. - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. - развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения. - учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах. - расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от <i>pp</i> до <i>f</i> как в статике, так и в динамике. - закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления. - развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства. - дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы. - развитие навыка чтения с листа.
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. - овладеть навыком игры в переменном метроритме. - приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.

	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе. - развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение. - развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения. - освоить все динамические градации, умение выполнять приёмы <i>fp</i> и <i>sf</i>, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности. - дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо. - развитие навыка чтения с листа.
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать технологическую базу игры на флейте. - совершенствование связи музыкально- исполнительской техники и художественного образа. - уметь соотносить выразительные средства с характером звучания. - развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя. - развитие навыка чтения с листа.
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование связи музыкально- исполнительской техники и художественного образа. - развивать музыкально- образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст. - добиваться эмоционально окрашенного звучания. - добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения. - развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- **Академический концерт.** Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Диагностика проблем.
- **Контрольный урок.** Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика
- **Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа.** Цель: выявление уровня технической оснащённости молодого музыканта - исполнителя, его уверенного владения основными техническими формулами, самостоятельности в области предварительного анализа незнакомого произведения и его последующего чтения с листа.
- **Зачёт по самостоятельной работе.** Цель: выявление степени профессиональной самостоятельности ученика в процессе работы над новым произведением, его музыкального мышления и памяти.
- **Переводной экзамен в форме прослушивания.** Цель: выявление уровня исполнительской подготовки учащегося, его соответствия программным требованиям

График промежуточной аттестации (8-и летний курс обучения)

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
6 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Академический концерт • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт • Контрольный урок
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен • Контрольный урок
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) или зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа. • Итоговая аттестация (для заканчивающих обучение) или академический концерт (для продолжающих обучение в 9 классе)
9 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт (прослушивание экзаменационной программы к итоговой аттестации) • Итоговая аттестация

График промежуточной аттестации (5 - и летний курс обучения)

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Переводной экзамен
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа • Академический концерт
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения) или академический концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание экзаменационной программы (для заканчивающих курс обучения), или Зачёт по техническому развитию • Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен
6 класс (дополнительный год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок • Прослушивание экзаменационной программы 	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание экзаменационной программы • Итоговая аттестация

2. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Качество означает:

- чистота интонации
- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценка «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- технически обучающийся с произведением не справился;
- потери в тексте;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения.

3. Контрольные требования:

(8-и летний курс обучения)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 8 или 9 классе (II полугодие)
1 класс	-	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком	Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения
2 класс	2 разнохарактерных произведения	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ)	Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения
3 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора)	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в среднем темпе) + 2 этюда на различные виды техники +	Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

		терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	
4 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения, этюд
5 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или крупная форма
6 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или крупная форма
7 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок (I полугодие): самостоятельная работа на выбор ученика <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом Контрольный урок (II полугодие): 2 разнохарактерных произведения	Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения (или крупная форма), этюд

8 класс	Прослушивание: 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора), крупная форма (соната, концерт I и II части)	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения Прослушивание: экзаменационная программа	Прослушивание: 1.Этюд 2.Произведение крупной формы (соната – 2 части или концерт -1 часть) 3.Пьеса Или этюд + три разнохарактерных пьесы Экзамен или итоговая аттестация: 1.Этюд 2.Произведение крупной формы (соната 2 части или концерт – 1 часть) 3.Пьеса Или этюд и три разнохарактерные пьесы
9 класс (дополнительный год обучения)	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части) , этюд	Контрольный урок: самостоятельная работа на выбор ученика Прослушивание: экзаменационная программа	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части), этюд

(5-и летний курс обучения)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 8 или 9 классе (II полугодие)
1 класс	-	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 1 –го знака включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком.	Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

2 класс	2 разнохарактерных произведения	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 2 –х знаков включительно (в умеренном движении) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с простым ритмическим рисунком (предварительный анализ)	Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения
3 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 3 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом	Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения, этюд
4 класс	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора 18-19 века, другое - русского композитора) или крупная форма (соната I и II части)	Контрольный урок: самостоятельная работа на выбор ученика <u>Зачёт по техническому развитию и чтению нот с листа:</u> мажорная или минорная гамма до 4 –х знаков включительно (в подвижном темпе) + 2 этюда на различные виды техники + терминология + чтение с листа музыкального материала с предварительным анализом Контрольный урок (II полугодие): 2 разнохарактерных произведения	Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения
5 класс	Прослушивание (для заканчивающих курс обучения) или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора), крупная форма (соната, концерт I и II части)	Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения Прослушивание: экзаменационная программа	Прослушивание: экзаменационная программа (для заканчивающих курс обучения), или Зачет по техническому развитию Итоговая аттестация (для заканчивающих курс обучения) или экзамен - 2 разнохарактерных произведения, этюд

6 класс (дополнительный год обучения)	2 разнохарактерных произведения (одно – зарубежного композитора, другое - русского композитора) или крупная форма (соната, концерт I и II части)	Контрольный урок: самостоятельная работа на выбор ученика Прослушивание: экзаменационная программа	Прослушивание: экзаменационная программа Итоговая аттестация: 1.Этюд 2.Произведение крупной формы (соната 2 части или концерт 1 часть) 3.Пьеса Или этюд и 3 разнохарактерных произведения
--	--	--	---

Примеры программ (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

(8-и летний курс обучения)

Класс	Академический концерт, прослушивание экзаменационной программы (I полугодие)	Контрольный урок (технический зачёт)	Академический концерт, экзамен (II полугодие)
1 класс	-	Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 «На зеленом лугу» «Ходит зайка по саду» Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.	«Во поле береза стояла» «Дровосек» Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
2 класс	М.Глинка «Песня» Моцарт В.Аллегретто Мозговенко И., Штарк А.	Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006	Д.Кабалевский Наш край Шуберт Ф. Вальс Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического

	Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989	Конт Ж. «Вечер» Блок В. «Прибаутка, колыбельная» Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).	репертуара. М., 1989
3 класс	Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Ф.Шуберт Экосsez Л.Бетховен Экосsez	Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Мусоргский М. Песня Марфы Моцарт В. Маленькая пряжа Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).	Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 К.Сен-Санс Лебедь Гедике А. Маленькая пьеса
4 класс	Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Бетховен Л.Экосsez Чайковский П. Сладкая греза	Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Бах И. Волынка Глинка М. Северная звезда Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).	Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гофман Р. Этюды № 1,3,5,6. М., 1941 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Бах И. Волынка Моцарт В. Деревенские танцы Гофман Р. Этюды № 1

<p>5 класс</p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Чайковский П. Сладкая греза Барток Б. Словацкий танец</p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гофман Р. 40 Этюды № 7,9,10,12. М., 1941 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Бах И. Волынка Гедике А. Маленькая пьеса Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).</p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Глинка М. Северная звезда Моцарт В. Деревенские танцы</p>
<p>6 класс</p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Моцарт В. Марш</p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Гофман Р. 4 Этюды № 15,17,19,22. М., 1941 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Мусоргский М. Слеза Щуровский Ю. Гопак Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).</p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок</p>

	<p>из оперы «Волшебная флейта» Комаровский А. Пастушок Или крупная форма – 3. Гардоньи «Сонатина»</p>		
7 класс	<p>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</p> <p>Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня</p> <p>Или крупная форма – концертино для кларнета и ф-но в.П. Голикова (В.П. Голиков «Пьесы для солирующих духовых</p>	<p>Для самостоятельной работы – пьеса из сборника Розанова С. Школа игры на кларнете. М., 1983 – на выбор ученика</p> <p>Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983 Чайковский П. Мазурка Глинка М. Танец</p> <p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.</p>	<p>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</p> <p>Штарк А. Этюды № 13,15,16,18.М.-Л., 1950</p> <p>Чайковский П. Подснежник Чайковский П. Мелодия Штарк А. Этюд № 15</p>

	инструментов и ансамблей»)		
8 класс	<p>Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</p> <p>Бах И.С. Адажио</p> <p>Римский-Корсаков Н. Концерт</p> <p>Штарк А. Этюд № 12</p>	<p>Штарк А. Этюды № 5,7,10.М.-Л., 1950</p> <p>Штарк А. Этюды № 12,14,15. М., 1954</p> <p>Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991</p> <p>И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Воронина В.– Нотная папка кларнетиста.</p> <p>Раков Н. Вокализ</p> <p>Бетховен Л. Сонатина</p>	<p>Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</p> <p>Бах И.С. Адажио</p> <p>Римский-Корсаков Н. Концерт</p> <p>Штарк А. Этюд № 12</p> <p>Или акад. концерт для продолжающих курс обучения</p> <p>Чайковский П. Мелодия</p> <p>Аноним “L” Тема с вариациями</p> <p>Штарк А. Этюд № 12</p>
9 класс	<p>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Зубарев С.</p>	<p>Самостоятельная работа – произведение на выбор ученика:</p> <p>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Зубарев С. Хрестоматия</p>	<p>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</p> <p>Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968</p>

	<p>Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</p> <p>Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968</p> <p>Василенко С. Восточный танец Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части Перье А. Этюд № 13.. М., 1968</p>	<p>педагогического репертуара. С.-П., 2010</p> <p>Медыньш Я. Романс Чайковский П. В деревне</p>	<p>Василенко С. Восточный танец Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части Перье А. Этюд № 13.. М., 1968</p>
--	---	--	--

(5-и летний курс обучения)

Класс	Академический концерт, прослушивание (I полугодие)	Контрольный урок (зачёт)	Академический концерт, экзамен или итоговая аттестация в 8 или 9 классе (II полугодие)
1 класс	-	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</p> <p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>«На зеленом лугу» «Ходит зайка по саду»</p> <p>Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.</p>	<p>«Во поле береза стояла» «Дровосек»</p> <p>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p>
2 класс	Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983	<p>Д.Кабалевский Наш край Шуберт Ф. Вальс Мозговенко И., Штарк А.</p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</p> <p>Воронина В. Нотная папка</p>

	<p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Конт Ж. «Вечер» Блок В. «Прибаутка, колыбельная»</p>	<p>Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).</p>	<p>кларнетиста. М., 2006</p> <p>Конт Ж. «Вечер» Блок В. «Прибаутка, колыбельная»</p>
3 класс	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</p> <p>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Бетховен Л. Экозез Чайковский П. Сладкая греза</p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</p> <p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Бах И. Волынка Глинка М. Северная звезда Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).</p>	<p>Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983</p> <p>Гофман Р. Этюды № 1,3,5,6. М., 1941</p> <p>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Бах И. Волынка Моцарт В. Деревенские танцы Гофман Р. Этюды № 1</p>
4 класс	<p>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Зубарев С.</p>	<p>Для самостоятельной работы – пьеса из сборника</p> <p>Розанова С. Школа игры на кларнете. М., 1983 – на выбор ученика</p> <p>Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983 Чайковский П. Мазурка Глинка М. Танец Мажорные и минорные</p>	<p>Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989</p> <p>Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006</p> <p>Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</p> <p>Штарк А. Этюды № 13,15,16,18.М.-Л., 1950</p>

	<p>Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010</p> <p>Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. Весенняя песня Или крупная форма – концертино для кларнета и ф-но в.П. Голикова (В.П. Голиков «Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей»)</p>	<p>гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.</p>	<p>Чайковский П. Подснежник Чайковский П. Мелодия Штарк А. Этюд № 15</p>
5 класс	<p>Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Бах И.С. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт</p>	<p>Штарк А. Этюды № 5,7,10.М.-Л., 1950 Штарк А. Этюды № 12,14,15. М., 1954 Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991 И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. Раков Н. Вокализ Бетховен Л. Сонатина</p>	<p>Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Бах И.С. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт Штарк А. Этюд № 12 Или акад. концерт для продолжающих курс</p>

	Штарк А. Этюд № 12		обучения Чайковский П. Мелодия Аноним "L" Тема с вариациями Штарк А. Этюд № 12
6 класс (дополнительный год обучения)	Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968 Василенко С. Восточный танец Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части Перье А. Этюд № 13.. М., 1968	Самостоятельная работа – произведение на выбор ученика: Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Медыньш Я. Романс Чайковский П. В деревне	Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010 Перье А. Этюды № 10,12,13.. М., 1968 Василенко С. Восточный танец Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части Перье А. Этюд № 13.. М., 1968

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Важной задачей специального предмета является воспитание у учащихся умения раскрывать художественный замысел исполняемых произведений. Привитие понятия связности художественной и технической сторон изучаемых произведений. За время обучения в музыкальной школе, учащийся должен овладеть исполнительскими навыками, включая чтение нот с листа, умение работать самостоятельно над исполняемыми произведениями, ознакомиться со значительным числом произведений сольного, камерного (ансамбли) и оркестрового репертуара.

В первом классе значительным этапом подготовки учащегося является постановка амбушюра, исполнительского дыхания, работа над качеством звукоизвлечения, над точной интонацией – важным средством музыкальной выразительности, развитием самоконтроля. Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой – должна последовательно проводиться на протяжении всего периода обучения, и быть предметом, постоянно требующим внимания педагога.

Работа над постановкой амбушюра, качеством звукоизвлечения ведется в основном на исполнении учащимся выдержанных звуков (в среднем регистре).

Работа над звуковедением на начальном этапе может проводиться на примере исполнения гамм в медленном темпе, четвертями, штрихом деташе или нон легато, добиваясь максимально ровного и связного соединения соседних нот, без выделения их динамически (дыханием), атакой или резким нажатием клапана. При этом необходимо следить, чтобы учащийся не ускорял темп и не делал *crescendo* более чем это необходимо, для озвучивания верхнего регистра.

Звуковедение следует развивать и на примерах художественных произведений, в основном спокойного (кантиленного) характера, добиваясь цельности звучания фраз интонационно, по дыханию (которое должен расставить педагог исходя из возможностей учащегося).

Развитию техники способствует систематическая работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). В работе над развитием техники, над гаммами, этюдами и т.д. рекомендуется применять штриховые, динамические или ритмические варианты, давая учащемуся четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов надо учитывать их техническую и художественную значимость, так как изучение их может иметь разные формы, в зависимости от учебных задач (ознакомление, чтение с листа, разучивание до исполнительской законченности).

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы учащихся над произведением, которое несколько легче произведений исполняемых по основной программе.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, обогащает музыкальные представления учащихся, укрепляет интонацию и ритмическую организацию исполнения, заставляет добиваться согласованного (ансамблевого) звучания.

Учитывая не слишком большой перечень оригинальных произведений для флейты доступных к исполнению (недостаток нотной литературы), следует использовать переложения (в том числе и собственные) произведений, написанных для других инструментов или голоса, использующие характерные особенности инструмента, сохраняющие авторский замысел.

VI. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

1.	Бублей С. Детский оркестр. Пособие. Изд. 2-е	Л. Музыка. 109 с., 1989
2.	Бойль. Три миниатюры. Для ансамбля деревянных духовых инструментов. Партитура и голоса	1991
3.	Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников	М. Музыка, 22 с., 1991
4.	Альбом юного флейтиста Выпуск 1. 2	М. С. композитор 47 с., 1987-1988
5.	В школе и дома. Пособие для юных блокфлейтистов	М. С. комп. 72 с., 1985-1987
6.	Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» пер. д\флейты	Л. Музыка 19 с., 1989
7.	Голиков В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов	Москва Владос. 78 с., 2002
8.	Данкля Ш. Вариации. Для блокфлейты или гобоя	М. Владос. 55 с., 2002
9.	Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост. Кальщикова В., Перунова Н. Толбухина Н.	М. Сов. композитор. 42 с., 1989
10.	Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Сост. Семенова Н.	Л. Сев. олень. 38 с., 1993
11.	Легкие пьесы для двух флейт. Сост. Должиков Ю.Н.	М. Музыка. 38 с., 1987
12.	Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано	М. Музыка. 78 с., 1989
13.	Оркестр в классе. Песни, пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Сост. Лаптев И.	М. Музыка. 43 с., 1980
14.	Популярные пьесы для квартета флейт. Анн Миллер	7 стр. к\к 1991
15.	Пьесы для тромбона	Будапешт 38 с. 1977
16.	Пьесы Советских композиторов для флейты и фортепиано	М. Музыка 36 с. 1976
17.	Пьесы русских композиторов. Сост. Ю. Должиков	М. Музыка 55 с. 1991
18.	Пьесы французских композиторов для флейты соло и флейты с фортепиано.	М. Музыка 35 с. 1975
19.	Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Должиков Ю.	М Музыка 47 с. 1985
20.	Пьесы для ансамбля флейт. к\копии 6 пьес	1991
21.	Пьесы для флейты. Старш. классы. Сост. Должиков Ю.	М. Музыка. 55 с. 1987
22.	Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Радвилович А.Ю.	Л. Сов. композитор. 46 с. 1991
23.	Пьесы советских композиторов. В.3. Сост. Никитин	Л. Музыка. 55 с.
24.	Репертуар школьных духовых оркестров /Пионерское звено/ Выпуск 16. Партитура (Шаинский, Пахмутова. Птичкин)	М. Музыка. 58 с. 1978

25.	Реп. школьного оркестра р.н.и..Партитура. В.2.Сост. Гирша А.	Л. Музыка. 63 с. 1989
26.	Репертуар клубного ОРНИ. В.5. Сост. Викторов В.	М. Музыка. 127 с. 1987
27.	Школа игры на флейте. Платонов Н. Ред. Должиков Ю.	М.Музыка. 156 с. 1986-1988
28.	Школа игры на флейте. Платонов Н.	М. Музыка 2004
29.	Этюды 1-5 классы. Ред. Должиков Ю. 2-е изд.	М.Музыка. 63с. 1989

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
7. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте. М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006