

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.03 «Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 26 » декабря 2012 г.

Разработчики:

Щербакова Л. Г., преподаватель общего курса фортепиано МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

Гуц С.А., заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

Рецензенты:

Ершова С.И., руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию (Архангельский музыкальный колледж);

Барышева Л.А., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Фортепиано», как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Духовые и ударные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной музыкальной деятельности.

Занятия по классу фортепиано для учащихся на духовых и народных инструментах необходимы, так как этот инструмент является базовым для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки), поэтому для успешного обучения в рамках предпрофессиональной программы учащимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс необходимых навыков игры на фортепиано, чтения с листа, музицирования в ансамбле в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития ученика. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть основными приемами игры на инструменте, научиться передавать характер исполняемых произведений, владеть качественным звукоизвлечением.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» **по 8 летнему курсу обучения** без учёта вариативной части 5 лет (с 4 по 8 класс). Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Длительность урока: 0,5 часа с 4 по 7 класс, 1 час – 8 класс.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» **по 5 летнему курсу** обучения без учёта вариативной части 5 лет (с 2 по 5 класс). Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Длительность урока: 0,5 часа с 2 по 4 класс, 1 час – 5 класс.

Вариативная часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» позволяет углубить предмет.

Самостоятельная работа учащихся – 2 часа в неделю – включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертных мероприятий.

Оценивание уровня овладения навыками учащихся в процессе промежуточной аттестации по 5-и бальной шкале.

Цель предмета «Фортепиано»:

Овладение учащимися основными видами фортепианной техники, художественно оправданными техническими приёмами, позволяющими создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Задачи:

- Познакомить учащихся с инструментальными, художественными особенностями и возможностями фортепиано, а также (в соответствии с программными требованиями) музыкальными произведениями, написанными для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- Заложить знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- Расширять музыкальный кругозор учащихся.

Основными практическими формами работы в рамках данного учебного курса являются: освоение основных навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, овладение начальными навыками аккомпанемента.

Содержание учебного предмета разработано таким образом, чтобы возможно более полно и успешно реализовать поставленные задачи. Требования к уровню подготовки учащихся подробно представлены в соответствующем разделе программы. Критерии его оценивания в ходе промежуточной и итоговой аттестации разработаны для возможно более объективной оценки исполнительского и культурного развития молодого музыканта.

Важнейшей частью содержания учебной программы является наличие предусмотренных контрольных мероприятий, где ученик сможет продемонстрировать исполнительские и творческие наработки, а преподаватель выявить степень его музыкантского роста, проанализировать ошибки, спланировать дальнейшую работу. Таким образом, посредством исполнения произведений на контрольных уроках полученный ребёнком практический опыт даёт возможность самовыражения его творческой личности, раскрытия артистического потенциала, представления аудитории слушателей собственной трактовки произведения.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» содержатся рекомендации преподавателям. В нём обосновываются методы организации учебного процесса и контроля самостоятельной работы обучающихся. Также представлены репертуарные списки, которые помогут ориентироваться преподавателю при составлении программ ученика, выбора произведений для промежуточной и итоговой аттестации, предложены нотные сборники.

Структура программы «Фортепиано» включает в себя 6 разделов: пояснительная записка; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список литературы и средств обучения.

II. Содержание учебного предмета

Объём знаний, умений и навыков

5 (6) – и летний срок обучения (с учётом вариативной части)

Первый год обучения (вариативная часть программы)

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
1. Организация игрового аппарата, скоординированность игровых движений. 2. Освоение основных способов звукоизвлечения на инструменте: нон легато, стаккато, легато. 3. Исполнение небольших по объёму произведений в характере, соответствующем названию. 4. Интонационное развитие, работа над фразировкой в пьесах кантиленного характера. 5. Техническое развитие: освоение подготовительных упражнений к игре гамм;	12 - 14 разнохарактерных произведений; 3-4 этюда.	Этюды: И.Я. Беркович. Этюд фа-мажор Ш. Ганон. Этюды А.Ф.Гедике. 40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1 Е.Ф. Гнесина. Фортепианная азбука М. Гурлит. Этюд ля-минор Ф. Лекуппе. Этюд до-мажор С.М. Майкапар. Этюд ля-минор К. Черни-Г.Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/ Л. Шитте. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5,7 Пьесы: Д.Андрулис. «Песенка»

<p>включение в репертуар этюдов с простым ритмическим рисунком.</p> <p>6. Чтение нот с листа: одноголосная поступенная мелодия, в размере 2/4, 3/4, 4/4 с однородным ритмическим рисунком в тональностях с одним ключевым знаком.</p> <p>7. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле (с преподавателем или учимся более старшего класса).</p>		<p>И.Я.Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу» Й.Гайдн. Анданте соль-мажор А.Ф.Гедике. Русская песня, соч.36 Э.Григ. Вальс ля-минор, соч.12 И.Королькова. «Словенская народная песня» «Крохе-музыканту», ч. I,II (сборник) – по выбору Ф.Массон. «Игра в классики», «Маленькая песня» С.М.Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч.28 Х.Махтумкулиев. «Вальс» Н.Мордасов. «Ласковая песенка» Г.Нафельян. «Добрый король», «Голубая птичка» Ч.Нарымов. «Пьеса» А.Рубах. «Воробей» Ф.Рыбицкий. «Ветерок» А.Филиппенко. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи» Г.Фрид. «Грустно». П.И.Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви» И.Школьник. «Мелодия» Д.Д.Шостакович. Марш Д. Штейбельт. Адажио Ансамбли: Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен» М.И.Глинка. Хор «Славься» Ж.Л.Металлиди. «Дом с колокольчиком» Э.Пресли. «Люби меня нежно» В.Шаинский. «Пусть бегут неуклюже» М.Шмитц. «Весёлый разговор»</p>
--	--	--

Второй год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Закрепление основных способов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато в процессе работы над пьесами и этюдами.</p> <p>2. Исполнение небольших по объёму разнохарактерных</p>	<p>8 - 10 произведений, разных по стилю и жанру; 3-4 этюда.</p>	<p>Этюды: Г. Бертини. Этюд соль-мажор А.Ф.Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 А.Ф.Гедике. Соч.58. Ровность и беглость</p>

<p>произведений с передачей образа (наличие творческих намерений).</p> <p>3. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая педаль).</p> <p>4. Интонационное развитие, работа над фразировкой в пьесах кантиленного характера.</p> <p>5. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная полифония).</p> <p>6. Техническое развитие: игра гамм (до двух знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика).</p> <p>7. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным простейшим анализом).</p> <p>8. Игра в ансамбле – умение слышать и передать в исполнении балансовое соотношение звучания 2-х партий.</p>		<p>К.А.Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15 К.Черни-Г.Гермер, 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2 Л.Шитте. Соч. 108, №3 14-19</p> <p>Полифонические произведения: Е.Д.Аглинцева. Русская народная песня А.Арман. Пьеса ля-минор И.С.Бах. Полонез соль-минор; Бурре; А.Ф.Гедике. Ригодон Г.Телеман.Гавот Г.Ф.Гендель. Менуэт И.Кригер. Менуэт А.А.Курочкин. Пьеса Д.Левидова. Пьеса Л.Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт; А.Арноэ. Полифонический эскиз. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия Г.Бём. Менуэт Г.Ф.Гендель. Ария, Менуэт ре-мажор Л.Моцарт. 12 пьес под ред. О.В.Кувшинникова: Сарабанда ре-мажор, Г.Пёрселл.Сарабанда Ж.Сен-люк. Буре Ре-минор</p> <p>Пьесы: А.Т.Гречанинов. «На лужайке» Б.Д.Дварионас. Прелюдия Г.Свиридов. «Ласковая просьба» Э.Сигмейстер. Блюз П.И.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>Ансамбли: Ж.Б.Векерлен. Пастораль Л.Бетховен. «Афинские развалины» В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Ф.Шуберт. Немецкий танец. П.И.Чайковский. Танец феи Драже</p>
--	--	---

Третий год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений).</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу).</p> <p>3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы.</p> <p>4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль).</p> <p>5. Техническое развитие: игра гамм (до двух знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика).</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным анализом).</p> <p>7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость.</p>	<p>8 - 10 произведений, разных по стилю и жанру; 3-4 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: А.Арман.Фугетта Ф.Э.Бах. Анданте Г.Ф.Гендель. 3 менуэта А. Корелли. Сарабанда Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо М.К.Чюрлёнис. Фугетта А.Ф.Гедике. Фугетты, соч.36 до-мажор, соль-мажор</p> <p>Этюды: С.Геллер. Этюды Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 К.А.Лешгорн. «Игра»; соч.65 К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35</p> <p>Крупная форма: Ф. Андрэ. Сонатина соль-мажор П.Бенуа. Сонатина ля-минор К.М.Вебер. Сонатина до-мажор Л.Бетховен. Сонатина соль-мажор Ф.Кулау. Сонатина №4 М.Клементи. Сонатины В.А.Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор Мюллер. Сонатина, ч.1</p> <p>Пьесы: А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор М.Блантер. М. Джон Грэй А.Ф.Гедике. Скерцо А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1 С.Джоплин. «Артист эстады» А.К.Лядов. Колыбельная Ф.Рыбицкий. Ветерок. Обр.М.Кочетова. «Рэгтайм» Д.Кабалевский. «Токката» С.М.Майкапар. «Мимолётное видение» О.Питерсон. «Зимний блюз» Р.Шуман. «Первая утрата» А.Хачатурян. «Андантино»</p>

		П.И.Чайковский Камаринская» Ансамбли: Л.Бетховен. Немецкие танцы И.Я.Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли Ж.Л.Металлиди. Цикл пьес в 4 руки М.Шмитц. «Весёлый разговор»
--	--	---

Четвёртый год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений), знакомство с эстрадно-джазовыми пьесами, переложениями популярных мелодий.</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу);</p> <p>3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония), произведений крупной формы (сонатин и вариаций);</p> <p>4. Уверенное использование педали</p> <p>5. Техническое развитие: - мажорные гаммы до 2 знаков отдельно каждой рукой; - любая (на выбор) мажорная гамма от белых клавишей двумя руками в две октавы; минорные гаммы отдельно каждой рукой; арпеджио и аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика);</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (пьесы за 1, 2 класс, а также - номера, из заданных по сольфеджио);</p>	<p>6-8 произведений, разных по стилю и жанру; 2-3 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: И.Маттезон. Ария; Менуэт Л.Моцарт. Контрданс Д.Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, менуэт из сюиты № 4</p> <p>Этюды: Г.Беренс. Этюд А.Ф.Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58 №№ 13, 18, 20 Т.Лак. Соч. 172, №№ 5-8 А.Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39 К.А.Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 (по выбору) К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43 Л.Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9</p> <p>Крупная форма: А.Ф.Гедике. Тема с вариациями, соч.46 В.А.Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1 Д.Чимароза. Сонатины ре-минор, ля-минор</p> <p>Пьесы: Л.Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор М.Блантер. Джон Грэй Й.Гайдн. Менуэт соль-мажор Э.Григ. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа» Я.Кепитис. «Латышская народная песня», «Американский марш» В.С.Косенко. Соч. 15: «Вальс»,</p>

<p>7. Игра в ансамбле – единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения, метроритмическая устойчивость;</p>		<p>«Пастораль» М.Кочетов. «Мелодия» из к/ф «Игрушка» Х.Махтумкулиев. «Вальс» Ф.Мендельсон. Песни без слов П.Мориа. «Менуэт» Л.Моцарт. «Пьеса» Ч.Нурымов. «Пьеса» С.Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер» А.Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» Ф.Рыбицкий. «Ветерок» И. Школьник. «Мелодия» Ф.Шопен. Кантабиле Р.Шуман. Альбом для юношества Ансамбли: М.А.Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки С.А.Барсукова. (переложение) «Романс» Э.Григ. Танец Анитры Б.Кемпферт. «Путники в ночи» М.Легран. «Французская тема» Д.Б.Мартини. Гавот Х.М.Родригес. «Кумпарсита» Р.Шуман. «О чужих странах и людях» Ф.Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор</p>
---	--	--

Пятый год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений), продолжение знакомства с эстрадно-джазовыми пьесами, переложениями популярных мелодий.</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу).</p> <p>3. Продолжение работы над полифоническими произведениями (контрастная и имитационная</p>	<p>6-8 произведений, разных по стилю и жанру; 2-3 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: И.С.Бах. Маленькая прелюдия ля-минор А.Ф.Гедике. Соч.60: инвенция, прелюдия ля-минор Г.Ф.Гендель. Сарабанда с вариациями Этюды: А.Ф.Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58 №№ 13, 18, 20 Т.Лак. Соч. 172, №№ 5-8 А.Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39</p>

<p>полифония), произведениями крупной формы.</p> <p>4. Уверенное использование педали.</p> <p>5. Техническое развитие: мажорные гаммы до 3 – х знаков в четыре октавы каждой рукой отдельно, в две октавы - двумя руками; арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов на сочетание различных видов техники.</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух – трёх знаков (пьесы за 1, 2 класс).</p> <p>7. Работа с аккомпанементом: знакомство с буквенными обозначениями партии аккомпанемента в сборниках переложений, подбор аккомпанемента по слуху.</p> <p>8. Игра в ансамбле – единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения, метроритмическая устойчивость.</p>		<p>К.А.Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 (по выбору)</p> <p>К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43</p> <p>Л.Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9</p> <p>Крупная форма:</p> <p>Л.Бетховен. Сонатина фа-мажор, 1, 2 ч.</p> <p>А.Ф.Гедике. Тема с вариациями, соч.46</p> <p>А.Диабелли. Сонатина №1, рондо, соч.151</p> <p>В.А.Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1</p> <p>Д.Чимароза. Сонатина ре-минор, ля-минор</p> <p>Пьесы:</p> <p>Л.Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор</p> <p>М.Блантер. Джон Грэй</p> <p>Й.Гайдн. Менуэт соль-мажор</p> <p>Э.Григ. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»</p> <p>Я.Кепитис. «Латышская народная песня», «Американский марш»</p> <p>В.С.Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»</p> <p>М.Кочетов. «Мелодия» из к/ф «Игрушка»</p> <p>Х.Махтумкулиев. «Вальс»</p> <p>Ф.Мендельсон. Песни без слов</p> <p>П.Мориа. «Менуэт»</p> <p>В.А.Моцарт. «Пьеса»</p> <p>Ч.Нурымов. «Пьеса»</p> <p>С.Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»</p> <p>А.Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»</p> <p>Ф.Рыбицкий. «Ветерок»</p> <p>И.Школьник. «Мелодия»</p> <p>Ф.Шопен. Кантабиле</p> <p>Р.Шуман. Альбом для юношества</p> <p>Сборники лёгких переложений популярных мелодий и песен (по выбору преподавателя)</p> <p>Ансамбли:</p> <p>М.А.Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки</p> <p>С.А.Барсукова (переложение)</p>
---	--	--

		<p>«Романс» Э.Григ. Танец Анитры Б.Кемпферт. «Путники в ночи» М.Легран. «Французская тема» Д.Б.Мартини. Гавот Х.М.Родригес. «Кумпарсита» Р.Шуман. «О чужих странах и людях» Ф.Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор</p>
--	--	---

Шестой (дополнительный) год обучения (вариативная часть)

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений).</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу).</p> <p>3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы.</p> <p>4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль).</p> <p>5. Техническое развитие: игра гамм (до двух - трёх знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика).</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным анализом).</p> <p>7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость.</p>	<p>8 - 10 произведений, разных по стилю и жанру; 3-4 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: Г.Ф.Гендель. 3 менуэта А. Корелли. Сарабанда Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо</p> <p>Этюды: Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35</p> <p>Крупная форма: Ф.Ф.Андрэ. Сонатина соль-мажор П.Бенуа. Сонатина ля-минор Ф.Кулау. Сонатина №4 Мюллер. Сонатина, ч.1</p> <p>Пьесы: А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор М.Блантер. Джон Грэй А.Ф.Гедике. Скерцо А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1 С.Джоплин. «Артист эстады» Д.Кабалевский. «Токката» С.М.Майкапар. «Мимолётное видение» О.Питерсон. «Зимний блюз» Р.Шуман. «Первая утрата»</p> <p>Ансамбли: Л.Бетховен. Немецкие танцы И.Я.Беркович. Соч.90:</p>

		фортепианные ансамбли Ж.Л.Металлиди. Цикл пьес в 4 руки М.Шмитц. «Весёлый разговор»
--	--	---

Требования к уровню подготовки обучающихся

Год обучения	Учебные требования
Первый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Правильная и удобная посадка за инструментом • Интонационная осмысленность исполнения мелодической линии • Освоение основных приёмов звукоизвлечения на фортепиано (нон легато, стаккато, легато. • Заинтересованность и стремление донести характер произведения
Второй год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Правильная и удобная посадка за инструментом • Сформированность игрового аппарата • Интонационная осмысленность исполнения мелодической линии • Навыки чтения с листа простейших произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) • Исполнительский и творческий рост
Третий год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Метроритмическая организованность • Осознанная педализация и слуховой контроль • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) • Исполнительский и творческий рост
Четвёртый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра. • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) • Исполнительский и творческий рост
Пятый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность • Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра;

	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость, единство намерений) • Исполнительский и творческий рост
Шестой (дополнительный) год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность • Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра; • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Сформированные навыки игры в ансамбле • Исполнительский и творческий рост

8 – и летний срок обучения (с учётом вариативной части)

Первый год обучения (вариативная часть программы)

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Организация игрового аппарата, скоординированность игровых движений.</p> <p>2. Освоение основных способов звукоизвлечения на инструменте: нон легато, стакато, легато.</p> <p>3. Исполнение небольших по объёму произведений в характере, соответствующем названию.</p> <p>4. Интонационное развитие, работа над фразировкой в пьесах кантиленного характера.</p> <p>5. Техническое развитие: освоение подготовительных упражнений к игре гамм; включение в репертуар этюдов с простым ритмическим рисунком.</p> <p>6. Чтение нот с листа: одноголосная поступенная мелодия, в размере 2/4, 3/4, 4/4 с однородным ритмическим рисунком в тональностях с одним ключевым знаком.</p> <p>7. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле (с преподавателем или учимся более старшего класса).</p>	<p>12 - 14 разнохарактерных произведений; 3-4 этюда.</p>	<p>Этюды: И.Я. Беркович. Этюд фа-мажор Ш. Ганон. Этюды А.Ф.Гедике. 40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1 Е.Ф. Гнесина. Фортепианная азбука М. Гурлит. Этюд ля-минор Ф. Лекуппе. Этюд до-мажор С.М. Майкапар. Этюд ля-минор К. Черни-Г.Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/ Л. Шитте. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5,7</p> <p>Пьесы: Д.Андрулис. «Песенка» И.Я.Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу» Й.Гайдн. Анданте соль-мажор А.Ф.Гедике. Русская песня, соч.36 Э.Григ. Вальс ля-минор, соч.12 И.Королькова. «Словенская</p>

		<p>народная песня» «Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) – по выбору Ф.Массон. «Игра в классики», «Маленькая песня» С.М.Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч.28 Х.Махтумкулиев. «Вальс» Н.Мордасов. «Ласковая песенка» Г.Нафельян. «Добрый король», «Голубая птичка» Ч.Нарымов. «Пьеса» А.Рубах. «Воробей» Ф.Рыбицкий. «Ветерок» А.Филиппенко. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи» Г.Фрид. «Грустно». П.И.Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви» И.Школьник. «Мелодия» Д.Д.Шостакович. Марш Д. Штейбельт. Адажио Ансамбли: Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен» М.И.Глинка. Хор «Славься» Ж.Л.Металлиди. «Дом с колокольчиком» Э.Пресли «Люби меня нежно» В.Шаинский. «Пусть бегут неуклюже» М.Шмитц. «Весёлый разговор»</p>
--	--	--

Второй год обучения (вариативная часть программы)

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Закрепление основных способов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато в процессе работы над пьесами и этюдами.</p> <p>2. Исполнение небольших по объёму разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений).</p> <p>3. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая педаль).</p> <p>4. Интонационное развитие, работа над фразировкой в пьесах кантиленного характера.</p> <p>5. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная полифония).</p> <p>6. Техническое развитие: игра гамм (до двух знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика).</p> <p>7. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным простейшим анализом).</p> <p>8. Игра в ансамбле – умение слышать и передать в исполнении балансовое соотношение звучания 2-х партий.</p>	<p>8 - 10 произведений, разных по стилю и жанру; 3-4 этюда.</p>	<p>Этюды: Г. Бертини. Этюд соль-мажор А.Ф.Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 А.Ф.Гедике. Соч.58. Ровность и беглость К.А.Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15 К.Черни-Г.Гермер, 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2 Л.Шитте. Соч. 108, №3 14-19</p> <p>Полифонические произведения: Е.Д.Аглинцева. Русская народная песня А.Арман. Пьеса ля-минор И.С.Бах. Полонез соль-минор; Бурре; А.Ф.Гедике. Ригодон Г.Телеман.Гавот Г.Ф.Гендель. Менуэт И.Кригер. Менуэт А.А.Курочкин. Пьеса Д.Левидова. Пьеса Л.Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт; А.Арнэ. Полифонический эскиз. Ф.Э.Бах Маленькая фантазия Г.Бём. Менуэт Г.Ф.Гендель. Ария, Менуэт ре-мажор Л.Моцарт. 12 пьес под ред. О.В.Кувшинникова: Сарабанда ре-мажор, Г.Пёрселл.Сарабанда Ж.Сен-люк. Буре Ре-минор</p> <p>Пьесы: А.Т.Гречанинов. «На лужайке» Б.Д.Дварионас. Прелюдия Г.Свиридов. «Ласковая просьба» Э.Сигмейстер. Блюз П.И.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»</p>

		Ансамбли: Ж.Б.Векерлен. Пастораль Л.Бетховен. «Афинские развалины» В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Ф.Шуберт. Немецкий танец. П.И.Чайковский. Танец феи Драже
--	--	---

Третий год обучения (вариативная часть программы)

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений)</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу).</p> <p>3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы.</p> <p>4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль).</p> <p>5. Техническое развитие: игра гамм (до двух знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика).</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным анализом).</p> <p>7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость.</p>	<p>8 - 10 произведений, разных по стилю и жанру; 3-4 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: А.Арман.Фугетта Ф.Э.Бах. Анданте Г.Ф.Гендель. 3 менуэта А. Корелли. Сарабанда Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо М.К.Чюрленис. Фугетта А.Ф.Гедике. Фугетты, соч.36 до-мажор, соль-мажор</p> <p>Этюды: С.Геллер. Этюды Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 К.А.Лешгорн. «Игра»; соч.65 К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35</p> <p>Крупная форма: Ф.Ф. Андрэ. Сонатина соль-мажор П.Бенуа. Сонатина ля-минор К.М.Вебер. Сонатина до-мажор Л.Бетховен. Сонатина соль-мажор Ф.Кулау. Сонатина №4 М.Клементи. Сонатины В.А.Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор Мюллер. Сонатина, ч.1</p>

		<p>Пьесы: А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор М.Блантер. Джон Грэй А.Ф.Гедике. Скерцо А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1 С.Джоплин. «Артист эстады» А.К.Лядов. Колыбельная Ф.Рыбницкий. Ветерок. Обр.М.Кочетова. «Рэгтайм» Д.Кабалевский. «Токката» С.М.Майкапар. «Мимолётное видение» О.Питерсон. «Зимний блюз» Р.Шуман. «Первая утрата» А.Хачатурян. «Андантино» П.И.Чайковский. «Камаринская»</p> <p>Ансамбли: Л.Бетховен. Немецкие танцы И.Я.Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли Ж.Л. Металлиди. Цикл пьес в 4 руки М. Шмитц. «Весёлый разговор»</p>
--	--	---

Четвёртый год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений), знакомство с эстрадно-джазовыми пьесами, переложениями популярных мелодий.</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу).</p> <p>3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония), произведений крупной формы (сонатин и вариаций).</p> <p>4. Уверенное использование педали.</p> <p>5. Техническое развитие: - мажорные гаммы до 2 знаков отдельно каждой рукой; - любая (на выбор) мажорная гамма от белых клавиш двумя руками в две октавы; минорные гаммы отдельно каждой рукой; арпеджио и аккорды с обращением отдельно каждой рукой. Включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика).</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (пьесы за 1, 2 класс, а также - номера, из заданных по сольфеджио).</p> <p>7. Игра в ансамбле – единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения, метроритмическая устойчивость.</p>	<p>6-8 произведений, разных по стилю и жанру; 2-3 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: И.Маттезон. Ария; Менуэт Л.Моцарт. Контрданс Д.Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, менуэт из сюиты № 4</p> <p>Этюды: Г.Беренс Этюд А.Ф.Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58 №№ 13, 18, 20 Т.Лак. Соч. 172, №№ 5-8 А.Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39 К.А.Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 (по выбору) К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43 Л.Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9</p> <p>Крупная форма: А.Ф.Гедике. Тема с вариациями, соч.46 В.А.Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1 Д.Чимароза. Сонатины ре-минор, ля-минор</p> <p>Пьесы: Л.Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор М.Блантер. Джон Грэй Й.Гайдн. Менуэт соль-мажор Э.Григ. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа» Я.Кепитис. «Латышская народная песня», «Американский марш» В.С.Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль» М.Кочетов. «Мелодия» из к/ф «Игрушка» Х.Махтумкулиев. «Вальс» Ф.Мендельсон. Песни без слов П.Мория. «Менуэт» Л.Моцарт. «Пьеса» Ч.Нурымов «Пьеса»</p>

		<p>С.Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер» А.Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» Ф.Рыбицкий «Ветерок» И. Школьник «Мелодия» Ф.Шопен. Кантабиле Р.Шуман. Альбом для юношества</p> <p>Ансамбли: М.А.Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки С.А.Барсукова (переложение) «Романс» Э.Григ. Танец Анитры Б.Кемпферт. «Путники в ночи» М.Легран. «Французская тема» Д.Б.Мартини. Гавот Х.М.Родригес. «Кумпарсита» Р.Шуман. « О чужих странах и людях» Ф.Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор</p>
--	--	---

Пятый год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений), продолжение знакомства с эстрадно-джазовыми пьесами, переложениями популярных мелодий.</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу).</p> <p>3. Продолжение работы над полифоническими произведениями (контрастная и имитационная полифония), произведениями крупной</p>	<p>6-8 произведений, разных по стилю и жанру; 2-3 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: И.С.Бах. Маленькая прелюдия ля-минор А.Ф.Гедике. Соч.60: инвенция, прелюдия ля-минор Г.Ф.Гендель. Сарабанда с вариациями</p> <p>Этюды: Г.Беренс. Этюд А.Ф.Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58 №№ 13, 18, 20 Т.Лак. Соч. 172, №№ 5-8 А.Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39 К.А.Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 (по выбору)</p>

формы.

4. Уверенное использование педали.

5. Техническое развитие: мажорные гаммы до 3 – х знаков в четыре октавы каждой рукой отдельно, в две октавы - двумя руками; арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов на сочетание различных видов техники.

6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух – трёх знаков (пьесы за 1, 2 класс).

7. Работа с аккомпанементом: знакомство с буквенными обозначениями партии аккомпанемента в сборниках переложений, подбор аккомпанемента по слуху.

8. Игра в ансамбле – единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения, метроритмическая устойчивость.

К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43

Л.Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма:

Л.Бетховен. Сонатина фа-мажор, 1, 2 ч.

А.Ф.Гедике. Тема с вариациями, соч.46

А.Диабелли. Сонатина №1, рондо, соч.151

В.А.Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч. 1

Д.Чимароза. Сонатина ре-минор, ля-минор

Пьесы:

Л.Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор

М.Блантер. Джон Грэй

Й.Гайдн. Менуэт соль-мажор

Э.Григ. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Я.Кепитис. «Латышская народная песня»,

«Американский марш»

В.С.Косенко. Соч. 15:

«Вальс», «Пастораль»

М.Кочетов. «Мелодия» из к/ф «Игрушка»

Х.Махтумкулиев. «Вальс»

Ф.Мендельсон. Песни без слов

П.Мориа. «Менуэт»

В.А.Моцарт. «Пьеса»

Ч.Нурымов. «Пьеса»

С.Прокофьев. Соч.65:

«Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

А.Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Ф.Рыбицкий. «Ветерок»

И.Школьник. «Мелодия»

Ф.Шопен. Кантабиле

Р.Шуман. Альбом для юношества

Сборники лёгких переложений популярных мелодий и песен (по выбору преподавателя)

		<p>Ансамбли: М.А.Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки С.А.Барсукова (переложение) «Романс» Э.Григ. Танец Анитры Б.Кемпферт. «Путники в ночи» М.Легран. «Французская тема» Д.Б.Мартини. Гавот Х.М.Родригес. «Кумпарсита» Р.Шуман. «О чужих странах и людях» Ф.Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор</p>
--	--	--

Шестой год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений)</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу);</p> <p>3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы;</p> <p>4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль)</p> <p>5. Техническое развитие: игра гамм (до двух - трёх знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика);</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с</p>	<p>8 - 10 произведений, разных по стилю и жанру; 3-4 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: Г.Ф.Гендель. 3 менуэта А. Корелли. Сарабанда Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо</p> <p>Этюды: Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35</p> <p>Крупная форма: Ф.Андрэ. Сонатина соль-мажор П.Бенуа. Сонатина ля-минор Ф.Кулау. Сонатина №4 Мюллер. Сонатина, ч. 1</p> <p>Пьесы: А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор М.Блантер. Джон Грэй А.Ф.Гедике. Скерцо А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1 С.Джоплин. «Артист эстады» Д.Кабалевский. «Токкатина» С.М.Майкапар.</p>

<p>предварительным анализом).</p> <p>7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость.</p>		<p>«Мимолётное видение» О.Питерсон. «Зимний блюз» Р.Шуман. «Первая утрата» Ансамбли: Л.Бетховен. Немецкие танцы И.Я.Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли Ж.Л.Металлиди. Цикл пьес в 4 руки М.Шмитц. «Весёлый разговор»</p>
--	--	--

Седьмой год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений).</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу).</p> <p>3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы.</p> <p>4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль).</p> <p>5. Техническое развитие: игра гамм (до двух – трёх знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика).</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным анализом).</p> <p>7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость.</p>	<p>8 - 10 произведений, разных по стилю и жанру; 3-4 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: А. Арман. Фугетта Ф.Э.Бах. Анданте Г.Ф.Гендель. 3 менуэта А. Корелли. Сарабанда Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо Этюды: Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 К.А.Лешгорн. «Игра»; соч.65 К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35 Крупная форма: Ф.Андрэ. Сонатина соль-мажор П.Бенуа. Сонатина ля-минор К.М.Вебер. Сонатина до-мажор Ф.Кулау. Сонатина №4 М.Клементи. Сонатины Мюллер. Сонатина, ч.1 Пьесы: А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор М.Блантер. Джон Грэй А.Ф.Гедике. Скерцо А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1 С.Джоплин. «Артист эстады»</p>

		<p>А.К.Лядов. Колыбельная Ф.Рыбицкий. Ветерок. Обр.М.Кочетова. «Рэгтайм» Д.Кабалевский. «Токката» С.М.Майкапар. «Мимолётное видение» О.Питерсон. «Зимний блюз» Р.Шуман. «Первая утрата» А.Хачатурян. «Андантино» Ансамбли: Л.Бетховен. Немецкие танцы И.Я.Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли Ж.Л.Металлиди. Цикл пьес в 4 руки М.Шмитц. «Весёлый разговор»</p>
--	--	---

Восьмой год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений).</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу).</p> <p>3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы.</p> <p>4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль).</p> <p>5. Техническое развитие: игра гамм (до трёх- четырёх знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика).</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в</p>	<p>8 - 10 произведений, разных по стилю и жанру; 3-4 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: А.Арман. Фугетта Ф.Э.Бах. Анданте Г.Ф.Гендель. 3 менуэта А. Корелли. Сарабанда Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо М.К.Чюрленис. Фугетта А.Ф.Гедике. Фугетты, соч.36 до-мажор, соль-мажор</p> <p>Этюды: С.Геллер. Этюды Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 К.А.Лешгорн. «Игра»; соч.65 К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35</p> <p>Крупная форма: Ф.Ф.Андрэ. Сонатина соль-мажор П.Бенуа. Сонатина ля-минор К.М.Вебер. Сонатина до-мажор Л.Бетховен. Сонатина соль-</p>

<p>тональностях до двух знаков (с предварительным анализом).</p> <p>7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость.</p>		<p>мажор Ф.Кулау. Сонатина №4 М.Клементи. Сонатины В.А.Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор Мюллер. Сонатина, ч. I</p> <p>Пьесы: А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор М.Блантер. Джон Грэй А.Ф.Гедике. Скерцо А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1 С.Джоплин. «Артист эстады» А.К.Лядов. Колыбельная Ф.Рыбицкий. Ветерок. Обр.М.Кочетова «Рэгтайм» Д.Кабалевский. «Токката» С.М.Майкапар. «Мимолётное видение» О.Питерсон. «Зимний блюз» Р.Шуман. «Первая утрата» А.Хачатурян. «Андантино» П.И.Чайковский «Камаринская»</p> <p>Ансамбли: Л.Бетховен. Немецкие танцы И.Я.Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли Ж.Л.Металлиди. Цикл пьес в 4 руки М.Шмитц. «Весёлый разговор»</p>
---	--	---

Требования к уровню подготовки обучающихся

Год обучения	Учебные требования
Первый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Правильная и удобная посадка за инструментом • Интонационная осмысленность исполнения мелодической линии • Освоение основных приёмов звукоизвлечения на фортепиано (нон легато, стаккато, легато). • Заинтересованность и стремление донести характер исполняемого произведения •
Второй год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Правильная и удобная посадка за инструментом • Сформированность игрового аппарата • Интонационная осмысленность исполнения мелодической линии • Навыки чтения с листа простейших произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая

	<p>устойчивость)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнительский и творческий рост
Третий год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Метроритмическая организованность • Осознанная педализация и слуховой контроль • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) • Исполнительский и творческий рост •
Четвёртый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра. • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) • Исполнительский и творческий рост
Пятый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность • Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра; • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость, единство намерений) • Исполнительский и творческий рост
Шестой год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность • Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра; • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Сформированные навыки игры в ансамбле • Исполнительский и творческий рост

Седьмой год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность • Техническая свобода исполнения, яркость передачи музыкального образа • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость, единство намерений) • Исполнительский и творческий рост
Восьмой год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность • Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра; • Техническая свобода исполнения, яркость передачи музыкального образа • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость, единство намерений) • Исполнительский и творческий рост

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль и оценка развития у ученика практических навыков игры на фортепиано; диагностика проблем.

Промежуточная аттестация

В конце каждого полугодия учащиеся сдают контрольный урок.

2. Критерии оценки

Оценка «5» - свобода владения фактурой произведения; точная фразировка; яркость исполнения; уверенное знание нотного текста.

Оценка «4» - незначительные потери текста или слишком медленный темп при общей благоприятной оценке исполненных произведений.

Оценка «3» - текстовые потери, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери и технические недоработки.

**3. Контрольные требования для учащихся
(из расчёта - 0,5 ч. в неделю по учебному плану)**

5-и летний курс обучения

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Первый год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Второй год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Третий год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Четвёртый год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	Ансамбль
Пятый год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	2 произведения, различных по стилю и содержанию (популярная классика, пьеса зарубежного или отечественного композитора-современника)

8-и летний курс обучения

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Первый год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Второй год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Третий год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Четвёртый год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	Ансамбль
Пятый год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	Пьеса отечественного композитора
Шестой год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	Пьеса современных композиторов эстрадного или джазового направления (в ансамбле с преподавателем)
Седьмой год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	1-2 произведения из академического комплекса
Восьмой год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	2 произведения различных по стилю и содержанию (популярная классика, пьеса зарубежного или отечественного композитора-современника)

Примеры программ
(с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Первый год обучения	<p>1.Б. Берлин. «Пони Звездочка». Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005</p> <p>2. С. Ляховицкая. «Где ты, Лека?» Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005</p>	<p>1.А. Руббах. «Воробей». Сборник «Школа игры на фортепиано», редакция Николаевой. М., 1987</p> <p>2. М.Крутицкий «Зима» Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор», - 1992 г.</p>
Второй год обучения	<p>1.И.Стрибогг. «Вальс петушков» Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор». - 1992г.</p> <p>2. А.Жилинский. «Весёлые ребята»</p> <p>Сборник «Юный пианист» под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона, вып.1 (1-2кл.), М., «Советский композитор», 1990г.</p>	<p>1.А.Гречанинов. Мазурка Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор». - 1992 г.</p> <p>2. Ю.Шিশалов. Прелюдия</p> <p>Сборник «Юный пианист» под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона, вып.1 (1-2кл.), М., «Советский композитор», 1990г.</p>
Третий год обучения	<p>1.С. Майкопар. «В раздумье». Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005</p> <p>2.Л.Моцарт. Аллегретто. Сб. «Фотепиано» 2 класс, сост. Б. Милич, Москва. «Кифара», 1994</p>	<p>1.Б. Дварионас. Прелюдия. Сб. «Фотепиано» 2 класс, сост. Б. Милич, Москва. «Кифара», 1994</p> <p>2. А. Роули. «В стране гномов». Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005</p>
Четвёртый год обучения	<p>1.Ф. Рыбицкий. Зефир (этюд). Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1989. – 180 с.</p> <p>2.Г. Ф. Гендель. Сарабанда. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.</p>	<p>1.Е. Комалькова. Вот мчится тройка удалая. Р. н. п. (ансамбль). Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.</p> <p>2.А. Дюбюк. Полька. Сборник «Играем в 4 руки». Вып.1. Сост.: Е. Сорокина и А. Бахчиев. «Рутенс», 2009.- 35с. (В электрон.)</p>
Пятый год обучения	<p>1.И. Гуммель. Этюд ре-минор.</p> <p>2.К. Черни. Этюд До-мажор.</p> <p>3.Ф. Куперен. Тамбурины.</p>	<p>1.Г. Свиридов. Старинный танец. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2.</p>

	<p>Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с</p>	<p>Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с</p> <p>2.П. Чайковский. Сладкая греза. П. Чайковский. Детский альбом. Сборник легких пьес для детей. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 1998. – 40 с.</p>
Шестой год обучения	<p>1.К. Черни. Этюд. Ор.599, №45. Соль мажор. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы детской музыкальной школы. Произведения крупной формы. Этюды. М.: «Музыка», 1994. – 80 с.</p> <p>2.П. Чайковский. Полька. Сборник «Юному пианисту». 3-5 классы детской музыкальной школы. Пьесы для фортепиано. М.: «Кифара», 1994. – 24 с.</p>	<p>1. Дж. Мендел. Тень твоей улыбки. Сборник «Музицирование для детей и взрослых» под ред. Барахтиной Ю. В.Новосибирск: изд. «Окарина», 2010, - 78 с.</p> <p>2.Н. Мордасов. Раздумье. Н. Мордасов. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999. – 80 с.</p>
Седьмой год обучения	<p>1.В. Дьяченко. Этюд «В гостях у Карла Черни». Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с</p> <p>2.П. И. Чайковский. Игра в лошадки. Соч.39 №3. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.3. Учебное пособие для 3-4 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Композитор», 1992. – 216 с.</p>	<p>1.А. Вивальди. Адажио. 2.Г. Беренс. Два этюда. Соч.88 №7. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.3. Учебное пособие для 3-4 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Композитор», 1992. – 216 с.</p> <p>3.В. А. Моцарт. Рондо. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы детской музыкальной школы. Произведения крупной формы. Этюды. М.: «Музыка», 1994. – 80 с.</p> <p>4.Л. Бетховен. К Элизе. Сборник «Популярные пьесы для фортепиано». Вып.1 М.: «Музыка», 1985.</p>
Восьмой год обучения	<p>1.К. Сорокин. Этюд. 2.Р. Шуман. Дед Мороз. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Сост.: А. Бакулов и К. Сорокин. М.: «Музыка», 1990. – 80 с.</p>	<p>1.Э. Григ. Вальс ля минор. Сборник «Лирические пьесы для фортепиано» выпуск1, Н. Копчевский, М.: «Музыка», 1988.- 64с.</p> <p>2.А. Л. Уэббер. Память. Сборник «Музицирование для детей и взрослых» под ред. Барахтиной Ю. В.Новосибирск: изд. «Окарина», 2010, - 78 с.</p>

		3.В. Климашевский. Акварель. Сборник «Джаз для детей» для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып.6. Сост.: С. А. Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. – 64 с.
--	--	---

**Контрольные требования для учащихся
(из расчёта - 1 ч. в неделю по учебному плану)**

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Первый год обучения	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
Второй год обучения	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
Третий год обучения	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
Четвёртый год обучения	Этюд или виртуозная пьеса Пьеса с элементами полифонии	Танцевальная пьеса зарубежного композитора Ансамбль
Пятый год обучения	Этюд или виртуозная пьеса Пьеса с элементами полифонии	Пьеса отечественного композитора Вариации (фрагмент)
Шестой год обучения	Этюд или виртуозная пьеса Пьеса с элементами полифонии	Произведение крупной формы (фрагмент) Пьеса современных композиторов эстрадного или джазового направления
Седьмой год обучения	Этюд или виртуозная пьеса Пьеса с элементами полифонии	2 произведения из академического комплекса
Восьмой год обучения	Этюд или виртуозная пьеса Пьеса с элементами полифонии	2 произведения по выбору (популярная классика, пьеса зарубежного или отечественного композитора-современника)

**Примеры программ
(с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)**

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Первый год обучения	1.Б. Берлин. «Пони Звездочка». Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005 2. С. Ляховицкая. «Где ты, Лека?» Сборник «В музыку с радостью»,	1. А. Руббах. «Воробей». Сборник «Школа игры на фортепиано», редакция Николаевой. М., 1987 2. М. Крутицкий «Зима» Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская,

	сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005.	Москва, «Советский композитор», - 1992.
Второй год обучения	1.И.Стрибогг. «Вальс петушков» Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор». - 1992г. 2. А.Жилинский. «Весёлые ребята» Сборник «Юный пианист» под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона, вып.1 (1-2кл.), М.,«Советский композитор», 1990.	1.А.Гречанинов. Мазурка Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская, Москва, «Советский композитор». - 1992. 2. Ю.Шишалов. Прелюдия Сборник «Юный пианист» под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона, вып.1 (1-2кл.), М.,«Советский композитор», 1990 г.
Третий год обучения	1.С. Майкопар. «В раздумье». Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб.,«Композитор», - 2005 2.Л.Моцарт. Аллегретто. Сб. «Фотепиано» 2 класс, сост. Б. Милич, Москва. «Кифара», 1994.	1.Б. Дварионас. Прелюдия. Сб. «Фотепиано» 2 класс, сост. Б. Милич, Москва. «Кифара», 1994 2. А. Роули. «В стране гномов». Сборник «В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И. Визная, С-Пб.,«Композитор», - 2005.
Четвёртый год обучения	1.Ф. Рыбицкий. Зефир (этюд). Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1989. – 180 с. 2.Г. Ф. Гендель. Сарабанда. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с. 3.И.-С.Бах. Ария Сборник «Фортепианная игра» под ред. А. Николаева. М., «Музыка», 1989.	1.Й. Гайдн. Менуэт Соль мажор. Сборник «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» для фортепиано. Вып.1. Л., «Музыка», 1987 2.Е. Комалькова. Вот мчится тройка удалая. Р. н. п. (ансамбль). Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с. 3.А. Дюбюк. Полька. Сборник «Играем в 4 руки». Вып.1. Сост.: Е. Сорокина и А. Бахчиев. «Рутенс», 2009.- 35с.
Пятый год обучения	1.И. Гуммель. Этюд ре-минор. 2.К. Черни. Этюд До-мажор. 3.Ф. Куперен. Тамбурины. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М.,	1. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни. Сборник «Фортепианная игра» под ред. А. Николаева. М., «Музыка», 1989. 2.Г. Свиридов. Старинный танец. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2.

	<p>«Советский композитор», 1990. – 200 с 4.К. Нефе. Андантино. Сборник «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» для фортепиано. Вып.1. Л., «Музыка», 1987.</p>	<p>Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с 3.П. Чайковский. Сладкая греза. П. Чайковский. Детский альбом. Сборник легких пьес для детей. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 1998. – 40 с.</p>
Шестой год обучения	<p>1.К. Черни. Этюд. Ор.599, №45. Соль мажор. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы детской музыкальной школы. Произведения крупной формы. Этюды. М.: «Музыка», 1994. – 80 с. 2.П. Чайковский. Полька. Сборник «Юному пианисту». 3-5 классы детской музыкальной школы. Пьесы для фортепиано. М.: «Кифара», 1994. – 24 с. 3.В. А. Моцарт. Андантино. Сборник «Юному пианисту». Пьесы для фортепиано. 3-5 классы детских музыкальных школ, М., «Кифара», 1994. – 24 с.</p>	<p>1.Ф. Кулау. Сонатина. I часть. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы детской музыкальной школы. Произведения крупной формы. Этюды. М.: «Музыка», 1994. – 80 с. 2.Дж. Мендел. Тень твоей улыбки. Сборник «Музицирование для детей и взрослых» под ред. Барахтиной Ю. В.Новосибирск: изд. «Окарина», 2010, - 78 с. 3.Н. Мордасов. Раздумье. Н. Мордасов. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999. – 80 с.</p>
Седьмой год обучения	<p>1.В. Дьяченко. Этюд «В гостях у Карла Черни». Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с 2.П. И. Чайковский. Игра в лошадки. Соч.39 №3. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.3. Учебное пособие для 3-4 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Композитор», 1992. – 216 с. 3.Х. Хаслер. Менуэт Си-бемоль мажор. Сборник «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» для фортепиано. Вып.1. Л., «Музыка», 1987.</p>	<p>1.А. Вивальди. Адажио. 2.Г. Беренс. Два этюда. Соч.88 №7. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.3. Учебное пособие для 3-4 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Композитор», 1992. – 216 с. 3.В. А. Моцарт. Рондо. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы детской музыкальной школы. Произведения крупной формы. Этюды. М.: «Музыка», 1994. – 80 с. 4.Л. Бетховен. К Элизе. Сборник «Популярные пьесы для фортепиано». Вып.1 М.: «Музыка», 1985.</p>

<p>Восьмой год обучения</p>	<p>1.К. Сорокин. Этюд. 2.Р. Шуман. Дед Мороз. 3.Г. Ф. Гендель. Куранта.</p> <p>Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Сост.: А. Бакулов и К. Сорокин. М.: «Музыка», 1990. – 80 с.</p>	<p>1.Э. Григ. Вальс ля минор. Сборник «Лирические пьесы для фортепиано» выпуск1, Н. Копчевский, М.: «Музыка», 1988.- 64 с. 2.А. Л. Уэббер. Память. Сборник «Музицирование для детей и взрослых» под ред. Барахтиной Ю. В.Новосибирск: изд. «Окарина», 2010, - 78 с. 3.В. Климашевский. Акварель. Сборник «Джаз для детей» для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып.6. Сост.: С. А. Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. – 64 с.</p>
------------------------------------	---	---

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная программа «Фортепиано» – это особый курс, объединяющий учащихся, занимающихся на различных музыкальных инструментах. Настоящий музыкант любой специальности должен в достаточной мере владеть игрой на фортепиано, ведь это тот инструмент, на котором возможно сыграть произведения любых жанров и форм, музыку для любого исполнительского состава в качестве предварительного ознакомления.

Данный предмет имеет свои особенности, а именно: учащимся, согласно новым учебным планом, выделено ограниченное количество учебного времени, к тому же у многих из них нет инструмента для домашних занятий. Специально предусмотренный раздел учебного плана предусматривает самостоятельную работу, находящуюся под контролем преподавателя и включающую в себя выполнение домашнего задания (2 часа в неделю).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных

принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Работа преподавателя фортепиано должна быть тщательно спланированной, точно выстроенной, продуманной и максимально сконцентрированной на поставленных целях и задачах урока.

На начальном периоде работы одним из важнейших её этапов является правильная постановка рук учащегося на клавиатуре. Первые прикосновения к клавишам под контролем преподавателя зачастую имеют очень важное значение для последующей работы над преодолением различных пианистических трудностей, поэтому к первым опытам звукоизвлечения необходимо относиться с особым вниманием.

Преподаватель, путём подбора интересного репертуара, ориентированного не только на решение исполнительских задач, но и на индивидуальные особенности личности, характера ученика, должен развивать интерес, образность мышления у учащихся. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Молодым музыкантам необходим исполнительский опыт. Присутствие публики на контрольном или концертном мероприятии повышает их чувство ответственности за конечный результат творческой работы, а успешное выступление, в свою очередь, повышает желание работать настойчиво, развивать свои исполнительские навыки дальше. Поэтому весьма целесообразно проводить на отделение ОКФ как можно больше тематических концертов и школьных конкурсов, чтобы стимулировать интерес детей, а преподавателям проводить необходимую аналитическую работу.

Материально – техническое обеспечение учебного процесса: хорошо освещённый кабинет; наличие настроенного инструмента; хорошо укомплектованный библиотечный фонд, включающий наглядные пособия, нотные сборники; видеотека; фонотека; наличие компьютера в школе (для просмотра видеороликов с музыкальными материалами).

В содержание самостоятельной работы учащихся (2 часа в неделю) должно войти выполнение домашнего задания, посещение концертных мероприятий, в том числе на базе детской филармонии МБУ ДО «ДМШ №3»

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над **этюдами** следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями **полифонического склада** заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над **разнохарактерными пьесами** должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

V. Список литературы и средств обучения

1. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика –XXI», 2003
3. Богоино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
4. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
6. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
7. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
9. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
10. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
11. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
12. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
14. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
19. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс.-«Музыка»,1992
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002