

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Программа «Дополнительный предмет»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

2012 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 25 » декабря 2012 г.
Протокол № 4



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
« 26 » декабря 2012 г.

Разработчик:

Гуц С.А., зам. директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

Рецензенты:

Ершова С.И., руководитель учебно-методического центра по музыкальному образованию (Архангельский музыкальный колледж);

Семенская Л.А., заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

I. Пояснительная записка

Учебная программа «Дополнительный предмет», как одна из дисциплин вариативной части, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Духовые и ударные инструменты», позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, даёт возможность расширить и углубить учебный процесс, при этом учитывая желания и вкусы учащихся. Данная программа позволяет дополнить основной курс такими предметами, как **ансамбль духовых инструментов, фортепиано.**

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкантский кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение.

Занятия ансамблем развивают и закрепляют исполнительские навыки учащихся. Именно благодаря этому предмету учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене. Игра в ансамбле воспитывает в творческих партнерах и важнейшие человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, душевной и человеческой гибкости. Также ансамблевая игра закладывает основы для воспитания слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует развитию ритмической дисциплины, а также развивает самостоятельность ученика.

Срок реализации программы «Дополнительный предмет» по 8-и летнему курсу обучения – 3 года, по 5-и летнему курсу обучения – 1 год.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока, согласно учебным планам – **0,5 часа.**

Оценивание уровня овладения навыками учащихся в процессе промежуточной аттестации в форме контрольного урока проводится по 5-и бальной шкале.

Цель предмета:

Наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, расширить и углубить учебный процесс, при этом учитывая желания и вкусы учащихся.

Задачи:

- Развить у обучающегося интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Сформировать у учащегося комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, в зависимости от того, какой предмет или инструмент он выбрал для практического освоения;
- Воспитать творческую инициативу.

II. Содержание учебного предмета

8-и летний курс обучения

Первый год обучения

В первый год обучения учащийся знакомится с особенностями строения и техническими возможностями инструмента, получает базовые навыки игры на нём. Также в ходе курса обучения происходит закрепление знаний нотной грамоты, знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями, которые преподаватель обязательно

включает в содержание домашней работы ученика (обеспечивая его при этом соответствующими материалами).

В классе ансамбля ученик осваивает первоначальные навыки ансамблевой игры:

- умение по ауфтакту концертмейстера ансамбля одновременно «взять» заданный темп исполняемого произведения;
- исполнение пьес в унисон, со вторым остинатным голосом, с аккомпанементом;
- Осознание роли дирижёра и концертмейстера; Распределение партий.

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Второй год обучения

Учащийся, получив начальные (базовые) знания и исполнительские навыки, развивает их посредством включения в репертуар новых произведений, расширяет диапазон использования игровых приёмов, закрепляет знания нотной грамоты, продолжает знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями.

В классе ансамбля ученик закрепляет ранее полученные знания и навыки, работает над чистотой интонации, учится играть в унисон.

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

Третий год обучения

На этом этапе ведётся работа, направленная на расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом (предметом). Ученик получает возможность проявить себя в концертных мероприятиях, развить творческую самостоятельность. Усложняются задачи и требования к качеству исполнения, подаче художественного образа.

В классе ансамбля ученик закрепляет ранее полученные знания и навыки, работает над чистотой интонации, учится играть в унисон. Идёт осознанная работа над фразировкой, формой произведения.

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

5-и летний курс обучения

Первый год обучения

В первый год обучения учащийся знакомится с особенностями строения и техническими возможностями инструмента, получает базовые навыки игры на нём. Также в ходе курса обучения происходит закрепление знаний нотной грамоты, знакомство с музыкальными произведениями и исполнителями, которые преподаватель обязательно включает в содержание домашней работы ученика (обеспечивая его при этом соответствующими материалами).

В классе ансамбля ученик осваивает первоначальные навыки ансамблевой игры:

- умение по ауфтакту концертмейстера ансамбля одновременно «взять» заданный темп исполняемого произведения;
- исполнение пьес в унисон, со вторым остинатным голосом, с аккомпанементом;
- Осознание роли дирижёра и концертмейстера; Распределение партий.

За год учащийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый год обучения

- Знание особенностей строения и технических возможностей инструмента;
- Наличие базовых навыков игры на нём;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Второй год обучения

- Исполнительский рост
- Расширение границ репертуара;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

Третий год обучения

- Исполнительский рост, расширение технических возможностей учащегося овладения инструментом.
- Овладение произведениями с точки зрения образа и творческой подачи;
- Увеличение диапазона использования игровых приёмов;
- Знание нотной грамоты;
- Заинтересованность и инициативность в процессе овладения учебным материалом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают контрольный урок. Цель: контроль за овладением учениками навыками владения инструмента (предмета), развитием их творческих способностей.

2. Критерии оценки:

Оценка «5» - свобода владения музыкальным материалом, яркость подачи музыкального образа;

Оценка «4» - незначительные потери текста, медленный темп;

Оценка «3» - нестабильность исполнения, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери и технические недоработки.

3. Контрольные требования:

Класс	Контрольные требования в каждом полугодии
Первый год обучения	2 разнохарактерных произведения
Второй год обучения	2 разнохарактерных произведения
Третий год обучения	2 разнохарактерных произведения

V. Методическое обеспечение

Для наиболее эффективного и плодотворного ведения учебного процесса каждый преподаватель должен иметь оснащённый всем необходимым оборудованием кабинет, хорошо освещённый. Педагог должен свободно владеть методикой преподавания тем или иным инструментом, иметь в достаточном количестве репертуарные сборники, актуальные и интересные с точки зрения исполнительского репертуара, ориентированного на детей разного возраста.

Начальные уроки обучения должны быть разнообразными, так как дети по природе своей впечатлительны и быстро устают от однообразия. Задача педагога состоит в умении поставить себя на место ученика - почувствовать его неудобства и предугадать намерения исполнения, помочь ему выразить отношение к исполняемому произведению.

Программу педагог должен подбирать с учетом педагогической целенаправленности: яркие произведения давать не очень эмоциональным детям и наоборот.

На протяжении всех лет обучения с учащимися должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами их музыкально-технического развития.

Необходимо развивать в учениках сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навык чтения нот с листа.

VI. Список использованной литературы и средств обучения

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
7. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006