

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа ПО.01.УП.02 «Ансамбль (кларнет)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**2015 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
« 02 » сентября 2015 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
«03» сентября 2015 г.

**Разработчик:**

Фокин Сергей Александрович, преподаватель кларнета МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» в классе кларнета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» в классе флейты, как одна из учебных дисциплин, составляющих дополнительную предпрофессиональную программу «Духовые и ударные инструменты», занимает важное место в этом комплексе и позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка, а также приобщить его к профессиональной коллективной творческой деятельности. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение – организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности, развивает дружбу, способствует повышению интереса у детей к занятию музыкой в целом. Предмет «Ансамбль» – является неотъемлемой частью в процессе эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволяют (по прошествии полного курса обучения) сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащегося, воспитать его вкус.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкантский кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в среднее специальное музыкальное образовательное учреждение.

Занятия ансамблем развивают и закрепляют исполнительские навыки учащихся. Именно благодаря этому предмету учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене. Игра в ансамбле воспитывает в творческих партнерах и важнейшие человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, душевной и человеческой гибкости. Также ансамблевая игра закладывает основы для воспитания слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует развитию ритмической дисциплины, а также развивает самостоятельность ученика.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 4 года (для учащихся, занимающихся по программе 5- и летнего курса обучения) и 5 лет (для учащихся, занимающихся по программе 8- и летнего курса обучения), с дополнительными – 6 и 9 годом обучения соответственно (для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства).

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая. Продолжительность учебных занятий: **восьмилетний курс обучения:** 4-8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю; **пятилетний курс обучения:** 2-5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 2 часа в неделю.

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» по 5 – и летнему курсу обучения - 264 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 132 часа, самостоятельная работа ученика – 132 часа.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	264
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	132
в том числе:	
Практические занятия	124
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация:	
• контрольный урок в форме прослушивания	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	132

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в 6-м классе - 132 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 66 часов, самостоятельная работа ученика – 66 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	132
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	66
в том числе: Практические занятия	64
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: • контрольный урок в форме прослушивания	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	66

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» по 8 – и летнему курсу обучения - 330 часов. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 165 часов, самостоятельная работа ученика – 165 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	330
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	165
в том числе: Практические занятия	155
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: • контрольный урок в форме прослушивания.	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	165

Максимальный объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Ансамбль» в 9-м классе - 132 часа. Из них аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 66 часов, самостоятельная работа ученика – 66 часов.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	132
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	66
в том числе: Практические занятия	64
Текущие формы контроля и промежуточная аттестация: • контрольный урок в форме прослушивания.	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	66

Оценивание уровня овладения навыками учащихся в процессе промежуточной аттестации в форме Контрольного урока проводится по 5-и бальной шкале.

**Цель предмета «Ансамбль»:**

Сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

**Задачи:**

- Закрепить знания, полученные на уроках специальности и найти им практическое применение при освоении навыков ансамблевой игры.
- Познакомить ученика с ансамблевым репертуаром, способствующим формированию способности к коллективному исполнительству;



#### 4 класс

<b>Практические навыки игры в ансамбле</b>	<b>Количество пройденных произведений</b>
1. Умение охватить музыкальную форму изучаемого произведения. 2. Уметь исполнять свою партию в соответствии с художественным образом произведения. 3. Воспитание волевых исполнительских качеств. 4. Расширение границ ансамблевого репертуара	4-6
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из неё: аудиторные занятия – 31 час, самостоятельная работа – 33 часа, промежуточная аттестация – 2 часа)	

#### 5 класс

<b>Практические навыки игры в ансамбле</b>	<b>Количество пройденных произведений</b>
1. Умение ориентироваться в новом музыкальном материале - самостоятельно читать обозначение штрихов и нюансов сразу вместе с нотным текстом. 2. Концертная практика. 3. Расширение границ ансамблевого репертуара	4-6
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из неё: аудиторные занятия – 31 час, самостоятельная работа – 33 часа, промежуточная аттестация – 2 часа)	

#### 6 класс (дополнительный год обучения)

<b>Практические навыки игры в ансамбле</b>	<b>Количество пройденных произведений</b>
1. Умение ориентироваться в новом музыкальном материале - самостоятельно читать обозначение штрихов и нюансов сразу вместе с нотным текстом. 2. Закрепление ранее освоенных ансамблевых умений и навыков 3. Концертная практика. 4. Расширение границ ансамблевого репертуара	4-6
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка – 132 часа (из неё: аудиторные занятия – 64 час, самостоятельная работа – 66 часа, промежуточная аттестация – 2 часа)	

## Восьмилетний курс обучения

### 1 - 3 класс (при наличии в вариативной части)

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений
1. Применение и закрепление исполнительских знаний и навыков полученных на уроках специальности. 2. Освоение навыков ансамблевой игры - по ауфтакту концертмейстера ансамбля, одновременно взять заданный темп исполняемого произведения, - чувствовать метроритмическую основу.	4-6

### 4 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений
1. Применение и закрепление исполнительских знаний и навыков полученных на уроках специальности. 2. Освоение навыков ансамблевой игры - по ауфтакту концертмейстера ансамбля, одновременно взять заданный темп исполняемого произведения, - чувствовать метроритмическую основу. 3. Знание терминов.	4-6
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из неё: аудиторные занятия – 31 час, самостоятельная работа – 33 часа, промежуточная аттестация – 2 часа)	

### 5 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений
1. Слышать фактуру исполняемого произведения, как в целом, так и отдельные голоса – тему, подголоски, сопровождение. 2. Добиваться звукового баланса различных голосов, а так же их общего динамического развития. 3. Уделять внимание единству штрихов и аппликатуры.	4-6
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из неё: аудиторные занятия – 31 час, самостоятельная работа – 33 часа, промежуточная аттестация – 2 часа)	

### 6 класс

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений
1. Умение охватить музыкальную форму изучаемого произведения. 2. Исполнять свою партию в соответствии с художественным образом произведения. 3. Воспитывать волевые исполнительские качества.	4-6

**Итого:**

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из неё: аудиторные занятия – 31 час, самостоятельная работа – 33 часа, промежуточная аттестация – 2 часа)

**7 класс**

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений
1. Умение ориентироваться в новом музыкальном материале - самостоятельно читать обозначение штрихов и нюансов сразу вместе с нотным текстом. 2. Знание терминов. 3. Концертная практика.	4-6
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из неё: аудиторные занятия – 31 час, самостоятельная работа – 33 часа, промежуточная аттестация – 2 часа)	

**8 класс**

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений
1. Умение самостоятельно расставлять аппликатуру, динамику, штрихи. Настроить инструмент. 2. Знание терминов. 3. Концертная практика.	4-6
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка – 66 часов (из неё: аудиторные занятия – 31 час, самостоятельная работа – 33 часа, промежуточная аттестация – 2 часа)	

**9 класс (дополнительный год обучения)**

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений
1. Умение самостоятельно расставлять аппликатуру, динамику, штрихи. Настроить инструмент. 2. Знание терминов. 3. Закрепление ранее освоенных ансамблевых умений и навыков 4. Концертная практика. 5. Расширение границ ансамблевого репертуара	4-6
<b>Итого:</b> Максимальная учебная нагрузка – 132 часа (из неё: аудиторные занятия – 64 час, самостоятельная работа – 66 часа, промежуточная аттестация – 2 часа)	

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### 5- летний курс обучения

<b>1 - 2 класс</b>	Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: <ul style="list-style-type: none"><li>- умение вместе вступить</li><li>- согласованность исполнения</li></ul>
<b>3 класс</b>	Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: <ul style="list-style-type: none"><li>- умение вместе вступить</li><li>- ритмическое и темповое единство исполнения</li><li>- согласованность исполнения</li></ul>
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Навыки согласованного вступления и окончания произведения</li><li>- Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент</li><li>- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.</li></ul>
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Навыки согласованного вступления и окончания произведения</li><li>- Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.</li><li>- Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</li><li>- Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.</li><li>- Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);</li><li>- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения</li></ul>
<b>6 класс (дополнительный год обучения)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Навыки согласованного вступления и окончания произведения</li><li>- Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.</li><li>- Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</li><li>- Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.</li><li>- Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);</li><li>- Уверенное чтение с листа в дуэте;</li><li>- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения</li></ul>

#### 8- летний курс обучения

<b>1-3 класс (при наличии в вариативной части)</b>	Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: <ul style="list-style-type: none"><li>- умение вместе вступить</li><li>- ритмическое и темповое единство исполнения</li><li>- согласованность исполнения.</li></ul>
<b>4 класс</b>	Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: <ul style="list-style-type: none"><li>- умение вместе вступить</li><li>- ритмическое и темповое единство исполнения</li><li>- согласованность исполнения</li><li>- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.</li></ul>

<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки согласованного вступления и окончания произведения</li> <li>- Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент</li> <li>- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.</li> </ul>
<b>6 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки согласованного вступления и окончания произведения</li> <li>- Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.</li> <li>- Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</li> <li>- Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.</li> </ul>
<b>7 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки согласованного вступления и окончания произведения</li> <li>- Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.</li> <li>- Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</li> <li>- Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.</li> <li>- Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);</li> <li>- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения.</li> </ul>
<b>8 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки согласованного вступления и окончания произведения</li> <li>- Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.</li> <li>- Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</li> <li>- Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.</li> <li>- Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);</li> <li>- Уверенное чтение с листа в дуэте;</li> <li>- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения</li> </ul>
<b>9 класс (дополнительны й год обучения)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки согласованного вступления и окончания произведения</li> <li>- Умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент.</li> <li>- Умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически.</li> <li>- Развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.</li> <li>- Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);</li> <li>- Уверенное чтение с листа в дуэте;</li> <li>- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения</li> </ul>

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме прослушивания в конце каждого полугодия (прослушивание учащихся может быть также проведено в рамках их выступления на тематических, отчётных концертах МО Оркестровых инструментов, отчётном концерте школы).

Цель: контроль за исполнительским развитием учащихся и их творческим ростом.

### Критерии оценки

#### Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

#### Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

Потери в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

технически обучающиеся с произведением не справились;  
непонимание формы, характера исполняемого произведения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

### 2. Контрольные требования:

В ходе прослушивания учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на выбор преподавателя.

**! Произведения, включённые в план работы творческого коллектива на год, стилистически и жанрово не должны повторяться.**

**! При наличии в вариативной части учебного плана предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» ансамбля в 1 классе (по 5-и летнему обучению) и в 1-3 классе (по 8-и летнему обучению) учащиеся исполняют 1 произведение на выбор (0,5 часа в неделю) или 2 разнохарактерных произведения (1 час в неделю).**

**Примеры произведений, рекомендуемых для включения в программы  
контрольных прослушиваний и концертов**

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Первый год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	1. Русская народная песня "Летал голубь сизый". 2. Моцарт. "Аллегретто".	1. Р.н.п. «Как под горкой под горой» 2. Р.н.п. «Зайка»
<b>Второй год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	1. Бекман. "Елочка". 2. Мясковский. "Весеннее настроение".	1. Русская народная песня "Я на камушке сижу" 2. Белорусский народный танец "Янка".
<b>Третий год обучения (вариативная часть – 0,5 ч.)</b>	1. Госсек. "Гавот". 2. Глинка. "Полька".	1. Глинка. "Северная звезда". 2. Брамс. "Колыбельная".
<b>Четвёртый год обучения</b>	1. Ш.Н.П. «Кукушка» 2. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»	1. Барток Б. «Песня бродяги» 2. Гайдн Й. «Менуэт»
<b>Пятый год обучения</b>	1. Калининков В. "Грустная песенка". 2. Кабалевский Д. "Полька".	1. Шостакович Д. "Романс". 2. Бетховен Л. "Сонатина".
<b>Шестой год обучения</b>	1. Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя". 2. Слепов. "Лирическая полька".	1. Перголези. "Песня". 2. Косенко. "Мазурка".
<b>Седьмой год обучения</b>	1. Боккерини. "Менуэт". 2. Мендельсон-Бартольди Ф. "Весенняя песня".	1. Пашетти. "Престо". 2. Моцарт В. "Аллегретто".
<b>Восьмой год обучения</b>	1. Чайковский П. "Подснежник". 2. Бетховен Л. "Сонатина".	1. Щедрин Р. "Шутка". 2. Мендельсон Ф. "Адажио".
<b>Девятый (дополнительный) год обучения</b>	1. Василенко С. Восточный танец 2. Чайковский П. В деревне	1. А. Даргомыжский Танцы русалок 2. Чайковский П. Русский танец

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Опыт показывает: в практике обучения детей в классах оркестровых инструментов очень важно предельно активизировать и «омузыкалить» довольно трудный в психологическом плане период технического овладения инструментом. В этот трудный период особенно важно уделять внимание участию ученика в элементарном ансамблевом музицировании - совместно с педагогом, который исполняет более сложную партию, или, совместно с другими, старшими детьми. Начиная с первых уроков, творческая атмосфера в классе должна быть наполнена полноценно звучащей музыкой. Это создает у ученика соответствующую установку, мотивацию к занятиям музыкой, ведь, чем занимательнее, разнообразнее будут первые уроки, тем больше ученик будет стремиться к занятиям.

Игра в ансамбле чрезвычайно интересна и полезна для ребят любого возраста. Широчайшее пространство вариантов открывается перед педагогом и учеником в этой области: дуэты, трио, квартеты и т.д.; игра вместе с педагогом, с одноклассниками, с ребятами из других классов, с другими инструментами. В каждом случае новые интересные задачи предстоит решить ученику. Конечно, при подготовке к серьезному выступлению педагог будет распределять голоса соответственно возможностям и способностям учеников. Тем не менее, хорошо, если менее сильному и способному когда-то будет дана возможность исполнять первый голос в таком произведении, где это будет ему под силу. Те, кто исполняет, как правило, ведущие голоса, пусть обязательно научатся справляться и теми задачами, которые ставят перед ними исполнение 2-ого, 3-его голосов, ведь здесь требуется особая тонкость, чуткость, готовность следовать за солистом, поддержать его. Следует объяснить учащимся особую роль и значение каждого голоса. Ведь вся полнота и гармония звучания будут достигнуты лишь при грамотном исполнении всех голосов.

Уже на начальном этапе работы в области овладения ансамблевой техникой необходимо с самых первых уроков настойчиво воспитывать у учащихся умение и желание вслушиваться в игру друг друга, тщательно отрабатывать приемы синхронного звукоизвлечения, следить за балансовым звучанием каждой партии и решать проблему безупречной устойчивости и четкости ритма. Воспитание уверенного коллективного ритма – одна из самых сложных задач в классе ансамбля.

Не менее важно для игры в ансамбле умение чутко контролировать интонацию, что опять же является необходимым навыком в развитии оркестрового музыканта. Проблемы строя намного реже возникают у тех детей, которые привыкли слушать, себя, других участников ансамбля. Эти ребята также знакомятся со спецификой строя других духовых, струнных инструментов.

Безусловно, очень интересным может стать для учащихся исполнение в ансамбле музыки 14,15,16 веков. Здесь возможно использование учащимися класса дополнительных инструментов - шумовых, ударных.

Особую роль в развитии ученика, в построении яркого мира образов, настроений играет знакомство с лучшими образцами современной ансамблевой музыки (середина - конец 20 века, с музыкой ныне живущих композиторов).

Юные музыканты ощущают свое движение в ногу со временем. Начиная с более легкого, доступного и понятного, скорее интересного и забавного и, в продолжении - усложнение ритмов, специальные приемы, ворвавшаяся дисгармония, резкие контрасты. Таково влияние на культуру в целом, и, в частности, на музыкальную культуру современного мира. Ученик должен почувствовать это.

Использование специализированных технических приемов возможно с самого раннего периода обучения. Большинство из них покажутся ребенку забавными интересными, окажут огромную помощь в создании гибкого аппарата, открытого яркого звука. Освоив данные приемы и используя их в ансамбле, исполняя современную музыку, кларнетист получает новые оригинальные возможности.

Важным принципом предлагаемой методики является органичное включение в учебный процесс концертных выступлений учащихся в ансамбле, начиная с самых первых шагов.

Выступление в ансамбле, помимо всего прочего способствует исчезновению страха перед сценой. Ребята выходят вместе или с учителем, они поддерживают друг друга. Выход ансамбля на сцену - это всегда организованный выход, красивый дружный поклон, артистичное поведение.

Воспитывается умение постоянно держать себя в концертной форме, возрастает чувство ответственности за качество исполнения, как собственного, так и других участников маленького коллектива. Желательно иметь постоянный концертный репертуар.

Важнейшее звено музыкального воспитания в классе ансамбля, развития слуховых, ритмических, психо - эмоциональных навыков, развития навыков необходимых участнику оркестра - игра в ансамбле. Широчайшие возможности, разнообразный репертуар, знакомство со многими стилями, овладение дополнительными инструментами (блокфлейты, флейты и.т.д.), сотрудничество с другими классами школы, выступление совместно с педагогом, творческая атмосфера в классе, профессиональное музицирование.

Таково значение использования ансамблевой игры в оркестровых классах. В частности, в классе кларнета. Данная методика ориентирована помочь юному музыканту интенсивно развиваться, обрести необходимые для игры в оркестре навыки, познакомиться с богатыми возможностями своего инструмента, его репертуаром.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Репертуарные сборники

1.	Бублей С. Детский оркестр. Пособие. Изд. 2-е	Л. Музыка.109 с.,1989
2.	Бойль. Три миниатюры. Для ансамбля деревянных духовых инструментов. Партитура и голоса	1991
3.	Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников	М. Музыка, 22 с.,1991
4.	Альбом юного флейтиста Выпуск 1. 2	М.С.композитор 47 с., 1987-1988
5.	В школе и дома. Пособие для юных блокфлейтистов	М. С.комп. 72 с.,1985-1987
6.	Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»,переложение для дер.– дух. инструментов и ф-но	Л.Музыка 19 с.,1989
7.	Голиков В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов	Москва Владос. 78 с., 2002
8.	Данкля Ш. Вариации. Для блокфлейты или гобоя	М. Владос. 55 с., 2002
9.	Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост. Кальщикова В.,Перунова Н. Толбухина Н.	М. Сов.композитор. 42 с., 1989
10.	Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Сост. Семенова Н.	Л. Сев.олень. 38 с., 1993
11.	Легкие пьесы для двух флейт. Сост. Должиков Ю.Н.	М. Музыка. 38 с., 1987
12.	Оркестр в классе. Песни, пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. Сост. Лаптев И.	М.Музыка.43 с., 1980
13.	А. Покровский «Учитель и ученик» (начальная школа ансамблевой игры на деревянно – духовых инструментах)	Москва, Советский композитор, 1987
14.	Пьесы для тромбона	Будапешт 38 с. 1977
15.	Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей	Москва, Владос, 2002
16.	Пьесы русских композиторов. Сост. Ю. Должиков	М. Музыка 55 с. 1991
17.	Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Должиков Ю.	М Музыка 47 с. 1985

18.	Пьесы советских композиторов. В.3. Сост. Никитин	Л. Музыка. 55 с.
19.	Репертуар школьных духовых оркестров /Пионерское звено/ Выпуск 16. Партитура (Шаинский, Пахмутова. Птичкин)	М. Музыка.58 с. 1978
20.	Репертуар школьного оркестра, р.н.п. Партитура. В.2.Сост. Гирша А.	Л. Музыка. 63 с. 1989
21.	Репертуар клубного ОРНИ. В.5. Сост. Викторов В.	М. Музыка. 127 с. 1987

### **Методическая литература**

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
7. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте. М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006