**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**

**РАССМОТРЕНА**
на заседании методического совета
МБУ ДО «ДМШ №3»
31.08.2023, протокол №1

**ПРИНЯТА**
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДМШ №3»
31.08.2023, протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУ ДО «ДМШ №3»
Данилюк Л.С.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

# «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**по учебному предмету**

## В.02.УП.02 ДРУГОЙ ПРЕДМЕТ
## («Исполнительский практикум»)

**Северодвинск - 2022**

**Разработчик:**
**Данилюк Лидия Сидоровна**, директор МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Широкая сеть музыкальных школ охватывает огромное количество детей, желающих получить музыкальное образование.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей программа УП «Другой предмет (Исполнительский практикум)» вариативной части дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно - эстетическое воспитание и общее музыкальное образование обучающихся в совместном музицировании с профессиональными музыкантами. Она рассчитана **на один год обучения.** Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

Актуальность данной программы определяется важностью музыкального воспитания подрастающего поколения, вниманием педагогической общественности на поиски новых прогрессивных форм и методов в общем музыкальном образовании.

Как известно, основой сегодняшнего педагогического процесса явилась межпредметная связь, выразившаяся в комплексном подходе обучения детей, выдвигая новые формы учебной работы.

Новые формы раздвигают рамки привычного педагогического процесса и призваны не только всесторонне развивать способности обучающихся, но и приобщать их к живой музыке, концертной практике.

Предмет «Исполнительский практикум» занимает значительное место в системе других дисциплин учебного плана Детской музыкальной школы.

Курс «Исполнительского практикума» имеет свою чётко обозначенную **цель** – развить исполнительские возможности обучающихся, их способность активного включения в концертный процесс с профессиональными музыкантами, привить любовь к музыке в целом.

В возрождении такой прекрасной традиции заинтересованы и педагоги, и родители. Актуальность этой задачи в наше время всеобщего понижения культурного уровня населения очевидна.

Данная программа направлена на развитие у обучающихся творческих, музыкальных, импровизационных способностей. В программе использованы методические рекомендации и исполнительский опыт работы профессиональных музыкантов по развитию творческих способностей детей.

Предмет «Исполнительский практикум» тесно связан с курсом обучения по разным специализациям (фортепиано, гитара, скрипка, виолончель, домра, балалайка, баян, аккордеон, электрогитара, флейта, кларнет, саксофон, хоровое и сольное пение и др.)

Основные **задачи** программы:

1. Научить детей хорошо владеть приёмами исполнительского мастерства, навыками совместного ансамблевого музицирования с профессиональными музыкантами;
2. Воспитать хороший музыкальный вкус;
3. Расширить общий кругозор юного музыканта;

4. Формировать общую культуру личности ребёнка в процессе музыкального образования.

Просматривается четкая связь совместного музицирования с закреплением знаний по теоретическими дисциплинами. Использование полученных навыков в процессе исполнительской практики повышает музыкальную грамотность обучающихся, расширяет их концертную деятельность, помогает ученикам приобрести хорошую сценическую выдержку, закрепляет теоретические и исторические познания музыкального репертуара.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она предназначена для обучающихся разных отделений и имеет свои отличительные особенности:

1. Особое внимание уделяется развитию творческой инициативности обучающихся, пробуждению и поддержанию интереса к занятиям музыкой;
2. Делается акцент на развитие образного мышления и чувственно-эмоционального восприятия музыки;
3. Подготавливается выведение ребенка на активизацию самообучения и самоуправление;
4. Широко используются методики обучения игре на различных музыкальных инструментах в рамках исполнительского коллектива (инструментального, вокального и др.)
5. Основные темы программы выстраиваются на развитии звуковысотного слуха, метроритмической организации, сценической уверенности, осуществляется работа по исполнительской практике концертного репертуара.

Освоение программы возможно при соблюдении трёх основных принципов с целеполаганием:

**- I принцип** – помощь в освоении основ совместной игры на музыкальных инструментах в игровой форме с использованием простейших элементов импровизации. Цель – развитие метро-ритма, интонации и звуковысотного слуха, приобретение навыков свободного прочтения нотного текста.

**- II принцип** – развитие творческих исполнительских способностей. Цель – развить образно-эмоциональное представление учащимися музыкальных произведений, знакомство с интерпретацией, подбор знакомых мелодий и простейшего аккомпанемента к ним, умение работать в разных тональностях.

**- III принцип** – развитие навыков ансамблевой игры, аккомпанемента, самостоятельная работа над произведениями для домашнего музицирования. Цель – научить ученика включаться в процесс подготовки к публичному выступлению, освоить принципы аккомпанемента, игры в ансамбле, привить любовь к коллективному музицированию, расширить репертуар обучающихся, используя переложения популярных оперных, симфонических, джазовых, эстрадных инструментальных и вокальных произведений.

Общие задачи программы «Исполнительский практикум» по совместному музицированию, поставленные перед детьми разных возрастов (7-14 лет), практически одинаковы, поэтому методы их решения очень близки. Отличия в проведении занятий заключаются лишь в использовании материала различной сложности, в манере общения, стиле и темпе объяснения.

В вариативной части учебных планов предпрофессиональной общеобразовательной программы, реализуемой в школе по дополнительному предмету «Исполнительский практикум» отводится:

| № | Образовательная программа | количество часов в неделю | | количество часов в год | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1-4 классы | 5-9 классы | 1-4 классы | 5-9 классы |
| 1. | Фортепиано | 1 | 0,5 | 1 кл. - 32ч.<br>2-4 кл. - 33ч. | 16,5ч. |
| 2. | Струнные инструменты | 1 | 0,5 | 1 кл. - 32ч.<br>2-4 кл. - 33ч | 16,5ч |
| 3. | Хоровое пение | 1 | 0,5 | 1 кл. - 32ч.<br>2-4 кл. - 33ч | 16,5ч |
| 4. | Народные инструменты | 0,5 | 0,5 | 16,5 ч. | 16,5ч |
| 5. | Духовые и ударные инструменты | 0,5 | 0,5 | 16,5 ч. | 16,5ч |

**Ведущей формой** занятий является **урок**, который проводится как интегрированный, комплексный урок, урок-выступление, урок-репетиция, урок-концерт и другие формы.

На занятиях используются следующие приёмы обучения:

- Убеждение;
- Объяснение;
- Сравнение;
- Комментирование;
- Инструктирование;
- Корректирование;
- Практический показ;
- Выявление лучшего исполнителя;
- Исправление ошибок и закрепление материала;
- Совершенствование разучиваемого репертуара;
- Обращение к образу;
- Обобщение, поощрение и одобрение.

Используются творческие задания (ассоциативно пояснить услышанную «музыку», повторить музыкальную фразу, досочинить музыку на заданный образ и пр.).

В процессе обучения используются диагностические методы*:* наблюдение, беседы, выполнение творческих заданий.

Широкое внедрение в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, технологии индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода, педагогика ненасилия и педагогика успеха.

Программа предполагает самостоятельный выбор преподавателем форм, методов и режима занятий в рамках учебного плана.

**Основными формами текущего контроля** является анализ работы учеников на занятиях, наблюдение за продуктивностью роста их исполнительских навыков.

**Формами промежуточного контроля** являются: контрольные прослушивания, результат выступления обучающихся в концертных мероприятиях, которые оценивается по десятибальной системе, также применяется форма зачёта.

**Ожидаемые результаты.**

По окончании курса и при успешном выполнении программы обучающиеся должны владеть следующими навыками:

1. Владеть исполнительскими навыками игры в творческом коллективе;
2. Грамотно разбираться в нотном тексте, умеет его бегло читать с листа, свободно исполнять музыкальные композиции;
3. Уметь самостоятельно сделать разбор текста музыкального произведения, исполнить знакомую мелодию по слуху, с простейшими импровизационными элементами;
4. Знать музыкальные стили, формы, придерживаясь их в собственной интерпретации при исполнении музыкальных произведений;
5. Уметь самостоятельно выбрать и освоить произведения для совместного музицирования, т.е. постоянно пополнять исполнительский репертуар.
6. Принимать активное участие в подготовке публичных выступлений, (школьных концертов, творческих вечеров и т.д.);
7. Стать активным пропагандистом музыкального искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие обучающихся в соответствие с требованиями и уровнем подготовки выпускников Детских музыкальных школ и школ искусств.

Обучение детей по данной программе открывает внутренние возможности учеников в освоении навыка совместного музицирования, развития исполнительской техники, чтения нотного текста с листа, умения легко подбирать мелодии по слуху, помогает справиться с трудностями элементарной импровизации, исполнительской свободы, сценической выдержки. Освоение программы позволяет ученику играть музыку различных стилей и жанров (классические произведения, популярную, джазовую и эстрадную музыку), даёт возможность юному музыканту быть успешным в обществе, что доставит большую радость его родственникам и друзьям.

# II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## (младшие 1-3 классы)

**1. Репетиционная работа в ансамбле**

Функции аккомпанемента и мелодии. Вспомогательные жесты, ауфтакт. Одновременное начало игры и координация темпа. Зрительный контакт. Движения головой и корпусом. Образное фантазирование характера музыки. Начало и окончание звучания любых по штриху и длительности нот. Ритмические фигуры должны совпадать по звучанию в каждом звуке. Особое внимание пунктирному ритму, синкопам. Соблюдение единой манеры исполнения штрихов, акцентов. Воплощение средствами инструмента, голоса интонационного и художественного образа.

Функциональное различие партий подразумевает не только динамический баланс (соло «громче»), но и исполнительскую инициативу. Сопровождение послушно следует за мелодической партией ритмически, динамически, артикуляционно.

В работе следует стремиться к тому, чтобы каждая партия и звучание всей партитуры присутствовало во внутрислуховом представлении. Образное фантазирование характера музыки. Воплощение средствами инструмента интонационного и художественного образа.

**2. Концертная деятельность**

Соблюдение всеми участниками ансамбля единой манеры в исполнении аналогичных штрихов, акцентов. Воплощение средствами инструмента художественного образа, работа над вариантами произведения, оперативная гибкость и чуткость исполнителя.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | месяц | Количество часов | Тема занятия | Фома контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | 1ч. /0,5ч. | Знакомство с обучающимися | |
| 2 | сентябрь | 1ч. /0,5ч. | Знакомство с нотными партиями | |
| 3 | сентябрь | 1ч. /0,5ч. | Чтение нот с листа ансамблевых партий | |
| 4 | сентябрь | 1ч. /0,5ч. | Работа над метро-ритмом | |
| 5 | октябрь | 1ч. /0,5ч. | Работа над динамикой | |
| 6 | октябрь | 1ч. /0,5ч. | Отработка трудных мест | |
| 7 | октябрь | 1ч. /0,5ч. | Подготовка к концертным выступлениям | |
| 8 | октябрь | 1ч. /0,5ч. | Закрепление материала. Проверка знаний партий. | Контрольное прослушивание |
| 9 | ноябрь | 1ч. /0,5ч. | Чтение нот новых партий | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **10** | **ноябрь** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над фразировкой** | |
| **11** | **ноябрь** | **1ч. /0,5ч.** | **Соблюдение метро-ритма** | |
| **12** | **декабрь** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над выразительным исполнением** | |
| **13** | **декабрь** | **1ч. /0,5ч.** | **Воплощение интонационного и художественного образа** | |
| **14** | **декабрь** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над функциями аккомпанемента и мелодии** | |
| **15** | **декабрь** | **1ч. /0,5ч.** | **Подготовка к концертным выступлениям** | **Концертное выступление** |
| **16** | **январь** | **1ч. /0,5ч.** | **Одновременное начало игры и координация темпа** | |
| **17** | **январь** | **1ч. /0,5ч.** | **Повторение репертуара и работа над ошибками** | |
| **18** | **февраль** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над соблюдением единой манеры исполнения штрихов** | |
| **19** | **февраль** | **1ч. /0,5ч.** | **Отработка пунктирного ритма** | |
| **20** | **февраль** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над ритмом, динамикой, артикуляцией** | |
| **21** | **февраль** | **1ч. /0,5ч.** | **Чтение новых партий** | |
| **22** | **февраль** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над новыми партиями** | |
| **23** | **март** | **1ч. /0,5ч.** | **Тренировка начала игры и координация темпа** | |
| **24** | **март** | **1ч. /0,5ч.** | **Функции аккомпанемента и мелодии** | |
| **25** | **март** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа с ауфтактом. Повторение репертуара** | **Контрольное прослушивание** |
| **26** | **апрель** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над ритмическими фигурациями** | |
| **27** | **апрель** | **1ч. /0,5ч.** | **Роль зрительного контакта** | |
| **28** | **апрель** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над соблюдением единой манеры исполнения штрихов** | |
| **29** | **апрель** | **1ч. /0,5ч.** | **Выстраивание вертикалей. Работа над дыханием.** | |
| **30** | **май** | **1ч. /0,5ч.** | **Тренировка начала игры и координация темпа** | |
| **31** | **май** | **1ч. /0,5ч.** | **Закрепление материала. Проверка знаний партий** | |
| **32** | **май** | **1ч. /0,5ч.** | **Подготовка к выступлению** | **Концертное выступление** |
| **33** | **май** | **1ч. /0,5ч.** | **Анализ исполнения** | |

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

1. «Вдоль по улице метелица метёт» Р.н.п. Обработка Г. Бойцовой.
2. Шуберт Ф. «Благородный вальс» «Санта Лючия», итальянская народная песня.
3. Лехтинен Р. «Летка-Енка».
4. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» вальс.
5. Лепин А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино».
6. «Калинка» Р.н.п.
7. Морис П. «Американская кукла», из цикла «Кукольный концерт».
8. «На горе-то калина» Р.н.п.
9. «Дівчина кохана» У.н.п.
10. Бах И.С. «Волынка».
11. «Липа вековая» Р.н.п.
12. «Янка», белорусский народный танец.
13. Шостакович Д. «Шарманка».
14. Чайковский П. «Камаринская».
15. «Полосынька» Р.н.п.
16. «Крыжачок», белорусский народный танец.
17. «Во саду ли, в огороде» Р.н.п.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## (средние 4-6 классы)

### 1. Репетиционная работа в ансамбле

Функции аккомпанемента и мелодии. Вспомогательные жесты, ауфтакт. Одновременное начало игры и координация темпа. Зрительный контакт. Движения головой и корпусом. Образное фантазирование характера музыки. Начало и окончание звучания любых по штриху и длительности нот. Ритмические фигуры должны совпадать по звучанию в каждом звуке. Особое внимание пунктирному и триольному ритму, синкопам. Соблюдение единой манеры исполнения штрихов, акцентов. Воплощение средствами инструмента, голоса интонационного и художественного образа.

Функциональное различие партий подразумевает не только динамический баланс (соло «громче»), но и исполнительскую инициативу. Сопровождение послушно следует за мелодической партией ритмически, динамически, артикуляционно.

Обучающийся пробует сам дополнить звучание основной или своей партии подголосками и контрапунктами, которые могли бы стать элементами других партий. В работе следует стремиться к тому, чтобы каждая партия и звучание всей партитуры присутствовали во внутрислуховом представлении. Образное фантазирование характера музыки. Воплощение средствами инструмента, голоса интонационного и художественного образа. Партия, даже вспомогательная, должна звучать осмысленно и выразительно.

**2. Концертная деятельность**

Барокко: «террасная» динамика, жёсткая моторность в сочетании с рубато.

Классицизм: точность пауз, штрихов, чёткость деления разделов.

Романтизм: превалирование образности.

Фольклорная музыка: традиция народного исполнения, имитация технических возможностей народных инструментов. Понятие голосоведения. Дополнение готовых аккордов левой клавиатуры звуками правой клавиатуры. Основания для дублирования и опускания голосов. Использование выразительных и октавных возможностей регистров многотембровых инструментов.

Подготовка импровизации. Элементы практической импровизация соло в ансамблевой игре.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | месяц | Количество часов | Тема занятия | Фома контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | 1ч. /0,5ч. | Знакомство с обучающимися и подготовка инструментов | |
| 2 | сентябрь | 1ч. /0,5ч. | Повторение пройденных партий | |
| 3 | сентябрь | 1ч. /0,5ч. | Работа над нотными партиями | |
| 4 | сентябрь | 1ч. /0,5ч. | Работа над метро-ритмом | |
| 5 | октябрь | 1ч. /0,5ч. | Работа над метро-ритмом | |
| 6 | октябрь | 1ч. /0,5ч. | Работа над выразительностью | |
| 7 | октябрь | 1ч. /0,5ч. | Соблюдение нюансировки | |
| 8 | октябрь | 1ч. /0,5ч. | Работа над динамикой | Контрольное прослушивание |
| 9 | ноябрь | 1ч. /0,5ч. | Отработка трудных мест | |
| 10 | ноябрь | 1ч. /0,5ч. | Повторение пройденного | |
| 11 | ноябрь | 1ч. /0,5ч. | Работа над выразительным исполнением | |
| 12 | декабрь | 1ч. /0,5ч. | Воплощение интонационного и художественного образа | |
| 13 | декабрь | 1ч. /0,5ч. | Закрепление материала. Проверка знаний партий. | |
| 14 | декабрь | 1ч. /0,5ч. | Подготовка к концертному выступлению | |
| 15 | декабрь | 1ч. /0,5ч. | Повторение репертуара и работа над ошибками | Концертное выступление |
| 16 | январь | 1ч. /0,5ч. | Одновременное начало игры и координация темпа | |
| 17 | январь | 1ч. /0,5ч. | Работа над соблюдением единой манеры исполнения штрихов | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **18** | **февраль** | **1ч. /0,5ч.** | **Отработка пунктирного ритма** | |
| **19** | **февраль** | **1ч. /0,5ч.** | **Чтение новых партий Работа над новыми партиями.** | |
| **20** | **февраль** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над началом игры. Координация темпа** | |
| **21** | **февраль** | **1ч. /0,5ч.** | **Функции аккомпанемента и мелодии** | |
| **22** | **февраль** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа с ауфтактом** | |
| **23** | **март** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над ритмическими фигурациями** | |
| **24** | **март** | **1ч. /0,5ч.** | **Роль зрительного контакта** | |
| **25** | **март** | **1ч. /0,5ч.** | **Повторение репертуара** | **Контрольное прослушивание** |
| **26** | **апрель** | **1ч. /0,5ч.** | **Значение движения головой и корпусом** | |
| **27** | **апрель** | **1ч. /0,5ч.** | **Повторение репертуара и работа над ошибками** | |
| **28** | **апрель** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над соблюдением единой манеры исполнения штрихов** | |
| **29** | **апрель** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над ритмическими фигурациями** | |
| **30** | **май** | **1ч. /0,5ч.** | **Работа над начало игры. Координация темпа** | |
| **31** | **май** | **1ч. /0,5ч.** | **Закрепление материала. Проверка знаний партий** | |
| **32** | **май** | **1ч. /0,5ч.** | **Подготовка к выступлению** | **Концертное выступление** |
| **33** | **май** | **1ч. /0,5ч.** | **Анализ исполнения. Перспективное планирование** | |

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

1. «Перевоз Дуня держала» Р.н.п.
2. Гаврилов Л. «Полька».
3. Тобис Б. «Негритенок улыбается».
4. Гаврилин В. «Комическое шествие».
5. Шмитц М. «Оранжевое буги».
6. Попов Е. «Над окошком месяц».
7. «Огонёк» (музыка неизвестного автора).
8. Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».
9. Шмитц М. «Микки-Маус».
10. «Дудочка-дуда», белорусская народная песня.
11. Шостакович Д. «Вальс-шутка».
12. Бах И.С. «Ария».

13. Джоплин С. «Персиковый рэгтайм».
14. Терентьев Е. «Гвардейская полька».
15. Самойлов Д. «Гармонист».
16. «Улица широкая» Р.н.п. Обработка В. Прокудина.
17. Селиванов В. «Шуточка».
18. Хачатурян А. «Андантино».
19. Григ Э. «Поэтическая картинка

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## (старшие 7-9 классы)

### 1. Репетиционная работа в ансамбле

Функции аккомпанемента и мелодии. Вспомогательные жесты, ауфтакт. Одновременное начало игры и координация темпа. Зрительный контакт. Движения головой и корпусом. Образное фантазирование характера музыки. Ритмические фигуры должны совпадать по звучанию в каждом звуке. Соблюдение единой манеры исполнения штрихов, акцентов. Воплощение средствами инструмента интонационного и художественного образа.

Функциональное различие партий подразумевает не только динамический баланс (соло «громче»), но и исполнительскую инициативу. Сопровождение следует за мелодической партией ритмически, динамически, артикуляционно. Разделение сложной фактуры на партии с соблюдением логики голосоведения.

Обучающийся пробует сам дополнить звучание основной или своей партии подголосками и контрапунктами, которые могли бы стать элементами других партий, моделируя тем самым творческий процесс переложения и сочинения ансамблевой музыки. В работе следует стремиться к тому, чтобы каждая партия и звучание всей партитуры присутствовали во внутрислуховом представлении. Образное фантазирование характера музыки. Воплощение средствами инструмента, голоса интонационного и художественного образа.

### 2. Концертная деятельность

Джаз: свинг, стремление пунктирных ритмов к триольности, условность ритмической записи.

Эстрада: полистилистика.

Фольклорная музыка: традиция народного исполнения, имитация технических возможностей народных инструментов. Понятие голосоведения. Дополнение готовых аккордов левой клавиатуры звуками правой клавиатуры. Основания для дублирования и опускания голосов. Использование выразительных и октавных возможностей регистров многотембровых инструментов.

Подготовка импровизации. Элементы практической импровизация соло в ансамблевой игре.

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | месяц | Количество часов | Тема занятия | Фома контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | 0,5ч. | Подготовка и настройка инструментов | |
| 2 | сентябрь | 0,5ч. | Повторение и исполнение партий в ансамбле | |
| 3 | сентябрь | 0,5ч. | Отработка трудных мест и исполнение ансамблем | |
| 4 | сентябрь | 0,5ч. | Чтение ансамблевых партий соблюдая нюансы | |
| 5 | октябрь | 0,5ч. | Работа над динамикой проигрывая весь репертуар | |
| 6 | октябрь | 0,5ч. | Работа над балансом динамики | |
| 7 | октябрь | 0,5ч. | Отработка трудных мест | |
| 8 | октябрь | 0,5ч. | Подготовка к концертным выступлениям | Контрольное прослушивание |
| 9 | ноябрь | 0,5ч. | Повторение пройденного | |
| 10 | ноябрь | 0,5ч. | Работа над новым материалом | |
| 11 | ноябрь | 0,5ч. | Баланс динамики | |
| 12 | декабрь | 0,5ч. | Работа над метро-ритмом | |
| 13 | декабрь | 0,5ч. | Работа над выразительным исполнением | |
| 14 | декабрь | 0,5ч. | Воплощение интонационного и художественного образа | |
| 15 | декабрь | 0,5ч. | Подготовка к концертному выступлению | Концертное выступление |
| 16 | январь | 0,5ч. | Работа над функциями аккомпанемента и мелодии | |
| 17 | январь | 0,5ч. | Реализовываем исполнительскую инициативу | |
| 18 | февраль | 0,5ч. | Концертно-сценическая деятельность | |
| 19 | февраль | 0,5ч. | Работа над ритмом, динамикой, артикуляцией | |
| 20 | февраль | 0,5ч. | Значение движения головы и корпуса | |
| 21 | февраль | 0,5ч. | Повторение репертуара и работа над ошибками | |
| 22 | февраль | 0,5ч. | Работа над соблюдением единой манеры исполнения штрихов | |
| 23 | март | 0,5ч. | Отработка начала игры и координации темпа | |
| 24 | март | 0,5ч. | Отработка начала игры и координации темпа | |
| 25 | март | 0,5ч. | Подготовка к выступлению | Контрольное прослушивание |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **26** | **апрель** | **0,5ч.** | **Функции аккомпанемента и мелодии.** | |
| **27** | **апрель** | **0,5ч.** | **Работа над ритмическими фигурациям** | |
| **28** | **апрель** | **0,5ч.** | **Выстраивание вертикалей. Работа над дыханием.** | |
| **29** | **апрель** | **0,5ч.** | **Работа над ритмом, динамикой, артикуляцией** | |
| **30** | **май** | **0,5ч.** | **Значение движения головой и корпусом** | |
| **31** | **май** | **0,5ч.** | **Повторение пройденного репертуара** | |
| **32** | **май** | **0,5ч.** | **Подготовка к концертному выступлению** | **Концертное выступление** |
| **33** | **май** | **0,5ч.** | **Анализ исполнения. Перспективное планирование** | |

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Зубков В. «Мелодия» из т/ф «Цыган».
2. «Ливенская полька». Обработка В. Прокудина.
3. Бах И.С. «Сицилиана».
4. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Переложение для ф-но В. Дуловой.
5. Кемпферт Б. «Путники в ночи».
6. Лихачёв Ю. – Шаинский В. Шутливые вариации на тему «Песенка про кузнечика».
7. Сидоров В. «Тайна», танго.
8. Джоплин С. «Артист эстрады» рэгтайм. Переложение В. Дуловой.
9. Родригес Г. «Кумпарсита», танго.
10. Петерсбургский Е. «Утомлённое солнце», танго.
11. Листов К. «В землянке».
12. Полонский А. «Цветущий май», медленный фокстрот.
13. Дербенко Е. «Приокская кадриль».
14. «Цыганская пляска», обработка С. Бубенцовой.
15. «Коробейники» Р.н.п. Обработка А. Гаврилова.

## III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Масютина С.И. Взаимосвязь формы и содержания музыкального произведения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

2. Масютина С.И. Дидактический метод как модель деятельности преподавателя. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

3. Масютина С.И. Музыкальное мышление как основа технического мастерства исполнителя. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013

4. Масютина С.И.Музыкально-исполнительская техника. Развитие двигательно-моторных умений и навыков. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012

5. Масютина С.И. Музыкальный слух, ритм, память и их развитие на уроках специального инструмента. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011

6. Масютина С.И. Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память) на уроках по классу баяна и аккордеона. – Томск: МОУДОД ДШИ№4, 2013

7. Масютина С.И. Формирование исполнительской техники (моторики) левой и правой руки. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014

8. Шевляков Л.С.Преодоление трудностей в начальный период обучения игре на баяне. Методическое пособие. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

9. Шевляков Л.С. Формирование основ развития музыкально-исполнительской техники на баяне. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013

10. Шевляков Л.С. Формирование пространственной точности пальцевого аппарата в процессе работы над музыкальным произведением. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

11. Шевляков Л.С. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование как средство развития музыкально-слуховой активности детей младшего школьного возраста в классе баяна. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

12. Шевляков Л.С. Подбор по слуху и транспонирование в классе баяна и аккордеона.– Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2015

13. Шевляков Л.С. Воспитание образно-эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских способностей юных музыкантов. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016

14. Шевляков Л.С. Воспитание образно-эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских способностей юных музыкантов. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2016

15. Абзалимов Ф.Р. Посадка и постановка игрового аппарата на баяне. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2017

16.Серканов В.Ю. Аппликатурные навыки игры на аккордеоне (баяне). – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017.

17. Масютина С.И. Методы преодоления технических трудностей в музыкальных произведениях в классе баяна. Методические рекомендации к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по предмету «Музыкальный инструмент» (Баян. Аккордеон). - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2018.

18.Абзалимов Ф.Р. Развитие навыка игры по слуху в классе баяна, аккордеона. –Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2019.

19. Абзалимов Ф.Р. Развитие техники левой руки в классе баяна и аккордеона. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2019.

20. Серканов В.Ю. Звукоизвлечение как основа воспитания звука баяниста. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2019

## IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Список литературы для преподавателей:**

1. Андрюшенков Г. Русский народно-инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных вузов и руководителей-практиков. – СПб.: Композитор, 2015. – 164 с.

2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: ИД Катанского, 2015. – 208 с.

3. Вальтер Н.Х. О некоторых проблемах профессиональной ориентации учащихся ДМШ в классе баяна-аккордеона // Педагогическая конференция специалистов учреждений культуры и искусства Томской области. – Томск.: ОГОУ ДПО Томский областной учебно-методический центр культуры и искусства, 2006. – С.68 – 71

4. Крупин А.В., Романов А.Н. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне.– Новосибирск: Классика, 2002. – 45 с.

5. Курто З.Ф. Планирование учебно-воспитательной работы в детской музыкальной школе. – Томск.: ТОИГКРИКТ, 2000. – 98 с.

6. Лихачев Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. – СПб.: Композитор, 2013. – 64 с.

7. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. – СПб.: Композитор, 2003. – 256 с.

8. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. – Кемерово.: КемГАКИ, 2013. – 96 с.

9. Морозко Ю.В. Конспект к курсу «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Томск.: ТОМУ им. Э.В. Денисова, 2005. – 50 с.

10. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: Кифара, 2002. – 104 с.

11. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. –Волгоград.Учитель,2007. – 93 с.

12. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На баяне – по слуху. – М.: АСТ, 2004. – 200 с.

13. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2011. – 216 с

14. Степанов Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 224 с.

15. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – СПб.: Композитор, 2014. – 136 с.

## Список литературы для обучающихся:

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: ИД Катанского, 2015. – 208 с.

2. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На баяне – по слуху. – М.: АСТ, 2002. – 200 с.

3. Семенов В. Современная школы игры на баяне. – М.: Музыка, 2011. – 216 с.

4. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 167 с.

5. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

6. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009. – 128 с.

7. Словарик музыкальных терминов в картинках/ сост. А. Семенов. – М.: Классика-XXI: Арт-транзит, 2012. – 36 с.

8. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. –190 с.

9. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. –Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.

10. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.

11. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. –М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.

12. Кузовлев В.В., Самойлов Д.А. Азбука баяниста для готово-выборного баяна. –М.: Кифара, 2010. – 156 с.

13. Кузовлев В.В., Самойлов Д.А., Щербакова М.П. Азбука аккордеониста для начального обучения. – М.: Кифара, 2011. – 170 с.

14. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, Арт-транзит, 2012. – 24 с.

15. О русских народных музыкальных инструментах. – М.: Весть-ТДА, 2006. – 37 с.

## Нотные сборники:

1. Архипова Л. Мы - музыканты, яркие таланты. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2011. – 120 с.

2. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении М.М. Попова для ансамблей и оркестров. – М.: Крипто-логос, 1996. – 56 с.

3. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении М.М. Попова для ансамблей и оркестров. – М.: Крипто-логос, 1996. – 56 с.

4. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2012. – 77 с.

5. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона. – Ростов н/ Д.:Феникс, 2011. – 48 с.

6. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) / сост. В. Кузнецов, Д.Волкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 99 с.

7. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ / сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2010. – 72 с.

8. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ/ сост. С. Баканова, В. Баканов. – М.: Дека-ВС, 2012. - 256 с.

9. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы ДМШ /сост. В. Баканов. – М.: Дека-ВС, 2006. - 300 с

10. Нотный архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.scorser.com [Дата обращения: 15.08.2015]

11. Нотный архив Сергея Пикулина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.web-4-u.ru/pikulin/ [Дата обращения: 15.08.2015]

12. Ноты для домры и ансамблей народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://domranotki.narod.ru/noty_piano.html [Дата обращения:15.08.2015]

13. Популярные мелодии в облегченном переложении. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2012. – 40 с.

14. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. – М.: Изд-во Владимира Катанского, 2001.– 36 с.

15. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Хрестоматия. 5 – 7 классы ДМШ. – М.:Кифара, 2005. – 196 с.

16. Современная музыка в классе баяна (аккордеона)/ сост. Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2014. – 28 с.

17. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Юрьевича Лихачева. Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2010. – 32 с.

18. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): часть 2: 4 – 6 классы ДМШ. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2011. – 117 с.

19. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): часть 1: 4 – 6 классы ДМШ. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2011. – 117 с.

20. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ/ сост. Л. Гаврилова. – М.: Музыка, 2004. – 72 с.

21. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия. 1-3 классы. – СПб.: Композитор, 2008. – 80 с.

22. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 1/ сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2002. – 32 с.

23. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 2/ сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2002. – 34 с.