**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

 **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНАна заседании методического советаМБУ ДО «ДМШ №3»11.05.2022, протокол №4 | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ДМШ №3»Данилюк Л.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического советаМБУ ДО «ДМШ №3»07.06.2022, протокол №5 |  |

|  |
| --- |
|  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

 **Северодвинск - 2023**

**Разработала:
Владимирова Татьяна Николаевна,** руководитель МО Хора и сольного пения, преподаватель высшей квалификационной категории (эстрадный вокал)
МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Северодвинска.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный театр» разработана с учётом «Рекомендаций
по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально – хорового развития детей в ДМШ №3 г. Северодвинска.

Данная программа рассчитана на 4-летний курс обучения детей
(4-7 классы). Возраст обучающихся: от 9 до 16 лет включительно. Программа разработана с целью обеспечения возможности с детских лет заложить основы вокального и музыкального образования и имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Постановка голоса» направлен
на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребностей приобщения к ценностям музыкальной культуры, эстетического воспитания и художественного образования духовно-нравственное развития ученика.

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей учеников дифференцированно подходить
к вопросам обучения и воспитания. Продолжительность занятий в неделю составляет 0,5 часа.

**Цель:**

- выявление и развитие музыкальных способностей детей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможностей для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

**Задачи:
Обучающие:**

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;

- овладеть вокально-певческими навыками;

- овладеть основами музыкальной грамоты;

- овладеть навыками сценического мастерства;

- овладеть вокально-двигательными навыками (для создания образа персонажа в музыкальном представлении):

- научить работать с микрофоном;

- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

**Развивающие:**- развивать творческий потенциал ребёнка;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать творческие способности, культуру исполнения и художественный вкус.

**Воспитательные:**- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать чувство патриотизма.

Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой.

Занятия вокалом развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях эстрадной песней – это приобщение ребят к культурному песенному
и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно!

Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-й год обучения**

**В течение года необходимо проработать с учащимися:**

**- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах октавы; - скороговорки, речевые интонации на удобных звуках;**

**3-4 песни.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** |
| 1. | Вводное занятие. |
| 2. | Строение голосового аппарата. |
| 3. | Основные правила гигиены и охраны певческого голоса. |
| 4. | Формирование певческой установки. |
| 5. | Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика. |
| 6. | Формирование певческого звука. |
| 7. | Координация слуха и голоса. |
| 8. | Развитие чувства ритма. |
| 9. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. |

1. **Вводное занятие.**

Знакомство с учеником, прослушивание его музыкальных и вокальных данных. Изучение правил техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.

1. **Строение голосового аппарата.**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, резонаторы, артикуляционный аппарат.

1. **Основные правила гигиены и охраны певческого голоса.**

Гортань растущего ребёнка – довольно хрупкий, нежный инструмент. Любые перегрузки его в раннем возрасте нежелательны. В дошкольном возрасте голос наиболее раним. Это объясняется тем, что усиленный рост гортани опережает её развитие, а в период совершенствования её функций задерживается её рост. Такая диспропорция развития гортани и относительная незрелость её тканей обуславливают изменения голоса у детей в разные возрастные периоды, особую чувствительность его. Основные правила охраны голоса.

1. **Формирование певческой установки.**

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля
за ней.

1. **Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика.**

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущение опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объёму характера звука и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, интонированием.

Использование дыхательных упражнений вне пения в определённой последовательности. Дыхательная гимнастика. Формирование навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией.

1. **Формирование певческого звука.**

Естественный, свободный, звонкий, полётный звук без крика
и напряжения, преимущественно мягкая атака. Пение на non legato и legato.

1. **Координация слуха и голоса.**

Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение песен по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – «ля», «лё», «лю».

Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, «змейкой», скачкообразное).

1. **Развитие чувства ритма**.

Ритм – чередование разных по длительности звуков, упорядоченное во времени.

Необходимым условием развития чувства ритма у детей является их активное участие в любых музыкальных занятиях. И в слушательской,
и в исполнительской деятельности учащихся должен быть момент, когда вычленение и осознание ритмических соотношений представляет собой особую задачу. Первый этап в процессе развития чувства ритма – восприятие на слух музыкального ритма и непосредственное воспроизведение его в движении
(бег, ходьба, хлопки, отстукивание и т. д.). Второй этап – переход от непосредственно мышечного ощущения ритма к его осознанию и накоплению теоретических знаний, неразрывно связанных с практическими навыками.

1. **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Музыкальная память характеризуется: быстротой запоминания, точностью воспроизведения, прочностью сохранения, объёмом памяти. На начальном этапе обучения детям прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания.

Формируются умения:

- выслушать произведения до конца;

- следить за его развитием;

- запоминать и узнавать его;

- различать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

**В конце 1 года обучения учащиеся должны** **знать**:

общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса, механизм работы дыхательного аппарата, основы музыкальной и нотной грамоты.

 **Уметь**: - правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя;

- пользоваться певческим дыханием;

- использовать речевые интонации для получения певческого звука;

- петь простые мелодии на legato в медленном и среднем темпе;

- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного зажима;

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;

- проговаривать тексты в ритме песен;

- следить за чистотой интонации;

 - исполнять короткие песенки и песенки–попевки под аккомпанемент концертмейстера без микрофона.

**2-й год обучения**

**В течение года необходимо проработать с учащимися:
 3 - 4 разнохарактерных произведений.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** |
| 1. | Типы дыхания. |
| 2. | Звукообразование. |
| 3. | Артикуляция и дикция. |
| 4. | Развитие диапазона. |
| 5. | Певческая атака звука. Виды атак. |
| 6. | Певческие регистры. |
| 7. | Упражнения для развития техники дыхания. |
| 8. | Изучение несложных песен народных и современных песен с игровым сюжетом. |
| 9. | Первоначальные навыки работы с микрофоном. |

1. **Типы дыхания.**

В жизни люди используют смешанный тип дыхания, при котором участвуют и грудная клетка, и диафрагма в разном их соотношении. В пении различают следующие типы дыхания:

1. Чисто грудной тип (реберный, костальный).
2. Грудобрюшной тип (реберно – диафрагматический).
3. Грудобрюшной тип 2 (нижнереберный, диафрагматический).
4. Чисто брюшной тип (диафрагматический, абдоминальный).

1. **Звукообразование.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato, non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**4. Артикуляция и дикция.**

Значение понятий – дикция, артикуляция. Чёткое и ясное произношение слов во время пения. Гласные и согласные – их роль в пении. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки, скороговорок и специальных упражнений: - на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка. Правильное формирование вокальных гласных;

- на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию;

- на развитие дикции.

**5. Развитие диапазона**.

Диапазон – это расстояние от верхней до крайней ноты, которые может спеть ученик. Работа по развитию диапазона начинается с открытия
и выравнивания примарных звуков, с укрепления звуков низкого регистра – фундамента голоса, дающего возможность открыть высокие регистры. Здесь же мы добиваемся выравнивания регистров через резонаторные ощущения. Чтобы освободить голос в максимально широком диапазоне, все упражнения должны опираться на чёткое представление резонаторной лестницы. Для расширения диапазона используются гаммообразные упражнения на разные слоги.

**6. Певческая атака звука. Виды атак.**

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок
в начале пения. Атака – твёрдая, мягкая и придыхательная. Твёрдая атака – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга
и страдание.

Мягкая атака - голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округлённости, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

Придыхательная атака – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожности, бессилия, трусости, изнеможения.

**7. Певческие регистры.**

У всех людей голос имеет регистровое строение. Регистры отличаются по принципу извлечения звука. Основные регистры: грудной голос, фальцет, микст или смешанный голос. Мужчины имеют два регистра: грудной и фальцет. Женщины имеют грудной, средний (медиум – mixt) и головной. Основная задача заставить работать голосовые связки на смешанном режиме, чтобы в их работе присутствовал грудной и головной механизм, что даёт регистровую ровность.

**8. Упражнения для развития техники дыхания.**

Одной из специфических особенностей постановки эстрадного вокала является умение петь и интенсивно двигаться одновременно. Работа педагога-эстрадника должна проводиться по двум направлениям: максимальное развитие дыхательного аппарата и выработка общей физической выносливости**.** Во время занятий, прививая ученику навыки вокального дыхания, артикуляции, необходимо объяснить, что при любой нагрузке, физической или эмоциональной, он не должен задыхаться**.** Для этого следует уже освоенные комплексы упражнений выполнять во время ходьбы, бега на месте, а также воспроизводить движения, имитирующие такие виды работ, которые помогают правильному регулированию дыхания, правильному его использованию: косьба, работа с рубанком, подметание метлой и др.

 **9. Первоначальные навыки работы с микрофоном.**

Знакомство с техническим устройством – микрофоном, его типами (проводной, радиомикрофон), возможностями. Индивидуальная работа с учащимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, приближение и удаление, подача звука). Восприятие собственного голоса через звукоусилительную аппаратуру. Техника безопасности**.**

**В конце 2-го года обучения учащиеся должны** **знать**:

типы дыхания, классификацию певческих голосов, певческие регистры, отличие академического вокала от эстрадного, понятие диапазона, определение дикции и артикуляции, виды атак, правила пользования микрофоном.

**Уметь:**

**-** следитьза чистотой интонации;

- развивать чёткую дикцию, выразительность слова;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;

- выполнять простейшие исполнительские задачи;

- использовать физические упражнения во время пения;

- владеть техническими средствами (звуконосителями – флэшкой, микрофоном);

- исполнять с микрофоном произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму.

**3-й год обучения**

**В течение года необходимо проработать с учащимися:**

**3 – 4 разнохарактерных произведений.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** |
| 1. | Развитие кантилены в пении. |
| 2. | Гласные звуки в пении. |
| 3. | Интонирование согласных звуков. |
| 4. | Развитие диапазона. |
| 5. | Средства музыкальной выразительности. |
| 6. | Основные свойства певческого голоса. |
| 7. | Работа над песней.  |
| 8. | Работа с микрофоном и фонограммой. |

1. **Развитие кантилены в пении.**

Кантилена – плавно и ровно льющееся движение голоса. Кантилена в пении – основа основ и овладение ею должно стоять на первом месте.

1. **Гласные звуки в пении.**

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность и протяжность звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определённой степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца её звучания. Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твёрдого языка в основании нижних передних резцов. Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Существует приём пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука. Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделить в пении. Йотированные гласные произносятся с «й». Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью. Редукционные гласные звучат более ослаблено.

1. **Интонирование согласных звуков**.

 Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя, так же, как и гласные. В русском языке согласные делятся на: звонкие, глухие, сонорные. При пении, ввиду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на: губные. языковые, нёбные, шипящие, поющие.

**5. Развитие диапазона**.

Диапазон – это расстояние от верхней до крайней ноты, которые может спеть ученик. Работа по развитию диапазона начинается с открытия и выравнивания примарных звуков, с укрепления звуков низкого регистра – фундамента голоса, дающего возможность открыть высокие регистры. Здесь же мы добиваемся выравнивания регистров через резонаторные ощущения. Чтобы освободить голос в максимально широком диапазоне, все упражнения должны опираться на чёткое представление резонаторной лестницы. Для расширения диапазона используются гаммообразные упражнения на разные слоги.

**5. Средства музыкальной выразительности.**

Средства музыкальной выразительности: нюансы, динамика звука, лад, жанр, интонация, ритм, регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

**6. Основные свойства певческого голоса.**

1) Звуковысотный диапазон.

2) Динамический диапазон на различной высоте голоса.

3) Ровность на различных гласных.

4) Степень напряженности.

5) Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.

6) Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость.

7) Плавные регистровые переходы.

8) Выразительность исполнения.

**8. Работа над песней.**

Основные моменты работы над песней:

- ознакомление с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой;
- определение музыкальных фраз, кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха;
- работа над звукообразованием (закрепление мелодической основы песни, проверка певческой установки, артикуляционного аппарата);
- работа над дикцией (выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков).

**10. Работа с микрофоном и фонограммой.**

**-** технические параметры;

- восприятиесобственного голоса через звукоусилительное оборудование;

- сценический мониторинг;

- определение ритмической и тембровой основ аккомпанемента
в фонограмме.

**В конце 3-го года обучения учащиеся должны знать:**

что такое, средства музыкальной выразительности, основные правила поведения на сцене.

**Уметь:**

**-** следить за чистотой интонации;

- исполнять кантилену;

- пользоваться правильной артикуляцией, чёткой дикцией, фразировкой;

- правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные
в сочетании с согласными;

- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;

- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре;

- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов;

- выравнивать звучание по всему диапазону.

**4-й год обучения**

 **В течение учебного года необходимо проработать с учащимися
3-4 разнохарактерных произведения.**

|  |  |
| --- | --- |
| №. | **ТЕМА** |
| 1. | Основные свойства певческого голоса. |
| 2. | Работа над культурой звука и организацией дыхания с ощущением опоры. |
| 3. | Формирование силы звука. Филированиезвука. |
| 4 | Инсценировка несложных песен. |
| 5. | Совершенствование вокальных данных. |

**1. Основные свойства певческого голоса.**

1) Звуковысотный диапазон.

2) Динамический диапазон на различной высоте голоса.

3) Ровность на различных гласных.

4) Степень напряженности.

5) Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.

6) Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость.

7) Плавные регистровые переходы.

8) Выразительность исполнения.

**2. Работа над культурой звука и организацией дыхания с ощущением опоры**

 Опора – это особая, правильная координация в работе голосового аппарата, рождающая опёртый звук. Чувство опоры, как и чувство звука, принадлежит к классу сложных ощущений. В чувство опоры входят: чувство поднятого подсвязочного давления, чувство напряжённых дыхательных и гортанных мышц и вибрационные ощущения. Чувство опоры сопутствует лёгкости работы гортани, неутомляемости голоса при энергичном включениив работу дыхательных мышц и поднятии подсвязочного давления.

1. **Формирование силы звука. Филирование звука**.

Интенсивность определяется силой проходящего через связки звукового потока. При громком пении усиливается давление воздуха, подкреплённое опорой на дыхание. При этом необходимо снять зажатие с внешних и внутренних мышц и освободить артикуляционный аппарат. Постепенное раздувание звука от тихого к громкому называется филированием.

**4.** **Инсценировка несложных песен.**

Основные элементы инсценированной песни: сценическое движение, костюм, создание определённого образа через мимику, жесты.

1. **Совершенствование вокальных данных.**

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука, как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; развитие навыков пения на опоре дыхания.

Уметь:

 следить за чистотой интонации;

- исполнять кантилену;

- пользоваться правильной артикуляцией, чёткой дикцией, фразировкой;

- правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные
в сочетании с согласными;

- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;

- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре;

- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов;

- выравнивать звучание по всему диапазону.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках. Участие в концертах, конкурсах приравнивается
к выступлениям на академических концертах.

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются: - годовая работа ученика и его творческое продвижение; - качество выполнения программных требований;
- оценки за контрольные уроки;

- периодичность выступлений ученика в течение учебного года.

Контрольные уроки проводятся в конце каждого полугодия. На контрольном уроке исполняется одно произведение на выбор преподавателя.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: 5- «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно»,
2 - «неудовлетворительно»

**Критерии оценки:**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки: - знакомство с произведениями различной стилевой направленности, - воспитание слухового контроля (чистота интонации, чёткая дикция, правильное распределение дыхания, ровное звуковедение).
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

**Примерный репертуарный список**

|  |
| --- |
| **1 год обученияВариант №1** |
| **Авторы** | **Наименование произведения** |
| **Этюды:**сост. В. Малишавасост. Г. Виардо | «Практическая школа эстрадного вокала» № 1,2,4,8,10« Упражнения для голоса» №3,5,6,9 |
| Песни советских авторов:сл. С. Козлова, м. В. Шаинскогосл. М. Рябинина, м. О. Фельцманасл. И. Шаферана, м. Э. Ханкасл. А. Ламм, м. В. Шаинскогосл. Д. Чиарди, р.т. Р. Сефа,м. Г. Гладкова-Югина | «Облака белогривые лошадки» «Айболит» «Я у бабушки живу» «Пропала собака» «Мистер жук»  |
| **Песни современных авторов:**сл. и м. Л. Марченкосл. Т. Тарасовой, м. С. Савенковасл. Т. Тарасовой, м. С. Савенковасл. и м. А. Иевлевасл. и. м. А. Петряшевойсл. и м. К. Ситниксл. и м. Ю. Верижниковасл. и м. А. Петряшевойсл. И. Резника, м. Р. Паулсасл. и м. С. Осадчего | «Какаду» «Простоквашино» «Принцесса на горошине» «Краски»«Я танцую»«Маленький кораблик»«Семь нот»«Все ли можно сосчитать»«Кашалотик»«Купите мне тигренка» |
| **Вариант №2** |
| **Этюды:**сост. В. Малишавасост. Г. Виардо | «Практическая школа эстрадного вокала» № 9,11,15,16, 18«Упражнения для голоса» №10,13,14 |
| **Песни советских авторов:**сл. Ю. Кима, м. А. Рыбниковасл. С. Алиханова, А. Жигарева, м. В. Шаинскогосл. Н. Олева, м. М. Дунаевского | «Песенка красной шапочки» «Ожившая кукла»  «Лев и Брадобрей» |
| **Песни современных авторов:**сл. и м. Ж. Колмагоровойсл. и м. А. Петряшевойсл. И. Шевчука, м. Е. Зарицкойсл. и м. Л. Марченкосл. А. Волкова, м. А. Пинегинасл. и м. Л. Марченкосл. В. Ильичева, м. В. Цветковасл. и м. А. Петряшевойсл. и м. В. Тюльканова | «Буги-вуги для осьминога» «Взгляни на мир» «Три желания» «Я учу английский» «Классный кот» «Кискин блюз» «Пять февральских роз» «Мамины глаза»«Доброе утро, кошка» |
| **Вариант №3** |
| **Этюды:**сост. В. Малишавасост. Г.Зейдер | «Практическая школа эстрадного вокала» № 20,21,23,25«Избранные вокализы» № 5, 6, 8, 10 |
| **Песни советских авторов:**сл. Ю. Энтина, м. Е. Крылатовасл. Л. Дербенева, м. А. Зацепинасл. И.Резника, м. И. Цветковасл. В. Лебедева-Кумача, м. И. Дунаевскогосл. Н. Олева, м. М. Дунаевскогосл. и м. Б. Потемкина | «Лесной олень» «Волшебник-недоучка» «Золушка» «Песенка о капитане» «Цветные сны»  «Замечательный сосед» |
| **Песни современных авторов:**сл. И. Шевчука, м. Е. Зарицкойсл. и м. А. Петряшевойсл. А. Гулевской, м. А. Ермоловасл. и м. А. Петряшевойсл. У. Олейник, м. А. Иевлева сл. и м. А. Ермоловасл. и м. А. Петряшевойсл. А.Пугачевой, м. В. Резниковасл. Е.Олейник, м. А. Иевлева | «Мамины глаза» «Я устала» «Музыка рисует дождь» «Волнующий джаз» «Восьмая нота» «Прадедушка» «Ох уж эти гаммы» «Улетай, туча»«В сердце музыку впусти» |
| **Р.н.п.** | «Как пошли наши подружки» «Елочки-сосеночки»«Ах вы, сени»«Со вьюном я хожу» |
| **2 год обучения** |
| **Этюды:**сост. В. Малишавасост. Г. Зейдер | «Практическая школа эстрадного вокала» № 24,27,28«Избранные вокализы» № 12,14,15 |
| **Песни советских авторов:**сл. Н. Олева, м. М. Дунаевскогосл. А. Яковской, м. Ф. Фаральдосл. А. Поперечного, м. Д. Тухманова | «Непогода» «Упрямая мелодия» («Би-би-ю-ба») «Аист на крыше» |
| **Песни современных авторов:**сл. Т. Тарасовой, м. С. Савенковасл. и м. А. Ермоловасл. М. Сапожникова, м. Б. Стоуна, Д. Геллерасл. Э. Устинова, м. Д. Чураковасл. и м. Л. Заблоцкойсл. и м. А. Петряшевойсл. и м. С. Русакова, обр. В. Тюлькановасл. и м. А. Головченкосл. и м. А. Петряшевойсл. и м. А. Ермоловасл. и м. К. Костина | «Ноктюрн Шопена» «Россия снишься мне» «А мне бы петь и танцевать»«Волшебный джаз» «Ангелы добра» «Я хочу, чтобы не было войны» «Белый храм» «Отличница» «Девочка танцует весну» «Я нарисую новый мир»«Бабушкин блюз» |
| **Р.н.п.** | «Ах, Самара городок»«Ой, при лужку при лужке» « Ой, то не вечер» |
| **Песни композиторов классиков:**по А.Пушкину, м. Н. Римского-Корсакого сл. К. Аксакова, м. П. Чайковскогосл. А Плещеева, м. А Аренскогосл. В Жуковского, м. Ц. Кюи | «Белка» из оперы «Сказка о цареСалтане» «Детская песенка» «Расскажи, мотылек»«Котик и козлик» |
| **3 – 4 год обучения** |
| **Этюды:**сост. В. Малишавасост. Ф. Абт | «Практическая школа эстрадного вокала» № 30,31,34«Избранные вокализы» №10,12,14 |
| **Песни советских авторов:**сл. Д. Иванова, м. М. Минковасл. В. Тушнова, м. М. Минкова | «Старый рояль» «А знаешь, все еще будет» |
| **Песни современных авторов:**сл. Б. Осмоловского, м. А. Ермоловасл. и м. В. Тюльканова сл. и м. Т. Лучанкосл. и м. А. Кунецсл. Р. Рождественского, м. Р. Джилкинсонасл. Я. Гальперина, м. И. Якушенкосл. и м. О. Газмановасл. и м. В. Тюлькановасл. А. Гулевской, м. А. Ермоловасл. М.Дорошевич, м. Т.Демчуксл. Ю. Рыбчинского, М. И. Поклада | «Рождение звезд» «Россия моя» «Верь мне» «Рождается новый день» «Город детства» «Папа, мама я и джаз» «Нарисовать мечту» «Ангелы» «Чайки» «Мечтай» «Танго 41-года» |
| **Песни композиторов классиков:**сл. Н. Кукольника, м. М. Глинкисл. А. Плещеева, м. П. Чайковскогосл. Н. Цыганова, м. А. Варламовсл. А. Плещеева, м. П. Чайковскогосл. В Жуковского, м. А. Аренского | «Жаворонок» «Мой садик» «Красный сарафан»«Травка зеленеет»«Комар один задумавшись» |

**V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.
Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий. Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.
Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого учащегося:
обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.
Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно, по силе звучания. Обучение непринуждённому, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных.
Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокальной работы.
Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:
- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
 -метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокальной работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий: реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.
В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.
Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.
В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

**Материально – техническое обеспечение учебного процесса**

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;

 профессиональный концертмейстер;

- наличие кабинета, оснащенного музыкальным инструментом

(фортепиано), компьютером,

- микрофоны,

- концертный зал с необходимым техническим оборудованием:

акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки,

усилитель, голосовая обработка);

- музыкально – дидактический материал: фонограммы «минус»

музыкальных композиций различных стилевых направлений;

видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений.

**VI. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
2. Ветлугииа Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
3. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
4. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
5. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
6. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.
7. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. – М., 1996.
9. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
10. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
11. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
12. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
14. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
15. Осовицкая 3., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
16. Переверзъев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
17. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. под редакцией Щербакова М.В., М., 1998.
18. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
19. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.