**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

 **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании методического советаМБУ ДО «ДМШ №3»11.05.2022, протокол № 4 | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ДМШ №3»Данилюк Л.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического советаМБУ ДО «ДМШ №3»07.06.2022, протокол №5 |  |

|  |
| --- |
|  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА ТРЁХСТРУННАЯ)**

**Северодвинск - 2023**

**Разработчики:
Бекетова Елена Викторовна**, преподаватель высшей квалификационной категории (домра)
МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска;

**Быкова Юлия Борисовна**, преподаватель первой квалификационной категории (домра),
МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

**I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра трёхструнная) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра трёхструнная)» составляет 2 часа в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,****нагрузки,****аттестации** | **Затраты учебного времени** | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1 год** | **2 год** | **3 год** | **4 год** | **5 год** |
| **Полугодия** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Количество недель** | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 |
| **Аудиторные занятия**  | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 340 |
| **Максимальная учебная нагрузка**  | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 340 |

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

**Форма проведения учебных занятий:**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета:**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

формирование навыков игры на домре;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, досуговой деятельности.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом по возможности.

**II. Содержание учебно – тематического плана

1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Правильная и удобная посадка за инструментом.
* Формирование игрового аппарата, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, организация рациональных игровых движений.
* Осмысленное представление – звуковое и мышечное - об основных способах звукоизвлечения.
* Развитие слухового контроля, умение слушать себя, свое звучание**.**
* Красочные приемы игры- pizz большим пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра медиатором по панцирю).
* Отработка одиночного удара медиатором по открытым струнам.
* Последовательное подключение пальцев левой руки в игру, точность фиксирования лада (особенно мизинцем).
* Игра медиатором с подключением левой руки.
* Воспитание начальных исполнительских навыков.
* Освоение штрихов - удар вниз, переменный штрих, дубль штрих, тремоло нон-легато.
* Освоение простых ритмических формул (сочетание половинных, четвертей, восьмых), выработка координации движений.
* Понятие аппликатуры.
* Хроматическая аппликатура.
* Освоение приемов уверенной ориентировки на грифе до 5 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам.
* Развитие интонационного, тембрового, звуковысотного слуха путём простейшего анализа несложного музыкального материала: определение лада, движения мелодической линии (вверх, вниз).
* Чтение с листа несложных пьес в 1 позиции с простым ритмическим рисунком в тональностях до трех знаков включительно.
* Знать знаки альтерации, динамические оттенки.
* Объяснить знаки нотного сокращения (реприза, вольта), построение пьесы (в такт или из-за такта), паузы, темп.

**Технический комплекс:*** во 2 полугодии - ознакомление с однооктавными мажорными гаммами до 2 - х знаков.
* Этюды с простым ритмическим рисунком.
 | **Количество пройденных произведений за год:** 3- 4 этюда, 15-20 попевок и пьес разного характера,10-12 пьес для чтения с листа.  |
| **Нотная грамота, развитие музыкального кругозора**  | * Исторические сведения об инструменте. Ознакомление с инструментом в адаптированной форме, соответствующей возрасту ребёнка с использованием иллюстративного материала, средств мультимедиа.
* Устройство домры.
* Строй инструмента, обозначения струн, расположение нот на грифе до 7 лада.
* Знакомство с понятиями тембр, темп, динамика, штрихи. Их роль в создании музыкального образа.
* Работа с музыкальной информацией в виде ассоциативных иллюстраций на исполняемые пьесы. Интеллектуальное и творческое развитие (умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение).
* Работа над характером произведения.
* Изучение основных музыкальных терминов и нотной грамоты.
* Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.
* Вопросы на размышление: что такое музыка, кто такие музыканты (исполнители, композиторы), для чего человеку нужна музыка; знакомство с различными музыкальными инструментами (с помощью дидактических иллюстративных материалов, материалов мультимедиа, компьютерных игр.
* Слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. Осознание ритмического своеобразия жанров.
* Воспитание навыков самостоятельной работы.
* Подготовка к концертному выступлению. Воспитание внимательного слушателя, контроль за посещением ребёнком различных концертных мероприятий, проводимых в школе (и не только) и ориентированных на его возраст.
 |  |

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара
1 класса:**

1. Моцарт А. «Аллегретто»
2. Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
3. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
4. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
5. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
6. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
7. Филиппенко А. «Цыплятки»
8. У.Н.П. «Зайчик» обр. Красева М.
9. Иорданский М. «Голубые санки»
10. Красев В. «Песенка зайчиков»
11. Шитте Л. «Этюд» Ре мажор
12. Куликов П. «Этюд» Ля мажор

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Корректировка посадки за инструментом, корректировка постановки игрового аппарата.
* Закрепление навыков, полученных в первом классе.
* Изучение грифа до 12 лада.
* Красочные приемы игры- pizz большим пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра медиатором по панцирю), натуральные флажолеты.
* Развитие беглости пальцев левой руки.
* Наработка правильных мышечных ощущений, способствующих формированию самостоятельности в работе пальцев левой руки, осознание связи слуховых и двигательных ощущений.
* Освоение упражнений с целью наработки технической выносливости.
* Игра мелких длительностей на ноте для подготовки к исполнению тремоло.
* Отработка штрихов: удар вниз, переменный штрих, дубль штрих, тремоло нон-легато, стаккато.
* Начальные навыки в исполнении кантилены.
* Аппликатурные закономерности.
* Уверенная ориентировка на грифе до 7 лада «слепым методом» (тактильная ориентировка рук) и игры по открытым струнам.
* Чтение с листа пьес в 1и 2 позициях, в размерах 2\4, 4\4. Ритмические рисунки с использованием сочетания длительностей: половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых.
* Умение определить тональность, лад, объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата).

**Технический комплекс:*** в течение года: однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3х знаков по схеме:

оловинная- тремоло-деташеверть- удар внизвосьмушка- переменный штрих16 2 88 2 16* Ритмические формулы - дуоли, триоли, квартоли на ноте, синкопа. Арпеджио.
* Однооктавные хроматические гаммы до 3 лада.
* Этюды на любой вид техники.
 | **Количество пройденных произведений за год:** 3-4 этюда на различные виды техники, 12-14 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 10-12 пьес для чтения с листа. |
| **Нотная грамота, развитие музыкального кругозора**  | * Работа над разнохарактерными пьесами, разучивание народных обработок.
* Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.
* Развитие художественного мышления.
* Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведении.
* Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.
* Развитие эмоциональной отзывчивости на пьесы разного характера.
* Динамические оттенки, артикуляция, агогика, форма и целостность произведений.
* Понятие культуры звука.
* Воспитание навыков самостоятельной работы.
* Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.
* Исполнение пьес на академическом или классном концерте.
* Освоение навыков ансамблевого музицирования.
 |  |

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара
2 класса:**

1. Люлли Ж. «Песенка»
2. Дусек И. «Старинный танец»
3. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
4. Гедике А. «Маленькая пьеса»
5. Прима А. «Пой, пой, пой»
6. Лещинская Ф. «Полька»
7. Крылатов Е. «Песенка о лете» из м\ф «Дед Мороз и лето»
8. Ч.Н.П. «Аннушка»
9. Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Андреева В.
10. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
11. Пильщиков М. «Этюд» №2
12. Яньшинов А. «Этюд» ля мажор

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Организация игрового аппарата.
* Развитие беглости пальцев: выработка свободных игровых движений.
* Использование пьес и этюдов с усложненным ритмическим рисунком.
* Освоение тремоло легато, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло» и основными штрихами.
* Красочные примы игры – натуральные, искусственные флажолеты, pizz ср. пальцем правой руки, шумовые эффекты (игра за подставкой).
* Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.
* Закрепление слухового и мышечного представления об основных способах звукоизвлечения.
* Освоение верхнего регистра.
* Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул.
* Штриховая культура.
* Воспитание исполнительских качеств, таких как: яркость исполнения, эмоциональность, уверенность.
* Навыки настройки инструмента.
* Учащиеся должны уметь читать произведения в размерах 2\4, 3\4, 4\4, исполнять ритмические рисунки с использованием сочетания различных длительностей.
* Дать анализ нотной записи:

 уметь определить тональность, лад, объяснить знаки альтерации, строение пьесы, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь), паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата).* Умение самостоятельно разбирать произведения. Пьесы для самостоятельной работы.

**Технический комплекс:*** в течение года: однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4х знаков различными штрихами и ритмическими формулами. Двухоктавные гаммы: Ми мажор и ми минор – дуоли, триоли, квартоли на ноте.
* Трезвучие.
* Однооктавные хроматические гаммы до 5 лада.
* Этюды на любой вид техники.
 | **Количество пройденных произведений за год:** 3-4 этюда на различные виды техники,10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа.  |
| **Нотная грамота, развитие музыкального кругозора**  | * Работа над разнохарактерными произведениями, обработками русских народных песен, классическими произведениями.
* Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.
* Метроритмическая организация, динамические краски, тембральное разнообразие.
* Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.
* Подбор индивидуальной программы для выступлений.
* Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений.
* Ансамблевое и оркестровое музицирование.
* Прослушивание аудио и видео записей.
 |  |

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара
3 класса:**

1. Гассе Г. «Бурре»
2. Селени И. «Маленький болтун»
3. Бах И. «Весной»
4. Андреев В. «Вальс»
5. Попонов В. «Наигрыш»
6. Р.Н.П. «Вдоль да по речке» обр. Давыдовича Ю.
7. Р.Н.П. «Эх, Настасья» обр. Фурмина С.
8. Р.Н.П. «Белолица круглолица» обр. Фурмина С.
9. Петерсен Р. «Маленький пожарник»
10. Жилинский А. «Аллегретто»
11. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
12. Тактакишвили Ш. «Утешение» из сюиты «Детские сны»
13. Панин В. «Этюд» Ре мажор
14. Шевчик О. «Этюд» ля минор

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Закрепление профессиональных навыков.
* Продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло» и основными штрихами.
* Красочные приемы игры - натуральные и искусственные флажолеты, прием qlissando, pizz средним пальцем правой руки, мелизмы - форшлаг.
* Игра на грифе и у подставки, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра по панцирю, игра по зажатым струнам).
* Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.
* Позиционная игра.
* Свободная ориентация в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул.
* Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо - динамической точностью.
* Продолжение работы над развитием интонационного мышления.
* Работа над кантиленой.
* Умение настроить инструмент.
* Сделать устный анализ нотной записи.
* Уметь самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи.
* Точно исполнить нотный текст,

 используя различные приемы игры, штрихи и динамику.* Объяснить термины, встречающиеся в нотном тексте.
* Пьесы для самостоятельной работы.

**Технический комплекс:*** в течение года: двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 4х знаков различными штрихами и ритмическими формулами.
* Трезвучие.
* Двухоктавные хроматические гаммы до 3 лада.
* Этюды на любой вид техники.
 | **Количество пройденных произведений за год:** 3-4этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа. |
| **Нотная грамота, развитие музыкального кругозора**  | * Работа над произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.
* Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.
* Фразировка, форма и целостность произведения.
* Динамические краски, агогика, тембральное разнообразие.
* Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений.
* Воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными исполнительскими проблемами.
* Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала, формы произведения.
* Артистическая свобода. Воспитание устойчивых концертно - исполнительских навыков.
* Ансамблевое и оркестровое музицирование.
 |  |

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления репертуара
4 класса:**

1. Муффат Г. «Бурре»
2. Шуберт Ф. «Менуэт»
3. Линике И. «Маленькая соната»
4. Моцарт В. «Немецкий танец»
5. Панин В. «Маленький концерт»
6. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
7. Шольц П. «Непрерывное движение»
8. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В.
9. Андреев В. «Вальс «Бабочка»
10. Федоров С. «Игра дельфинов»
11. Гуляев В. «Плясовая»
12. Кабалевский Д. «Полька»
13. Хачатурян А. «Андантино»
14. Пильщиков А.» Этюд» № 23
15. Блинов Ю. «Этюд» си минор

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Исполнительское развитие** | * Закрепление профессиональных навыков.
* Повторение пройденных и освоение новых красочных приемов игры - pizz левой рукой (срывы), игра pizz указательным пальцем правой руки. Мелизмы - двойной форшлаг, мордент, трель.
* Исполнение кантилены.
* Усложнение образно-смысловой стороны изучаемых произведений. Осознание стилевых особенностей музыкального материала.
* Работа над образным мышлением, связанным с использованием оркестровых тембров.
* Введение в репертуар пьес, сочетающих различные виды техники, требующих умения использовать одновременно различные исполнительские приёмы.
* Работа над мелкой техникой.
* Аккордовая техника.
* Умение самостоятельно настроить инструмент
* Зрительный анализ нотной записи.
* Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи.
* Исполнение нотного текста, с правильным применением аппликатурных формул, штриховым и динамическим соответствием.
* Использование различных приемов игры, штрихов и динамики.
* Образная передача характера и содержания музыки.
* Развитие точности моторной реакции игровых движений.
* Терминология.

**Технический комплекс:*** в течение года: двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 5 лада различными штрихами и ритмическими формулами, двухоктавные хроматические гаммы до 5 лада.
* Трезвучия с обращениями.
* Этюды на любой вид техники.
 | **Количество пройденных произведений за год:** 2-3 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли), 6 -8 пьес для чтения с листа. |
| **Нотная грамота, развитие музыкального кругозора**  | * Работа над произведениями крупной формы, разнохарактерными пьесами, обработками русских народных песен, классическими произведениями, оригинальными сочинениями, произведениями современных композиторов.
* Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.
* Продолжение работы, связанной с приобретением навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала.
* Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений: умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры.
* Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочёты.
* Артистическая свобода. Воспитание воли и сценической выдержки.
* Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара.
* Ансамблевое и оркестровое музицирование.
* Подбор индивидуальной программы для выпускного экзамена.
 |  |

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для составления
репертуара 5 класса:**

1. Бах И. «Рондо»
2. Марчелло В. «Скерцандо»
3. Дюран А. «Чакона»
4. Чиполлони А. Венецианская баркарола»
5. Хьюзен Д. Берк Д. «Платье в горошек и лунный свет»
6. Балакирев М. «Полька»
7. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
8. Р.Н.П. «То не лист осенний» обр. Иванова А.
9. Р.Н.П. «Ах, вы сени, мои сени» обр. Дителя В.
10. Городовская В. «За окном черемуха колышется»
11. Баев Е. «На ранчо из сюиты «Детские сны»
12. Дулов Г. «Этюд» Ля мажор
13. Лемуан Г. «Этюд» Соль мажор

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс** | * Естественная и удобная посадка за инструментом.
* Организованный игровой аппарат.
* Свобода движений рук.
* Метроритмическая точность.
* Уверенное исполнение произведений.
 |
| **2 класс** | * Организованный игровой аппарат.
* Координация движений.
* Слуховое восприятие.
* Метроритмическая точность.
* Уверенное исполнение произведений.
 |
| **3 класс** | * Свободное владение основными штрихами.
* Умение слышать свои ошибки и исправлять их.
* Культура исполнения.
* Наличие тенденции развития.
* Выражение заинтересованности.
* Уверенное исполнение произведений.
 |
| **4 класс** | * Умение слышать свои ошибки и исправлять их.
* Культура звука.
* Техническое развитие.
* Творческое мышление.
* Темповое и штриховое соответствие.
* Умение использовать полученные знания в практической деятельности.
 |
| **5 класс** | * Эмоциональность исполнения.
* Техническая свобода.
* Исполнение кантилены.
* Уверенное исполнение произведений.
* Индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
* Свободное владение исполнительскими приемами.
 |

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Виды промежуточной аттестации:

* Прослушивание в форме академического концерта. Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Выступление на концертах, конкурсах приравнивается к сдаче академического концерта.
* Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль за развитием творческих навыков ученика. Диагностика проблем. Возможно исполнение пьес по нотам.
* Зачёт по техническому развитию на контрольном уроке. Цель: выявление уровня технической оснащённости учащегося. Возможно исполнение этюда по нотам.
* Экзамен (прослушивание программы). Цель выявление уровня подготовки учащегося.

**График промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт (прослушивание)** | **Контрольный урок (зачёт)** | **Экзамен** |
| **1 класс** | Академический концерт - **март** |  Контрольный урок –**декабрь, май** | - |
| **2 класс** | Академический концерт-**ноябрь**, **март** | Контрольный урок- **декабрь, май** | - |
|  **3 класс** | Академический концерт **ноябрь,** **март** | Контрольный урок –**декабрь, май** | - |
| **4 класс** | Академический концерт **ноябрь**, **март** | Контрольный урок – **декабрь, май** | - |
| **5 класс** |  | Прослушивание выпускной программы -**декабрь, апрель** | Экзаменационное прослушивание - **май** |

**Критерии оценки:**

Оценка 5 - **«отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Показано индивидуальное отношение к исполняемой программе, понимание формы и стиля произведений, осмысленность исполнения, продемонстрировано свободное владение исполнительскими приемами. Программа исполнена наизусть, ярко и выразительно. Количество и сложность произведений соответствует уровню клас­са. Присутствуют артистичность и сценическая выдержка.

Оценка 4 - **«хорошо»** выставляется за техническую свободу, осмысленную, выразительную игру, когда ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений. Программа исполнена наизусть, но допущены небольшие технические или стилистические неточности, не разрушающие целостность произведения. Допустимы более умеренные темпы. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса, как и количество проходимого материала.

Оценка 3 - **«удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, не яркое, не образное исполнение произведений. Программа исполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется индивидуальное отношение к исполнению пьес. Ученик показывает недостаточное владение техническими приемами. Отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 - **«неудовлетворительно»** выставляется за слабое знание текста, исполнение с частыми остановками, отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки, нет личного участия учащегося в процессе музицирования.

1. **Контрольные требования для учащихся:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт (прослушивание)** | **Контрольный урок (зачёт)** | **Экзамен (итоговая аттестация)** |
| **1 класс** | Две пьесы с простым ритмическим рисунком (2- е полугодие) | Контрольный урок: две пьесы с простым ритмическим рисунком.  | - |
|  **2 класс** | Две разнохарактерных пьесы. | Контрольный урок: одна пьеса, один ансамбль или 2 пьесы | - |
| **3 класс** | Две разнохарактерных пьесы. | Контрольный урок:1 полугодие: одна пьеса, один ансамбль или 2 пьесы2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, трезвучие, одноименная однооктавная хроматическая гамма. Пьеса или ансамбль. |  - |
| **4 класс** | 1. Произведения русских или зарубежных композиторов или обработка русской народной песни;
2. пьеса по выбору.
 | Контрольный урок: 1 полугодие: одна пьеса, один ансамбль или 2 пьесы. 2 полугодие: этюд на любой вид техники, двухоктавная мажорная гамма по выбору, трезвучие. Пьеса или ансамбль. |  - |
| **5 класс** | 1. Произведение русской или зарубежной классики; 2. Обработка народной мелодии; 3. Пьеса по выбору.- | - | 3 произведения (произведение русской или зарубежной классики; обр. народной мелодии; пьеса по выбору. |

**V. Методическое обеспечение**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

**VI. Список литературы и средств обучения**

**Учебная литература:**

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988

6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970

12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971

13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973

15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975

16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975

17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977

19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979

21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980

22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981

23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983

24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984

25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986

27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971

29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973

30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961

36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961

37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962

38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962

39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963

41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963

43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964

44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964

45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965

46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002

50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978

53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979

54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980

54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981

55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982

56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983

57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984

58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985

59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986

60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969

63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961

68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967

69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971

71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972

72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973

73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975

74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980

75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981

76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982

77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983

78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985

80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987

81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987

82.Концертный репертуар домриста. М.,1962

83.Концертный репертуар. М.,1967

84. Концертный репертуар. М.,1981

85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983

86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984

87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991

88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006

89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006

90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958

94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959

95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961

98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963

99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964

100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200

101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002

103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982

104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969

107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007

108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967

109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967

110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968

111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968

112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969

113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972

114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982

123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982

124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968

125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968

126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970

127.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978

130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982

131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966

136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966

137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967

138. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968

139. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969

140. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969

141. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969

142. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970

143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973

144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974

145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975

146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976

147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965

148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982

149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007

154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962

157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963

158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972

159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998

163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975

165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983

167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979

170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966

171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966

172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970

176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970

177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973

179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973

180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976

182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978

183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979

185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980

186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983

191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984

192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979

195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981

198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982

200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007

201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964

202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963

206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971

207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974

209. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

210. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

211. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

212. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004

213.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

214. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997

215.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

216. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985

218. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967

219.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000

220. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961

221. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962

222. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

223. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

224. Этюды. Вып. 3. М.,1961

225. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962

226. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964

227. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

228.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

229.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

**Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

**Методическая литература**

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975