**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании методического совета МБУ ДО «ДМШ №3» 11.05.2022, протокол № 4 | УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО «ДМШ №3» Данилюк Л.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДМШ №3» 07.06.2022, протокол №5 |  |

|  |
| --- |
|  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА   
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

**Северодвинск - 2023**

**Разработчик:  
Попова Любовь Александровна**, преподаватель первой квалификационной категории   
(баян), руководитель МО Народные инструменты МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Северодвинска.

**I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана **на пятилетний срок обучения.**

Возраст детей, приступающих к освоению программы: **8 – 12 лет.**

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет **2 часа в неделю.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

**Форма проведения учебных занятий:**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета:**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом по возможности.

**II. Учебно-тематический план**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно-тематические требования** | **Репертуар,  количество пройденных произведений** |
| **Исполнительское развитие:**  - Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки. - Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.  - Овладение основными видами штрихов: legato, staccato, non legato.  - Знакомство с основными динамическими оттенками.  - Умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна (аккордеона).  - Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.  - Работа над развитием интонационного мышления. | 16-18 музыкальных произведений: попевки,  народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.  **Работа над гаммами:**  До мажор различными длительностями, штрихами с определенным количеством нот на одно движение меха, хроматическая гамма.  **Примерные репертуарные списки**  *Этюды*  1. Агафонов О. Этюд фа мажор  2. Беренс Г. Этюд до мажор  3. Талакин А. Этюд до мажор  *Детские песни*  1. Василек  2. Веселые гуси  3.Все уж птички прилетели  4. Зайка  5. Лошадка  *Обработки народных песен*  1. Русская народная песня «Ах, во саду, во саду»  2. Русская народная песня «Белочка»  3. Русская народная песня «Две тетери»  4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  *Пьесы*  1.Векерлен Ж. Городские часы  2. Красев А. Белочка  3. Красев А. Елочка  4. Кудрин Б. Игра в прыгалку  5. Майкапар Первые шаги  6.РаухвегерМ. Воробей  *Ансамбли*  1. Сорока-сорока  2. Два кота  3.Бажилин Р. Автомобиль  4.Бажилин Р. Грибы |
| **Музицирование:**  - Чтение с листа одноголосных мелодий с простейшим ритмическим рисунком.  - Знакомство с понятиями: мотив, фраза, предложение.  - Подбор по слуху простейших мелодий, попевок.  - Исполнение несложных мелодий в ансамбле с педагогом.  **Нотная грамота:**  - Освоение нотной грамоты в пределах 1 и 2 октавы в скрипичном ключе, а также знание написания и расположения нот в басовом ключе.  - Освоение элементарных музыкальных терминов (размер, длительности нот, паузы, штрихи, динамические оттенки, знаки альтерации, знаки сокращенного письма (реприза, вольта).  **Развитие музыкального кругозора:**  - Исторические сведения об инструменте.  - Знакомство с устройством баяна (аккордеона) и с особенностями их клавиатур.  - Посещение школьных мероприятий, концертов детской филармонии.  - Знакомство с инструментальной музыкой путем прослушивания аудио и видеозаписей.  - Воспитание навыков самостоятельной работы  - Интеллектуальное и творческое развитие (умение охарактеризовать исполняемое произведение, определить жанр, характер, содержание).  - Воспитание внимательного слушателя. |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно-тематические требования** | **Репертуар, количество пройденных произведений** |
| **Исполнительское развитие:**  - Закрепление основных правил посадки и постановки инструмента.  - Совершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатурах инструмента.  - Развитие технических навыков.  - Воспитание аппликатурной дисциплины.  - Освоение 5-го ряда левой клавиатуры.  - Отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).  - Развитие навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала. | 12-14 различных произведений, включая этюды, ансамбль, пьесу для самостоятельной работы.  Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.  **Работа над гаммами:**  2-3 мажорных гаммы до 2-х знаков различными длительностями и штрихами, короткие арпеджио, хроматическая гамма.  **Примерные репертуарные списки**  *Этюды*  1. БеренсГ. Этюд до мажор  2. Вольфарт Г. Этюд фа мажор  3. Жилинский А. Этюд до мажор  4. ЛешгорнА. Этюд до мажор  *Обработки народных песен и танцев*  1. Чешская народная песня«А я сам, а я сам»  2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»  3.Украинская народная песня «Добрый вечер»  4. Русский народный танец «Казачок»  5. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»  *Пьесы*  1. Александров Ан. К нам гости пришли  2. Баснер А. Романс  3. Красев М. Игра с мячом  4. Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс  5. Тюрк Д. Веселый Ваня  6. Файзи Д. Елочка  *Ансамбли*  1. Детская песня «Шесть утят»  2. Детская песня «Веселые гуси»  3. Русская народная песня «Ухарь-купец»  4. Бажилин Р. Зонтики |
| **Музицирование: -** Чтение с листа несложных музыкальных произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  - Подбор на слух несложных мелодий правой рукой.  - Формирование навыков самостоятельного выучивания небольших пьес.  - Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.  **Нотная грамота:**  -Умение определить тональность, лад, строение пьесы  - Иметь представление о темпе, метре, ритме, акцентах, знаках увеличения длительностей нот (лига, нота с точкой, фермата).  - Знание терминологии на данном этапе обучения.  **Развитие музыкального кругозора:**  - Воспитание направленного внимания при изучении и исполнении музыкального произведения.  - Развитие художественного мышления.  - Развитие способности раскрывать содержание произведения при помощи различных средств музыкальной выразительности.  - Развитие музыкальной памяти, исполнение наизусть выученных произведений.  - Посещение лекций-концертов детской филармонии, концертных мероприятий, проводимых на МО, в ДМШ №3. |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные требования** | **Репертуар, количество пройденных произведений** |
| **Исполнительское развитие:**  - Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением на инструменте.  - Ритмическое развитие.  - Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.  - Знание правил записи нотных знаков и их соотнесение с реальным звучанием баяна (аккордеона).  - Закрепление слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике звучания.  - Знание специфических особенностей звукообразования на баяне (аккордеоне), примерную шкалу силы их звучания. | 12-14 различных произведений, включая пьесу для самостоятельной работы, этюды, ансамбль, оркестровые партии.  **Работа над гаммами:**  Мажорные гаммы до 3-х знаков (во 2 полугодии знакомство с гаммами ля, ре или ми минор) – в 2 октавы различными штрихами и длительностями двумя руками, арпеджио, аккорды.  **Примерные репертуарные списки**  *Этюды*  Беренс Г. Этюд ре мажор  Беренс Г. Этюд соль мажор  Мотов А. Этюд ля минор  Талакин А. Этюд ре мажор    *Обработки народных песен и танцев*  1.Алёхин В. «За рекою, за быстрою»  2.Белорусский народный танец «Лявониха»  3. Павин С. Перевоз Дуня держала (русская народная песня)  4. Шаверзашвили М. Лезгинка (грузинский народный танец)  *Пьесы*  1. Анцати Л. Вальс-мюзет  2.Беляев Г. Фокстрот  3.Кухнов П. Родные просторы  4. Кухнов П. Черепашки  5. Фельцман О. Поверь в себя    *Полифоничесие пьесы и произведения крупной формы*  1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5  2. Перселл Г. Прелюдия  3.Диабелли А. Рондо из сонатины Фа мажор  *Ансамбли*  Бажилин Р. После дождя  Свиридов Г. Романс  Пьерпонт Д. Рождественские колокольчики |
| **Музицирование:**  - Чтение с листа несложных музыкальных произведений.  - Работа над заучиванием оркестровых партий.  - Подбор на слух знакомых мелодий с несложным аккомпанементом.  - Закрепление навыков самостоятельного выучивания небольших пьес.  - Исполнение пьес в ансамбле.  - Формирование навыков самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.  **Нотная грамота:**  - Знание терминологии на данном этапе обучения.  - Умение ориентироваться в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения.  - Работа над фразировкой, формой и целостностью произведения.  - Умение определять: тональность, лад, объяснить знаки альтерации, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь) паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата, нота с точкой).  **Развитие музыкального кругозора:**  - Воспитание навыков практического использования полученных знаний.  - Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.  - Стимулирование инициативы и потребности творческого самовыражения.  - Прослушивание аудио и видеозаписей.  - Посещение лекций-концертов детской филармонии, концертных мероприятий, проводимых МО, ДМШ №3.  - Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях   |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные требования** | **Репертуар, количество пройденных произведений** |
| **Исполнительское развитие:**  - Продолжение развития технических навыков: работы над метро-ритмическими группировками, штрихами и приемами игры на баяне (аккордеоне).  - Работа над крупной техникой.  - Закрепление навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры.  - Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях.  - Работа над развитием интонационного мышления. | 12-14 различных произведений, включая пьесу для самостоятельной работы, этюды, ансамбль, оркестровые партии.  **Работа над гаммами:**  Мажорные гаммы до 3-х знаков (во втором полугодии знакомство с гаммами до, соль, си минор) – в 2 октавы различными штрихами и длительностями, короткие и длинные арпеджио, аккорды.  **Примерные репертуарные списки**  *Этюды*  1. Беренс Г. Этюд фа мажор  2. Бертини А. Этюд ми минор  3. Лешгорн А. Этюд соль мажор  4. Мотов А. Этюд ля мажор  *Обработки народных песен и танцев*  1. Алёхин В. Черный барашек  2. Беляев Г. Во сыром бору тропинка (русская народная песня)  3. Доренский А. Петушок (латышская народная песня)  4. Доренский А. Закарпатский танец  *Пьесы*  1. Бажилин Р. Вальсик  2. Кухнов П. Веселый музыкант  3. Сурцуков В. Мелодия  4. Сурцуков В. Юный ковбой  *Полифоничесие пьесы и произведения крупной формы*  1. Гендель Г. Пассакалья Соль минор  2. Моцарт В. Сонатина До мажор  3. Циполи Д. Фугетта  *Ансамбли*  1.Бажилин Р. Серпантин  2. Самойлов Д. Перевоз Дуня держала (русская народная песня). |
| **Музицирование:**  - Чтение с листа несложных музыкальных произведений, передача характера и содержания.  - Работа над заучиванием оркестровых партий.  - Подбор на слух мелодий с несложным аккомпанементом.  - Закрепление навыков самостоятельного выучивания несложных произведений.  - Игра в ансамбле.    **Теоретические знания:**  - Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, терминов, встречающихся в нотном тексте.  - Умение ориентироваться в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения.  - Практический разбор особенностей фразировки, формы для достижения целостности исполнения произведения.  -Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного музыкального образа.  **Развитие музыкального кругозора:**  - Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков, исполнительской свободы.  - Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений.  - Воспитание навыка самостоятельности в решении исполнительских проблем в процессе работы над произведением.  - Прослушивание аудио и видеозаписей.  - Посещение лекций-концертов детской филармонии, концертных мероприятий, проводимых МО, ДМШ №3.  - Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. |

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные требования** | **Репертуар, количество пройденных произведений** |
| **Исполнительское развитие:**  - Закрепление приобретенных навыков  - Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных знаний, полученных ранее.  - Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в исполняемых произведениях.  - Воспитание простоты и естественности в интонировании  - Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочеты. | 8-10 различных произведений, включая этюд, ансамбль, оркестровые партии.  **Работа над гаммами**:  Повторение пройденных гамм – в 2 октавы различными штрихами и длительностями, короткие и длинные арпеджио, аккорды.  **Примерные репертуарные списки**  *Этюды*  1. Мотов А. Этюд ми минор  2. Самойлов Д. этюд ре минор  *Обработки народных песен и танцев*  1. Самойленко Б. Выхожу один я на дорогу  2. Самойленко Б. Саратовская кадриль  3. Алябьев А. Соловей  4. Варламов А. Вдоль по улице метелица метет. Обр. Самойленко Б.  *Пьесы*  1. Дербенко Е. Променад  2. Куклин А. Волшебный фаэтон  3. Мандэл Д. Твоей улыбки тень  4. Бухвостов В. Маленькая сюита  *Полифоничесие пьесы и произведения крупной формы*  1. Гендель Г. Ария  2. Купревич В. У Баха в Томаскирхе  3. Гендель Г. Сарабанда  4. Кулау Ф. Рондо из первой сонатины  *Ансамбли*  1. Хромушин О. Часы переложение Малеева Б. 2.Пиццигони П. Свет и тени переложение Скворцовой О.  3.Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» Обработка Жукова С.  4.Бельман Л. «Молитва» из Готической сюиты. Переложение Науменко А. |
| **Музицирование:**  - Чтение с листа музыкальных произведений, исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний, передача характера и содержания музыки.  - Работа над заучиванием оркестровых партий.  - Подбор на слух мелодий с несложным аккомпанементом.  - Закрепление навыков самостоятельного выучивания несложных произведений.  - Игра в ансамбле.    **Теоретические знания:**  - Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, терминов, встречающихся в нотном тексте.  - Умение ориентироваться в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения.  - Практический разбор особенностей фразировки, формы для достижения целостности исполнения произведения.  - Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи.  - Различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного музыкального образа.  **Развитие музыкального кругозора:**  - Работа над разнохарактерными пьесами, обработками народных песен (танцев), классическими произведениями, оригинальными сочинениями, пьесами современных композиторов.  - Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков, исполнительской свободы.  - Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений: умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры.  - Воспитание навыка решения задач в самостоятельной работе над произведением.  - Артистическая свобода. Воспитание воли и сценической выдержки.  - Прослушивание аудио и видеозаписей.  - Посещение лекций-концертов детской филармонии, концертных мероприятий, проводимых МО, ДМШ №3.  - Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. |

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс** | Естественная и удобная посадка за инструментом  Организованный игровой аппарат  Свобода движения рук  Метроритмическая точность  Уверенное исполнение произведений |
| **2 класс** | Организованный игровой аппарат  Скоординированность движений  Слуховое восприятие  Метроритмическая точность  Уверенное исполнение произведений |
| **3 класс** | Свободное владение основными штрихами  Умение слышать свои ошибки и исправлять их  Культура исполнения  Наличие тенденции развития  Выражение заинтересованности  Уверенное исполнение произведений |
| **4 класс** | Умение слышать свои ошибки и исправлять их  Культура звука  Техническое развитие  Творческое мышление  Темповое и штриховое соответствие исполнения  Умение использовать полученные знания в практической деятельности |
| **5 класс** | Эмоциональная свобода исполнения  Техническая свобода, уверенное владение исполнительскими приемами  Индивидуальное отношение к исполняемому произведению |

**IV. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Виды промежуточной аттестации:**

* Академический концерт (прослушивание). Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Выступление на концертах, конкурсах приравнивается к сдаче академического концерта.
* Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль за развитием творческих навыков учащегося, диагностика проблем. Возможно исполнение пьес по нотам.
* Зачет по техническому развитию проводится на контрольном уроке. Цель: выявление уровня технической оснащенности учащегося. Возможно исполнение этюда по нотам.

**График промежуточной аттестации:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт (прослушивание)** | **Контрольный урок (зачет)** | **Экзамен** |
| **1 класс** | Академический концерт - март | Контрольный урок -  декабрь, май | - |
| **2 класс** | Академический концерт – ноябрь, март | Контрольный урок -  декабрь, май | - |
| **3 класс** | Академический концерт – ноябрь, март | Контрольный урок -  декабрь, май | - |
| **4 класс** | Академический концерт – ноябрь, март | Контрольный урок -  декабрь, май | - |
| **5 класс** | Прослушивание выпускной программы - декабрь, апрель | - | Экзаменационное прослушивание - май |

**Критерии оценки:**

**Оценка «Отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Показано индивидуальное отношение к исполняемой программе, понимание формы и стиля произведений, осмысленность исполнения, продемонстрировано свободное владение исполнительскими приемами. Программа исполнена наизусть, ярко и выразительно. Количество и сложность произведений соответствует уровню класса. Присутствуют артистичность и сценическая выдержка.

**Оценка «Хорошо»** выставляется за техническую свободу, осмысленную, выразительную игру, когда ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений. Программа исполнена наизусть, но допущены небольшие технические или стилистические неточности, не разрушающие целостность произведения. Допустимы более умеренные темпы. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса, как и количество проходимого материала.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, не яркое, не образное исполнение произведений. Программа исполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется индивидуальное отношение к исполнению пьес. Ученик показывает недостаточное владение техническими приемами. Отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется за слабое знание текста, исполнение с частыми остановками, отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки, нет личного участия учащегося в процессе музицирования.

**Контрольные требования для учащихся:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт (прослушивание)** | **Контрольный урок (зачет)** | **Экзамен (итоговая аттестация)** |
| **1 класс** | Две пьесы с простым ритмическим рисунком (2-е полугодие) | Две пьесы с простым ритмическим рисунком или 1 пьеса и ансамбль | - |
| **2 класс** | Две разнохарактерные пьесы | Две пьесы (или одна пьеса и ансамбль) | - |
| **3 класс** | Две разнохарактерные пьесы | 1 полугодие: 2 пьесы (1 пьеса и ансамбль)  2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, арпеджио, аккорды, пьеса | - |
| **4 класс** | 1. Произведение русских или зарубежных композиторов, обработка русской народной песни  2. пьеса по выбору | 1 полугодие: 2 пьесы (1 пьеса и ансамбль)  2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, арпеджио, аккорды, пьеса | - |
| **5 класс** | 1. Произведение русской или зарубежной классики; 2. Обработка народной, авторской песни (танца) 3. Пьеса по выбору.- |  | 3 произведения разных форм и жанров (возможно исполнение ансамбля – 1 пьеса) |

**Примерные программы академических концертов:**

**1 класс**

Русская народная песня «Я на горку шла»

Раухвегер М. Воробей

**2 класс**

I полугодие: Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

Александров Ан. «К нам гости пришли»

II полугодие: Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка А. Иванова

Латышев А. «В мире сказок» (сюита)

**3 класс**

I полугодие: Прокудин В. «Грустный паровозик»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

II полугодие: Белорусский народный танец «Лявониха»

Кухнов П. «Черепашки»

**4 класс**

I полугодие: Коробейников А. «Ласковый вальс»

Джон Э. «Игра в мяч»

II полугодие: Русская народная песня « Во сыром бору тропинка», обработка Беляева Г.

Сурцуков В. «Юный ковбой»

**5 класс**

Экзаменационная программа:

Циполи Д. «Менуэт»

Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу», обработка Самойленко Б.

Дербенко Е. «Променад»

Пиццигони П. «Свет и тени», переложение Скворцовой О.

**V. Список литературы и средств обучения**

**Методическая литература**

1. Акимов Ю., Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.I. – М.: Музыка, 1976.

2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов.музыка, 1980.

3. Алексеев А. Педагог творческого поиска. – Сов.музыка, 1981.

4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: «Музыка», 1974.

5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М.: «Советский композитор», 1973.

6. Бергер Ю. А. Современные концепции и методика обучения музыке. – СПб.: Музыка, 2004.

7. Беринова М. О развитии творческих способностей ученика.– Л.,1961.

8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – М., 1992.

9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты Вып.1. – М.: Музыка, 1970.

10.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: Музыка, 1975.

11. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – М.: Музыка, 1974.

12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов – В Кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1984.

13. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум. – М.: Музыка, 2008.

14. Ищенко Н. Специальный инструмент (баян-аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты»). – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.

15. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985.

16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.

17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М.: Музыка, 1977.

18. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987.

19. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора на слух. – М.: Музыка, 2002.

20. Потеряев Б. П. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баяниста-исполнителя. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.

21. Потеряев Б. П. Художественная техника баяниста. – Челябинск, ЧГАКИ, 2002.

22. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.

23. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 7. – М.: Музыка, 1987.

24. Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004.

25. Ястребов Ю. Методические указания для педагогов ДМШ (первые шаги обучения на баяне). – Челябинск: ЧГИИК, 1974.

**Нотная литература**

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-3 классов. Вып.5/ Сост. С. Павин. – М.: «Музыка»,1970.

2. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 54/ Сост. М. Двилянский. – М.:«Музыка», 1987.

3. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Мотов В., Шахов В. – М.: «Кифара», 2003.

4. Аккордеонисту-любителю. Вып.20/ Сост. А.Талакин– М.:«Музыка», 1990.

5. Алексеев В. Пьесы для аккордеона /Сост. Л. Харина, В. Шильдт.- Екатеринбург, объединение «Дворец молодежи», 2001.

6. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып.2/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.: «Музыка», 1987.

7. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / Сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 2001.

8. Альбом начинающего баяниста. Вып.43/ Сост. В.Бухвостов – М.: «Советский композитор», 1991.

9. Ансамбли для баяна. 1-3 классы детской музыкальной школы / Сост. Д. Самойлов – М.: «Кифара», 1997.

10. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона / Р. Н. Бажилин. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.

11. Бажилин Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки / Р. Н. Бажилин.– Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.

12. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне / Р. Н. Бажилин. – М. : Издательство Владимира Катанского, 2002.

13. Беляев Г. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ / Г. Беляев. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

14. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – Санкт-Петербург, 2005.

15. Бортняков В. Эстрадные миниатюры «Ретро», обработки и сочинения. Вып.1 / В. Бортников. – С.-П.: АДС «Детство», 1993

16. Бредис С. Музыкальный сюрприз: сборник пьес для баяна (аккордеона): 3-5 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

17. Бредис С. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011

18. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов, тетрадь 1 / В. Брызгалин. – Курган: «Мир нот», 2001.

19. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна / Сост. И. Савинцев. –М.: «Музыка», 1987.

20. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне / М. Двилянский. – М.: «Советский композитор», 1992.

21. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна / А. Двоскин. – М.: «Музыка», 1980.

22. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы. Вып. 2 / А. Дворенский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.

23. Доренский А. Пять ступеней мастерства, первая ступень. Этюды для баяна / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.

24. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.

25. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.

26. За праздничным столом 1. Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост. О.Агафонов. – М.: «Музыка», 2004.

27. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие/ Сост. В.Ушенин.– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

28. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона / Сост. Т.Б. Пономарёва– Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006.

29. Колесов Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе / Л. Колесов. – М.: Всероссийское музыкальное общество, Благотворительный фонд «Народная музыка и дети», 2004.

30. Композиции для аккордеона. Вып.8/ Сост. В. Ушаков.– Санкт-Петербург: «Композитор», 1999 .

31. Композиции для аккордеона. Вып.4/ Сост. В. Ушаков.– Санкт-Петербург: «Композитор», 1999.

32. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет./ Сост. Р. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2000.

33. Коробейников А. Альбом для детей и юношества, пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 / А. Коробейников. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003.

34. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона / А. Коробейников. – М.: «Русское музыкальное товарищество», 2004.

35. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна / В. Кузнецов. – Санкт-Петербург: «Музыка», 1992.

36. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах./ В. Куликов. – М.:« Музыка», 1994.

37. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П. Шашкин. – М.:«Музыка», 1983.

38. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов. – М.: «Музыка», 1990.

39. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М.: «Музыка», 2001.

40. Лушников В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. – М.: «Советский композитор», 1991.

41. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне / В. Мотов. – М.: «Музыка», 1989.

42. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып.12/ Сост .А. Чиняков.– М.:«Музыка», 1992.

43. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.5/ Сост. Л. Присс. – М.:«Музыка»,1986.

44. Народные мелодии для баяна (аккордеона)/ Сост. В. Артюгин, Н. Скуматова, И. Сперанский.– Санкт-Петербург: «Композитор», 1998.

45. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.25 /сост. С. Павин. – М.: Музыка, 1987.

46. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.28 / Сост. А. Гуськов и В. Грачев. – М.:«Музыка», 1988.

47. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб.: «Композитор», 2006.

48. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В. В.Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

49. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

50. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

51. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 4-5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

52. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 5-6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростовна-Дону: «Феникс», 2010.

53. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.10/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.– М.: «Музыка», 1981.

54. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ. Вып. 9/ сост. Ю. Акимов, А. Талакин.– М.: «Музыка», 1980.

55. Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор П. Лондонов. – М.: «Музыка», 1995.

56. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). «Чудный месяц». / Сост. Г. Шахов.– М.: «Музыка», 1998.

57. Пешков Ю. Аккордеон Ретро (танго, вальс, обработки) / Ю. Пешков. – Омск, 1991.

58. Полифонические произведения для аккордеона. Вып.1/ Сост. В. Иванов.– М.: «Советский композитор»,1972.

59. Полифонические пьесы для баяна. Вып.5/ Сост. В. Алехин.– М.: «Советский композитор»,1978.

60. Сонатины и вариации для баяна. Вып.11 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1979.

61. Сонатины и вариации для баяна. 1–3 классы. ДМШ / сост. Д. Самойлов.– М.: «Кифара», 1998.

62. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона Вып.2 / Сост. П. Говорушко.– М.:«Музыка», 1987.

63. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.13 / Ред. И. Обликин.– М.:«Музыка», 1981.

64. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013.

65. Фоссен А. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. 1 и 2 тетрадь / А. Фоссен. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001.

66.Фронтовые песни в переложении для баяна или аккордеона./Сост. П. Говорушко.– М.:«Музыка», 1986.

67.Хрестоматия аккордеониста. 1–3 классы ДМШ. Упражнения, этюды / Сост. А. Талакин. – М.:«Музыка», 1995.

68. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.1 / Сост. С. Лихачев. – Санкт- Петербург: «Композитор», 2002.

69. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. С. Лихачев. – Санкт- Петербург: «Композитор», 2002.

70. Этюды для аккордеона. Вып.20 / Сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1987.

71. Этюды для баяна. Вып.16/ Сост. Л. Гаврилов. – М.: « Музыка», 1988.

72. Юный аккордеонист. Часть 1. / Сост. Г. Бойцова.– М.:«Музыка», 1996.

73. Юный аккордеонист. Часть 2. /Сост. Г. Бойцова. – М.:«Музыка», 1996.

74. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ / С. Юхно. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004.