**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АДМИНИСТРАЦИИ СЕВЕРОДВИНСКА**

 **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании методического советаМБУ ДО «ДМШ №3»11.05.2022, протокол № 4 | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «ДМШ №3»Данилюк Л.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ПРИНЯТАна заседании педагогического советаМБУ ДО «ДМШ №3»07.06.2022, протокол №5 |  |

|  |
| --- |
|  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

**Северодвинск - 2023**

**Разработчик:
Попова Любовь Александровна**, преподаватель первой квалификационной категории
(баян), руководитель МО Народные инструменты МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Северодвинска.

**I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана **на пятилетний срок обучения.**

Возраст детей, приступающих к освоению программы: **8 – 12 лет.**

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет **2 часа в неделю.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

**Форма проведения учебных занятий:**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета:**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом по возможности.

**II. Учебно-тематический план**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно-тематические требования** | **Репертуар, количество пройденных произведений** |
| **Исполнительское развитие:**- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки.- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим. - Овладение основными видами штрихов: legato, staccato, non legato. - Знакомство с основными динамическими оттенками.- Умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах баяна (аккордеона).- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.- Работа над развитием интонационного мышления. | 16-18 музыкальных произведений: попевки,народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.**Работа над гаммами:**До мажор различными длительностями, штрихами с определенным количеством нот на одно движение меха, хроматическая гамма.**Примерные репертуарные списки** *Этюды* 1. Агафонов О. Этюд фа мажор2. Беренс Г. Этюд до мажор 3. Талакин А. Этюд до мажор *Детские песни*1. Василек 2. Веселые гуси 3.Все уж птички прилетели 4. Зайка 5. Лошадка *Обработки народных песен*1. Русская народная песня «Ах, во саду, во саду» 2. Русская народная песня «Белочка»3. Русская народная песня «Две тетери» 4. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» *Пьесы* 1.Векерлен Ж. Городские часы 2. Красев А. Белочка 3. Красев А. Елочка 4. Кудрин Б. Игра в прыгалку 5. Майкапар Первые шаги 6.РаухвегерМ. Воробей *Ансамбли* 1. Сорока-сорока 2. Два кота 3.Бажилин Р. Автомобиль 4.Бажилин Р. Грибы  |
| **Музицирование:**- Чтение с листа одноголосных мелодий с простейшим ритмическим рисунком.- Знакомство с понятиями: мотив, фраза, предложение.- Подбор по слуху простейших мелодий, попевок.- Исполнение несложных мелодий в ансамбле с педагогом.**Нотная грамота:**- Освоение нотной грамоты в пределах 1 и 2 октавы в скрипичном ключе, а также знание написания и расположения нот в басовом ключе.- Освоение элементарных музыкальных терминов (размер, длительности нот, паузы, штрихи, динамические оттенки, знаки альтерации, знаки сокращенного письма (реприза, вольта).**Развитие музыкального кругозора:**- Исторические сведения об инструменте.- Знакомство с устройством баяна (аккордеона) и с особенностями их клавиатур.- Посещение школьных мероприятий, концертов детской филармонии.- Знакомство с инструментальной музыкой путем прослушивания аудио и видеозаписей.- Воспитание навыков самостоятельной работы- Интеллектуальное и творческое развитие (умение охарактеризовать исполняемое произведение, определить жанр, характер, содержание).- Воспитание внимательного слушателя. |

 **2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно-тематические требования** | **Репертуар, количество пройденных произведений** |
| **Исполнительское развитие:**- Закрепление основных правил посадки и постановки инструмента. - Совершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатурах инструмента.- Развитие технических навыков.- Воспитание аппликатурной дисциплины.- Освоение 5-го ряда левой клавиатуры.- Отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания).- Развитие навыков анализа интонационного, метроритмического построения музыкального материала.  | 12-14 различных произведений, включая этюды, ансамбль, пьесу для самостоятельной работы. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. **Работа над гаммами:**2-3 мажорных гаммы до 2-х знаков различными длительностями и штрихами, короткие арпеджио, хроматическая гамма.**Примерные репертуарные списки***Этюды*1. БеренсГ. Этюд до мажор 2. Вольфарт Г. Этюд фа мажор 3. Жилинский А. Этюд до мажор 4. ЛешгорнА. Этюд до мажор *Обработки народных песен и танцев* 1. Чешская народная песня«А я сам, а я сам» 2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» 3.Украинская народная песня «Добрый вечер» 4. Русский народный танец «Казачок»  5. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» *Пьесы* 1. Александров Ан. К нам гости пришли 2. Баснер А. Романс 3. Красев М. Игра с мячом 4. Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс5. Тюрк Д. Веселый Ваня 6. Файзи Д. Елочка *Ансамбли* 1. Детская песня «Шесть утят» 2. Детская песня «Веселые гуси»3. Русская народная песня «Ухарь-купец»4. Бажилин Р. Зонтики |
| **Музицирование:-** Чтение с листа несложных музыкальных произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4.- Подбор на слух несложных мелодий правой рукой.- Формирование навыков самостоятельного выучивания небольших пьес.- Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.**Нотная грамота:**-Умение определить тональность, лад, строение пьесы- Иметь представление о темпе, метре, ритме, акцентах, знаках увеличения длительностей нот (лига, нота с точкой, фермата).- Знание терминологии на данном этапе обучения. **Развитие музыкального кругозора:**- Воспитание направленного внимания при изучении и исполнении музыкального произведения.- Развитие художественного мышления.- Развитие способности раскрывать содержание произведения при помощи различных средств музыкальной выразительности.- Развитие музыкальной памяти, исполнение наизусть выученных произведений.- Посещение лекций-концертов детской филармонии, концертных мероприятий, проводимых на МО, в ДМШ №3. |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные требования** | **Репертуар, количество пройденных произведений** |
| **Исполнительское развитие:**- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением на инструменте.- Ритмическое развитие.- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. - Знание правил записи нотных знаков и их соотнесение с реальным звучанием баяна (аккордеона).- Закрепление слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике звучания.  - Знание специфических особенностей звукообразования на баяне (аккордеоне), примерную шкалу силы их звучания. | 12-14 различных произведений, включая пьесу для самостоятельной работы, этюды, ансамбль, оркестровые партии.**Работа над гаммами:**Мажорные гаммы до 3-х знаков (во 2 полугодии знакомство с гаммами ля, ре или ми минор) – в 2 октавы различными штрихами и длительностями двумя руками, арпеджио, аккорды.**Примерные репертуарные списки***Этюды* Беренс Г. Этюд ре мажор Беренс Г. Этюд соль мажор Мотов А. Этюд ля минор Талакин А. Этюд ре мажор *Обработки народных песен и танцев* 1.Алёхин В. «За рекою, за быстрою» 2.Белорусский народный танец «Лявониха» 3. Павин С. Перевоз Дуня держала (русская народная песня) 4. Шаверзашвили М. Лезгинка (грузинский народный танец) *Пьесы* 1. Анцати Л. Вальс-мюзет 2.Беляев Г. Фокстрот3.Кухнов П. Родные просторы 4. Кухнов П. Черепашки5. Фельцман О. Поверь в себя  *Полифоничесие пьесы и произведения крупной формы*1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №52. Перселл Г. Прелюдия3.Диабелли А. Рондо из сонатины Фа мажор*Ансамбли* Бажилин Р. После дождяСвиридов Г. РомансПьерпонт Д. Рождественские колокольчики |
| **Музицирование:**- Чтение с листа несложных музыкальных произведений.- Работа над заучиванием оркестровых партий.- Подбор на слух знакомых мелодий с несложным аккомпанементом.- Закрепление навыков самостоятельного выучивания небольших пьес.- Исполнение пьес в ансамбле.- Формирование навыков самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений. **Нотная грамота:**- Знание терминологии на данном этапе обучения. - Умение ориентироваться в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения.- Работа над фразировкой, формой и целостностью произведения.- Умение определять: тональность, лад, объяснить знаки альтерации, динамические оттенки, темп, метр, ритм, штрихи, знаки нотного сокращения (реприза, вольта, сеньо, фонарь) паузы, акценты, знаки удлинения нот (лига, фермата, нота с точкой).**Развитие музыкального кругозора:**- Воспитание навыков практического использования полученных знаний.- Развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков.- Стимулирование инициативы и потребности творческого самовыражения.- Прослушивание аудио и видеозаписей.- Посещение лекций-концертов детской филармонии, концертных мероприятий, проводимых МО, ДМШ №3.- Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях  |

 **4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные требования** | **Репертуар, количество пройденных произведений** |
| **Исполнительское развитие:**- Продолжение развития технических навыков: работы над метро-ритмическими группировками, штрихами и приемами игры на баяне (аккордеоне).- Работа над крупной техникой. - Закрепление навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры.- Воспитание свободы, точности, гибкости, исполнительской выносливости в технически сложных произведениях.- Работа над развитием интонационного мышления. | 12-14 различных произведений, включая пьесу для самостоятельной работы, этюды, ансамбль, оркестровые партии.**Работа над гаммами:**Мажорные гаммы до 3-х знаков (во втором полугодии знакомство с гаммами до, соль, си минор) – в 2 октавы различными штрихами и длительностями, короткие и длинные арпеджио, аккорды. **Примерные репертуарные списки***Этюды* 1. Беренс Г. Этюд фа мажор 2. Бертини А. Этюд ми минор 3. Лешгорн А. Этюд соль мажор 4. Мотов А. Этюд ля мажор*Обработки народных песен и танцев*1. Алёхин В. Черный барашек 2. Беляев Г. Во сыром бору тропинка (русская народная песня) 3. Доренский А. Петушок (латышская народная песня) 4. Доренский А. Закарпатский танец *Пьесы* 1. Бажилин Р. Вальсик 2. Кухнов П. Веселый музыкант 3. Сурцуков В. Мелодия 4. Сурцуков В. Юный ковбой *Полифоничесие пьесы и произведения крупной формы*1. Гендель Г. Пассакалья Соль минор2. Моцарт В. Сонатина До мажор3. Циполи Д. Фугетта*Ансамбли* 1.Бажилин Р. Серпантин2. Самойлов Д. Перевоз Дуня держала (русская народная песня). |
| **Музицирование:**- Чтение с листа несложных музыкальных произведений, передача характера и содержания.- Работа над заучиванием оркестровых партий.- Подбор на слух мелодий с несложным аккомпанементом.- Закрепление навыков самостоятельного выучивания несложных произведений.- Игра в ансамбле. **Теоретические знания:**- Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, терминов, встречающихся в нотном тексте. - Умение ориентироваться в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения.- Практический разбор особенностей фразировки, формы для достижения целостности исполнения произведения.-Умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного музыкального образа. **Развитие музыкального кругозора:**- Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков, исполнительской свободы.- Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений.- Воспитание навыка самостоятельности в решении исполнительских проблем в процессе работы над произведением.- Прослушивание аудио и видеозаписей.- Посещение лекций-концертов детской филармонии, концертных мероприятий, проводимых МО, ДМШ №3.- Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. |

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные требования** | **Репертуар, количество пройденных произведений** |
| **Исполнительское развитие:**- Закрепление приобретенных навыков- Формирование самостоятельного музыкального мышления, основанного на внимательном изучении авторского текста и использовании слуховых, эмоциональных знаний, полученных ранее.- Работа над образным мышлением, слуховыми представлениями, связанными с использованием оркестровых тембров в исполняемых произведениях.- Воспитание простоты и естественности в интонировании- Умение выявлять и анализировать собственные исполнительские недочеты. | 8-10 различных произведений, включая этюд, ансамбль, оркестровые партии.**Работа над гаммами**:Повторение пройденных гамм – в 2 октавы различными штрихами и длительностями, короткие и длинные арпеджио, аккорды. **Примерные репертуарные списки***Этюды* 1. Мотов А. Этюд ми минор2. Самойлов Д. этюд ре минор*Обработки народных песен и танцев* 1. Самойленко Б. Выхожу один я на дорогу2. Самойленко Б. Саратовская кадриль3. Алябьев А. Соловей4. Варламов А. Вдоль по улице метелица метет. Обр. Самойленко Б.*Пьесы* 1. Дербенко Е. Променад2. Куклин А. Волшебный фаэтон3. Мандэл Д. Твоей улыбки тень4. Бухвостов В. Маленькая сюита*Полифоничесие пьесы и произведения крупной формы*1. Гендель Г. Ария2. Купревич В. У Баха в Томаскирхе3. Гендель Г. Сарабанда 4. Кулау Ф. Рондо из первой сонатины*Ансамбли* 1. Хромушин О. Часы переложение Малеева Б. 2.Пиццигони П. Свет и тени переложение Скворцовой О.3.Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» Обработка Жукова С. 4.Бельман Л. «Молитва» из Готической сюиты. Переложение Науменко А. |
| **Музицирование:**- Чтение с листа музыкальных произведений, исполнение нотного текста с выполнением всех авторских указаний, передача характера и содержания музыки.- Работа над заучиванием оркестровых партий.- Подбор на слух мелодий с несложным аккомпанементом.- Закрепление навыков самостоятельного выучивания несложных произведений.- Игра в ансамбле. **Теоретические знания:**- Повторение пройденных и освоение новых теоретических понятий, терминов, встречающихся в нотном тексте. - Умение ориентироваться в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения.- Практический разбор особенностей фразировки, формы для достижения целостности исполнения произведения.- Умение самостоятельно найти в новой пьесе знакомые структурные связи. - Различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного музыкального образа.**Развитие музыкального кругозора:**- Работа над разнохарактерными пьесами, обработками народных песен (танцев), классическими произведениями, оригинальными сочинениями, пьесами современных композиторов.- Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков, исполнительской свободы.- Развитие самостоятельности учащегося в создании образа исполняемых произведений: умение предложить свой вариант штрихов, аппликатуры.- Воспитание навыка решения задач в самостоятельной работе над произведением.- Артистическая свобода. Воспитание воли и сценической выдержки.- Прослушивание аудио и видеозаписей.- Посещение лекций-концертов детской филармонии, концертных мероприятий, проводимых МО, ДМШ №3.- Участие в концертах детской филармонии школы, городских концертных мероприятиях. |

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс** | Естественная и удобная посадка за инструментомОрганизованный игровой аппаратСвобода движения рукМетроритмическая точностьУверенное исполнение произведений |
| **2 класс** | Организованный игровой аппаратСкоординированность движенийСлуховое восприятиеМетроритмическая точностьУверенное исполнение произведений |
| **3 класс** | Свободное владение основными штрихамиУмение слышать свои ошибки и исправлять ихКультура исполненияНаличие тенденции развития Выражение заинтересованностиУверенное исполнение произведений |
| **4 класс** | Умение слышать свои ошибки и исправлять ихКультура звукаТехническое развитиеТворческое мышлениеТемповое и штриховое соответствие исполненияУмение использовать полученные знания в практической деятельности |
| **5 класс** | Эмоциональная свобода исполненияТехническая свобода, уверенное владение исполнительскими приемамиИндивидуальное отношение к исполняемому произведению |

**IV. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Виды промежуточной аттестации:**

* Академический концерт (прослушивание). Цель: контроль за исполнительским развитием учащегося, его творческим ростом. Выступление на концертах, конкурсах приравнивается к сдаче академического концерта.
* Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль за развитием творческих навыков учащегося, диагностика проблем. Возможно исполнение пьес по нотам.
* Зачет по техническому развитию проводится на контрольном уроке. Цель: выявление уровня технической оснащенности учащегося. Возможно исполнение этюда по нотам.

**График промежуточной аттестации:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт (прослушивание)** | **Контрольный урок (зачет)** | **Экзамен** |
| **1 класс** | Академический концерт - март  | Контрольный урок -  декабрь, май | - |
| **2 класс** | Академический концерт – ноябрь, март  | Контрольный урок -  декабрь, май | - |
| **3 класс** | Академический концерт – ноябрь, март  | Контрольный урок -  декабрь, май | - |
| **4 класс** | Академический концерт – ноябрь, март  | Контрольный урок -  декабрь, май | - |
| **5 класс** | Прослушивание выпускной программы - декабрь, апрель | - | Экзаменационное прослушивание - май  |

**Критерии оценки:**

**Оценка «Отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Показано индивидуальное отношение к исполняемой программе, понимание формы и стиля произведений, осмысленность исполнения, продемонстрировано свободное владение исполнительскими приемами. Программа исполнена наизусть, ярко и выразительно. Количество и сложность произведений соответствует уровню класса. Присутствуют артистичность и сценическая выдержка.

**Оценка «Хорошо»** выставляется за техническую свободу, осмысленную, выразительную игру, когда ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений. Программа исполнена наизусть, но допущены небольшие технические или стилистические неточности, не разрушающие целостность произведения. Допустимы более умеренные темпы. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса, как и количество проходимого материала.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, не яркое, не образное исполнение произведений. Программа исполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется индивидуальное отношение к исполнению пьес. Ученик показывает недостаточное владение техническими приемами. Отсутствует свобода и пластичность игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется за слабое знание текста, исполнение с частыми остановками, отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки, нет личного участия учащегося в процессе музицирования.

**Контрольные требования для учащихся:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Академический концерт (прослушивание)** | **Контрольный урок (зачет)** | **Экзамен (итоговая аттестация)** |
| **1 класс** | Две пьесы с простым ритмическим рисунком(2-е полугодие) | Две пьесы с простым ритмическим рисунком или 1 пьеса и ансамбль | - |
| **2 класс** | Две разнохарактерные пьесы | Две пьесы (или одна пьеса и ансамбль) | - |
| **3 класс** | Две разнохарактерные пьесы | 1 полугодие: 2 пьесы (1 пьеса и ансамбль)2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, арпеджио, аккорды, пьеса | - |
| **4 класс** | 1. Произведение русских или зарубежных композиторов, обработка русской народной песни2. пьеса по выбору | 1 полугодие: 2 пьесы (1 пьеса и ансамбль)2 полугодие: этюд на любой вид техники, мажорная гамма по выбору, арпеджио, аккорды, пьеса | - |
| **5 класс** | 1. Произведение русской или зарубежной классики; 2. Обработка народной, авторской песни (танца)3. Пьеса по выбору.- |  | 3 произведения разных форм и жанров (возможно исполнение ансамбля – 1 пьеса) |

 **Примерные программы академических концертов:**

**1 класс**

Русская народная песня «Я на горку шла»

Раухвегер М. Воробей

**2 класс**

I полугодие: Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

 Александров Ан. «К нам гости пришли»

II полугодие: Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка А. Иванова

 Латышев А. «В мире сказок» (сюита)

**3 класс**

I полугодие: Прокудин В. «Грустный паровозик»

 Спадавеккиа А. «Добрый жук»

II полугодие: Белорусский народный танец «Лявониха»

 Кухнов П. «Черепашки»

**4 класс**

I полугодие: Коробейников А. «Ласковый вальс»

 Джон Э. «Игра в мяч»

II полугодие: Русская народная песня « Во сыром бору тропинка», обработка Беляева Г.

 Сурцуков В. «Юный ковбой»

**5 класс**

Экзаменационная программа:

Циполи Д. «Менуэт»

Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу», обработка Самойленко Б.

Дербенко Е. «Променад»

Пиццигони П. «Свет и тени», переложение Скворцовой О.

**V. Список литературы и средств обучения**

**Методическая литература**

1. Акимов Ю., Гвоздев Б. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.I. – М.: Музыка, 1976.

2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. – Сов.музыка, 1980.

3. Алексеев А. Педагог творческого поиска. – Сов.музыка, 1981.

4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: «Музыка», 1974.

5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М.: «Советский композитор», 1973.

6. Бергер Ю. А. Современные концепции и методика обучения музыке. – СПб.: Музыка, 2004.

7. Беринова М. О развитии творческих способностей ученика.– Л.,1961.

8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – М., 1992.

9. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и баянисты Вып.1. – М.: Музыка, 1970.

10.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л.: Музыка, 1975.

11. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – М.: Музыка, 1974.

12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов – В Кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1984.

13. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум. – М.: Музыка, 2008.

14. Ищенко Н. Специальный инструмент (баян-аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты»). – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.

15. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1985.

16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985.

17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М.: Музыка, 1977.

18. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987.

19. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора на слух. – М.: Музыка, 2002.

20. Потеряев Б. П. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баяниста-исполнителя. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.

21. Потеряев Б. П. Художественная техника баяниста. – Челябинск, ЧГАКИ, 2002.

22. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.

23. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 7. – М.: Музыка, 1987.

24. Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004.

25. Ястребов Ю. Методические указания для педагогов ДМШ (первые шаги обучения на баяне). – Челябинск: ЧГИИК, 1974.

**Нотная литература**

 1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-3 классов. Вып.5/ Сост. С. Павин. – М.: «Музыка»,1970.

2. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 54/ Сост. М. Двилянский. – М.:«Музыка», 1987.

3. Аккордеон. Хрестоматия. 1-3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Мотов В., Шахов В. – М.: «Кифара», 2003.

4. Аккордеонисту-любителю. Вып.20/ Сост. А.Талакин– М.:«Музыка», 1990.

5. Алексеев В. Пьесы для аккордеона /Сост. Л. Харина, В. Шильдт.- Екатеринбург, объединение «Дворец молодежи», 2001.

6. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып.2/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.: «Музыка», 1987.

7. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / Сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 2001.

8. Альбом начинающего баяниста. Вып.43/ Сост. В.Бухвостов – М.: «Советский композитор», 1991.

9. Ансамбли для баяна. 1-3 классы детской музыкальной школы / Сост. Д. Самойлов – М.: «Кифара», 1997.

 10. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона / Р. Н. Бажилин. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.

 11. Бажилин Р. Н. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки / Р. Н. Бажилин.– Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.

 12. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне / Р. Н. Бажилин. – М. : Издательство Владимира Катанского, 2002.

 13. Беляев Г. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ / Г. Беляев. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

 14. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – Санкт-Петербург, 2005.

 15. Бортняков В. Эстрадные миниатюры «Ретро», обработки и сочинения. Вып.1 / В. Бортников. – С.-П.: АДС «Детство», 1993

 16. Бредис С. Музыкальный сюрприз: сборник пьес для баяна (аккордеона): 3-5 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

 17. Бредис С. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ / С. Бредис. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011

 18. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов, тетрадь 1 / В. Брызгалин. – Курган: «Мир нот», 2001.

 19. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна / Сост. И. Савинцев. –М.: «Музыка», 1987.

 20. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне / М. Двилянский. – М.: «Советский композитор», 1992.

 21. Двоскин А. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна / А. Двоскин. – М.: «Музыка», 1980.

 22. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 классы. Вып. 2 / А. Дворенский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.

 23. Доренский А. Пять ступеней мастерства, первая ступень. Этюды для баяна / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.

 24. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.

 25. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ / А. Доренский. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.

 26. За праздничным столом 1. Популярная музыка для баяна или аккордеона / Сост. О.Агафонов. – М.: «Музыка», 2004.

 27. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие/ Сост. В.Ушенин.– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

 28. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона / Сост. Т.Б. Пономарёва– Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006.

 29. Колесов Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе / Л. Колесов. – М.: Всероссийское музыкальное общество, Благотворительный фонд «Народная музыка и дети», 2004.

 30. Композиции для аккордеона. Вып.8/ Сост. В. Ушаков.– Санкт-Петербург: «Композитор», 1999 .

 31. Композиции для аккордеона. Вып.4/ Сост. В. Ушаков.– Санкт-Петербург: «Композитор», 1999.

 32. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет./ Сост. Р. Бажилин. – М.: изд. В. Катанского, 2000.

 33. Коробейников А. Альбом для детей и юношества, пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 / А. Коробейников. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003.

 34. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона / А. Коробейников. – М.: «Русское музыкальное товарищество», 2004.

 35. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна / В. Кузнецов. – Санкт-Петербург: «Музыка», 1992.

 36. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах./ В. Куликов. – М.:« Музыка», 1994.

 37. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне / Сост. П. Шашкин. – М.:«Музыка», 1983.

 38. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов. – М.: «Музыка», 1990.

 39. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М.: «Музыка», 2001.

 40. Лушников В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. – М.: «Советский композитор», 1991.

 41. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне / В. Мотов. – М.: «Музыка», 1989.

 42. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып.12/ Сост .А. Чиняков.– М.:«Музыка», 1992.

 43. На досуге. Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.5/ Сост. Л. Присс. – М.:«Музыка»,1986.

 44. Народные мелодии для баяна (аккордеона)/ Сост. В. Артюгин, Н. Скуматова, И. Сперанский.– Санкт-Петербург: «Композитор», 1998.

 45. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.25 /сост. С. Павин. – М.: Музыка, 1987.

 46. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.28 / Сост. А. Гуськов и В. Грачев. – М.:«Музыка», 1988.

 47. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб.: «Композитор», 2006.

 48. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В. В.Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

 49. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

 50. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

 51. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 4-5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ Редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

 52. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 5-6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ редактор-сост. В. В. Ушенин. – Ростовна-Дону: «Феникс», 2010.

 53. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы. Вып.10/ Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.– М.: «Музыка», 1981.

 54. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ. Вып. 9/ сост. Ю. Акимов, А. Талакин.– М.: «Музыка», 1980.

 55. Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор П. Лондонов. – М.: «Музыка», 1995.

 56. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). «Чудный месяц». / Сост. Г. Шахов.– М.: «Музыка», 1998.

 57. Пешков Ю. Аккордеон Ретро (танго, вальс, обработки) / Ю. Пешков. – Омск, 1991.

 58. Полифонические произведения для аккордеона. Вып.1/ Сост. В. Иванов.– М.: «Советский композитор»,1972.

 59. Полифонические пьесы для баяна. Вып.5/ Сост. В. Алехин.– М.: «Советский композитор»,1978.

 60. Сонатины и вариации для баяна. Вып.11 / Сост. Ф. Бушуев. – М. : «Музыка», 1979.

 61. Сонатины и вариации для баяна. 1–3 классы. ДМШ / сост. Д. Самойлов.– М.: «Кифара», 1998.

 62. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона Вып.2 / Сост. П. Говорушко.– М.:«Музыка», 1987.

 63. Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.13 / Ред. И. Обликин.– М.:«Музыка», 1981.

 64. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне / В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013.

 65. Фоссен А. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. 1 и 2 тетрадь / А. Фоссен. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001.

 66.Фронтовые песни в переложении для баяна или аккордеона./Сост. П. Говорушко.– М.:«Музыка», 1986.

 67.Хрестоматия аккордеониста. 1–3 классы ДМШ. Упражнения, этюды / Сост. А. Талакин. – М.:«Музыка», 1995.

 68. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.1 / Сост. С. Лихачев. – Санкт- Петербург: «Композитор», 2002.

 69. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. С. Лихачев. – Санкт- Петербург: «Композитор», 2002.

 70. Этюды для аккордеона. Вып.20 / Сост. М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1987.

 71. Этюды для баяна. Вып.16/ Сост. Л. Гаврилов. – М.: « Музыка», 1988.

 72. Юный аккордеонист. Часть 1. / Сост. Г. Бойцова.– М.:«Музыка», 1996.

 73. Юный аккордеонист. Часть 2. /Сост. Г. Бойцова. – М.:«Музыка», 1996.

 74. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ / С. Юхно. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004.