

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Музыкальный театр»**

**2017 год**

Рассмотрено Методическим  
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»  
«05» сентября 2017 г.  
Протокол № 1



«Отверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»  
Данилюк Л.С.  
«06» сентября 2017 г.

**Разработала:**

**Владими́рова Татьяна Николаевна** – преподаватель высшей  
квалификационной категории (эстрадный вокал) МБУ ДО «ДМШ №3»  
г. Северодвинска.

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный театр» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально – хорового развития детей в ДМШ №3 г. Северодвинска.

Данная программа рассчитана на 2-летний курс обучения детей, занимающихся по программе «Музыкальный театр» и вводится в курс обучения в 4-5 классах. Она реализуется с целью обеспечения возможности с детских лет заложить основы вокального ансамблевого воспитания и имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Коллективное музицирование» (вокальный ансамбль) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребностей приобщения к ценностям музыкальной культуры, эстетического воспитания и художественного образования духовно-нравственное развития ученика.

Мелкогрупповая форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Продолжительность занятий в неделю составляет 1 час.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	-	-	-	-	-	-	7	8	9	10	
Полугодия	-	-	-	-	-	-	15	19	15	19	
Количество недель	-	-	-	-	-	-	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	15	19	15	19	68
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	-	-	34	34	34	34	68

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области академического и эстрадного пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам в вокальном ансамбле.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- овладеть вокально – техническими навыками;
- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

**Развивающие:**

- развивать вокальные данные;
  - развивать основные музыкальные способности;
  - развивать творческий потенциал;
  - развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства.

**Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации:**

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- контрольные у уроки;
- зачёты;
- академические концерты;
- экзамены;
- исполнение концертной программы;

- отчётные и классные концерты;
- конкурсы

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

#### **В конце 1 года обучения обучающие должны знать:**

Общие понятия строения голосового аппарата; техника безопасности, включающая в себя перегрузки и заболевания голосовых связок, что такое певческая установка; основные положения корпуса и головы.

#### **Уметь:**

- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятия мышечного напряжения;
- проговаривать тексты в ритме песен;
- следить за чистотой интонации;
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.
- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя;
- использовать простейшие физические упражнения во время пения.

#### **В конце 2 года обучения обучающие должны знать:**

Механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato. Что такое - дикции, унисон, динамика, фразировка.

#### **Уметь:**

- правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными,
- следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные; работать над выразительностью звука.

## II. Учебно-тематический план

### 1-й год обучения

**В течение года необходимо: проработать с учащимися упражнения на постепенное движение и скачки в пределах квинты, 3-4 песенки-попевки, 4-5 несложных песенок.**

№	ТЕМА	ЧАСЫ
1.	Вводное занятие. Строение голосового аппарата.	4
2.	Певческая установка.	3
3.	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	6
4.	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха, как основы «интонационного ансамбля».	8
5.	Движение вокалистов под музыку.	3
6.	Вокальные упражнения. Распевки.	8
7.	Дирижёрский жест.	2

#### 1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности. Общие понятия анатомии голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний), артикуляционный аппарат.

#### 2. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### 3. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Дыхание – основа вокальной техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник ансамбля должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Для этого используются например специальные упражнения Стрельниковой А.В.

#### **4. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».**

Мелодический слух – способность воспринимать и интонировать, оценивать и эмоционально переживать мелодическое явление. Интонационный слух – один из важнейших компонентов музыкальных способностей. Его свойство – способность воспринимать, запоминать и воспроизводить звуки разной высоты. Необходимо добиваться интонационной уверенности и самостоятельности ансамбле каждой партии. Проверив каждый голос, можно соединять их вместе. Такой метод работы будет формировать у каждого участника ансамбля функциональное восприятие своего голоса в звучании и всего ансамбля. Не может быть хорошего ансамбля без качественно выученного каждого голоса отдельно. Из других факторов, положительно влияющих на интонацию, следует отметить: правильную постановку голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению. Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией должны быть тесно связаны.

Гармонический слух представляет собой способность воспринимать (в одновременности) множество звуков как единое целое.

Гармонический слух проявляется, прежде всего, в способности воспринимать многоголосие. Основную роль в этом восприятии играют эмоциональные ощущения, поэтому главный принцип методики развития слуха в целом – сначала явление должно быть услышано, прочувствовано, а затем теоретически осмысленно – приобретает в работе над развитием гармонического слуха особенно большое значение.

Практика показывает, что работу над развитием гармонического слуха можно и должно начинать с раннего возраста или на первых этапах обучения. Это – период накопления слуховых впечатлений, заполнение «кладовых мозга». Известно, что первые впечатления, особенно яркие и прочны. Многие считают, что основным содержанием занятий сольфеджио на начальном этапе является развитие мелодического слуха, работа над одноголосием, а работа над гармоническим слухом может начаться только параллельно с курсом гармонии. Это в корне неправильное мнение; оно ведет к тому, что развитие гармонического слуха всегда отстает от мелодического. Главная задача – накопить слуховые впечатления, создать базу для дальнейшего развития гармонического слуха.

## **5. Движение вокалистов под музыку.**

Движение вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Движения вокалиста и сценический образ.

## **6. Вокальные упражнения. Распевки.**

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, упражнения на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона).

## **7. Дирижёрский жест.**

Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижирование. Освоение дирижёрских жестов разного характера.

### **2-й год обучения**

**В течение года необходимо проработать с учащимися:**

**4-5 песенок – попевок, 4-5 коротких песенок.**

<b>№</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ЧАСЫ</b>
1.	Первоначальные навыки работы с микрофоном.	3
2.	Звукообразование. Приёмы звуковедения.	6
3.	Фразировка.	4
4.	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика.	8
5.	Дикция . Артикуляция.	6
6.	Воспитание ритмического единства исполнения.	4
7.	Основы нотной грамоты.	3

### **1. Первоначальные навыки работы с микрофоном.**

Знакомство с техническим устройством – микрофоном, его типами (стационарный, проводной, радиомикрофон) и возможностями. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, приближение и удаление).

### **2. Звукообразование. Приёмы звуковедения.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Приёмы звуковедения: legato, non legato.

Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Слуховой контроль за звукообразованием.



### **3. Фразировка. Тема. Кульминация.**

Песня, представляющая собой образец музыкального и поэтического искусства, передает определенное содержание, художественный образ. *Тема* - это музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или её части. Она часто получает дальнейшее развитие. *Фраза* - это небольшая смысловая часть музыкального произведения, исполняемая на одном дыхании. *Нюансы* способствуют выявлению характера музыки. *Форма* – строение. *Кульминация* - момент наивысшего напряжения в произведении, она отличается наиболее насыщенным звучанием. *Кода* - конец.

### **4. Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика.**

**Унисон** – основа ансамблевого звучания. Под унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле.

Динамика:

- подвижность динамики,
- пение с разнообразными нюансами: от *p* до *f*. Применение крещендо и диминуэндо;
- динамический план произведения.

### **5. Дикция и артикуляция.**

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Для развития артикуляционного аппарата и дикции служат скороговорки, упражнения с текстом, который произносится чётко и внятно, с некоторого расстояния и при этом имеет чёткую направленность на зрителя, упражнения с текстом и движениями одновременно, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

### **6. Воспитание ритмического единства.**

Под ритмическим ансамблем следует понимать: умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части, одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах, вместе переходить к изменениям в темпе, чётко выявлять метрическую структуру произведения. Развитие ритмического чутья начинается с первого же момента работы вокального ансамбля.

## **7. Основы нотной грамоты.**

Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

Паузы. Знаки альтерации.

## **III. Формы и методы контроля. Система оценок.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени.

### **Годовые требования**

#### **1 год**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Контрольный урок</b>	<b>Зачёт</b>
Одно одноголосное произведение современного автора	Одно одноголосное произведение современного автора

#### **2 год**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>Контрольный урок</b>	<b>Зачёт</b>
Одно одноголосное произведение современного или советского автора	Одно произведение с элементами двухголосия

### **Критерии оценки:**

#### **5 («отлично»)**

Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.

#### **4 («хорошо»)**

Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально - технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

### **IV. Методические рекомендации**

1. При составлении индивидуального учебного плана обучающегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с педагогом.

2. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- Художественная ценность;
- Воспитательное значение;
- Доступность музыкального и литературного текста;
- Разнообразие жанров и стилей;
- Логика компоновки будущей концертной программы.

3. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающимся:

- Соблюдать чистоту интонации.
- Обязательно вести работу над дикцией – четким и осмысленным произношением слова.

4. Недопустимо выдвигать перед учащимися ряд не встречающихся им ранее в классе сольного пения трудностей, решение которых требует постоянного внимания учащихся и педагога.

5. Стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Главным всегда остается раскрытие содержания данного произведения.

6. Необходимо особо бережно относиться к голосам.

На начальном этапе ансамблевого пения использовать несложные ансамбли (в основном дуэты) с небольшим диапазоном.

7. При групповой форме занятий сохранять индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля в отношении объема и характера требований, в выборе методики проведения занятий.

8. Соблюдать индивидуальный подход при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар стимулировал профессиональный рост учащихся, не был в то же время чрезмерно сложным, и соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

9. Желательно, чтобы ансамбль был укомплектован дублирующим составом для обеспечения бесперебойности работы при временном отсутствии кого-либо из участников.

## **Примерные репертуарные списки**

### **1 класс**

«Варись, кашка» сл. Н. Кузьминых, м. Е. Шанина

«Гномы-лилипутики» сл. и м. Е. Ильичева

«Убежало молоко» м. К. Костина

«Есть на свете гномики» сл. и м. К. Костина

«Микки-Маус» сл. и м. Т. Морозовой

«Тучка» сл. и м. В. Рукавишников

«Веселая песенка» сл. В.Борисова, м. А. Ермолова

«Облака, белогривые лошадки» сл. С. Козлова, м. В. Шаинского

«Ласточка» сл. И. Шаферана, м. Е. Крылатова

«Колыбельная медведицы» сл. Ю. Яковлева, м. Е. Крылатова

«Добрый жук» сл. Е.Шварца, м. А. Спадавеккиа

«Четыре таракана и сверчок» ит.н.п., сл. Р. Виккерса

«Дело было в Каролине» м. Р. Бойко

«Мы дружим с музыкой» рус. т. П. Синявской, м. Й. Гайдна

«Мама первое слово» сл. Ю. Энтина, м. Б. Жерар

«Молодая лошадь» сл. и м. А. Пряжников

«Бухта-Барахта» сл. и м. Э. Калашниковой  
«Школьный реп» сл. и м. И. Челнокова  
«Веселая песенка» сл. и м. А. Ермолова  
«Леди мода» м. Э. Скороходова  
«Алешка и Наташка» сл. и м. А. Ермолова  
«Лето» из репертуара хора «Великан»  
«Каникулы» сл. и м. И. Галицкой  
«Бибика» сл. и м. В. Осошник

## **2-й класс**

«Все ли можно сосчитать» сл. и м. А. Петряшевой  
«Зимняя сказка» сл. и м. А. Ермолова  
«Разноцветная игра» сл. Л. Рубальской, м. Б. Савельева  
«Где живет сказка» сл. С. Овчинникова, м. А. Ермолова  
«Три желания» сл. и м. Е. Зарицкой  
«Три кита» м. А. Пряжникова  
«Не отнимайте солнце у детей» м. Е. Лучникова, Е. Бондаренко «Светит солнышко для всех» сл. и м. А. Ермолова  
«Три подружки» сл. и м. Е. Кравец  
«Праздничный вечер» сл. и м. А. Ермолов,  
«Коробка с карандашами» сл. В. Приходько, м. Г. Гладков  
«Ванька-Танька» цыг. н. п., обр. А. Даргомыжского  
«Планета детства» сл. П. Синявского, м. А. Журбина  
«Это знает всякий» сл. Ю. Энтина, м. Е. Крылатова  
«Где водятся волшебники» сл. Ю. Энтина, м. М. Минкова  
«Маячок» м. М. Славкина  
«Бабушка пирата» сл. Э. Успенского, м. Б. Рысева  
«Дорога добра» сл. Ю. Энтина, м. М. Минкова  
«Мы к вам заехали на час» сл. Ю. Энтина, м. Г. Гладкова  
«Если с другом вышел в путь» сл. М. Танича, М. В. Шаинского  
«Жил отважный капитан» сл. В. Лебедева-Кумача, м. И. Дунаевского  
«Моя Россия» сл. Н. Соловьевой, м. Г. Струве  
«Разукрасим все планеты» сл. и м. Любаши  
«Песенка сладкоежек» сл. и м. А. Петряшевой  
«Boy and girl» сл. и м. А. Ермолова  
«Весенний джаз» сл. и м. Н. и М. Толмачевых

## **V. Список использованной литературы**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987.
2. Виноградов Л. «Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008. М: НИИ школьных технологий.
3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000.
8. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965.
11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005.
12. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996.