

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Сольное пение» (академический вокал)»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Сольное пение»**

2017 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«05» сентября 2017 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«06» сентября 2017 г.

Разработала:

Гиль Ольга Борисовна - преподаватель по классу академического вокала МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

Рецензенты:

Ивашкина Лариса Михайловна, старший методист, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж» г. Архангельска, высшая квалификационная категория;

Владимирова Татьяна Николаевна, преподаватель эстрадного вокала (высшая квалификационная категория), руководитель МО Хора и Вокала МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Сольное пение» (академический вокал) разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально – хорового развития детей в ДМШ № 3 г. Северодвинска. Программа «Сольное пение» предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального и музыкального образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа УП «Сольное пение» (академический вокал) рассчитана на 5-летний курс обучения детей, поступающих в 1 класс, или продолжающих обучение в возрасте 9 - 12 лет.

Учебный предмет «Академический вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребностей приобщения к ценностям музыкальной культуры, эстетического воспитания и художественного образования духовно-нравственное развития ученика.

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Продолжительность занятий в неделю составляет - 2 часа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Количество недель	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	340
Аудиторные занятия	68		68		68		68		68		340
Максимальная учебная нагрузка											

Цель:

- выявление и развитие музыкальных способностей детей на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможностей для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачи

обучающие:

- формирование навыков и умений вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства в процессе изучения вокальной музыки;
- обучения навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учеником опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

- воспитания трудолюбия, целеустремленности в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание по средствам музицирования;

- воспитание сознательного отношения к занятиям; чувства собственной ответственности;
- становление и развитие сценической культуры, участие в школьных, городских, областных концертах, фестивалях, смотрах-конкурсах.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализаций задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный наглядный метод (рассказ, беседа, объяснения);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель поет фрагменты произведений и комментирует показ, объясняя вокально-технические приемы и художественные задачи;
- метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивания песенного материала;
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание удобных определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз.
- метод внутреннего пения (активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения);
- метод сравнительного анализа (дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы

- наличие учебного кабинета со звукоизоляцией;
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием,
- библиотека;
- материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. Учебно-тематический план

№	Раздел работы	Часы
1.	Певческая установка	20
2.	Работа над дыханием	55
3.	Вокальные упражнения	79
4.	Работа над звуком	55
5.	Работа над дикцией	33
6.	Работа над чистотой интонации	57
7.	Анализ музыкального произведения, разбор над художественным образом	41
		Итого: 340 часов

III. Содержание учебно-тематического плана

1 класс

№	Раздел работы	Содержание	Всего часов
1.	Певческая установка	- овладение навыками певческой установки	5,5
2.	Дыхательная гимнастика	- освоение начального этапа пения на опоре дыхания, опоре звука; - овладение навыком задержки дыхания;	11
3.	Вокальные упражнения	- пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара	17
4.	Работа над звуком	- владение элементарными навыками артикуляции.	11
5.	Работа над дикцией	- владение элементарными навыками артикуляции.	6
6.	Работа над чистотой интонации	- владение элементарными основами музыкальной грамоты; - пение сольфеджио	12
7.	Анализ музыкального произведения, разбор над художественным образом	- разговор об общей характеристике содержания произведения, разбор текста и музыки в доступной учащимся форме.	5,5
			Итого: 68 часов

2 класс

	Раздел работы	Содержание	Часы
1.	Певческая установка	- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук. На все мышцы и мускулы поющего должна быть равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела.	5,5
2.	Работа над дыханием	- выработка спокойного, бесшумного вдоха без призвуков; - формирование навыка задержки дыхания; - правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); - смена дыхания между фразами; - звук «на опоре»; - одновременный вдох перед началом пения	11
3.	Вокальные упражнения	- вокальные распевки занимают значительное по важности и по времени место на занятиях. В процессе распевки достигается выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения во втором классе строятся на следующем примерном материале: - нисходящие трёх - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра: - смена гласных на повторяющемся звуке; - гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения небольших отрезков); - трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх; - небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок)	17
4.	Работа над звуком	- пение без напряжения; - правильное формирование и округление гласных; - ровное звуковедение; - пение закрытым ртом; - твёрдая, мягкая атака звука; - постепенное расширение общего диапазона в пределах: <i>до</i> первой октавы – <i>ми (фа)</i> второй октавы	11
5.	Работа над дикцией	- ясное произношение согласных с опорой на гласные; - отнесение согласных к следующему слогу; - работа по развитию артикуляционного аппарата: активности губ, кончика языка, свободы нижней челюсти	6
6.	Работа над чистотой интонации	- пение сольфеджио исполняемых произведений, пение упражнений	12
7.	Анализ музыкального произведения, разбор над	- словесного текста и его содержания; - грамотное чтение нотного текста;	5,5

	художественным образом	- разбор тонального плана, ладовой структуры; - членение мелодии на мотивы, периоды, предложения, фразы; - определение формы	
			Итого: 68 часов

3 класс

	Раздел работы	Содержание	Часы
1.	Певческая установка	- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук. На все мышцы и мускулы поющего должна быть равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела	3,5
2.	Работа над дыханием	- выработка спокойного, бесшумного вдоха без призвуков; - формирование навыка задержки дыхания; - правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); - смена дыхания между фразами; - звук «на опоре»; - одновременный вдох перед началом пения; - быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры.	11
3.	Вокальные упражнения	- вокальные распевки занимают значительное по важности и по времени место на занятиях. В процессе распевки достигается выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения во втором классе строятся на следующем примерном материале: - нисходящие трёх - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра; - смена гласных на повторяющемся звуке; - гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения небольших отрезков); - трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх; - небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок).	17
4.	Работа над звуком	- пение без напряжения; - правильное формирование и округление гласных; - ровное звуковедение; - пение закрытым ртом; - твёрдая, мягкая атака звука; - постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы – ми (фа) второй октавы;	11

		- пение различными штрихами: <i>legato, non legato, staccato</i>	
5.	Работа над дикцией	- ясное произношение согласных с опорой на гласные; - отнесение согласных к следующему слогу; - работа по развитию артикуляционного аппарата: активности губ, кончика языка, свободы нижней челюсти	6.5
6.	Работа над чистотой интонации	- пение сольфеджио исполняемых произведений, пение упражнений	11
7.	Анализ музыкального произведения, разбор над художественным образом	- анализ музыкального произведения: словесного текста и его содержания; - грамотное чтение нотного текста; - разбор тонального плана, ладовой структуры; - членение мелодии на мотивы, периоды, предложения, фразы; - определение формы; - работа над фразировкой, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Обсуждение различных видов динамики. Выявление многообразия агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	8
			Итого: 68 часов

4 класс

	Раздел работы	Содержание	Часы
1.	Певческая установка	- закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младших классах	3,5
2.	Работа над дыханием	- владение дыханием при усилении и затихании звучности; - паузы между звуками без смены дыхания; - равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических	11
3.	Вокальные упражнения	- пение упражнений, закрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции; - введение упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона	17
4.	Работа над звуком	- закрепление навыков по формированию гласных; - нефорсированное пение: «тёплые», «льющиеся» голоса на вибрато; - владение амплитудой динамических оттенков; - работа над расширением диапазона	11

		(постепенно доводить вниз – до <i>соль</i> малой октавы, вверх – <i>фа</i> (<i>соль</i>) второй октавы); - диапазон сопрано: <i>до</i> первой октавы - <i>фа</i> (<i>соль</i>) второй октавы; - диапазон альты: <i>соль</i> малой октавы – <i>до</i> второй октавы	
5.	Работа над дикцией	- дальнейшее укрепление и развитие навыков, приобретённых в младших классах; - развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка; - выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.	6.5
6.	Работа над чистотой интонации	- пение произведения сольфеджио, играя мелодию на фортепиано самостоятельно, пение упражнений	11
7.	Анализ музыкального произведения, разбор над художественным образом	- анализ словесного текста и его содержания; - грамотное чтение нотного текста; - разбор тонального плана, ладовой структуры произведения; - членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; - определение формы	8
			Итого: 68 часов

5 класс

	Раздел работы	Содержание	Часы
1.	Певческая установка	- закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младших классах	2
2.	Работа над дыханием	- владение дыханием при усилении и затихании звучности; - паузы между звуками без смены дыхания; - равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений	11
3.	Вокальные упражнения	- пение упражнений, закрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции; - введение упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона.	11
4.	Работа над звуком	- закрепление навыков по формированию гласных; - нефорсированное пение: «тёплые», «льющиеся» голоса на вибрато; - владение амплитудой динамических оттенков; - углублённая работа над кантиленой, владение <i>legato</i> . Пение <i>non legato</i> и <i>staccato</i> ; - укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосу учащегося;	11

		<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный подход и особенное отношение к певческому голосу в период мутации; - работа над расширением диапазона (постепенно доводить вниз – до <i>соль</i> малой октавы, вверх – <i>фа (соль)</i> второй октавы); - диапазон сопрано: <i>до</i> первой октавы - <i>фа (соль)</i> второй октавы; - диапазон альты: <i>соль</i> малой октавы – <i>до</i> второй октавы 	
5.	Работа над дикцией	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее укрепление и развитие навыков, приобретённых в младших классах; - развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка; - выработка навыка активного и чёткого произношения согласных; - охранение дикционной активности при нюансах <i>p</i> и <i>pp</i>; - введение усложнённых дикционных упражнений. 	8
6.	Работа над чистотой интонации	<ul style="list-style-type: none"> - пение произведения сольфеджио, играя мелодию на фортепиано самостоятельно, пение упражнений 	11
7.	Работа над художественным образом исполняемого произведения	<ul style="list-style-type: none"> - анализ словесного текста и его содержания; - грамотное чтение нотного текста; - разбор тонального плана, ладовой структуры произведения; - членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; - определение формы; - разбор деталей фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания; - выявление различных видов динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат 	14
			Итого: 68 часов

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс	<ul style="list-style-type: none">- овладение навыками певческой установки;- владение элементарными основами музыкальной грамоты;- освоение начального этапа пения на опоре дыхания, опоре звука;- овладение навыком задержки дыхания;- владение элементарными навыками артикуляции.
2 класс	<ul style="list-style-type: none">- овладение навыками певческой установки;- владение элементарными основами музыкальной грамоты;- освоение начального этапа пения на опоре дыхания, опоре звука;- овладение навыком задержки дыхания;- владение элементарными навыками артикуляции;- умение пользоваться дыханием на короткие и средние фразы;- выразительное исполнение произведений.
3 класс	<ul style="list-style-type: none">- овладение навыком певческой установки;- знание способов вокального звуковедения;- свободное, естественное пение «на опоре»;- знание способов формирования гласных звуков и умелое их использование;- правильное использование дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения;- владение разными видами атаки звука;- ритмически - устойчивое пение в разных темпах при соотношении несложных длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста;- умение анализировать словесный текст и его содержание, форму произведения (членение на мотивы, фразы, предложения, периоды), средства музыкальной выразительности
4 класс	<ul style="list-style-type: none">- овладение навыком певческой установки;- знание способов вокального звуковедения;- свободное, естественное пение «на опоре»;- знание способов формирования гласных звуков и умелое их использование;- правильное использование дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения;- владение разными видами атаки звука;- ритмически - устойчивое пение в разных темпах при соотношении несложных длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста;- знание профессиональной терминологии;- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
5 класс	<ul style="list-style-type: none">- овладение навыком певческой установки;- знание способов вокального звуковедения;- свободное, естественное пение «на опоре»;- знание способов формирования гласных звуков и умелое их использование;- правильное использование дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения;- владение разными видами атаки звука;- ритмически - устойчивое пение в разных темпах при соотношении несложных длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста;- знание профессиональной терминологии;- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;- сформированные практические навыки исполнения произведений русских и зарубежных классиков, народных, советских и современных песен.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени.

Годовые требования

1 класс

1 полугодие	2 полугодие
Зачет	Зачет
1 песня любого жанра (например, «Колыбельная кошки» А. Рыбников)	1 песня любого жанра (например, «Замечательное платье» Е. Рушанский)
Академический концерт	Академический концерт
1 песня любого жанра (например, «Птичка на ветке» Р. Паулс)	1 песня любого жанра (например, чеш.н.п. «Пастушка»)

2 класс

1 полугодие	2 полугодие
Зачет	Зачет
1 песня любого жанра (например, «Лунная песня» А. Рыбников)	1 песня любого жанра (например, «Старик-туман» Ж. Металлиди))
Академический концерт	Академический концерт
2 разнохарактерные песни любого жанра (например, р.н.п. обр. Римского-Корсакого «Ходила младёшенька», Д. Аренский «Расскажи мотылёк»)	2 разнохарактерные песни любого жанра (например, Л. Ван Бетховен «Сурок», Е. Рушанский «Лунный зайчик»)

3 класс

1 полугодие	2 полугодие
Зачет	Зачет
Опрос по вокальной и музыкальной терминологии, пение упражнения или вокализа	Опрос по вокальной и музыкальной терминологии, пение упражнения или вокализа
1 песня любого жанра (например, «Вальс на крыше» И. Куликовская)	1 песня любого жанра (например, Г. Портнов «Ария короля»)
Академический концерт	Академический концерт
- песня любого жанра (например, Г.Портнов «Ария коровы»)	- песня любого жанра (например, Д.Манчини «Лунная река»)
- романс или песня русских или зарубежных классиков (например, Э. Григ «Заход солнца»)	- романс или песня русских или зарубежных классиков (например, В. А. Моцарт «Весенняя песня»)

4 класс

1 полугодие	2 полугодие
Зачет	Зачет
Опрос по вокальной и музыкальной терминологии, пение упражнения или вокализа	Опрос по вокальной и музыкальной терминологии, пение упражнения или вокализа
1 песня любого жанра (например, «Хэлло, Долли» Дж.Херман)	1 песня любого жанра (например, «Подснежник» А. Гречанинов)
Академический концерт	Академический концерт
- песня любого жанра (например, И.Дунаевский «Песенка о капитане»)	- песня любого жанра (например, «Я танцевать хочу» Ф.Лоу)
- романс или песня русских или зарубежных классиков (например, «К музыке» Ф.Шуберт)	- романс или песня русских или зарубежных классиков (например, «Ария Барбарини» В.Моцарт)

5 класс

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание	Прослушивание
3 произведения разных жанров (народная песня, романс, классическая песня (ария) русских и зарубежных классиков) (например, Э.Григ «Песня Сольвейг»; «Северная звезда» слова Е.Растопчиной, музыка М.Глинки; «Садовница короля» Швейц.н.п. обр. Р.Гунда)	3 произведения разных жанров (народная песня, романс, классическая песня (ария) русских и зарубежных классиков) (например, Э.Григ «Песня Сольвейг»; «Северная звезда» слова Е.Растопчиной, музыка М.Глинки; «Садовница короля» Швейц.н.п. обр. Р.Гунда)
ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН	
3 разнохарактерных и разножанровых произведений (народная песня, романс, классическая песня (ария) русских и зарубежных классиков) (например, Э.Григ «Песня Сольвейг»; «Северная звезда» слова Е.Растопчиной, музыка М.Глинки; «Садовница короля» Швейц.н.п., обр. Р.Гунда)	

Критерии оценки:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: 5- «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно»

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное и артистичное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- учащийся с произведением не справился

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового ученика. Есть основание считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одним из первых проявлений музыкальности. Недаром при обучении игре на музыкальных инструментах часто говорят о пении, как начале всякого серьёзного музыкального образования.

Известный пианист и педагог К.Н.Игумнов называл пение «жизненной основой музыки». Методист В. Л. Михелис рекомендует в начальный период обучения игре на фортепиано использовать пение песен небольшими группами по 3 – 5 человек, так как это, по его мнению, является залогом успешной работы в дальнейшем (В.Михелис. Первые уроки юного пианиста. – М., 1962.).

Мысли о пении как основе музыкального воспитания высказывались и в дореволюционных пособиях, рассматривающих вопросы приобщения детей к музыке. Так, например, Г.Рукавишников писал: «...по многочисленным наблюдениям, дети, которые сначала учились петь, а затем играть, делают гораздо более быстрые успехи в музыке, нежели те, которые пению не учились» (Г.Рукавишников. Раннее обучение детей музыке. – Спб., 1904).

Исключительно важное место значение пению придавал Р.Шуман в своих «Жизненных правилах для музыкантов», где указывал на необходимость живого, многостороннего музыкального обучения.

Одна из задач, стоящих перед занятиями пения, - научить каждого ученика владеть певческим голосом, вначале не всегда податливым и гибким. Можно считать, что способность к пению так же естественна, как и способность к речи. Разница лишь в том, что говорить учатся все, а петь – сравнительно немногие. Поэтому неспособность управлять своим голосом, наблюдаемая у некоторой части обучающихся в начале занятий, оказывается результатом певческой безнадзорности и поддаётся исправлению и развитию.

Активность в общении с музыкой значительно продвигает дело развития учащихся. Именно на эту, активную сторону пения как формы музыкальной деятельности обращал внимание известный методист А. Карасев: «Пению, по моему мнению, должно быть оказано преимущество перед другими искусствами, главным образом, потому, что при других искусствах народ является только пассивным слушателем и созерцателем; здесь же он имеет возможность проявить активное участие...» (А.Карасев. Бесплатные вечерние школы хорового пения. – Вятка, 1903). Конечно, опытейший хормейстер чуточку лукавил, говоря о пассивности процесса музыкального восприятия: оно может быть очень даже активным, о чём, конечно же, знал автор высказывания! Но в главном он прав. Именно творческая, активная сторона процесса пения является одним из основных рычагов музыкального обучения и воспитания.

На занятиях преподаватель должен активно использовать теоретические знания учащихся, их навыки сольфеджирования на разном этапе, так как пение по нотам помогает овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, ведь именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокальных навыков (дыханием, звуковедением, дикцией, чистотой интонации), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Стадии формирования, особенности детского голоса:

Первая стадия: младший школьный возраст 7 – 11 лет. Характеризуется нешироким диапазоном (до-ре1 - до-ре2), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой - от пиано до меццо-форте, что объясняется неразвитостью голосовых связок, малой ёмкостью легких и т.д.

Вторая стадия: средний и старший школьный возраст 11 – 15 лет (5 – 8 классы). Появляются элементы грудного звучания, индивидуального тембра, расширяется диапазон (до1 - ми, фа2). У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек 6-8 классов определяется тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано) до-ре1—фа, соль 2, низких (альтов) ля мал. - ре, ми-бемоль2. Голоса подростков имеют элементы взрослого звучания (женского голоса), начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5--2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно у альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15--16 лет примерно соответствуют голосам женского хора. В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это связано с перестройкой организма в этот период под влиянием эндокринной системы. Гортань девочки в этот период растет пропорционально во все стороны, а у мальчиков вытягивается вперед более чем 1,5 раза. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчиков. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Преподавателю по вокалу следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- иметь представление о психофизиологических особенностях детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);
- не допускать форсированного и продолжительного пения;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Охрана и гигиена детского певческого голоса:

Понимание особенностей детской физиологии требует от учителя соблюдения охраны детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, хормейстер не должен допускать переутомления певцов,

- занятия проводить в проветриваемых помещениях;
- соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха;
- остерегаться исполнения завышенного репертуара;
- не злоупотреблять неудобной тесситурой;
- соблюдать щадящий режим в период мутации;
- полезно организовывать периодические консультации у врачей фониатров, ларингологов для определения певческого режима учащегося.

Обучение учащихся подразумевает использование педагогом основных принципов дидактики: наглядности, последовательности и осознанности.

Практические рекомендации для работы с обучающимися младших классов

Работа над произведением.

Разделение работы на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Работа над звуком.

Работать постепенно, без торопливости. Не допускать форсирования звучания. Петь на умеренном звучании. Наибольшее внимание необходимо уделять качеству звучания и свободе при пении. Работу над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе) целесообразно проводить в ограниченном диапазоне. Уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Каждое публичное выступление – это окончание определенного этапа в развитии обучающегося. Каждое из разученных произведений – это ступенька в его музыкальном развитии. Обучаясь пению учащиеся призваны развивать собственное музыкальное мышление, осознавая в процессе пения закономерности музыкального языка.

Подбор репертуара.

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар вокалистов формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирательным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам.

Благодатный материал для вокальной работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются без сопровождения.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития вокалиста заключается в том, что одновременная работа над разнохарактерными и разножанровыми произведениями тренируют вокальный аппарат. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса, надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как тесситура, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с хором: популярные детские песни, современная музыка, народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов-классиков, духовная музыка.

VII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1	«Гуси» Слова: Т. Волгиной Музыка: М. Филиппенко
2	«Птичка» Украинская народная песня в обработке П.И. Чайковского
3	«Коровушка» Русская народная песня обработка М. Красева
	«Липа вековая» Русская народная песня
4	« Пастушка» Чешская народная песня обработка М. Долина
5	« Пастушка» Французская народная песня обработка Ж. Векерлена русский текст: Т. Сикорской
6	«Во поле береза стояла» Русская народная песня обработка Н. Римского-Корсаково
7	«Ходила младшенька» Русская народная песня обработка Н. Римского-Корсаково
8	«Вот, уж зимушка, проходит» Русская народная песня обработка П.И. Чайковского
8	«Весенняя песня» Слова: К. Овербека Музыка: В.А. Моцарта
9	«Киска» Слова и Музыка: В. Калининкова
10	«Птичка на ветке» » Слова: И. Ласманиса перевод: О. Петерсон Музыка: Р. Паулса
11	«Аленький цветик» Слова: И. Ласманиса перевод: О. Петерсон Музыка: Р. Паулса
12	«Неразумное желание» Слова: И. Ласманиса перевод: О. Петерсон Музыка: Р. Паулса
13	«Хочется мне солнышка» Слова: И. Ласманиса перевод: О. Петерсон Музыка: Р. Паулса
14	«Зимний гость» Слова: В. Плудониса Музыка: Р. Паулса
15	«Матушка дубрава» Слова: В. Плудониса Музыка: Р. Паулса
16	«На широкой улице» Слова: И. Демьянова Музыка: Ж. Металлиди
17	« Ночью к нам приходит сон» Слова: И. Демьянова Музыка: Ж. Металлиди
18	«Старик-туман» Слова: И. Демьянова Музыка: Ж. Металлиди
19	«Спит Луна» Слова: И. Демьянова Музыка: Ж. Металлиди
20	«Метелица» Слова: И. Демьянова Музыка: Ж. Металлиди
21	«Северная звезда» Слова Е. Растопчиной Музыка: М. Глинки
22	«Юноша и дева» Слова: А. Пушкина Музыка: А. Даргомыжский
23	«Осень» Слова: А Плещеева Музыка: П. Чайковского
24	«Весна» Слова: А Плещеева Музыка: П. Чайковского
25	«Колыбельная песня в бурю» Слова: А Плещеева Музыка: П. Чайковского
26	«Зимняя дорога» Слова: А. Пушкина Музыка: А. Алябьева
27	«Жаворонок» Слова: Н. Кукольника Музыка: М. Глинки
28	«Венецианская ночь» Слова: И. Козлова Музыка: М. Глинки
29	«Не искушай меня без нужды» Слова Е. Баратынского Музыка: М. Глинки
30	« Серенада» Слова: Л. Рельштаба Музыка: Ф. Шуберта
31	«Желание» Слова: Витвиского Музыка: Ф. Шопена
32	«Ave Maria» Музыка: Д. Каччини
33	«Сарафанчик» Музыка: А. Гурилев

34	«Подснежник» Музыка: А. Гречанинов
35	«Избушка» Музыка: Э. Григ
36	«Лесная песнь» Музыка Э. Григ.
37	«Заход солнца» Музыка: Э. Григ
38	«Приход весны» Слова: Ш. Штурма Музыка: В.А. Моцарта
39	«Детские игры» Слова: К. Овербека Музыка: В.А. Моцарта
40	«Довольство жизнью» Слова И. Миллера Музыка: В.А. Моцарта
41	«Колыбельная» Неаполитанская народная песня Русский текст: М Улицкого Обработка В. Мельо
42	«Малиновка» Слова Г. Бюргера Музыка: Л. Ван Бетховена
43	«Гондолетта» Венецианская песня обработка Л. Ван Бетховена
44	«Романс Елены» Слова: И.Ф. Кастелли Музыка: Ф. Шуберта
45	«Дикая Роза» Слова: И. В. Гете Музыка: Ф. Шуберта
46	«К музыке» Ф. Шуберт
47	«Вечерняя звезда» Слова А. Гофмана Музыка: Р. Шумана
48	«Цыганская песенка» Слова: Э. Гебеля Музыка: Р. Шумана
49	«Песенка французского солдата» Музыка и слова Ф. Лемарка
50	«Мотылек и фиалка» Слова: В. Гюго Музыка Г. Форе
51	«Садовница короля» Швейцарская народная песня обработка Р. Гунда
52	«Менуэт» Мартини Ж. Векерлен
53	«Вальс Офелии» Я. Дубравин
54	«Лунный зайчик» Е. Рушанский
55	«Замечательное платье» Е. Рушанский
56	«Птичка летает» А. Аренский
57	«Там в дали за рекой» А. Аренский
58	«Расскажи мотылек» А. Аренский
59	«Спи, дитя, мое усни» А. Аренский
60	«Под солнцем вьются жаворонки» А. Аренский
61	«Кошка – друг человека» И. Куликовская
62	«Вальс на крыше» И. Куликовская
63	«Лунная серенада» Г. Миллер
64	«Зеленые листья июньских лесов» Д. Темкин
65	«Лунная река» Д. Манчини
66	«Любимый мой» Дж. Гершвин
67	«Хэлло, Долли» Дж. Хермана
68	«Я танцевать хочу» Ф. Лоу
69	«Тень твоей улыбки» Дж. Медел
70	«Эдельвейс» Р. Роджерс
71	«Песня бабочки» Ж. Векерлен
72	«Серенада Дон Кихота» Д. Кобалевский
73	«Романс Женьки» К. Молчанова
74	«Ария Барбарини» В. Моцарт
75	«Волшебный цветок» Л. Бетховен
76	«Сурок» Л. Бетховен
77	«Колокольчики мои цветики степные» П. Булахов
78	Дунаевский И. «Песенка о капитане»
79	Вокализы Ф. Абта, М. Глинка

VIII. ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
3. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие; Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
4. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
5. Егоров А. Гигиена голоса и ее физиологические основы. – Медгиз, 1970.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – М.: Музыка, 1977.
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Метафора, 2008.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2000.
9. Журавленко Н. Уроки пения. – Минск: Полиграфмаркет, 1998.
10. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М.: Музгиз, 1963