

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
в области музыкального искусства
«Вокальное музицирование»,
«Музыкальный театр»**

2017 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«05» сентября 2017 г.
Протокол № 1



«Одтверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«06» сентября 2017 г.

Разработчик:

Кононова Жанна Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории (теоретические дисциплины) МБУ ДО «ДМШ № 3» г. Северодвинска.

I. Пояснительная записка

Учебная программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе примерной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» для музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Имеет общеразвивающую направленность, реализуется в учебном плане дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Вокальное музицирование» и «Музыкальный театр», занимая важное место в учебно-воспитательном процессе МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

Особенностью данной программы является синтез содержаний 2-х основных программ теоретической направленности «Сольфеджио» и «Слушание музыки».

Занятия проводятся в форме беседы, используются также формы аналитической деятельности и игровые формы работы. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Реализация программы рассчитана на 5 лет, возраст обучающихся от 6,5 лет. Количество занятий - 1 раз в неделю, продолжительность – 1 час. Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное музицирование». Его изучение приобщает начинающего музыканта к шедеврам мировой культуры, обогащает слуховой опыт, развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, а также различные навыки, необходимые для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя. Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» позволяет обучающемуся осознанно, грамотно работать над созданием музыкального образа, понимать смежные виды искусства. Овладев музыкальной грамотой, научившись петь по нотам, обучающиеся смогут самостоятельно знакомиться с музыкой, без помощи преподавателя разучивать музыкальные произведения.

Уметь слушать музыку - это большое искусство. Вне слушания – музыка как искусство вообще не существует...». Эти слова Д. Кабалевского могут стать эпиграфом к работе на уроках по слушанию музыки и музыкальной грамоте.

Цель предмета: формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики.

Основные задачи:

- научить понимать значения основных элементов музыкального языка;
- сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.
- сформировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- развить у учащихся способности воспринимать произведения искусства как проявления духовной деятельности человека;
- развить музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;

- воспитать желание слушать и исполнять музыку;
- сформировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

Ожидаемые результаты

По окончании курса «Слушание музыки и музыкальной грамоты» обучающийся должен **знать:**

- элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,
- стили, жанры музыкального искусства.

уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- знать основы музыкальной грамоты;
- анализировать музыкальное произведение.
- по возможности более точно интонировать мелодию
- иметь навык самостоятельной работы с ротами, книгой или в Интернет.

Методическое обеспечение

Оборудованный кабинет: музыкальная аппаратура (проигрыватель для различных звуковых носителей); музыкальный инструмент (фортепиано); наличие аудиокассет, DVD-дисков, CD-дисков.

II. Учебно-тематический план

1 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
Урок 1	Что такое музыка? Как появилась? Музыкальный звук, его характеристики. Названия нот, нотоносец, знакомство с фортепианной клавиатурой.	1
Урок 2	Музыкальный язык: регистр, метро-ритм (доля-пульс, длительности) Расположение нот на нотоносце, скрипичный ключ. Звукоряд.	1
Урок 3	Музыкальный язык: мелодия – основа музыки, типы мелодического рисунка (мелодия-кантилена). Длительности – четверти и восьмые. Тоника, гамма. Ноты первой октавы.	1

Урок 4	Музыкальный язык: типы мелодического рисунка («мелодия-шутка», «мелодия-вьюнок»). Сильные и слабые доли. Лады – мажор и минор. Тональность.	1
Урок 5	Музыкальный язык: типы мелодического рисунка («мелодия-стрела», «мелодия-пятно»). Фраза, лига. Двух- и трёхдольность в музыке. Тон, полутон на клавиатуре.	1
Урок 6	Музыкальный язык: типы мелодического рисунка («мелодия-пружина», «мелодия-галантные завитки») Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Тональность До мажор, строение мажорной гаммы.	1
Урок 7	Музыкальный язык: типы мелодического рисунка (мелодия-речитатив). Половинная длительность. Устойчивость, неустойчивость. Ступени гаммы, их цифровое обозначение, устойчивые и неустойчивые ступени. Реприза.	1
Урок 8	Музыкальный язык: типы мелодического рисунка (мелодия-речитатив). Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Трезвучие, мажорная и минорная окраска трезвучия, тоническое трезвучие. Затакт.	1
Урок 9	Контрольный урок.	1
II четверть		
Урок 10	Музыкальный язык: гармония, лад. Вводные ступени, опевание устойчивых ступеней. Ноты второй октавы.	1
Урок 11	Музыкальный язык: темп, динамика (динамические оттенки). Знаки альтерации – диез, бемоль. Мажорные и минорные трезвучия на фортепиано. Четвертная пауза.	1
Урок 12	Музыкальный язык: динамика (кульминация), штрихи. Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. Порядок диезов.	1
Урок 13	Музыкальный язык: фактура (типы). Верхний и нижний тетрахорды. Элементы тональности Соль мажор – устойчивые, неустойчивые и вводные ступени.	1
Урок 14	Музыкальный язык: фактура (гомофония, полифония) Элементы тональности Соль мажор – опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Пауза половинная.	1
Урок 15	Музыкальный язык: фактура (полифония - разновидности). Пауза восьмая. Сочетание восьмой длительности и восьмой паузы в размере 2/4. Канон. Музыкальная форма: фраза-предложение-часть.	1
Урок 16	Контрольный урок.	1
III четверть		
Урок 17	Музыкальный язык: тембр. Голоса музыкальных инструментов: струнно-смычковая группа симфонического оркестра. Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1

Урок 18	Голоса музыкальных инструментов: деревянно-духовая группа симфонического оркестра. Ноты большой октавы.	1
Урок 19	Голоса музыкальных инструментов: медно-духовая группа симфонического оркестра. Размер $\frac{3}{4}$. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой.	1
Урок 20	Голоса музыкальных инструментов: ударная группа симфонического оркестра. Тональность Фа мажор. Порядок бемолей.	1
Урок 21	Голоса музыкальных инструментов: арфа, клавесин, орган. Элементы тональности Фа мажор.	1
Урок 22	Виды оркестров: большой и малый составы симфонического оркестра, камерный оркестр, духовой оркестр. Главные ступени лада: I, IV, V. Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта.	1
Урок 23	Виды оркестров: эстрадно-джазовый, оркестр народных инструментов. Главные трезвучия: тоническое (T5/3), субдоминантовое (S5/3), доминантовое (D5/3) в До, Соль, Фа мажоре.	1
Урок 24	Содержание музыки. Музыкальный образ. Интервалы. Названия простых интервалов. Ступеневая величина интервалов.	1
Урок 25	Программная музыка. Интервалы в нотном тексте. Построение простых интервалов от звука вверх и вниз.	1
Урок 26	Контрольный урок	1
IV четверть		
Урок 27	Портрет в музыке. Тональность Ре мажор. Элементы тональности Ре мажор.	1
Урок 28	Пейзаж в музыке. Элементы тональности Ре мажор. Транспонирование.	1
Урок 29	Пейзаж в музыке. Размер 4/4. Дирижирование в размере 4/4. Целая длительность.	1
Урок 30	Сказка в музыке. Интервалы в ладу. Построение интервалов от разных ступеней мажорных тональностей (До, Ре, Фа, Соль мажор). Устойчивые интервалы.	1
Урок 31	Сказка в музыке. Тональность Си-бемоль мажор. Элементы тональности Си-бемоль мажор.	1
Урок 32	Сказка в музыке. Форма период.	1
Урок 33	Подготовка к теоретической викторине.	1
Урок 34	Теоретическая викторина.	1
Всего		34 часа

2 класс		
I четверть		
Урок 1	Повторение пройденного в 1 классе материала.	1
Урок 2	Музыкально-выразительные средства (повторение). Повторение пройденных тональностей (До, Соль, Фа, Ре мажор).	1
Урок 3	Музыкальные инструменты (повторение). Интервалы: названия и ступеневая величина (повторение). Интервалы на разных ступенях мажора (все простые без уточнения качества).	1
Урок 4	Музыкальные формы. Период (структура) Интервалы - чистые, малые и большие, тесные и широкие. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4 (повторение).	1
Урок 5	Музыкальные формы. Период (разновидности). Интервалы – диссонансы и консонансы. Ритмическая группа – четыре шестнадцатые.	1
Урок 6	Музыкальные формы. Простая двухчастная форма (репризная и безрепризная). Параллельные тональности. Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	1
Урок 7	Музыкальные формы. Простая трёхчастная форма. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.	1
Урок 8	Музыкальные формы. Сложная трёхчастная форма (ознакомление). Элементы тональности ля минор. Гармоническая доминанта.	1
Урок 9	Контрольный урок.	1
II четверть		
Урок 10	Музыкальные формы. Рондо. Секунда малая и большая. Построение м2 и б2 от звука вверх и вниз.	1
Урок 11	Музыкальные формы. Вариации. Параллельные тональности Соль мажор и ми минор. Ритмическая группа – четверть с точкой и восьмая.	1
Урок 12	Музыкальные формы. Сонатная форма. Три вида тональности ми минор.	1
Урок 13	Циклические музыкальные формы. Элементы тональности ми минор.	1
Урок 14	Музыкальные жанры. Бытовые, концертные. Терция большая и малая. Построение б3 и м3 от звука.	1
Урок 15	Бытовые музыкальные жанры. Народные песни. Закрепление материала, подготовка к контрольному уроку.	1
Урок 16	Контрольный урок.	1
III четверть		
Урок 17	Бытовые музыкальные жанры. Марши (разновидности). Параллельные тональности Фа мажор и ре минор.	1

Урок 18	Бытовые музыкальные жанры. Марши (разновидности). Три вида ре минора. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	1
Урок 19	Бытовые музыкальные жанры. Танцы (народные). Элементы тональности ре минор.	1
Урок 20	Бытовые музыкальные жанры. Салонные танцы. Чистые интервалы; ч1, ч8.	1
Урок 21	Концертные музыкальные жанры. Вокальные (сольные – песня, романс; ансамблевые). Чистая кварта, построение ч4 от звука вверх и вниз.	1
Урок 22	Концертные музыкальные жанры. Вокально-хоровые: миниатюры, церковные (православные). Чистая квинта, построение ч5 от звука вверх и вниз.	1
Урок 23	Концертные музыкальные жанры. Вокально-хоровые: светские кантаты и оратории, мессы и страсти. Тональности Ре мажор и си минор.	1
Урок 24	Концертные музыкальные жанры. Инструментальные камерные (соната, сюита, пьеса, вариации, рондо, ансамбли). Три вида тональности си минор.	1
Урок 25	Концертные музыкальные жанры для симфонического оркестра: симфонии, концерты, оркестровые сюиты, увертюры, фантазии. Элементы тональности си минор. Секста малая и большая, построение м6 и б6 от звука вверх и вниз.	1
Урок 26	Контрольный урок	1
IV четверть		
Урок 27	Музыкально-театральные жанры. Опера. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.	1
Урок 28	Музыкально-театральные жанры. Опера. Три вида тональности соль минор. Септима большая и малая, построение м7 и б7 от звука вверх и вниз.	1
Урок 29	Музыкально-театральные жанры. Опера, оперетта. Элементы тональности соль минор.	1
Урок 30	Музыкально-театральные жанры. Балет. Четыре вида трезвучий.	1
Урок 31	Музыкально-театральные жанры. Балет. Интервальный состав мажорного, минорного, увеличенного, уменьшённого трезвучий. Построение трезвучий от звука.	1
Урок 32	Музыкально-театральные жанры. Мюзикл. Одноимённые тональности.	1
Урок 33	Музыка к драматическим спектаклям. Группировка длительностей. Подготовка к теоретической викторине.	1

Урок 34	Теоретическая викторина.	1
Всего		34 часа
3 класс		
I четверть		
Урок 1	Музыкальные формы (повторение). Мажорные тональности до двух ключевых знаков. Параллельные тональности.	1
Урок 2	Бытовые музыкальные жанры (повторение). Минорные тональности до двух ключевых знаков, 3 вида минора.	1
Урок 3	Концертные музыкальные жанры (повторение). Одноимённые тональности, простые интервалы (повторение).	1
Урок 4	Эпоха Барокко в музыке. Сочетание пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
Урок 5	И.С.Бах – творческий портрет. Вокальная и инструментальная группировка длительностей, распев.	1
Урок 6	И.С.Бах – клавирная музыка. Главные ступени лада, главные трезвучия (повторение). Подбор функционального баса к мелодии.	1
Урок 7	И.С.Бах – органная музыка. Лига. Три значения использования лиги в музыке. Ритмические группы с заливочными нотами (четверти и половинные).	1
Урок 8	И.С.Бах – оркестровая музыка. m2 и b2 в ладу и вне лада.	1
Урок 9	Контрольный урок	1
II четверть		
Урок 10	И.С.Бах – вокальная музыка. m3 и b3 в ладу и вне лада.	1
Урок 11	А.Вивальди – творческий портрет. ч4 и ч5 в ладу и вне лада.	1
Урок 12	А.Вивальди – цикл концертов «Времена года». m6 и b6 в ладу и вне лада.	1
Урок 13	Венский классицизм. Обращение интервалов.	1
Урок 14	Й.Гайдн – творческий портрет. Ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатые.	1
Урок 15	Й.Гайдн – клавирное творчество. Закрепление материала, подготовка к контрольному уроку.	1
Урок 16	Контрольный урок	1
III четверть		
Урок 17	Й.Гайдн – симфоническое творчество. Обращение трезвучий - сектаккорд, квартсектаккорд.	1
Урок 18	В.А.Моцарт – творческий портрет.	1

	Обращение тонического трезвучия. Перемещение.	
Урок 19	В.А. Моцарт – клавирное творчество. Обращение главных трезвучий лада.	1
Урок 20	В.А.Моцарт – симфоническое творчество. Ритмическая группа – две шестнадцатых и восьмая.	1
Урок 21	В.А.Моцарт – оперное творчество. Тональность Ля мажор.	1
Урок 22	Л.Бетховен – творческий портрет. Интервальный состав Б6 и М6, построение от звука.	1
Урок 23	Л.Бетховен – сонаты. Интервальный состав Б6/4, М6/4, построение от звука.	1
Урок 24	Л.Бетховен – симфонии. Тональность фа-диез минор.	1
Урок 25	Романтизм в музыке. Закрепление материала, подготовка к контрольному уроку.	1
Урок 26	Контрольный урок.	1
IV четверть		
Урок 27	Ф.Шуберт – творческий портрет. Тональность Ми-бемоль мажор.	1
Урок 28	Ф.Шуберт – вокальное творчество. Размер 3/8 (ритмические группы – три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой).	1
Урок 29	Ф.Шуберт – инструментальные миниатюры, «Неоконченная симфония». Тритон – ознакомление.	1
Урок 30	Ф.Шопен – творческий портрет. Тональность до минор.	1
Урок 31	Ф.Шопен – вальсы, мазурки, полонезы. Виды двухголосия – параллельное и противоположное.	1
Урок 32	Ф.Шопен – прелюдии, ноктюрны, этюды. Виды двухголосия – косвенное и прямое.	1
Урок 33	Закрепление и повторение пройденного материала, подготовка к теоретической викторине.	1
Урок 34	Теоретическая викторина	1
Всего		34 часа
4 класс		
I четверть		
Урок 1	Европейские композиторы эпохи Барокко (повторение). Мажорные тональности до трёх ключевых знаков (повторение)	1
Урок 2	Композиторы-венские классики (повторение). Минорные тональности до трёх ключевых знаков (повторение)	1
Урок 3	Европейские композиторы-романтики (повторение). Характерные интервалы – у _{в2} и её обращение у _{м7} в гармоническом миноре.	1

Урок 4	Музыкальный импрессионизм. Тональность Ми мажор. Главные трезвучия с обращениями.	1
Урок 5	К.Дебюсси – творческий портрет. Повторение пройденных ритмических групп в размерах 2/4,3/4,4/4, группировка длительностей.	1
Урок 6	К.Дебюсси – фортепианное творчество. Тональность до-диез минор.	1
Урок 7	Русская музыка до первой половины 19 века (народное творчество). Соединение тоники и субдоминанты.	1
Урок 8	Русская музыка до первой половины 19 века (церковная и светская музыка). Соединение тоники и доминанты.	1
Урок 9	Контрольный урок	1
II четверть		
Урок 10	Русский романс. А.Алябьев. Ритмическая группа – пунктирный ритм.	1
Урок 11	Русский романс. А.Варламов и А.Гурилёв. Тональность Ля-бемоль мажор.	1
Урок 12	М.И.Глинка – творческий портрет. Повторение простых интервалов от звука, обращение интервалов.	1
Урок 13	М.И.Глинка – оперное творчество, «Жизнь за царя». Тональность фа минор.	1
Урок 14	М.И.Глинка – опера «Жизнь за царя». Триоль.	1
Урок 15	М.И.Глинка – опера «Руслан и Людмила». Размер 3/8 – ритмические группы, сочетающие восьмые и четверти, группировка.	1
Урок 16	Контрольный урок	1
III четверть		
Урок 17	М.И.Глинка – опера «Руслан и Людмила». Простые интервалы в ладу. «Золотой ход валторн».	1
Урок 18	М.И.Глинка – симфоническое творчество. Синкопа (восьмая-четверть-восьмая)	1
Урок 19	М.И.Глинка – камерное вокальное творчество. Септаккорд. Доминантовый септаккорд.	1
Урок 20	А.С.Даргомыжский – творческий портрет. Доминантовый септаккорд в пройденных мажорных и минорных тональностях.	1
Урок 21	А.С.Даргомыжский – камерное вокальное творчество. Интервальный состав мБ7, построение от звука.	1
Урок 22	А.С.Даргомыжский – опера «Русалка». Размер 3/8 – ритмические группы, включающие шестнадцатые.	1
Урок 23	Русская музыка второй половины 19 века.	1

	Размер 6/8, группировка длительностей в размере 6/8, два вида дирижирования в размере 6/8.	
Урок 24	А.П.Бородин – творческий портрет. УмVII ⁵ ₃ в мажорных и минорных тональностях.	1
Урок 25	А.П.Бородин – опера «Князь Игорь». Тритоны на основе умVII ⁵ ₃ – ум5 (VII) и ув4 (IV) в пройденных тональностях.	1
Урок 26	Контрольный урок	1
IV четверть		
Урок 27	А.П.Бородин – опера «Князь Игорь». Тритоны ум5 (VII) и ув4 (IV) в пройденных тональностях.	1
Урок 28	А.П.Бородин – симфония №2. Построение ув.4 и ум.5 от звука, разрешение в одноимённые тональности.	1
Урок 29	Н.А.Римский-Корсаков – творческий портрет. Энгармонизм звука и интервала. Энгармонически равные интервалы: ув.4=ум.5, ув.2=м.3, ум.7=бб.	1
Урок 30	Н.А.Римский-Корсаков – симфоническая сюита «Шехеразада». Трезвучия, обращения мажорного и минорного трезвучий вне лада (повторение).	1
Урок 31	Н.А.Римский-Корсаков – симфоническая сюита «Шехеразада». Изменённые звуки в мелодии (хроматизмы).	1
Урок 32	Н.А.Римский-Корсаков – опера «Снегурочка». Смена лада и тональности в мелодии. Переменный лад.	1
Урок 33	Н.А.Римский-Корсаков – опера «Снегурочка». Переход в другую тональность (отклонение и модуляция).	1
Урок 34	Теоретическая викторина.	1
Всего		34 часа
5 класс		
I четверть		
Урок 1	Творчество М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского (повторение). Буквенные обозначения нот и тональностей.	1
Урок 2	Творчество А.П.Бородина и Н.А.Римского-Корсакова (повторение). Квинтовый круг тональностей.	1
Урок 3	М.П.Мусоргский – творческий портрет. Гармонический мажор, минорная окраска субдоминанты.	1
Урок 4	М.П.Мусоргский – опера «Борис Годунов». Тональность Си мажор.	1
Урок 5	М.П.Мусоргский – опера «Борис Годунов». Характерные интервалы ув2 и ум7 в гармоническом мажоре.	1
Урок 6	М.П.Мусоргский – фортепианный цикл «Картинки с выставки» Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре.	1
Урок 7	М.П.Мусоргский – фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1

	Тональность соль-диез минор.	
Урок 8	М.П.Мусоргский – вокальное творчество. УмVII7 в гармоническом миноре.	1
Урок 9	Контрольный урок	1
II четверть		
Урок 10	П.И.Чайковский – творческий портрет. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	1
Урок 11	П.И.Чайковский – опера «Евгений Онегин». Обращения D7: квинтсекст-, терцкварт- и секундаккорд. Перемещение обращений D7 в мажоре и гармоническом миноре.	1
Урок 12	П.И.Чайковский – опера «Евгений Онегин». I обращение D7 – доминантовый квинтсекстаккорд. D6/5 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	1
Урок 13	П.И.Чайковский – симфоническое творчество. Интервальный состав D6/5, построение от звука, разрешение в одноимённые тональности.	1
Урок 14	П.И.Чайковский – вокальное творчество. II обращение D7 – доминантовый терцквартаккорд. D4/3 в мажоре и миноре с разрешением.	1
Урок 15	А.К.Лядов – творческий портрет. Интервальный состав D4/3, построение от звука с разрешением в одноимённые тональности.	1
Урок 16	Контрольный урок	1
III четверть		
Урок 17	А.К.Лядов – симфоническое творчество III обращение D7 – доминантовый секундаккорд. D2 в мажоре и миноре с разрешением.	1
Урок 18	С.И.Танеев – творческий портрет. Интервальный состав D2, построение от звука, разрешение в одноимённые тональности.	1
Урок 19	С.И.Танеев – кантата «Иоанн Дамаскин». Тональность Ре-бемоль мажор.	1
Урок 20	С.В.Рахманинов – творческий портрет. Ритмическая группа из трёх шестнадцатых (триоль).	1
Урок 21	С.В.Рахманинов – фортепианное творчество. Тональность си-бемоль минор.	1
Урок 22	С.В.Рахманинов – вокальное творчество. Различные ритмические группы в размере 3/8 (в том числе разные варианты сочетания шестнадцатых и восьмых, пунктиры, триоли из шестнадцатых).	1
Урок 23	С.С.Прокофьев – творческий портрет. Различные ритмические группы в размере 6/8 (в том числе разные варианты сочетания шестнадцатых и восьмых, пунктиры, триоли из шестнадцатых).	1
Урок	С.С.Прокофьев – кантата «Александр Невский».	1

24	Хроматизм и альтерация.	
Урок 25	С.С.Прокофьев – симфония №7. Виды хроматизмов. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.	1
Урок 26	Контрольный урок	1
IV четверть		
Урок 27	С.С.Прокофьев – балет «Ромео и Джульетта» Модуляция и отклонение.	1
Урок 28	Д.Д.Шостакович – творческий портрет. Виды синкоп.	1
Урок 29	Д.Д.Шостакович – «Ленинградская симфония». Ритмические группы с залигованными нотами.	1
Урок 30	Г.В.Свиридов – творческий портрет. Переменный размер.	1
Урок 31	А.И.Хачатурян – творческий портрет. Транспонирование, способы транспонирования.	1
Урок 32	Р.К.Щедрин – творческий портрет. Эстрадно – джазовые обозначения аккордов.	1
Урок 33	Подготовка к итоговому зачёту.	1
Урок 34	Итоговый зачёт.	1
Всего		34 аса

III. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Основные форма контроля: устная выборочная проверка, письменные работы в форме тестов и карточек, составленных педагогом или учащимися. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления детей, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в

виде контрольных уроков по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить учащимся вопросы в письменной форме, например, в виде теста.

В письменной форме удобно проводить музыкальные и (или) теоретические викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Обязательными на каждом уроке являются и письменные работы, связанные с музыкальной грамотой: построение гамм, интервалов и аккордов в ладу и вне лада, транспонирование, списывание нотных примеров. При этом должна оцениваться не только правильность выполнения задания, но и аккуратность, динамика развития навыков нотописа.

Контроль учебной работы учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных учащимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста учащихся.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

IV. Список литературы

1. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс М., 2008
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс М., 2008
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс М., 2006
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс М., 2007
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс М., 2008
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие. М., 2004.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие. М., 2004.
8. Алексеева Л. Музыкальная грамота в нотных прописях на клавишах. – М.: Московская консерватория, 2008.
9. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 1 класса ДМШ. М., 1997
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 2 класса ДМШ. М., 1990
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 3 класса ДМШ. М., 1990
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 4 класса ДМШ. М., 1990
14. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М, «Советский композитор», 1988
15. Н.А. Царева «Уроки госпожи мелодии» 1 класс
16. Н.А. Царева «Уроки госпожи мелодии» 2 класс
17. Н.А. Царева «Уроки госпожи мелодии» 3 класс
18. Н.А.Царева «Слушание музыки» в детских муз.школах и школах искусств. Москва 1998г.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. «Феникс», Р-н-Д, 2004
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. «Феникс», Р-н-Д, 2003
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. «Феникс», Р-н-Д, 2003
22. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. «Феникс», Р-н-Д, 2003