

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Коллективное музицирование»
(оркестр баянистов и аккордеонистов)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование»**

2015 год

**Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«02» сентября 2015 г.
Протокол № 1**



**«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«03» сентября 2015 г.**

Разработчик:

Рябиков Константин Павлович, преподаватель высшей категории (баян), руководитель оркестра баянистов и аккордеонистов МБУ ДО "ДМШ №3» г. Северодвинска.

I. Пояснительная записка

Предмет «Коллективное музицирование» (оркестр баянистов и аккордеонистов) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДМШ №3 г. Северодвинска.

Занятия в рамках данной программы начинаются с 3 класса, таким образом, срок реализации программы – 3 года. Занятия проводятся раз в неделю в соответствии с учебными планами, продолжительность – 1,5, часа, форма – групповая.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов	
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Количество недель	-	-	-	-	15	19	15	19	15	19		
Аудиторные занятия	-	-	-	-	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	153	
Максимальная учебная нагрузка	-		-		51		51		51		153	

Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет осуществить оптимальный выбор нотного материала. Учебные требования, предъявляемые в рамках данного предмета, позволят сформировать комплекс практических ансамблевых исполнительских навыков у учащихся, воспитать их вкус. Аспект воспитания и обучения в оркестровом классе слиты воедино.

В сфере эстетического воспитания значение занятий в оркестре трудно переоценить. Оркестрантов объединяет единое стремление к общей цели, прививает чувство коллективизма. Занимаясь и музицируя в оркестре, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, что в значительной мере способствует повышению качества их музыкальной подготовки.

Цель предмета «Коллективное музицирование» (оркестр баянистов и аккордеонистов):

Художественно-эстетическое воспитание детей в процессе коллективного музицирования.

Задачи:

Образовательные:

воспитание навыков игры в оркестре;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера исполнения;

воспитание штриховой культуры исполнения.

Развивающие:

расширение музыкального кругозора путем исполнения музыкальных произведений разных стилей, жанров и форм;

развитие музыкального слуха и дисциплины звукоизвлечения;

активизация восприятия музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Воспитывающие:

воспитание музыкальной культуры у учащихся и их преданности искусству;
воспитание навыка коллективного музицирования, привитие чувства ответственность за свою работу.

Большое количество ансамблей малых и крупных форм, оркестров, создаваемых на базе детских музыкальных школ, свидетельствует о том, что в такого рода формах творческой работы с учащимися преподаватели успешно реализуют целый ряд дополнительных резервов музыкально-эстетического воспитания. Ансамблевое музицирование не только развивает музыкальный слух, оно способствует развитию полифонического мышления, учит слышать и понимать содержание музыки.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся определяют его характер, штрихи в соответствии с учетом конечного темпа исполнения, анализируют и выстраивают форму, исходя из соотношения фраз, предложений, частей произведения. Большое значение имеет правильно расставленная аппликатура, смена меха, совпадающая с началом и окончанием фразы, а также предложения, нюансы и другие средства выразительности. Методы и приемы работы в течение всего периода обучения едины. В каждом классе, с каждым годом усложняется фактура произведений с учетом технических данных учащихся.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

II. Содержание учебного предмета

Объём знаний, умений и навыков

Первый год обучения

Практические навыки игры в оркестре	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
Освоение языка дирижерских жестов. Наработка умения точно вступать по ауфтакту дирижёра. Развитие навыка по ауфтакту определять темп, характер, громкость звучания оркестра. Развитие навыка одновременно снимать звук. Слышать свою игру, игру группы и оркестра в целом. Воспитание метро-ритмической точности, цельности исполнения произведения. Правильное понимание и ощущение роли своей партии в оркестре.	4	1. Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия» 2. Р.н.п. «Тонкая рябина» 3. Кукузенко Н. «Колыбельная», «Бабушкина шарманка». 4. К. Рябиков. Отдельные номера из сюиты «Путешествие серенького козлика». 5. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала».

Второй год обучения

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>Освоение различных видов аутфактов и дирижерских схем.</p> <p>Знакомство с различными музыкальными терминами и знаками сокращения нотной записи.</p> <p>Овладение основными штрихами и приемами игры.</p> <p>Наработка умения слышать тему, подголоски, сопровождение.</p> <p>Наработка умения читать ноты с листа при первоначальном знакомстве с партитурой.</p>	4-5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каччини Д. «Ave Maria» 2. Прокофьев С. «Марш» 3. Куклин А. «Под дождем» 4. Р.н.л. в обр. Суркова А. «Как у наших у ворот» 5. Дербенко Е. «Пингвины»

Третий год обучения

Практические навыки игры в ансамбле	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>Умение самостоятельно разучить оркестровую партию.</p> <p>Умение включиться в игру в случае потери текста или иного непредвиденного обстоятельства.</p> <p>Наработка умения слышать тему, подголоски, сопровождение.</p> <p>Умение перестраиваться с одного музыкального образа на другой, убедительно донося их содержание.</p> <p>Наработка умения читать ноты с листа при первоначальном знакомстве с партитурой.</p>	4 -6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» 2. Хачатурян А. «Подражание народному» 3. Дунаевский И. «Полька из к\ф "Кубанские казаки" 4. Шаинский В. «Вместе весело шагать» 5. Купревич В. «Тульский самовар»

Примеры составления концертных программ

1.

1. Дербенко Е. «Марш — привет» («Русский марш»)
2. Хачатурян А. «Подражание народному»
3. Жарковский Г. «Прощайте, скалистые горы» (с солистом)
4. Фиготин Б. «Карнавал»

2.

1. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
2. Шуман Р. «Хорал»
3. Лученок А. «Майский вальс»
4. Рябиков К. Попурри на мелодии песен И.Дунаевского

3.

1. Шуберт Ф. «Ave Maria» (с солистом)
2. Дмитриев В. «Белый парус» (с солистом)
3. Строк О. «Черные глаза» (танго)
4. Кукузенко Ю. «К тетушке в Саратов» из сюиты "Путешествие Серенького козлика"

4.

1. Петров А. Марш из к\ф «Жестокий романс»
2. Чайковский П. «Песня без слов»
3. Фельцман О. «Я верю, друзья» (с солистом)
4. Пьяцолла А. «Либертанго»

Учебный репертуар

1. Агапкин В. Марш "Прощание славянки"
2. Анцати Л.О. Вальс-мюзет
3. Бабаджанян А. Ноктюрн
4. Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон (с солистом)
5. Бах И.С. Ария
6. Баснер В. На безымянной высоте
7. Боррозо А. Бразилия
8. Блантер М. Катюша
9. Богословский Н. Темная ночь из к\ф "Два бойца"
10. Веласкез К. Бесамэ Мучо
11. Власов В. В старом кабачке из к\ф "Действуй по обстановке"
12. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
13. Глинка М. Жаворонок
14. Гречанинов А. Мазурка
15. Григ Э. Смерть Озе из сюиты "Пер Гюнт"
16. Дербенко Е. Марш-привет («Русский марш»)
17. Дербенко Е. Пингвины
18. Дербенко Е. Царь-государь из сюиты "По щучьему велению"
19. Дмитриев В. Белый парус (с солистом)
20. Дунаевский И. Полька из к\ф "Кубанские казаки"
21. Керн Д. Дым
22. Куклин В. Начинаем представление
23. Кукузенко Н. Колыбельная. Бабушкина шарманка. К тетушке в Саратов из сюиты «Путешествие серенького козлика»
24. Купревич В. Тульский самовар
25. Кюсс М. Вальс "Амурские волны"
26. Леннон Д.- Маккартни П. "Вчера"
27. Петербургский Г. Утомленное солнце
28. Петербургский Е. Синий платочек
29. Петров А. Марш из к\ф "Жестокий романс"
30. Пиццигони П. Вальс «Свет и тени» (с солистом)
31. Полонский А. Цветущий май
32. Прокофьев С. Марш
33. Пьяцолла А. Либертанго
34. Р.н.п. Степь да степь кругом
35. Р.н.п. Тонкая рябина
36. Рябиков К. Попурри на мелодии песен И. Дунаевского

- | | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 37. | Рябиков К. | Попурри на мелодии прошлых лет |
| 38. | Рябиков К. | Попурри на темы военных песен |
| 39. | Рябиков К. | Русская песня |
| 40. | Свиридов Г.
«Метель» | Военный марш из музыки к спектаклю по повести А.С.Пушкина |
| 41. | Соколов А. | Песня о Северодвинске |
| 42. | | Старинный русский марш «Гренадер» |
| 43. | Укр.н.п. обр. Сударикова А. | Солнце низенько |
| 44. | Фельцман О. | Я верю, друзья (с солистом) |
| 45. | Фибих З. | Поэма |
| 46. | Фиготин Б. | Карнавал |
| 47. | Хачатурян А. | Подражание народному |
| 48. | Холминов А. | Песня |
| 49. | Чайковский П. | Сладкая греза |
| 50. | Чайковский П. | Песня без слов |
| 51. | Чайковский П. | Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" |
| 52. | Шаинский В. | Вместе весело шагать |
| 53. | Шендерев Г. | Думка |
| 54. | Шостакович Д. | Новороссийские куранты |
| 55. | Шостакович Д. | Полька |
| 56. | Шостакович Д. | Сентиментальный вальс |
| 57. | Шуберт Ф. | " Ave Maria" |
| 58. | Шуберт Ф. | Музыкальный момент |
| 59. | Шуберт Ф. | Серенада из цикла "Лебединая песня" |
| 60. | Шуман Р. | Хорал |

III. Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточная аттестация:

Контрольное прослушивание в конце каждого полугодия (сюда также могут войти выступления на концертах отделения, отчётном концерте школы).

Цель: контроль за творческим развитием коллектива, его исполнительским ростом.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех участников, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие ансамбля, нет целостности исполнения.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

При выставлении итоговой оценки в четверти учитывается также качество домашней работы учащегося, его заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- владение музыкальной терминологией.

V. Методическое обеспечение

Игра в оркестре успешно формирует исполнительские навыки учащихся, развивает их музыкантское мышление, ассоциативные связи, творческое воображение, приобщает к активной концертной жизни школы, участию в конкурсах, усиливает мотивацию к занятиям.

Методика занятий с оркестром одна из самых сложных и насущных тем музыкальной педагогики. Формируя детский музыкальный коллектив, преподаватель ставит перед собой и перед детьми определённые задачи. Необходимо позаботиться об информационном обеспечении учебного процесса, знать возрастные особенности, индивидуальные качества участников оркестра. Следует привить оркестрантам осознание того, что каждый из них - частица единого организма, которая в свою очередь так же важна, как и все остальные.

Большое значение для плодотворной работы оркестра имеет личность руководителя. Его роль многогранна. Руководитель должен:

- подобрать репертуар для оркестра;
- написать партии, расставить в них аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и т.д.;
- провести подробную аналитическую работу над партитурой: ознакомиться с ней, изучить, выработать основные принципы интерпретации произведения, создать его художественно - исполнительскую «канву», произвести дирижерский (в жестах) анализ партитуры, выполнить, если необходимо, переложение (аранжировку) партитуры.

Подбор репертуара для школьного оркестра - дело непростое, т. к. его состав формируется из учащихся с разными исполнительскими возможностями. Репертуар должен быть доступным по степени сложности фактуры, разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру. Необходимо учитывать его идейную и художественно-эстетическую направленность и ценность, а также стараться предугадать, заинтересует ли пьеса участников оркестра в процессе работы над ней.

При формировании оркестровых групп нужно объяснить ученикам роль и значение каждой партии в оркестре, ее необходимость, ибо в оркестре нет только «главных» и только «второстепенных» исполнителей: все делают одно большое и важное дело. Р. Шуман говорил: «Если бы все музыканты хотели играть в первых скрипках, нельзя было бы составить оркестра».

Оркестр баянистов и аккордеонистов не обладает многообразием тембров, поэтому при возможности можно и нужно вводить в его состав для обогащения звучания такие инструменты, как - фортепиано, виолончель, скрипка, гобой, кларнет, саксофон, домра, гитара-бас, балалайка контрабас синтезатор, ударные и др.

Успешному исполнению в коллективе во многом способствует самостоятельная работа учеников, уверенное владение своей партией. Руководитель должен чётко формулировать домашнее задание и обеспечивать постоянный контроль качества домашней работы.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений. Выступления оркестра следует рассматривать, как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением его результатов.

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором намечается план работы оркестра, формируются оркестровые группы с учетом индивидуальных особенностей и способностей учащихся. При этом целесообразно для большей заинтересованности переводить детей из одной оркестровой группы в другую. Кроме того, в детском оркестре желательно участие преподавателей, что служит лучшему взаимопониманию их и учащихся, повысит качество исполнения и степень ответственности за совместный итог проделанной работы.

В конце I и II полугодий учебного года руководитель проводит дифференцированный зачет, учитывая при этом общее развитие каждого ученика, его успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение коллективной дисциплины.

VI. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

1. Альбиниони Т. Партитура для оркестра русских народных инструментов. Инструментовка Б. Цыкова, Петрозаводск, 2004
2. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
3. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, Москва, 2004
4. Дубравин Я. Огромный дом. Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
5. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Санкт-Петербург «Композитор», 2000 г.
6. Емельянов Е. Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.
7. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов, М. 2005
8. Крупа-Шушарина С. Ерундеево царство. Песни для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. Санкт-Петербург «Композитор», 2006 г.
10. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
11. Крупа-Шушарина С. Музыка природы Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
12. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г.
13. Кулиев Т. Партитура для оркестра русских народных инструментов. Инструментовка Б. Цыкова, Петрозаводск, 2004
14. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
15. Попов В., Тихеева Л., Иодко М., Халабузарь П. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа Москва 1988 г.
16. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Москва «Владос-пресс», 2004 г.
17. Парцхаладзе М. «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего,
18. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г.
19. Шаинский В. Песни. Москва «Музыка», 1988 г.
20. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русских народных инструментов. Учебное пособие, М. 2005
21. Шнитке А. 6 частей сюиты из музыки к одноименному спектаклю Театра на Таганке «Ревизская сказка» партитура для ОРНИ, 2003

Методическая литература

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне М. Музгиз, 1960
2. Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. М., 1969
3. Еремиш О. Практические советы по дирижированию. М. Музыка, 1964
4. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. М., 1980
5. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев. 1972
6. Коган Г. У врат мастерства. М. Советский композитор, 1961
7. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М, "Музыка" 1972
8. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М.. «Музыка», 1966
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М..1983
10. Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов. Л..1968
11. Махов Н. Инструментоведение. Л., 1970
12. Мусин И. Техника дирижирования. М.-Л.. «Музыка»,1967
13. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л, "Музыка", 1984
14. Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов. М, Профиздат ВЦСПС, 1965 Пособие для руководителей ансамбля баянистов. Составитель С. Рубинштейн. М., «Советский композитор», 1970
15. Ройтерштейн М. Практическая полифония. М., «Просвещение», 1988
16. Смирнов П. Пьесы для оркестра баянов. Л..Музгиз. 1960
17. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. М..1993
18. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л.. «Музыка», 1985