

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Коллективное музицирование»
(хоровое пение)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование»**

2015 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
«02» сентября 2015 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Ганилюк Л.С.
«03» сентября 2015 г.

Разработала:

Сорокина Светлана Германовна, преподаватель высшей квалификационной категории
(хоровое пение) МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровое пение» дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально – хорового развития детей в ДМШ №3 г. Северодвинска.

В системе дополнительного музыкального образования детей «хоровое пение» входит в перечень обязательных учебных предметов, который в комплексе с остальными дисциплинами способствует более эффективному развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Хоровое пение развивает слух, музыкальность, успешно формирует вокальные интонационные навыки, развивает музыкальный кругозор детей. К тому же, хоровое исполнительство является мощным средством популяризации классического хорового наследия русских, отечественных и зарубежных композиторов.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ученика в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 9 до 12 лет.

Срок реализации программы «Хоровое пение» - 5 лет. Продолжительность занятий составляет:

- хор 1-ых классов – 1 час в неделю;
- хор 2-3 - х классов – 1,5 часа в неделю;
- хор 4-5- х классов (старший хор) – 1,5 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	15	19	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	221
Максимальная учебная нагрузка	34		34		51		51		51		221

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 11 человек.

Цель учебного предмета:

Развитие певческой культуры учащегося средствами вокального - хорового искусства, успешное овладение им системой знаний, умений и навыков грамотного исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, развитие музыкальной культуры детей;
- формирование и наработка важнейших вокально–хоровых навыков учащихся;
- планирование и построение учебной работы с детским хоровым коллективом на высокохудожественном репертуаре, произведениях русских и зарубежных композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, лучших образцах народного песенного творчества;
- развитие и охрана детского голоса;
- воспитание сознательного отношения к занятиям; чувства собственной ответственности и ответственности за деятельность всего коллектива, укрепление дисциплины;
- становление и развитие сценической культуры и деятельности коллектива, участие в школьных, городских, областных вокально-хоровых концертах, фестивалях, смотрах-конкурсах.

Методы обучения

Общедидактические:

- наглядный метод (слуховой, зрительный);
- словесный метод: беседа, обсуждение характера музыки, обобщения, введения новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений при пении; словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр;
- метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивания песенного материала;

Отражающие специфику певческой деятельности:

- концентрический метод (развитие певческого голоса от примарных звуков);
- фонетический метод (необходим не только для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, но и для исправления различных его недостатков, для чего используются определенные сочетания фонем);
- объяснительно - иллюстрированный метод в сочетании с репродуктивным (демонстрация музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия ни их сознание);
- метод внутреннего пения (активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения);
- метод сравнительного анализа (дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного).

Для реализации программы «Хоровой класс» минимально необходимый **материально – технический перечень обеспечения** включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хор первых классов

№	Учебный элемент	Количество часов	
		теория	практика
1	Работа над упражнениями:	2	3
2	Певческая установка. Дыхание.	1	3
3	Звукообразование.	1	3
4	Дикция.	1	3
5	Строй. Ансамбль.	1	3
6	Работа над произведением.	2	9
7	Концертно-исполнительская деятельность.	--	1

Хор вторых - третьих классов

№	Учебный элемент	Количество часов	
		теория	практика
1	Работа над упражнениями:	3	9
2	Певческая установка. Дыхание.	1	3
3	Звукообразование.	1	3
4	Дикция.	1	3
5	Строй. Ансамбль.	2	4
6	Работа над произведением.	5	17
7	Концертно-исполнительская деятельность.	--	1

Хор четвёртых – пятых классов (старший хор)

№	Учебный элемент	Количество часов	
		теория	практика
1	Работа над упражнениями:	4	9
2	Певческая установка. Дыхание.	1	3
3	Звукообразование.	1	3
4	Дикция.	1	3
5	Строй. Ансамбль.	2	4
6	Работа над произведением.	4	16
7	Концертно-исполнительская деятельность.	--	3

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём знаний, умений и навыков

Хор первого класса

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы. Привитие рациональных, с точки зрения методики, навыков пения сидя и стоя. Определение постоянного певческого места у каждого участника хорового коллектива.

2. Вокальные упражнения.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

3. Работа над дыханием.

Дыхание перед началом пения (одновременный вдох и начало пения). Использование различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое (твёрдая, мягкая атака). Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное, но также активное в медленном). Использование упражнений по дыхательной методике В. Емельянова и А. Стрельниковой.

4. Работа над звуком.

Работа над естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Использование преимущественно мягкой атаки. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *legato, non legato, staccato*. Овладение динамикой.

5. Работа над дикцией.

Развитие дикционных навыков. Основные моменты: гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу; наработка активности губ без напряжения лицевых мышц, знакомство с элементарными приёмами артикуляции.

6. Работа над строем и ансамблем.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в мажоре и миноре, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение канонов.

7. Работа по партиям.

Установка - уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование отдельных фрагментов.

8. Работа над исполнением хорового произведения.

Анализ музыкального произведения:

Разговор об общей характеристике содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, и её строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Хор 2-3 классов

1. Певческая установка.

Контроль за посадкой хорового певца - правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. На все мышцы и мускулы поющего должна быть равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела.

2. Вокальные упражнения.

Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях хоровым пением. В процессе распевки достигается выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения в хоре 2-х – 4-х классов строятся на следующем примерном материале: нисходящие трёх - пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра; смена гласных на повторяющемся звуке; гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения небольших отрезков); трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх; небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

3. Работа над дыханием.

Выработка спокойного, бесшумного вдоха без призвуков; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; звук «на опоре»; одновременный вдох перед началом пения; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

4. Работа над звуком.

Установка - в меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твёрдая атака, ровное звуковедение. Пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без формирования. Твёрдая, мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы – *ми (фа)* второй октавы.

5. Работа над дикцией.

Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

6. Работа над строем и ансамблем.

Достижение стройного в интонационном и ритмическом отношении пения. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Нарботка навыков двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а *capella* (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Ровность звучания партий.

Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

7. Работа по партиям.

Контроль за знанием текста каждого произведения из репертуара хора наизусть, свободное интонирование вокальной партии с аккомпанементом и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Звуковое соотношение партий.

8. Работа над исполнением хорового произведения

Анализ музыкального произведения:

анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы

произведения;

Членение мелодии на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы;

Работа над фразировкой, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Обсуждение различных видов динамики. Выявление многообразия агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Хор старших классов (4-5 классы)

1. Певческая установка.

Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре.

2. Вокальные упражнения.

Пение упражнений, закрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Введение упражнений, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

3. Работа над дыханием.

Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

4. Работа над звуком.

Закрепление навыков по формированию гласных. Нефорсированное пение: «тёплые», «льющиеся» голоса на вибрато. Владение амплитудой динамических оттенков. Углублённая работа над кантиленой, владение *legato*. Пение *non legato* и *staccato*. Работа над расширением диапазона хора (постепенно доводить вниз – до *соль* малой октавы, вверх – *фа* (*соль*) второй октавы).

Диапазон сопрано: *до* первой октавы - *фа* (*соль*) второй октавы.

Диапазон альтов: *соль* малой октавы – *до* второй октавы.

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам учащихся. Индивидуальный подход и особенное отношение к певческому голосу в период мутации.

5. Работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление и развитие навыков, приобретённых в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Введение усложнённых дикционных упражнений.

6. Работа над строем и ансамблем.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- трёхголосия с сопровождением и *a-cappella*.

Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию. Работа над ансамблем хоровых партий в многоголосном звучании. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение несложных примеров полифонического склада.

Работа с ансамблем при условии выделения ведущей партии хора (то же при пении с солистом).

7. Работа по партиям.

Освоение навыка чёткого произношения текста: в случаях несовпадения его между партиями; «переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада. Работа над соотношением партий в многоголосии, выявление их взаимной зависимости. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование.

8. Анализ музыкального произведения.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Разбор деталей фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Выявление различных видов динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Связь литературных и музыкальных образов произведения, идейно-художественное содержание.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Хор 1 класса	<ul style="list-style-type: none">- наличие элементарных знаний по строению артикуляционного аппарата;- понимание особенностей и возможностей певческого голоса;- соблюдение гигиены певческого голоса;- владение элементарными основами музыкальной грамоты;- правильное использование певческого дыхания: умение брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; в подвижных песнях брать быстрый, активный вдох;- пение коротких фраз на одном дыхании;- умение использовать в пении произведения основных способов звукоизвлечения: «легато», «нон легато», «стаккато»;- пение легким звуком, без напряжения;- пение в унисон, с элементами 2-х голоса;- исполнение произведения выразительно, осмысленно, с четкой дикцией.
Хор 2 - 3 класса	<ul style="list-style-type: none">- овладение навыком певческой установки;- знание способов вокального звуковедения;- свободное, естественное пение «на опоре»;- знание способов формирования гласных звуков и умелое их использование;- владение навыком «цепного дыхания»;- правильное использование дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения;- владение разными видами атаки звука;- интонирование унисон и двухголосие, ритмически - устойчивое пение в разных темпах при соотношении несложных длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста;- умение анализировать словесный текст и его содержание, форму произведения (членение на мотивы, фразы, предложения, периоды), средства музыкальной выразительности;- чуткое реагирование на дирижерский жест.
Хор 4 - 5 класса	<ul style="list-style-type: none">- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;- знание профессиональной терминологии;- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с

	<p>помощью органического сочетания слова и музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; -сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
--	--

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды промежуточной аттестации:

- 1 полугодие - контрольный урок в форме открытого прослушивания (сюда может быть включено выступление на концерте, участие в конкурсе).
Цель: контроль за развитием вокально – хоровых навыков учащихся, знанием вокальных партий; диагностика проблем.
- 2 полугодие - контрольный урок в форме открытого прослушивания (сюда может быть включено выступление на отчётном концерте школы, тематическом концерте МО Хора и вокала и др.).
Цель: контроль за развитием вокально – хоровых навыков учащихся, их творческим ростом.

График промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок в форме открытого прослушивания	Контрольный урок в форме открытого прослушивания
2 – 4 классы	Контрольный урок в форме открытого прослушивания	Контрольный урок в форме открытого прослушивания
5 - 8 классы	Контрольный урок в форме открытого прослушивания	Контрольный урок в форме открытого прослушивания

Контрольные требования:

Класс	Контрольный урок в форме открытого прослушивания (1 полугодие)	Контрольный урок в форме прослушивания (2 полугодие)	Примеры программ (с указанием сборников)
1 класс	<p>Программные требования: 3 разнохарактерных произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание всего изучаемого репертуара; - умение сольфеджировать свою 	<p>Программные требования: 3 разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется а capello.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное знание произведения 	<p>1.Музыка Й. Гайдна. Русский текст П. Синявского. «Мы дружим с музыкой».</p> <p>2.Русская народная песня «Жил на свете комарочек».</p> <p>3.Музыка Я. Дубравина. Слова В. Сулова «Огромный дом».</p> <p>Сборник «Музыка в</p>

	<p>партию (старший хор), петь со словами (хор1-ых, 2-4-ых классов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыком пения без сопровождения; - пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии; - пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте; - выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению. 	<ul style="list-style-type: none"> - чистота вокальной интонации, чёткая дикция - правильно выстроенное дыхание - эмоциональный отклик - наличие развития вокально – хоровых навыков 	<p>школе». Выпуск № 1: Песни и хоры для учащихся начальной школы/ Сост. Г. П. Сергеева.- М., 2005. -144с.</p>
2 – 4 классы			<p>1.Музыка М. Глинки. Слова И. Козлова «Венецианская ночь».</p> <p>2.Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон). Обработка С. Шимкуса. Русский текст А. Машистова.</p> <p>3.Музыка Е. Крылатова. Слова Л. Дербенева «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи».</p> <p>Сборник «Музыка в школе». Выпуск № 2: Песни и хоры для учащихся средних классов/ Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева.- М., 2005. -120 с.</p>
5-8 класс			<p>1.Domine Deus. Музыка О. Лассо (a cappella)/</p> <p>2.Русская народная песня «Пряха». Обработка С. Погребова.</p> <p>3.Музыка Я. Дубравина. Слова В. Сулова «Про Емелю». Переложение для хора А. Корюхина.</p> <p>Сборник «Музыка в школе». Выпуск № 3: Песни и хоры для учащихся старших классов/ Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева.- М., 2005.- 96 с.</p>

Критерии оценок:

«Пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«Четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«Три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«Два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового ученика. Есть основание считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одним из первых проявлений музыкальности. Недаром при обучении игре на музыкальных инструментах часто говорят о пении, как начале всякого серьёзного музыкального образования.

Известный пианист и педагог К. Н. Игумнов называл пение «жизненной основой музыки». Методист В. Л. Михелис рекомендует в начальный период обучения игре на фортепиано использовать пение песен небольшими группами по 3 – 5 человек, так как это, по его мнению, является залогом успешной работы в дальнейшем (Михелис В. Первые уроки юного пианиста. – М., 1962.).

Мысли о пении как основе музыкального воспитания высказывались и в дореволюционных пособиях, рассматривающих вопросы приобщения детей к музыке. Так, например, Г. Рукавишников писал: «...по многочисленным наблюдениям, дети, которые сначала учились петь, а затем играть, делают гораздо более быстрые успехи в музыке, нежели те, которые пению не учились» (Рукавишников Г. Раннее обучение детей музыке. – Спб., 1904).

Исключительно важное место хоровому пению придавал Р. Шуман в своих «Жизненных правилах для музыкантов», где указывал на необходимость живого, многостороннего музыкального обучения.

Одна из задач, стоящих перед занятиями хорового пения, - научить каждого ученика, поющего в хоровом коллективе, владеть певческим голосом, вначале не всегда податливым и гибким. Можно считать, что способность к пению так же естественна, как и способность к речи. Разница лишь в том, что говорить учатся все, а петь – сравнительно немногие. Поэтому неспособность управлять своим голосом, наблюдаемая у некоторой части обучающихся в начале занятий, оказывается результатом певческой безнадзорности и поддаётся исправлению и развитию.

Активность в общении с музыкой значительно продвигает дело развития учащихся. Именно на эту, активную сторону хорового пения как формы музыкальной деятельности обращал внимание известный методист А. Карасев: «Пению, по моему мнению, должно быть оказано преимущество перед другими искусствами, главным образом, потому, что при других искусствах народ является только пассивным слушателем и созерцателем; здесь же он имеет возможность проявить активное участие...» (Карасев А. Бесплатные вечерние школы хорового

пения. – Вятка, 1903.). Конечно, опытнейший хормейстер чуточку лукавил, говоря о пассивности процесса музыкального восприятия: оно может быть очень даже активным, о чём, конечно же, знал автор высказывания! Но в главном он прав. Именно творческая, активная сторона процесса пения является одним из основных рычагов музыкального обучения и воспитания.

Как коллективная форма музыкального исполнительства, хоровое пение имеет перед сольным несколько важных преимуществ музыкально-эстетического и воспитательного порядка. В исследовании С. Д. Кулиева особо подчёркивается активизирующая роль коллективного музицирования в становлении индивидуального художественного вкуса, музыкальных способностей, личностных качеств. «Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в воспитательной работе вообще, так и в музыкальном, эстетическом развитии...» (Кулиев С. Формирование интереса к классической музыке у учащихся – подростков на занятиях в оркестре народных инструментов (на материале азербайджанских школ): Автореф. дис. канд. Пед. Наук. – М., 1977.).

Хор – такой вид исполнительского коллектива, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Вот почему можно утверждать, что хор даёт возможность в полной мере развивать опорную музыкальную способность – гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

В хоре, когда каждому певцу необходимо включаться в общее многоголосное пение, с особой силой развивается способность слышать всё богатство многозвучия и воспринимать гармонию произведения не «фонетически» - обобщённо, а расчленено, на основе слышания своей хоровой партии и партии других голосов. Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого обучающегося. В хоровом коллективе ученики не замечают момента, когда именно они являются объектом педагогического внимания. Все заняты общим творческим делом. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

На занятиях преподаватель должен активно использовать теоретические знания учащихся, их навыки сольфеджирования на разном этапе, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, ведь именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Стадии формирования, особенности детского голоса:

Первая стадия: младший школьный возраст 7 – 11 лет. Характеризуется нешироким диапазоном (до-ре1 - до-ре2), легким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой - от пиано до меццо-форте, что объясняется неразвитостью голосовых связок, малой ёмкостью легких и т.д.

Вторая стадия: средний и старший школьный возраст 11 – 15 лет (5 – 8 классы). Появляются элементы грудного звучания, индивидуального тембра, расширяется диапазон (до1 - ми, фа2). У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек 6-8 классов определяется тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано) до-ре1—фа, соль 2, низких (альтов) ля мал. - ре, ми-бемоль2. Голоса подростков имеют элементы взрослого звучания (женского голоса), начинает выявляться индивидуальный тембр,

диапазон расширяется до 1,5--2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно у альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Хоровые голоса детей 15--16 лет примерно соответствуют голосам женского хора. В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это связано с перестройкой организма в этот период под влиянием эндокринной системы. Гортань девочки в этот период растет пропорционально во все стороны, а у мальчиков вытягивается вперед более чем 1,5 раза. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчиков. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Руководителю хора следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

- иметь представление о психофизиологических особенностях детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);
- не допускать форсированного и продолжительного пения;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Охрана и гигиена детского певческого голоса:

Понимание особенностей детской физиологии требует от учителя соблюдения охраны детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, хормейстер не должен допускать переутомления певцов,

- занятия проводить в проветриваемых помещениях;
- соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха;
- остерегаться исполнения завышенного репертуара;
- не злоупотреблять неудобной тесситурой;
- соблюдать щадящий режим в период мутации;
- полезно организовывать периодические консультации у врачей фониатров, ларингологов для определения певческого режима учащегося.

Обучение учащихся подразумевает использование педагогом основных принципов дидактики: наглядности, последовательности и осознанности.

На занятиях преподаватель должен активно использовать теоретические знания учащихся, их навыки сольфеджирования на разном этапе, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, ведь именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Практические рекомендации для работы с хором младших классов

Работа над произведением.

Разделение работы на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно,

чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Работа над звуком.

Работать постепенно, без торопливости. Не допускать форсирования звучания. Петь на умеренном звучании. Наибольшее внимание необходимо уделять качеству звучания и свободе при пении. Работу над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе) целесообразно проводить в ограниченном диапазоне. Уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно-воспитательное значение деятельности хорового коллектива.

Каждое публичное выступление – это окончание определенного этапа в развитии хора. Каждое из разученных произведений – это ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности. Обучаясь пению учащиеся призваны развивать собственное музыкальное мышление, осознавая в процессе пения закономерности музыкального языка. Хоровое пение становится одним из действенных средств предпрофессионального музыкального образования

Подбор репертуара

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собирательным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам.

Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и некантиленными произведениями тренируют вокальный аппарат хористов. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса, надо представлять себе, в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как тесситура, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с хором: популярные детские песни, современная хоровая музыка, народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов-классиков, духовная музыка.

VII. Список литературы и средств обучения

Репертуарные сборники

1	Английские песни-игры. Для детей младшего возраста. Обработка Арсеева И.. Русский текст Мазнина И.	М. Музыка. 47 с. 1992
2	Антология советской детской песни. В.4. Песни для детей среднего возраста. Сост.Алиев Ю.	М. Музыка. 203 с. 1989
3	Бойко Р. Серебристый поясok. В стиле музыки разных народов. Ст. В.Викторова	М.Сов. композитор. 79 с. 1991
4	Большая перемена. Песни и хоры для детей	М. Сов. композитор. 95 с. 1992
5	Будем с песенкой дружить. В.9. Новые песни советских композиторов. Для детей младшего возраста.	М. Музыка. 47 с. 1990
6	В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок. Для детей младшего школьного возраста. Составитель Петухова Л.	М. Музыка 48 с. 1992
7	Девчонки-мальчишки. Песни для детей среднего и старшего возраста. В.11.Сост. Киянова ЕП.	М. Сов.композитор 38 с. 1989
8	Английские песни-игры. Для детей младшего возраста. Обработка Арсеева И.. Русский текст Мазнина И.	М. Музыка. 47 с. 1992
8	Дубравин Я. Детские хоры	М. Музыка 78 с. 1989
9	Ефимов В. Гори,гори ясно!.Песни для детей	М. Русское муз. товарищество 2003
10	Ефимов В. Веселые краски. Песни для детей	М. Русское муз. товарищество 2005
11	Зайцева О.Г. Маленьким артистам. Танцорам. Вокалистам.	Ярославль 2005
12	Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова	М. Изд. АВФ 133 с. 1997
13	Коренева ТФ. Музыкальные ритмопластические спектакли Ч.2	Москва 2002
14	Коренева ТВ. Музыкальные ритмопластические спектакли Ч.1.	Москва 2002
15	Комлева М. Веселый хоровод	С.Петербург 2003
16	Композиторы-классики детям. В.2. Песни и хоры. Сост. Бартенева Л.Б.	М. Музыка. 47 с. 1988
17	Крупа-Шушарина СВ. Музыка природы. Песни для детей	Ростов н\Д 2007
18	Колокольчики. Песни для детей младшего и старшего школьного возраста. Сост. Науменко Г. М.	М. Сов. композитор. 70 с. 1990

19	Кораблик. Песни и хоры для детей. Сост. Селиванов Б. А.	М. Сов. композитор. 63 с. 1985
20	Любимые русские народные песни для голоса	М. Музыка 47 с. 1993
21	Музыкальный калейдоскоп. Праздник в школе	Минск 2006
22	Марченко Л. Детские песни о разном. Вып.2	Ростов н\д. Феникс 2008
23	Металлиди Ж. Песни для детей дошкольного возраста	С.Пб. Композитор 2000
24	Металлиди Ж. Музыкальная сказка «Смеяницы»	С.Пб. Композитор 2000
25	Музыкальный иллюзион В.1. песни и музыка из кинофильмов прошлых лет. Сост. Ботяров ЕМ	М. Сов. композитор 47 с. 1990
26	Пахмутова А. Песни для детского хора. Рассказ о композиторе И. Кошмина	М. Музыка. 79 с. 1983
27	Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей	Л. Сов. композитор 102 с. 1990
28	Песни нашей Юности. Для голоса (хора)	М. Музыка. 58 с. 1988
29	Песни ансамбля «Битлз» для голоса В.1	Л. Музыка 56 с. 1991
30	Песенки в картинках. В8. Популярные песни для детей.	М. Музыка 16 с. 1992
31	Потешки. Забавы. Для малышей. Вып.1	М. Сов. композитор 158 с. 1992
32	Произведения для смешанного и женского хора. В.52. Сост. Критский Б.	М. Музыка. 50 с. 1988
33	Путешествие в мир музыки. Песни. Романсы. Отрывки из опер и балетов. Сост. Бахмацкая О.В.	М. Сов. композитор. 96 с. 1990
34	Подгайц. Полезный совет. Песни и хоры	М. Композитор. 1994
35	Попов В. Переложение для детского хора	М. Музыка. 2009
36	Поет детский хор. Сост. Бабасинов Л.Р. Вып.1	Ростов н\д 2009
37	Разноцветные песенки. Песни и хоры для младшего и среднего школьного возраста. Сост. Евдокимов Г.Е	М. Сов. композитор 88 с. 1990
38	Солнечные песенки. Песни на стихи детей. Составитель Кадомцев ИМ	М. Музыка.. 46 с. 1990
39	С песней весело шагать. Популярные песни для детей. Вып.2. Сост. Крылусов А.	М. Музыка. 46 с. 1990
40	Страницы хоровой классики. В.1	М. Музыка. 31 с. 1994
41	Струве Г. Я хочу видеть музыку	Всероссийское муз. общество.
42	Семь нот. Музыкальный альманах для самых маленьких. В.3	М. Музыка 32 с. 1992
43	Твои любимые песни. Вып.1	М.Сов. композитор 39 с. 1989
44	-« -« -« Вып.2	М. Сов. композитор 31 с. 1990

45	Хрестоматия для пения. Русский классический романс. В.2.Сост. Кудрявцева В. Для высоких голосов	М.Музыка 126 с. 1991
46	-« -« -« В.1	-« -« -« -« 1990
47	Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып.2	М. Музыка. 2007
48	Шайдулова. Солнышко в ладошке. Детские песни.	М. Сов. музыка. 2006
49	Шаинский В. Избранные песни.	М. Сов. композитор. 167 с. 1985

Методическая литература

9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
12. Самарин В., Осенева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
13. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
17. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
18. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
19. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988