

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» г. Северодвинска**



**Программа учебного предмета «Общий курс фортепиано»
(или «Клавишный синтезатор»)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный театр»**

2015 год

Рассмотрено Методическим
Советом МБУ ДО «ДМШ № 3»
« 02 » сентября 2015 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДМШ № 3»
Данилюк Л.С.
«03» сентября 2015 г.

Разработчики:

Щербакова Людмила Григорьевна, преподаватель первой квалификационной категории (общий курс фортепиано) МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска;
Гуц Светлана Александровна, заместитель директора по НМР МБУ ДО «ДМШ №3» г. Северодвинска.

I. Пояснительная записка

Программа предмета «Общий курс фортепиано» (или «Клавишный синтезатор») дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный театр» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в ДМШ №3 г. Северодвинска.

В современном музыкальном образовании предмету «Общий курс фортепиано» отводится очень важная роль: это одна из учебных дисциплин, которая наиболее комплексно и гармонично способствует музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные на уроках фортепиано знания и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на основном инструменте, а также на уроках музыкальной литературы, сольфеджио.

Срок реализации учебного предмета «Общий курс фортепиано» «Общий курс фортепиано» (или «Клавишный синтезатор») - 5 лет;

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. Длительность урока: 0,5 часа

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	7,5	9,5	85
Максимальная учебная нагрузка	17		17		17		17		17		85

Цель предмета «Общий курс фортепиано» «Общий курс фортепиано» (или «Клавишный синтезатор»): овладение учащимися основными видами фортепианной техники, приобщение к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных тембров, импровизации и композиции), формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Задачи:

- Познакомить учащихся с инструментальными, художественными особенностями и возможностями фортепиано, а также (в соответствии с программными требованиями) музыкальными произведениями, написанными для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- Заложить знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой

музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;

- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида);
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;

Основными практическими формами работы в рамках данного учебного курса являются: освоение основных навыков игры на фортепиано, синтезаторе, чтение нот с листа, игра в ансамбле, овладение начальными навыками аккомпанемента.

Содержание учебного предмета разработано таким образом, чтобы возможно более полно и успешно реализовать поставленные задачи. Требования к уровню подготовки учащихся подробно представлены в соответствующем разделе программы. Критерии его оценивания в ходе промежуточной и итоговой аттестации разработаны для возможно более объективной оценки исполнительского и культурного развития молодого музыканта.

Важнейшей частью содержания учебной программы является наличие предусмотренных контрольных мероприятий, где ученик сможет продемонстрировать исполнительские и творческие наработки, а преподаватель выявить степень его музыкантского роста, проанализировать ошибки, спланировать дальнейшую работу. Таким образом, посредством исполнения произведений на контрольных уроках полученный ребёнком практический опыт даёт возможность самовыражения его творческой личности, раскрытия артистического потенциала, представления аудитории слушателей собственной трактовки произведения.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» содержатся рекомендации преподавателям. В нём обосновываются методы организации учебного процесса и контроля самостоятельной работы обучающихся. Также представлены репертуарные списки, которые помогут ориентироваться преподавателю при составлении программ ученика, выбора произведений для промежуточной и итоговой аттестации, предложены нотные сборники.

II. Содержание учебного предмета

«Общий курс фортепиано»

Первый год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Организация игрового аппарата, скоординированность игровых движений.</p> <p>2. Освоение основных способов звукоизвлечения на инструменте: нон легато, стаккато, легато.</p> <p>3. Исполнение небольших по объёму произведений в характере, соответствующем названию.</p> <p>4. Интонационное развитие, работа над фразировкой в пьесах кантиленного характера.</p> <p>5. Техническое развитие: освоение подготовительных упражнений к игре гамм; включение в репертуар этюдов с простым ритмическим рисунком.</p> <p>6. Чтение нот с листа: одноголосная поступенная мелодия, в размере 2/4, 3/4, 4/4 с однородным ритмическим рисунком в тональностях с одним ключевым знаком.</p> <p>7. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле (с преподавателем или учимся более старшего класса).</p>	<p>12 - 14 разнохарактерных произведений; 3-4 этюда.</p>	<p>Этюды: И.Я. Беркович. Этюд фа-мажор Ш. Ганон. Этюды А.Ф.Гедике. 40 мелодических этюдов, соч.32, ч. 1 Е.Ф. Гнесина. Фортепианная азбука М. Гурлит. Этюд ля-минор Ф. Лекуппе. Этюд до-мажор С.М. Майкапар. Этюд ля-минор К. Черни-Г.Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/ Л. Шитте. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5,7</p> <p>Пьесы: Д.Андрулис. «Песенка» И.Я.Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу» Й.Гайдн. Анданте соль-мажор А.Ф.Гедике. Русская песня, соч.36 Э.Григ. Вальс ля-минор, соч.12 И.Королькова. «Словенская народная песня» «Крохе-музыканту», ч. I,II (сборник) – по выбору Ф.Массон. «Игра в классики», «Маленькая песня» С.М.Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч.28 Х.Махтумкулиев. «Вальс» Н.Мордасов. «Ласковая песенка» Г.Нафельян. «Добрый король», «Голубая птичка» Ч.Нарымов. «Пьеса» А.Рубах. «Воробей» Ф.Рыбицкий. «Ветерок» А.Филиппенко. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи» Г.Фрид. «Грустно». П.И.Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви» И.Школьник. «Мелодия»</p>

		<p>Д.Д.Шостакович. Марш Д. Штейбельт. Адажио Ансамбли: Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен» М.И.Глинка. Хор «Славься» Ж.Л.Металлиди. «Дом с колокольчиком» Э.Пресли. «Люби меня нежно» В.Шаинский. «Пусть бегут неуклюже» М.Шмитц. «Весёлый разговор»</p>
--	--	---

Второй год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Закрепление основных способов звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато в процессе работы над пьесами и этюдами.</p> <p>2. Исполнение небольших по объёму разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений).</p> <p>3. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая педаль).</p> <p>4. Интонационное развитие, работа над фразировкой в пьесах кантиленного характера.</p> <p>5. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная полифония).</p> <p>6. Техническое развитие: игра гамм (до двух знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика).</p> <p>7. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным простейшим анализом).</p> <p>8. Игра в ансамбле – умение слышать и передать в исполнении балансовое соотношение звучания</p>	<p>8 - 10 произведений, разных по стилю и жанру; 3-4 этюда.</p>	<p>Этюды: Г. Бертини. Этюд соль-мажор А.Ф.Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 А.Ф.Гедике. Соч.58. Ровность и беглость К.А.Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15 К.Черни-Г.Гермер, 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2 Л.Шитте. Соч. 108, №3 14-19</p> <p>Полифонические произведения: Е.Д.Аглинцева. Русская народная песня А.Арман. Пьеса ля-минор И.С.Бах. Полонез соль-минор; Бурре; А.Ф.Гедике. Ригодон Г.Телеман. Гавот Г.Ф.Гендель. Менуэт И.Кригер. Менуэт А.А.Курочкин. Пьеса Д.Левидова. Пьеса Л.Моцарт. Волынка; Бурре; Менуэт; А.Арнэ. Полифонический эскиз. Ф.Э.Бах. Маленькая фантазия Г.Бём. Менуэт Г.Ф.Гендель. Ария, Менуэт ре-мажор Л.Моцарт. 12 пьес под ред.</p>

2-х партий.		<p>О.В.Кувшинникова: Сарабанда ре-мажор, Г.Пёрселл.Сарабанда Ж.Сен-люк. Буре Ре-минор</p> <p>Пьесы: А.Т.Гречанинов. «На лужайке» Б.Д.Дварионас. Прелюдия Г.Свиридов. «Ласковая просьба» Э.Сигмейстер. Блюз П.И.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>Ансамбли: Ж.Б.Векерлен. Пастораль Л.Бетховен. «Афинские развалины» В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Ф.Шуберт. Немецкий танец. П.И.Чайковский. Танец феи Драже</p>
-------------	--	--

Третий год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений).</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу).</p> <p>3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония) и произведений крупной формы.</p> <p>4. Осознанное использование педали, слуховой контроль (прямая и запаздывающая педаль).</p> <p>5. Техническое развитие: игра гамм (до двух знаков) + аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика).</p> <p>6. Чтение нот с листа:</p>	<p>8 - 10 произведений, разных по стилю и жанру; 3-4 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: А.Арман.Фугетта Ф.Э.Бах. Анданте Г.Ф.Гендель. 3 менуэта А. Корелли. Сарабанда Ж.Ф.Рамо. Менуэт в форме рондо М.К.Чюрленис. Фугетта А.Ф.Гедике. Фугетты, соч.36 до-мажор, соль-мажор</p> <p>Этюды: С.Геллер. Этюды Е.Ф.Гнесина. Маленький этюд на трели А.Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20 К.А.Лешгорн. «Игра»; соч.65 К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35</p> <p>Крупная форма: Ф. Андрэ. Сонатина соль-мажор П.Бенуа. Сонатина ля-минор К.М.Вебер. Сонатина до-мажор</p>

<p>небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (с предварительным анализом).</p> <p>7. Игра в ансамбле – умение слышать соотношение звучания 2-х партий (звуковой баланс); метроритмическая устойчивость.</p>		<p>Л.Бетховен. Сонатина соль-мажор Ф.Кулау. Сонатина №4 М.Клементи. Сонатины В.А.Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор Мюллер. Сонатина, ч.1</p> <p>Пьесы: А.А.Алябьев. Пьеса соль-минор М.Блантер. М. Джон Грэй А.Ф.Гедике. Скерцо А.Т.Гречанинов. Соч. 98, №1 С.Джоплин. «Артист эстады» А.К.Лядов. Колыбельная Ф.Рыбицкий. Ветерок. Обр.М.Кочетова. «Рэгтайм» Д.Кабалевский. «Токката» С.М.Майкапар. «Мимолётное видение» О.Питерсон. «Зимний блюз» Р.Шуман. «Первая утрата» А.Хачатурян. «Андантино» П.И.Чайковский Камаринская»</p> <p>Ансамбли: Л.Бетховен. Немецкие танцы И.Я.Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли Ж.Л.Металлиди. Цикл пьес в 4 руки М.Шмитц. «Весёлый разговор»</p>
--	--	--

Четвёртый год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений), знакомство с эстрадно-джазовыми пьесами, переложениями популярных мелодий.</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу);</p> <p>3. Включение в репертуар полифонических произведений (контрастная и имитационная полифония), произведений крупной формы (сонатин и вариаций);</p> <p>4. Уверенное использование педали</p> <p>5. Техническое развитие: - мажорные гаммы до 2 знаков отдельно каждой рукой; - любая (на выбор) мажорная гамма от белых клавиш двумя руками в две октавы; минорные гаммы отдельно каждой рукой; арпеджио и аккорды с обращением отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов с более сложным ритмическим рисунком (в зависимости от возможностей ученика);</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух знаков (пьесы за 1, 2 класс, а также - номера, из заданных по сольфеджио);</p> <p>7. Игра в ансамбле – единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения, метроритмическая устойчивость;</p>	<p>6-8 произведений, разных по стилю и жанру; 2-3 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: И.Маттезон. Ария; Менуэт Л.Моцарт. Контрданс Д.Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, менуэт из сюиты № 4</p> <p>Этюды: Г.Беренс. Этюд А.Ф.Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58 №№ 13, 18, 20 Т.Лак. Соч. 172, №№ 5-8 А.Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39 К.А.Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 (по выбору) К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43 Л.Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9</p> <p>Крупная форма: А.Ф.Гедике. Тема с вариациями, соч.46 В.А.Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч. I Д.Чимароза. Сонатины ре-минор, ля-минор</p> <p>Пьесы: Л.Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор М.Блантер. Джон Грэй Й.Гайдн. Менуэт соль-мажор Э.Григ. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа» Я.Кепитис. «Латышская народная песня», «Американский марш» В.С.Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль» М.Кочетов. «Мелодия» из к/ф «Игрушка» Х.Махтумкулиев. «Вальс» Ф.Мендельсон. Песни без слов П.Мория. «Менуэт» Л.Моцарт. «Пьеса» Ч.Нурымов. «Пьеса» С.Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»</p>

		<p>А.Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» Ф.Рыбицкий. «Ветерок» И. Школьник. «Мелодия» Ф.Шопен. Кантабиле Р.Шуман. Альбом для юношества</p> <p>Ансамбли: М.А.Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки С.А.Барсукова. (переложение) «Романс» Э.Григ. Танец Анитры Б.Кемпферт. «Путники в ночи» М.Легран. «Французская тема» Д.Б.Мартини. Гавот Х.М.Родригес. «Кумпарсита» Р.Шуман. «О чужих странах и людях» Ф.Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор</p>
--	--	---

Пятый год обучения

Практические навыки игры	Количество пройденных произведений	Примерный репертуар
<p>1. Исполнение разнохарактерных произведений с передачей образа (наличие творческих намерений), продолжение знакомства с эстрадно-джазовыми пьесами, переложениями популярных мелодий.</p> <p>2. Интонационное развитие, работа над фразировкой (умение самостоятельно «выстроить» музыкальную фразу).</p> <p>3. Продолжение работы над полифоническими произведениями (контрастная и имитационная полифония), произведениями крупной формы.</p> <p>4. Уверенное использование педали.</p> <p>5. Техническое развитие: мажорные гаммы до 3 – х знаков в четыре октавы каждой рукой отдельно, в две октавы - двумя руками; арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой; включение в репертуар этюдов на сочетание</p>	<p>6-8 произведений, разных по стилю и жанру; 2-3 этюда.</p>	<p>Полифонические произведения: И.С.Бах. Маленькая прелюдия ля-минор А.Ф.Гедике. Соч.60: инвенция, прелюдия ля-минор Г.Ф.Гендель. Сарабанда с вариациями</p> <p>Этюды: А.Ф.Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58 №№ 13, 18, 20 Т.Лак. Соч. 172, №№ 5-8 А.Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39 К.А.Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 (по выбору) К.Черни-Г.Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43 Л.Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9</p> <p>Крупная форма: Л.Бетховен. Сонатина фа-мажор, 1, 2 ч. А.Ф.Гедике. Тема с вариациями, соч.46</p>

<p>различных видов техники.</p> <p>6. Чтение нот с листа: небольшие пьесы с несложным ритмическим рисунком в тональностях до двух – трёх знаков (пьесы за 1, 2 класс).</p> <p>7. Работа с аккомпанементом: знакомство с буквенными обозначениями партии аккомпанеента в сборниках переложений, подбор аккомпанеента по слуху.</p> <p>8. Игра в ансамбле – единство намерений, звуковой баланс, движение к кульминационной точке, яркость исполнения, метроритмическая устойчивость.</p>		<p>А.Диабелли. Сонатина №1, рондо, соч.151</p> <p>В.А.Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1</p> <p>Д.Чимароза.Сонатинаы ре-минор, ля-минор</p> <p>Пьесы:</p> <p>Л.Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор</p> <p>М.Блантер. Джон Грэй</p> <p>Й.Гайдн. Менуэт соль-мажор</p> <p>Э.Григ. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»</p> <p>Я.Кепитис. «Латышская народная песня», «Американский марш»</p> <p>В.С.Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»</p> <p>М.Кочетов. «Мелодия» из к/ф «Игрушка»</p> <p>Х.Махтумкулиев. «Вальс»</p> <p>Ф.Мендельсон. Песни без слов</p> <p>П.Мориа. «Менуэт»</p> <p>В.А.Моцарт. «Пьеса»</p> <p>Ч.Нурымов. «Пьеса»</p> <p>С.Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»</p> <p>А.Петров. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»</p> <p>Ф.Рыбицкий. «Ветерок»</p> <p>И.Школьник. «Мелодия»</p> <p>Ф.Шопен. Кантабиле</p> <p>РШуман. Альбом для юношества</p> <p>Сборники лёгких переложений популярных мелодий и песен (по выбору преподавателя)</p> <p>Ансамбли:</p> <p>М.А.Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки</p> <p>С.А.Барсукова (переложение) «Романс»</p> <p>Э.Григ. Танец Анитры</p> <p>Б.Кемпферт. «Путники в ночи»</p> <p>М.Легран. «Французская тема»</p> <p>Д.Б.Мартини. Гавот</p> <p>Х.М.Родригес. «Кумпарсита»</p> <p>Р.Шуман. «О чужих странах и людях»</p>
---	--	---

«Клавишный синтезатор»

1 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 18-20 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal - режим: 1-2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 легких менуэта, 4 этюда, 5-6 пьес.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в 2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды, хроматические гаммы в тех же тональностях каждой рукой отдельно, от «ре» и «соль диез» - в разные стороны от одного звука двумя руками.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger и т.п.). Буквенное обозначение аккордов. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Пение и подбор по слуху на клавиатуре знакомых попевок и песенок.

Примерный репертуарный список :

Normal – режим:

- 1) Н. Шевченко Канон
- 2) Ф. Телеман Пьеса
- 3) И.С. Бах Менуэт
- 4) Т. Хаслингер Сонатина до мажор
- 5) Л. Моцарт Менуэт
- 6) Ж. Арман Пьеса
- 7) И. Филипп Колыбельная
- 8) Д. Кабалевский «Свет и тень»
- 9) Б. Барток Этюд до мажор

Автоаккомпанемент:

- 1) Гопак (украинский народный танец)
- 2) М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
- 3) Б. Кравченко Мамин вальс

2 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 15-18 произведений.

Normal - режим: 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 5-6 разнохарактерных пьес.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 5-6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в 2 октавы двумя руками вместе. Аккорды, короткие арпеджио- каждой рукой отдельно, хроматическая гамма в этих тональностях - двумя руками в 2 октавы.

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато.

Простые двух - и трехчастная формы. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), инструментовка пьес, написанных с применением режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

Примерный репертуарный список

Normal – режим:

- 1) И.С. Бах Маленькая прелюдия
- 2) И.С. Бах Менуэт

- 3) Л. Бетховен Сонатина соль мажор
- 4) Д.Чимароза Сонатина ля минор
- 5) Е. Гнесина Маленький вальс
- 6) Д. Штейнбельт Адажио
- 7) Л. Шитте Этюд
- 8) А. Лешгорн Этюд

Автоаккомпанемент:

- 1) Р. Паулс «Золотая свадьба»
- 2) В. Шаинский «Голубой вагон»
- 3) А.Бертини Этюд ми минор

3 класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 16 произведений.

Normal – режим: 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес, 1-2 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес, 1-2 ансамбля.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении в октавы двумя руками. Аккорды, короткие арпеджио-каждой рукой, хроматическая гамма – двумя руками в 2 октавы.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Вариационная форма.

Фермата. Обращение трезвучий. Понятие тоники, доминанты, субдоминанты.

Обозначение темпа в общепринятых (италийских) терминах. Исполнение в ансамбле с преподавателем или другими учащимися несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered, вплетение в звуковую ткань звуковых эффектов, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto).

Примерный репертуарный список:

Normal- режим:

- 1) И.С. Бах Ария
- 2) Г. Гендель Сарабанда
- 3) Л. Бетховен Рондо фа мажор
- 4) Ф. Кулау Вариации
- 5) А. Диабелли Вальс 6) А. Роули В стране гномов
- 7) Т. Хренников Этюд
- 8) Л. Шитте Этюд «Танец гномов»

Автоаккомпанемент:

- 1) Ю.Блинов «Тик-так»
- 2) Ц. Кюи Осень
- 3) К.Черни Этюд до мажор
- 4) Г. Беренс Этюд фа мажор
- 5) А. Абаза «Утро туманное»
- 6) Л.Прима «Пой, пой, пой»
- 7) В. Шаинский «Идет солдат по городу»

4 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 16 произведений.

Normal –режим: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 5-6 пьес, 1-2 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 5-6 пьес, 1-2 ансамбля.

Мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками двумя руками в четыре октавы, в терцию и дециму, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио, хроматическая гамма - двумя руками в четыре октавы.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.); голоса струнных, деревянных духовых и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Триоль. Трезвучие с секстой. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани.

Форма рондо. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Доминантсептаккорд. Обращение трезвучий и доминантсептаккорда.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. Возможное сочинение небольших пьес на предложенный сюжет и песен. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например):

1) C ||| Dm ||| G7 ||| C |;

2) C | Am | Dm | G7 |;

3) Cm ||| ||| | Fm ||| ||| | G7 ||| ||| |;

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий с секстой, T,S,D.

Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных и хроматических ударных инструментов, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

Примерный репертуарный список:

Normal- режим:

- 1) А. Скрябин Канон
- 2) А. Корелли Сарабанда
- 3) Л. Бортнянский Соната до мажор
- 4) Г. Гендель Фантазия до мажор
- 5) Э.Григ Танец эльфов
- 6) С. Прокофьев Тарантелла
- 7) В. Зиринг Этюд «Прялка»
- 8) Г. Равина Гармонический Этюд

Автоаккомпанемент:

- 1) А. Бабаджанян Ноктюрн
- 2) В. Темнов Кадриль
- 3) И. Шавкунов Ностальгия
- 4) Л. Шитте Этюд ля мажор
- 5) Т. Лак Этюд соль мажор

5 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 14-16 произведений.

Normal- режим: 2 произведения полифонического стиля, 2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 4-5 пьес, 2-3 ансамбля.

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес, 2-3 ансамбля.

Мажорные и минорные гаммы с четырьмя ключевыми знаками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму. Аккорды, короткие и длинные арпеджио, доминантсептаккорд- длинным арпеджио, хроматическая гамма- двумя руками в четыре октавы.

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты - народные из банка (ethnic) и электронные. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о MIDI.

Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора. Септаккорды II и VI ступени с обращениями, трезвучия VII ступени. Блюзовая гамма. Понятие о голосоведении. Сложная трехчастная форма. Синкопа.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например):

1) C \ \ \ \ \ \ \ \ Dm7|G7|C \ \ \ \ \ \ \ \;

2) C|Am7|Dm7|G7|;

Освоение новых приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий VII ступени и септаккордов II и VI ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанных стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты.

Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям.

Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Примерный репертуарный список :

Normal- режим:

1) И.С. Бах Двухголосные инвенции №2, 5,10.

2) Й. Гайдн Соната №14

3) А.Гречанинов Соната фа мажор 4) В. Косенко Пастораль

5) Д. Шостакович Романс

6) Ю.Полунин Этюд «Прялка»

7) А. Лешгорн Этюд №6

Автоаккомпанемент:

1) И. Шавкунов «Ночное небо»

2) Ф. Шопен Вальс №6

3) Э. Ханок «Вы шумите, березы»

4) Г. Шендерев Этюд си мажор

5) Г. Беренс Этюд ля минор

Требования к уровню подготовки обучающихся

Год обучения	Учебные требования
Первый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Расположение за инструментом • Интонационная осмысленность исполнения мелодической линии • Освоение основных приёмов звукоизвлечения • Заинтересованность и стремление донести характер произведения
Второй год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Расположение за инструментом • Сформированность игрового аппарата • Интонационная осмысленность исполнения мелодической линии

	<ul style="list-style-type: none"> • Навыки чтения с листа простейших произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) • Исполнительский и творческий рост
Третий год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Метроритмическая организованность • Осознанная педализация и слуховой контроль • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) • Исполнительский и творческий рост
Четвёртый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированность игрового аппарата • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра. • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость) • Исполнительский и творческий рост
Пятый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Интонационная осмысленность исполнения, правильная фразировка • Целостность формы исполнения, метроритмическая организованность • Соответствие темпа исполняемого произведения, стиля, жанра; • Навыки чтения с листа произведений из фортепианного репертуара для начинающих с предварительным анализом • Навыки игры в ансамбле (слуховой контроль, метроритмическая устойчивость, единство намерений) • Исполнительский и творческий рост

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме открытого занятия. Цель: контроль и оценка развития у ученика практических навыков игры на фортепиано; диагностика проблем.

Промежуточная аттестация

В конце каждого полугодия учащиеся сдают контрольный урок.

2. Критерии оценки

Оценка «5» - свобода владения фактурой произведения; точная фразировка; яркость исполнения; уверенное знание нотного текста.

Оценка «4» - незначительные потери текста или слишком медленный темп при общей благоприятной оценке исполненных произведений.

Оценка «3» - текстовые потери, технические недоработки.

Оценка «2» - значительные текстовые потери и технические недоработки.

3. Контрольные требования для учащихся

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Первый год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Второй год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Третий год обучения	1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы
Четвёртый год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	Ансамбль
Пятый год обучения	Этюд или виртуозная пьеса	2 произведения, различных по стилю и содержанию (популярная классика, пьеса зарубежного или отечественного композитора-современника)

Примеры программ для общего курса фортепиано (с указанием сборников из библиотечного фонда ДМШ №3)

Год обучения	Контрольный урок (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
Первый год обучения	1. Б. Берлин. «Пони Звездочка». Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005 2. С. Ляховицкая. «Где ты, Лека?». Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная, С-Пб., «Композитор», - 2005	1. А. Руббах. «Воробей». Сборник «Школа игры на фортепиано», редакция Николаевой. М., 1987 2. М. Крутицкий «Зима» Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская, Москва, «Советский композитор», - 1992 г.

<p>Второй год обучения</p>	<p>1. И. Стрибогг. «Вальс петушков» Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская, Москва, «Советский композитор». - 1992г.</p> <p>2. А. Жилинский. «Весёлые ребята» Сборник «Юный пианист» под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона, вып.1 (1-2кл.), М., «Советский композитор», 1990г.</p>	<p>1. А. Гречанинов. Мазурка Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А. Артоболевская, Москва, «Советский композитор». - 1992 г.</p> <p>2. Ю. Шишалов. Прелюдия Сборник «Юный пианист» под ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона, вып.1 (1-2кл.), М., «Советский композитор», 1990г.</p>
<p>Третий год обучения</p>	<p>1. С. Майкопар. «В раздумье». Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная, С- Пб., «Композитор», - 2005</p> <p>2. Л. Моцарт. Аллегретто. Сб. «Фотепиано» 2 класс, сост. Б. Милич, Москва. «Кифара», 1994</p>	<p>1. Б. Дварионас. Прелюдия. Сб. «Фотепиано» 2 класс, сост. Б. Милич, Москва. «Кифара», 1994</p> <p>2. А. Роули. «В стране гномов». Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная, С- Пб., «Композитор», - 2005</p>
<p>Четвёртый год обучения</p>	<p>1. Ф. Рыбицкий. Зефир (этюд). Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1989. – 180 с.</p> <p>2. Г. Ф. Гендель. Сарабанда. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.</p>	<p>1. Е. Комалькова. Вот мчится тройка удалая. Р. н. п. (ансамбль). Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с.</p> <p>2. А. Дюбюк. Полька. Сборник «Играем в 4 руки». Вып.1. Сост.: Е. Сорокина и А. Бахчиев. «Рутенс», 2009.- 35с. (В электрон.)</p>
<p>Пятый год обучения</p>	<p>1. И. Гуммель. Этюд ре-минор. 2. К. Черни. Этюд До-мажор. 3. Ф. Куперен. Тамбурины. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с</p>	<p>1. Г. Свиридов. Старинный танец. Сборник «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.2. Учебное пособие для 2-3 классов детских музыкальных школ. Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Советский композитор», 1990. – 200 с</p> <p>2. П. Чайковский. Сладкая греза. П. Чайковский. Детский альбом. Сборник легких пьес для детей. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 1998. – 40 с.</p>

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебная программа «Фортепиано» – это особый курс, объединяющий учащихся, занимающихся на различных музыкальных инструментах. Настоящий музыкант любой специальности должен в достаточной мере владеть игрой на фортепиано, ведь это тот инструмент, на котором возможно сыграть произведения любых жанров и форм, музыку для любого исполнительского состава в качестве предварительного ознакомления.

Данный предмет имеет свои особенности, а именно: учащимся, согласно новым учебным планам, выделено ограниченное количество учебного времени, к тому же у многих из них нет инструмента для домашних занятий. Специально предусмотренный раздел учебного плана предусматривает самостоятельную работу, находящуюся под контролем преподавателя и включающую в себя выполнение домашнего задания (2 часа в неделю).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Работа преподавателя фортепиано должна быть тщательно спланированной, точно выстроенной, продуманной и максимально сконцентрированной на поставленных целях и задачах урока.

На начальном периоде работы одним из важнейших её этапов является правильная постановка рук учащегося на клавиатуре. Первые прикосновения к клавишам под контролем преподавателя зачастую имеют очень важное значение для последующей работы над преодолением различных пианистических трудностей, поэтому к первым опытам звукоизвлечения необходимо относиться с особым вниманием.

Преподаватель, путём подбора интересного репертуара, ориентированного не только на решение исполнительских задач, но и на индивидуальные особенности личности, характера ученика, должен развивать интерес, образность мышления у учащихся. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Молодым музыкантам необходим исполнительский опыт. Присутствие публики на

контрольном или концертном мероприятии повышает их чувство ответственности за конечный результат творческой работы, а успешное выступление, в свою очередь, повышает желание работать настойчиво, развивать свои исполнительские навыки дальше. Поэтому весьма целесообразно проводить на отделении ОКФ как можно больше тематических концертов и школьных конкурсов, чтобы стимулировать интерес детей, а преподавателям проводить необходимую аналитическую работу.

Материально – техническое обеспечение учебного процесса: хорошо освещённый кабинет; наличие настроенного инструмента; хорошо укомплектованный библиотечный фонд, включающий наглядные пособия, нотные сборники; видеотека; фонотека; наличие компьютера в школе (для просмотра видеороликов с музыкальными материалами).

В содержание самостоятельной работы учащихся (2 часа в неделю) должно войти выполнение домашнего задания, посещение концертных мероприятий, в том числе на базе детской филармонии МБУ ДО «ДМШ №3»

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над **этюдами** следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями **полифонического склада** заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над **разнохарактерными пьесами** должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

«Клавишный синтезатор»

Характеристики, необходимые для выбора синтезатора, на котором будет идти обучение:

- не менее 100 исходных голосов и несколько наборов ударных инструментов;
- Fingered- и Single- автоаккомпанемент;
- Split – деление клавиатуры;
- не менее 100 стилей аккомпанемента с независимыми секциями интродукции (вступления), секциями (Main) А и В и секциями окончания;
- широкую панель многофункционального LSD-дисплея (для удобства и простоты выбора и редактирования параметров);
- функцию OTS;
- цифровые эффекты (реверберация, хор и DSP) для создания различных вариантов акустических пространств;
- режимы «минус один» (Minus One) и «повтор» (Repeat), идеальные для изучения новых произведений и усовершенствования техники учащегося; - запись произведений (не менее двух дорожек мелодии с дорожкой аккомпанемента);
- мультипанель (для игры и записи коротких ритмических и мелодических секвенций);
- регистрационную память (от десяти и более банков данных);
- MIDI- совместимость и диапазон функций MIDI;
- встроенный усилитель и акустическую систему (чтобы на уроках не прибегать к внешнему устройству).

Составление репертуара:

В репертуаре учащегося должны найти место произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов – классиков, народная музыка, серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний.

Индивидуальные планы на учащегося составляются преподавателем в начале каждого полугодия, помимо основных произведений программы (полифонических, крупной формы, народной музыки, пьес и этюдов – в план должны включаться произведения для ансамбля, аккомпанемента, пьесы для ознакомления (они не выучиваются наизусть, могут исполняться медленнее указанного темпа; однако важно проследить за выявлением основного характера произведения); гаммы и упражнения).

Чтение нот с листа:

На протяжении всех лет учебы большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

В процессе обучения чтению нот с листа возможно использование разных приемов. Например: мелодию играет преподаватель, затем ее должен подхватить учащийся (так вырабатывается умение учащегося внимательно следить за исполнением по нотам, смотреть и слушать вперед). Или же другое упражнение: преподаватель играет мелодию, а учащийся - ритм сопровождения. Так приобретаются, кроме того, навыки игры в ансамбле.

Игра в ансамбле:

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы. Для учащегося в классе синтезатора игра в ансамбле начинается с уроков по специальности. Игра под аккомпанемент стилей очень близко напоминает игру в оркестре, поэтому учащийся в классе синтезатора имеет

самую тесную связь с игрой в ансамбле.

V. Список литературы и средств обучения

1. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика –XXI», 2003
3. Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
4. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
6. Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
7. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
9. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
10. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
11. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
12. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
14. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
15. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
17. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
18. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
19. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс.-«Музыка»,1992
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002

«Клавишный синтезатор»

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе, 2003
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»

Методические пособия и сборники:

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И.Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.